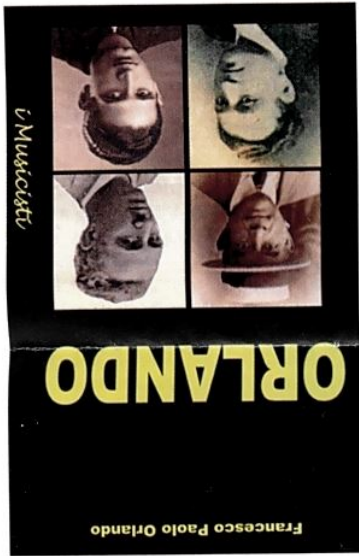


# Gli Orlando, una lunga generazione di musicisti



Francesco Paolo

Orlando ha dato

alle stampe il suo ul-

timo libro "Orlando i

musicisti", su iniziata

del C.A.S.A. (Centro

Armerino Studi Am-

ministrativi) di Piazza

Armerina, e col pa-

trocinio dell'Archivio

Storico Tito Belati,

casa editrice di musica

per la banda di Peru-

gia. L'edizione è ricca

di descrizioni, foto,

immagini e testimo-

nianze relative ad una

dinastia di maestri di

musica, compositori e

direttori di complessi

ritu-ban-distici, prestigio-

gusa, si antenati di F. Paolo

Orlando e dei quali

orgoglioso afferma che

"hanno sempre riscosso no-

tevoli apprezzamenti tali da

essere inseriti in parecchie

pubblicazioni in campo mu-

sico-ban-distico".

La storia di cotale fama ha

una data d'inizio individu-

abile nel 1778 con Roberto,

ma non si esclude un'origine

ancora più antica

ma difficilmente

databile, segue nel

1803 Francesco,

Nicola nel 1823,

Roberto nel 1863,

Nicola nel 1888,

Francesco Paolo

nel 1890 e Roberto

1913. Quest'ultimo,

Roberto Orlando,

nato e Bari, è vis-

suto per oltre qua-

rantanni a Piazza

Armerina, dove gli

è stata intitolata una strada. F. Paolo vuole con lo scritto "Orlando i musicisti" onorare la memoria dei suoi avi e mantenere vivo quel sottile filo temporale ed artistico che ad essi lo lega. Paolo è oggi socio onorario di alcune bande musicali: Città dei Mosaici di Piazza armerina, Giovanni Lo Gioco di Leonforte e Città di Centuripe. In gioventù è stato membro di alcuni complessi bandistici e orchestrali e dal 2013 socio del club "L'amico dei Musicisti". A breve la presentazione del libro, edito senza scopo di lucro pertanto richiedibile all'autore stesso.

**Vanessa Giunta**

le  
ioni  
a e  
E a  
l'as-  
e Fi-  
costi  
I 28  
del C.A.S.A. (Centro  
Armerino Studi Am-  
ministrativi) di Piazza  
Armerina, e col pa-  
trocinio dell'Archivio  
Storico Tito Belati,  
co, e  
casa editrice di musica  
per la banda di Peru-  
gia. L'edizione è ricca  
di descrizioni, foto,  
immagini e testimo-  
nianze relative ad una  
dinastia di maestri di  
musica, compositori e  
direttori di complessi  
ritu-  
ban-  
distici, prestigio-  
gusa,  
si antenati di F. Paolo  
Orlando e dei quali  
orgoglioso afferma che  
"hanno sempre riscosso no-  
tevoli apprezzamenti tali da  
essere inseriti in parecchie  
pubblicazioni in campo mu-  
sico-ban-distico".  
La storia di cotale fama ha  
una data d'inizio individu-  
abile nel 1778 con Roberto,  
ma non si esclude un'origine  
ancora più antica  
ma difficilmente  
databile, segue nel  
1803 Francesco,  
Nicola nel 1823,  
Roberto nel 1863,  
Nicola nel 1888,  
Francesco Paolo  
nel 1890 e Roberto  
1913. Quest'ultimo,  
Roberto Orlando,  
nato e Bari, è vis-  
suto per oltre qua-  
rantanni a Piazza  
Armerina, dove gli

C.C.  
cultura me-  
e del Centro  
azione anche  
ettera dell'u-  
e dell'Ufficio  
ore della Set-  
il fotografo

presentata l'i-  
Pietro Coletta  
alla raccolta