

BIBLIOTHECA PRIVATA
PRAEP. GEN. SOC. IESU

BIBL. SCRIPTORUM

3 L 16

LE RECUEIL DES PLANS JÉSUITES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS

BIBLIOTHECA
INSTITUTI HISTORICI S. I.

VOLUMEN XV

JEAN VALLERY-RADOT

CONSERVATEUR EN CHEF DU CABINET DES ESTAMPES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

LE RECUEIL DE PLANS D'ÉDIFICES
DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS
CONSERVÉ A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS

ROME

INSTITUTUM HISTORICUM S. I.

VIA DEI PENITENZIERI, 20

1960

JEAN VALLERY-RADOT

CONSERVATEUR EN CHEF DU CABINET DES ESTAMPES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

LE RECUEIL DE PLANS D'ÉDIFICES
DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS
CONSERVÉ A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS

SUIVI DE

L'INVENTAIRE DU RECUEIL DE QUIMPER
PAR JEAN VALLERY-RADOT

ET DE

L'INVENTAIRE DES PLANS DES ARCHIVES ROMAINES
DE LA COMPAGNIE
PAR EDMOND LAMALLE S. I.

ROME

INSTITUTUM HISTORICUM S. I.

VIA DEI PENITENZIERI, 20

1960

Il a été tiré de cet ouvrage 125 exemplaires souscrits par la Bibliothèque Nationale de Paris sous couverture et titre spéciaux :

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CABINET DES ESTAMPES.

(Paris, Bibliothèque Nationale, 1960)



33261

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	V
TABLE DES PLANCHES	IX
AVANT-PROPOS	XIII
ABBREVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	XXIII

ÉTUDE PRÉLIMINAIRE : Historique et description du recueil de Paris.

I. ACQUISITION DU RECUEIL EN 1773 ET SON ENTRÉE AU CABINET DES ESTAMPES DE PARIS EN 1788	3*
II. ORIGINE DES PLANS	6*
<i>Approbation des projets par le Général</i>	6*
<i>Le réviseur romain</i>	8*
<i>Dépôt obligatoire d'un double des projets aux archives romaines de la Compagnie</i>	11*
III. CARACTÉRISTIQUES DES PLANS	19*
<i>Terminologie</i>	20*
<i>Inscriptions</i>	21*
<i>Mesures</i>	23*
<i>Dates</i>	25*
<i>Transmission</i>	26*
IV. LES AUTEURS DES PLANS	27*
V. VARIÉTÉ ET VALEUR DOCUMENTAIRE DES PLANS	34*
<i>Plans de villes et de quartiers. Les sites</i>	35*
<i>Plans d'églises et d'édifices donnés à la Compagnie</i>	
<i>Relevés de l'état des lieux et projets</i>	37*
<i>Relevés de l'état d'avancement des travaux</i>	39*

VI. LES PLANS DES ÉTABLISSEMENTS	39*
<i>Noviciats, maisons de Troisième An, maisons profes-</i>	
<i>ses</i>	41*
<i>Collèges</i>	42*
<i>Maisons de campagne des collèges, domaines ruraux,</i>	
<i>prieurés</i>	47*
<i>Salubrité des bâtiments</i>	49*
VII. LES PLANS DES ÉGLISES	50*
VIII. LES PLANS DES ÉGLISES ET LE « MODO NOSTRO »	60*
<i>Accès. Passages de service. Circulation intérieure</i>	62*
<i>Tribunes et oratoires</i>	64*
<i>Confessionnaux et « pénitenceries »</i>	65*
<i>Annexes du chœur. Sacristies</i>	66*
<i>Cryptes funéraires</i>	67*
<i>Chapelles réservées aux indigènes dans les provinces</i>	
<i>d'outre-mer</i>	67*
<i>Tours</i>	67*
<i>Pose de la première pierre</i>	68*
IX. LA LEÇON DES PLANS	68*
TABLEAU I. CLASSEMENT SYSTÉMATIQUE DES PLANS	
D'ÉGLISES	76*
1. <i>Plan en croix latine</i>	76*
2. <i>Plan central</i>	77*
3. <i>Combinaison du plan central et de la nef</i>	78*
4. <i>Plan intégralement rectangulaire avec chevet inscrit</i>	79*
a) <i>chevet plat</i>	79*
b) <i>chevet en hémicycle</i>	81*
c) <i>chevet en segment de cercle</i>	82*
d) <i>chevet à pans coupés</i>	83*
5. <i>Plan partiellement rectangulaire avec chevet</i>	
<i>saillant</i>	83*
a) <i>chevet rectangulaire</i>	83*
b) <i>chevet en hémicycle</i>	85*
c) <i>chevet à pans coupés</i>	85*
TABLEAU II. CONCORDANCE ENTRE L'ANCIENNE FOLIO-	
TATION DES PLANS ET LA NUMÉROTATION DE L'IN-	
VENTAIRE	87*

INVENTAIRE DES PLANS DU RECUEIL

I. ASSISTANCE D'ITALIE	1
<i>Plans non localisés</i>	3
<i>Province de Rome</i>	7
<i>Province de Naples</i>	26
<i>Province de Sicile</i>	46
<i>Province de Venise</i>	77
<i>Province de Milan</i>	96
II. ASSISTANCE DE PORTUGAL	113
<i>Plans non localisés</i>	115
<i>Province de Portugal</i>	117
<i>Province de Goa</i>	119
<i>Province du Brésil</i>	120
III. ASSISTANCE D'ESPAGNE	121
<i>Plans non localisés</i>	123
<i>Province de Castille</i>	124
<i>Province d'Aragon</i>	125
<i>Province de Bétique</i>	127
<i>Province de Tolède</i>	134
<i>Province du Pérou</i>	135
<i>Province du Mexique</i>	137
<i>Province de Sardaigne</i>	139
<i>Province du Chili</i>	140
<i>Province du Nouveau royaume de Grenade</i>	142
IV. ASSISTANCE DE FRANCE	143
<i>Plans non localisés</i>	145
<i>Province de France</i>	146
<i>Province d'Aquitaine</i>	175
<i>Province de Lyon</i>	185
<i>Province de Toulouse</i>	213
<i>Province de Champagne</i>	225
V. ASSISTANCE DE GERMANIE	245
<i>Plans non localisés</i>	247
<i>Province de Germanie Supérieure</i>	248
<i>Province du Rhin Inférieur</i>	260
<i>Province du Rhin Supérieur</i>	268

<i>Province d'Autriche</i>	273
<i>Province Flandro-belge</i>	287
<i>Province Gallo-belge</i>	300
<i>Province de Bohème</i>	312
VI. ASSISTANCE DE POLOGNE	321
<i>Plans non localisés</i>	323
<i>Province de Grande Pologne</i>	324
<i>Province de Lithuanie</i>	329
<i>Province de Petite Pologne</i>	336
<i>Province de Masovie</i>	348
PLANS NON IDENTIFIÉS	351
APPENDICE I. LE RECUEIL DE QUIMPER. INVENTAIRE PAR JEAN VALLERY-RADOT	367
APPENDICE II. LES PLANS DES ARCHIVES ROMAINES DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS. INVENTAIRE PAR EDMOND LAMALLE S. I.	387
<i>Introduction</i>	389
<i>Assistance d'Italie</i>	403
<i>Assistance de Portugal</i>	452
<i>Assistance d'Espagne</i>	455
<i>Assistance de France</i>	463
<i>Assistance de Germanie</i>	474
<i>Assistance de Pologne</i>	497
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	507
ERRATA ET ADDENDA	515
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX	517

TABLE DES PLANCHES

- PL. I. - Montepulciano. Projet du Fr. Benedetto Molli pour le Collège, 1630 (n° 58).
- PL. II. - Sienne. Projets du P. Orazio Grassi pour la transformation de l'église du Collège, 1626 (nos 71 et 72).
A. Projet avec coupole. - B. Projet sans coupole.
- PL. III. - Catanzaro. Coupe sur les bâtiments du Collège (n° 111).
- PL. IV. - Cosenza. Collège sur plan en T. Projet attribué au P. Pietro Provedi, 1616 (n° 124).
- PL. V. - Naples. Plan et coupe longitudinale de l'église du Collège Saint-François-Xavier (n° 152).
- PL. VI. - Sulmona. Plan et coupe longitudinale de l'église du Collège (n° 157).
- PL. VII. - Messine. Projet du P. Natale Masucci pour l'Université, 1615 (n° 180).
- PL. VIII. - Trapani. Vue cavalière par le P. Natale Masucci, 1613 (n° 277).
- PL. IX. - Eglises de plan rectangulaire - A. avec nef unique et chapelles latérales, Chieti, vers 1620-1624 (n° 117). - B. avec nef à bas-côtés et chapelles latérales, Salemi (n° 252).
- PL. X. - Bastia. Collège de plan rectangulaire subdivisé en quatre parties sensiblement égales, vers 1629 (n° 374).
- PL. XI. - Chieri. Projet pour le Noviciat, 1650 (n° 385).
- PL. XII. - A. Chieti. Façade extérieure du Collège (n° 122). - B. Castelnuovo Scrivia. Façade intérieure du Collège (n° 384).
- PL. XIII. - Morón. Collège sur plan en angle droit. Projet (n° 475).
- PL. XIV. - Osuna. Projet du P. Pedro Sánchez pour le Collège (n° 476).
- PL. XV. - Trigueros. Collège. A. Relevé de l'état des lieux par le Fr. Valeriani, 1578 (n° 480). - B. Projet par le même, 1578 (n° 481).

- PL. XVI. - Puebla. Projet de reconstruction du Collège (n° 490).
- PL. XVII. - La Flèche. Plan du Collège et élévation sur les cours, par Martellange, 1612 (n° 531).
- PL. XVIII. - Églises sur plan en croix grecque : 1° non inscrites, A. Nevers, 1613. (App. I n° 23). - B. Langres, entre 1631 et 1653 (n° 766) ; 2° inscrites dans un carré ou un rectangle. - C. Avignon (Noviciat), vers 1608-1609 (n° 630). - D. Carpi (n° 301).
- PL. XIX. - Avignon. Collège. A. Relevé de l'état des lieux par Martellange, 1617 (n° 625). - B. Projet par le même, 1617 (n° 626).
- PL. XX. - Églises sur plan ovale : A. Besançon, avant 1680 (n° 636). B. Carpentras, 1627 (n° 639 bis). - C. Parme, Collège *San Rocco*, vers 1737 (n° 347). Ce dernier projet fut seul exécuté.
- PL. XXI. - A. Grenoble. Projet non exécuté pour l'église de la Maison professe, 1634 (n° 663). - B. Reggio Emilia, projet de la nouvelle église du Collège, 1636 (n° 355). Églises contemporaines de même type.
- PL. XXII. - Églises de plan tréflé : A. Châlons-sur-Marne, vers 1658 (n° 747). - B. Rouen, 1623 (n° 593). - C. Naples, Projet non exécuté pour le Collège Saint-François-Xavier (1^{er} étage) (n° 150).
- PL. XXIII. - A. Dillingen. Projet pour l'église du Collège, vers 1608 (n° 803). - B. Lucerne. Projet pour l'église du Collège, 1665 (n° 831).
- PL. XXIV. - A. Molsheim. Projet pour l'église, 1615 (n° 873). - B. Eichstätt. Projet pour le Collège avec une église de plan tréflé, non exécutée, 1616 (n° 804).
- PL. XXV. - Vue cavalière du Collège de Münster (n° 858).
- PL. XXVI. - Églises sur plan central (cercle inscrit dans un polygone) : A. Anvers, Maison professe, vers 1613 (n° 936). - B. Raguse (Dubrovnik). Collège, 1669 (n° 33). Projets non exécutés.
- PL. XXVII. - Plan de Maestricht, 1587 (n° 961).
- PL. XXVIII. - A. Tournai. Projet pour le Noviciat par le Fr. Jean du Blocq, 1608 (n° 1015). - B. Saint-Omer. Projet pour le Collège par le même, 1615 (n° 1001). Exécutés.
- PL. XXIX. - Opava. Projet pour le Collège, vers 1642 (n° 1030).
- PL. XXX. - A. Cracovie. Projet pour l'église Saint-Pierre et Saint-Paul, 1596 (n° 1055). - B. Projet pour l'église de Piotrkow (n° 1058). - C. Plan du Collège fortifié de Jarosław, 1670 (n° 1087).

- PL. XXXI. - Poznań. Plan et coupe longitudinale de l'église, vers 1651 (n° 1059).
- PL. XXXII. - A. Projet pour l'église Saint-Stanislas de la Résidence de Wałcz, 1695 (n° 1062). - B. Lublin. Relevé de l'état des lieux et projet (n° 1094).

PLANCHES DE L'APPENDICE II

- PL. XXXIII. - Cosenza. Croquis pour le choix du site. 1595 (n° 119).
- PL. XXXIV. - Naples. Catafalque dans l'église du *Gesù Nuovo*. 1619 (n° 139).
- PL. XXXV. - Milan. Collège de Brera, plan du rez-de-chaussée (n° 163).
- PL. XXXVI. - Cuzco. Projet de l'église, par le P. J. B. Gillis (?) (n° 188).
- PL. XXXVII. - A. Linz. Vue cavalière du *Collegium Nordicum*. 1721 (n° 239). - B. Luxembourg. Plan du rez-de-chaussée du collège (n° 254).
- PL. XXXVIII. - Prague. Projet d'ensemble pour le collège. 1696 ? (n° 259).
- PL. XXXIX. - Cracovie. Projet du Fr. Molli pour le collège : élévation d'une façade. 1651 (n° 262).



AVANT-PROPOS

Les plans dont nous publions l'inventaire général furent acquis à Rome en 1773 par le bailli de Breteuil et entrèrent dans les collections du Cabinet des Estampes le 18 mars 1788 sous la forme d'un recueil en cinq volumes in-folio intitulé *Piante di diverse fabbriche*. Ce précieux recueil comprend plus d'un millier de plans et projets d'établissements et d'églises de la Compagnie répartis en nombre inégal entre les diverses Assistances et datant en majorité de la fin du XVI^e siècle et du premier tiers du siècle suivant.

Les plans foliotés suivant un foliotage distinct pour chaque volume étaient reliés sans aucun ordre et sans aucune protection, la plupart d'entre eux étant pliés. En tête de chaque volume figuraient son titre et la table des plans qu'il contenait avec renvoi aux folios¹. Voici ces titres qui offrent l'intérêt de préciser le nombre des plans de chaque volume :

Ce premier volume est composé de 208 desseins diférens apostillés de différentes notes de leurs meilleurs mathématiciens et architectes de la Société.

Ce second volume est composé de 284 dessins et plans des maisons etc...

Ce troisième volume est composé de 258 dessins et plans etc...

Ce quatrième volume est composé de 194 dessins et plans etc...

Ce cinquième volume est composé de 222 dessins et plans etc...

D'après ces titres les plans et les dessins se montent donc à un total de 1166. En réalité il y en a davantage, car plusieurs plans d'un même édifice étaient parfois compris sous le même folio. Ils furent ultérieurement distingués sous des numéros bis, ter et parfois quater. Ainsi dénombrés le total des dessins, plans et fragments de plans se monte à 1222.

¹ Ces titres et ces tables ont été insérés en tête du premier volume du recueil tel que celui-ci se présente aujourd'hui.

Titres et tables sont en français d'une belle écriture du XVIII^e siècle. Le foliotage est de la même main. Toutes ces inscriptions, et par conséquent la reliure aussi, sont postérieures à l'acquisition. Les tables, remplies de lacunes et d'erreurs, reflètent aussi bien le total défaut de classement du recueil que l'ignorance non moins totale du rédacteur, incapable de traduire en français les noms de lieux latins ou les traduisant de travers.

N'ayant à sa disposition que les indications topographiques, la plupart du temps en latin, figurant sur les plans et, le plus souvent, sous cette forme, *Idea collegii* (projet du collège), suivie de l'adjectif au génitif tiré du nom géographique latin, par exemple, *Grajacensis*, c'est ce génitif qu'il reproduit tel quel sans chercher à le traduire par le nom français correspondant, en l'espèce Gray. Ses tentatives de traduction sont autant de contre-sens. Ainsi, par exemple, *Catalaunensis* [Châlons-sur-Marne] est traduit par Catalogne, *Turnonensis* [Tournon] par Tonnerre etc...

Nous croyons utile de donner un spécimen de ces singulières tables pour mettre leur lecteur en garde contre les renseignements qu'elles sont censées fournir.

Voici, par exemple, le début de la table du quatrième volume :

Noms d'une partie des villes pour lesquelles les desseins de ce quatrième volume ont été faits, les noms des villes de l'autre partie n'étant point indiqués.

	Numéros des desseins de ce volume.
Collège Antuerpiensis, dessein coté	3
De Puebla de los Angelos, Espagne (sic)	13
d'Avignon	14
de Dolano	17
de Grajacensis	20
de Blesensis	21
de Parma	23
de Ludunensis (sic, pour Lugdunensis)	26
de Lyon	27
de Laudensis (sic, pour Gandensis)	28
de Bruxellensis	29

On voit ainsi comment le rédacteur de ces tables ignorait que les villes ci-dessus désignées étaient respectivement Anvers,

Dôle, Gray, Blois, Lyon, Gand, Bruxelles, et il place sans sourciller Puebla en Espagne.

Les plans ne portant pas d'indication topographique sont délibérément passés sous silence. C'est pourquoi la table de ce quatrième volume débute par le f^o 3, puis saute du f^o 3 au f^o 13, du f^o 14 au f^o 17, du f^o 17 au f^o 20 etc., On constate, d'autre part, dans quel désordre étaient reliés les plans, puisque, dans l'exemple donné ici, sont mélangés ensemble des plans d'établissements appartenant à l'Assistance de Germanie (Province Flandro-belge), à l'Assistance d'Espagne (Province du Mexique), à l'Assistance de France (Provinces de Lyon, de France), à l'Assistance d'Italie (Province de Venise) etc...² Le classement était donc à reprendre intégralement.

Lors de la nouvelle classification méthodique de nos collections par Duchesne aîné, au début du XIX^e siècle, le recueil des *Piante* fut le quatrième article classé dans la division H (Architecture) et la sous-division d (divers). Les cotes des volumes furent les suivantes :

Tome I	(plans foliotés de 1 à 208) = Hd-4
Tome II	(plans 1-284) = Hd-4a
Tome III	(plans 1-258) = Hd-4b
Tome IV	(plans 1-194) = Hd-4c
Tome V	(plans 1-222) = Hd-4d

La combinaison de la cote du volume et du chiffre du folio désigne les plans. Par exemple le plan *Hd-4a*, 280 est le plan folioté 280 de l'ancien tome II.

Le recueil des *Piante* demeura ignoré pendant presque un siècle, jusqu'en 1886, année où Henri Bouchot en signala à la fois l'existence et l'intérêt³.

Depuis lors, il a été souvent consulté et utilisé, mais d'une manière fragmentaire, c'est-à-dire seulement en fonction d'étu-

² La table de concordance fait ressortir clairement ce désordre. Voir p. 87*.

³ Ce fut à l'occasion de la publication dans la *Bibliothèque de l'École des Chartes* de son catalogue des dessins du F. Martellange, *Notice sur Martellange*. Ce recueil de dessins, qui fit partie de la collection du duc de Chaulnes, et qui entra au Cabinet des Estampes en 1840, à la suite d'un échange avec le chevalier Hennin, est encore aujourd'hui fréquemment confondu avec notre recueil de plans. Il comprend deux albums oblongs cotés *Ub 9* et *Ub 9a*. Nous aurons fréquemment l'occasion de nous y référer dans la description des plans du même architecte contenus dans le recueil.

des concernant soit l'architecture gothique des Jésuites au XVII^e siècle, soit les églises des Jésuites en Allemagne, en Espagne, en France ou dans la Belgique actuelle, soit encore l'histoire même de la Compagnie dans les pays de langue allemande ⁴.

Pour se retrouver dans ce labyrinthe de plus d'un millier de plans reliés dans le plus complet désordre, on ne possédait jusqu'à présent que leur simple nomenclature.

Elle occupe deux pages de l'ouvrage du P. Alfred Hamy ⁵. Les plans identifiés y sont classés d'après leur cote suivant l'ordre alphabétique des localités auxquelles ils se rapportent. Les plans non identifiés n'y figurent pas. Telles quelles ces listes sommaires rendirent des services signalés, mais l'inventaire général, accompagné d'une étude critique, restait à publier. Henri Bouchot y avait songé, mais absorbé par d'autres soins, il ne put mettre à exécution ce projet auquel lui-même ⁶ et le P. Hamy ⁷ avaient fait allusion. C'est ce projet que nous reprenons aujourd'hui en y joignant deux appendices.

L'*Appendice I*, que nous avons rédigé à l'aide du catalogue de Bourde de la Rogerie ⁸, est l'inventaire des plans du *Recueil de Quimper*, constitué par un architecte jésuite, le Fr. Turmel, disciple de Martellange. Nous n'y avons signalé que les plans d'établissements appartenant à la Compagnie et quelques plans idéaux. Dans les archives romaines de la Compagnie de Jésus, restaient des plans n'ayant pas fait partie de l'acquisition du bailli de Breteuil. L'inventaire de ces plans par le R. P. Edm. Lamalle, attaché aux mêmes archives, constitue l'*Appendice II*.

Nouveau classement des plans. L'inventaire. - Notre premier soin fut de remédier au désordre du recueil des *Plante* en substituant à son classement dépourvu de toute valeur, un classement inspiré des anciennes divisions géographiques de l'Ordre, qui était d'ailleurs le classement en usage aux archives romaines de la Compagnie avant la suppression, ainsi que nous l'avons appris lorsque l'inventaire était déjà sous presse ⁹. Les plans sont donc désormais classés, à la fois dans l'inventaire et dans leurs nou-

⁴ Voir dans la bibliographie sous les noms suivants : Braun, Duhr, Hauteceur, Moisy, Parent, Serbat.

⁵ *Documents pour servir à l'histoire des domiciles de la Compagnie de Jésus ... de 1540 à 1773*, Paris [1892], p. 75 et 76.

⁶ *Le Cabinet des Estampes ... Guide du lecteur*, Paris [1892], p. 140.

⁷ *Op. cit.*, p. II.

⁸ Voir la bibliographie sous ce nom.

⁹ Voir ci-dessous p. 17*.

veaux recueils¹⁰, par Assistances, dans chaque Assistance, par Provinces, dans chaque Province, suivant l'ordre alphabétique des villes auxquelles ils se rapportent.

C'est ce cadre géographique emprunté au catalogue de Komarek (1749), le dernier en date des catalogues des provinces et domiciles de la Compagnie avant la suppression de l'Ordre en 1773¹¹, que nous avons suivi en utilisant la reproduction qu'en a donnée le P. Hamy¹². On y trouvera donc, en outre, l'Assistance de Pologne créée en 1755 avec ses quatre provinces, six ans après le catalogue de Komarek.

La réunion des plans d'une même province offre l'intérêt de permettre de fréquentes comparaisons entre les œuvres de mêmes architectes et il est inutile d'insister sur les avantages que présente le classement chronologique des projets ou plans d'un même établissement. Les dates restituées figurent entre crochets.

Des notices, conçues sur un modèle uniforme, sont consacrées à chacun des 1222 dessins, plans ou fragments de plans du recueil et sont donc numérotées de 1 à 1222. Comme on avait pris l'habitude de désigner les plans par la combinaison de la cote des volumes dans lesquels ils étaient reliés et du chiffre des folios qui les numérotaient dans chaque volume, la table de concordance permettra de trouver facilement ces cotes traditionnelles auxquelles se réfèrent plus d'un ouvrage.

Dans le titre des notices les villes ou les localités sont désignées dans la langue du pays où les placent les divisions politiques actuelles. Le nom latin figure entre parenthèses.

L'intérêt d'un plan est naturellement doublé lorsqu'il est replacé dans l'histoire monumentale de l'établissement ou de l'église auxquels il se rapporte. Inversement l'histoire de la

¹⁰ En dehors même de leur classement défectueux, les plans ne pouvaient rester dans leurs reliures d'origine pour de simples raisons de conservation. Souvent feuilletées, dépliées et repliées, dépourvues de toute protection, ces feuilles fragiles étaient vouées à la ruine. Une opération de sauvetage s'imposait. Les plans furent extraits de leur reliure fixe, restaurés, montés et insérés dans 18 reliures nouvelles à feuillets mobiles, à savoir 13 de format moyen et 5 de grand format. L'inventaire signale par un astérisque les plans insérés dans les recueils de grand format.

¹¹ *Catalogus Provinciarum, Domorum, Collegiorum, Residentiarum, Seminariorum et Missionum Societatis Iesu*, Rome, Impr. de Komarek [1749], in-8°. Cf. Edmond LAMALLE, *Les Catalogues des Provinces et des domiciles de la C. d. J.* dans *Archivum Historicum Societatis Iesu*, vol. XIII, 1944, p. 90.

¹² *Op. cit.*, p. 2-24.

construction permet de dater d'une manière tantôt précise, tantôt approximative, un plan qui ne l'est pas. Aussi nous n'avons pas cru pouvoir nous dispenser, sauf lorsque les éléments nous faisaient défaut, d'un bref historique des établissements dont nous décrivions les plans. Ces indications très sommaires ont moins pour but de retracer, même à grands traits, l'histoire proprement dite de tel ou tel établissement, car nous aurions dépassé le cadre de l'inventaire, que de signaler, lorsqu'il était possible de le faire, les points de repère chronologiques susceptibles de replacer les plans dans l'histoire des édifices qu'ils concernent. En un mot, notre propos a été de « faire parler » des plans souvent muets.

Les notices comprennent donc un historique succinct de l'établissement ou de l'église, une bibliographie¹³, une description du dessin ou du plan et des commentaires. La description du plan en précise la technique et les dimensions. Celles-ci sont exprimées en centimètres, le premier chiffre étant celui de la hauteur, et le second, celui de la largeur. La description reproduit aussi le titre du plan et sa date, lorsqu'il s'en trouve, ainsi que les principales annotations du r^o et du v^o, les abréviations étant rétablies entre crochets.

Nous n'avons pas cru devoir transcrire intégralement toutes les inscriptions qui s'écartaient de ce programme, telles que les légendes, par exemple. Ces renseignements, indispensables dans la monographie d'un établissement, nous ont paru hors de propos dans un inventaire déjà volumineux.

Signalons enfin que tous les plans des églises ont fait l'objet d'une description sommaire. Nous avons très sensiblement réduit le nombre des plans non identifiés. Sur les 122 restants nous avons pu en rattacher 36 à telle ou telle Assistance bien déterminée grâce à certains indices tels que l'unité de mesure employée, la langue des annotations, les références à certaines personnalités etc... Classés en tête de l'Assistance qu'ils concernent, ces plans non localisés attireront ainsi en premier lieu l'attention du lecteur. Pour peu que celui-ci soit un familier du pays intéressé, il pourra en identifier plus d'un. Les 82 « irréductibles » ont été classés à la fin de l'inventaire.

¹³ Pour la bibliographie des établissements français, nous nous sommes borné le plus souvent à renvoyer à l'ouvrage collectif entrepris sous la direction du P. Delattre et à celui de M. Pierre Moisy qui vient d'être publié dans la présente collection.

Parmi les plans du recueil, le plus ancien remonterait à 1550 (n° 70) et les plus récents ne dépassent pas l'année 1740 (nos 248-251). Les autres datent en majorité de la soixantaine d'années comprises entre 1580 et 1640, c'est-à-dire de la période qui correspond au grand mouvement de construction de l'Ordre.

Il s'en faut donc de beaucoup que les 1222 dessins, plans et fragments de plans catalogués dans l'inventaire concernent la totalité des établissements construits par les Jésuites depuis le début de l'Ordre jusqu'à sa suppression en 1773.

En effet le catalogue de Komarek dénombre, en 1749, 24 maisons professes, 699 collèges, 61 maisons de probation, 176 séminaires et convicts (pensionnats), 335 résidences et 273 missions, tandis que nos 1222 dessins, plans et fragments de plans se répartissent entre 19 maisons professes, 283 collèges et 18 maisons de probation¹⁴.

Si l'on néglige les maisons professes sensiblement égales en nombre, cette comparaison permet de constater que les plans ou projets du recueil de la Bibliothèque nationale représentent seulement un peu plus du tiers des collèges et le quart des maisons de probation qui existaient en 1749. Cette proportion ne correspond pas tout-à-fait à la réalité puisque nous savons que la majorité des plans est antérieure à 1640. Le rapport serait donc plus juste en établissant une comparaison avec le catalogue des domiciles de la Compagnie le plus proche de cette date, c'est-à-dire avec celui du P. Philippe Bonanni publié à Rome en 1679, qui signale à cette époque 23 maisons professes, 578 collèges et 48 maisons de probation. Mais nous devrions retirer de nos chiffres 35 unités correspondant aux deux maisons de probation et aux 33 collèges auxquels se réfèrent les plans datés entre 1680 et 1754, et ceux, dépourvus de date, d'établissements non localisés ou non identifiés.

Quoi qu'il en soit, une différence en moins subsiste. Elle est sans doute due à l'inobservance du règlement ayant rendu obligatoire le dépôt des doubles des projets aux archives romaines. La correspondance du Général, le P. Vitelleschi, contient de fréquentes allusions au caractère impératif de cette règle ainsi qu'à la négligence de ceux qui ne l'observent pas¹⁵.

¹⁴ Nous laissons intentionnellement de côté les séminaires, les résidences et les missions peu représentés dans nos plans. Nous avons compris dans nos chiffres quinze collèges et deux maisons de probation représentés par des plans non localisés ou non identifiés.

¹⁵ Voir ci-dessous p. 14*.

Nous ne terminerons pas cet avant-propos sans nous acquitter d'une dette de reconnaissance envers ceux qui ont favorisé la publication de l'inventaire ou qui nous ont aidé dans sa préparation.

Ma gratitude est acquise au P. M. Batllori, directeur de la *Bibliotheca Institutii historici Societatis Iesu* de Rome qui s'est intéressé dès l'origine à cet ouvrage en le demandant pour sa collection. Je prie M. J. Cain, membre de l'Institut, Administrateur général de la Bibliothèque nationale et Directeur général des bibliothèques de France, qui a souscrit à son édition, d'agréer l'expression de ma déférente reconnaissance.

C'est au Cabinet des Estampes que M. Pierre Moisy a trouvé l'une des sources principales du bel ouvrage qui constitue le tome XII de la présente collection. Nous nous sommes sou-vent entretenus ensemble, et non sans profit pour moi, d'un sujet, qui éveillait, à des titres divers, notre mutuel intérêt.

Sans compter ceux dont je rappelle plus loin le nom dans les notices qui demeurent leurs débitrices, je tiens à citer ici Mademoiselle Zaviska, conservateur du Cabinet des Estampes de l'Université de Varsovie, M. A. Mirot, conservateur en chef aux Archives nationales, Madame Rapacka, Mademoiselle Villa, M. M. J. Adhémar, E. Pognon, R. -A. Weigert, Y. Bruand, Mme Bonéfant, de la Bibliothèque nationale, ainsi que M. Giner y Pantoja.

Je prie les autorités du Centre national de la recherche scientifique, grâce auxquelles j'ai obtenu une mission à Rome, d'agréer mes remerciements.

Un ouvrage d'un caractère aussi spécialisé que celui nous présentons au public, ne pouvait en effet se préparer que dans un dépôt lui aussi très spécialisé. C'est à la bibliothèque de l'Institut historique de la Compagnie de Jésus à Rome, où nous avons été convié à travailler grâce à la courtoisie de ses directeurs successifs, que nous avons pu réunir la majeure partie des éléments historiques sans lesquels les plans, dont nous rédigeons l'inventaire, seraient restés muets.

Nous y avons reçu l'accueil le plus libéral du P. Ladislav Polgár, bibliothécaire, et les avis les plus autorisés du P. Edmond Lamalle, qui n'a cessé de témoigner pour notre travail d'un intérêt attentif que son érudition a rendu des plus efficaces et dont nous lui demeurons très reconnaissant. Il ne pouvait mieux le prouver qu'en se chargeant de rédiger l'un des appendices de l'inventaire. Comme on le verra dans les pages

suivantes, nous lui devons la communication de textes inédits de première importance et un certain nombre d'identifications.

Le P. Joseph C. Teschitel, archiviste général de la Compagnie, nous a donné pendant notre séjour à Rome les facilités désirables, notamment la communication des reproductions photographiques de notre collection des *Piante*, que son dépôt possède depuis une quarantaine d'années.

Nous remercions également le P. Mario Colpo des intéressants renseignements qu'il nous a communiqués sur les collègues italiens.

Nous tenons enfin à exprimer notre particulière gratitude au P. Pietro Pirri qui, préparant un ouvrage capital sur les architectes jésuites italiens, nous a libéralement communiqué son manuscrit.

ABRÉVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

On trouvera ici la clef des abréviations de nos références.

- AGRICOLA : Ignatius AGRICOLA, *Historia Provinciae S. J. Germaniae superioris*, Augsburg, 1727-1734, 3 vol. in-fol.
- ARSI : Archives romaines de la Compagnie de Jésus.
- AGUILERA : Emmanuel AGUILERA, *Provinciae siculae S. J. ortus et res gestae*, Palerme, 1737-1740, 2 vol. in-fol.
- ALBERTI : Domenico Stanislao ALBERTI, *Dell'Istoria della Compagnia di Gesù. La Sicilia*, Palerme, 1702.
- ANGULO IÑIGUEZ : Diego ANGULO IÑIGUEZ, *Historia del arte hispano-americano*, Barcelone, 1945-1956, 3 vol. in-4^o.
- ASTRAIN : Antonio ASTRAIN, *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Madrid, 1902-1925, 7 vol. in-8^o.
- BOUCHOT : Henri BOUCHOT, *Notice sur la vie et les travaux d'Étienne Martellange, architecte des Jésuites (1569-1641), d'après des documents inédits conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, suivie du catalogue de ses dessins précédemment attribués à François Stella*. Paris, 1886, in-8^o (extr. de *Bibliothèque de l'École des Chartes*, XLVII, 1886).
- BRAUN : Joseph BRAUN, *Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten*. Fribourg-en-Brigau, 1908-1910, 2 vol. in-8^o.
- BRAUN, Belg. : Joseph BRAUN, *Die belgischen Jesuitenkirchen*, Fribourg-en-Brigau, 1907, in-8^o.
- BRAUN, Spaniens ... : Joseph BRAUN, *Spaniens alte Jesuitenkirchen*. Fribourg-en-Brigau, 1912, in-8^o.
- CHARVET : E. L. G. CHARVET, *Biographies d'architectes, Étienne Martellange (1569-1641)*. Lyon, 1874, in-8^o.
- DELATRE : Pierre DELATRE, *Les établissements des Jésuites en France depuis quatre siècles ...* Enghien-Wetteren, 1940-1957, 5 vol. in-4^o (ouvrage collectif sous la direction du P. Delatre).
- DUHR : Bernhard DUHR, *Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge*, Fribourg-en-Brigau, Munich-Ratisbonne, 1907-1928, 4 tomes en 7 vol. in-8^o.

- F. G. : Fondo gesuitico.
- FOUQUERAY : Henri FOUQUERAY, *Histoire de la Compagnie de Jésus en France des origines à la suppression (1528-1762)*, Paris, 1910-1925, 5 vol. in-8°.
- HAUTECEUR : Louis HAUTECEUR, *Histoire de l'architecture classique en France*, Paris 1943-1957, 7 tomes en 10 vol. in-4°.
- JÍRA : J. JÍRA, *Plány našich jesuitských kolejí a kostelů v Bibliothèque Nationale v Paříži* dans *Památky archeologické*, Prague, XXXIV, 1925, p. 246-248.
- KROESS : Alois KROESS, *Geschichte der böhmischen Provinz der Gesellschaft Jesu*, Vienne, 1910-1927, 3 vol. in-8°.
- MADOZ : P. MADOZ, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Madrid, 1846-1850, 16 vol. in-4°.
- MOISY : Pierre MOISY, *Les églises des Jésuites de l'ancienne Assistance de France*, Rome, 1958, 2 vol. in-8° [*Bibliotheca Institutii historici S. I.*, vol. XII].
- MONTI : Alessandro MONTI, *La Compagnia di Gesù nel territorio della provincia Torinese*, Chieri, 1920, 5 vol. in-8°.
- PARENT : Paul PARENT, *L'architecture des Pays-Bas méridionaux (Belgique et nord de la France) aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris-Bruxelles, 1926, in-4°.
- PIRRI, *Tristano* : Pietro PIRRI, *Giovanni Tristano e i primordi della architettura gesuitica*, Roma, 1955, in-8° [*Bibliotheca Institutii historici S. I.*, vol. VI].
- PIRRI, *Arch. ges.* : Pietro PIRRI, *Architetti gesuiti d'Italia* (à paraître).
- PONCELET : Alfred PONCELET, *Histoire de la Compagnie de Jésus dans les anciens Pays-Bas*, Bruxelles, 1927-1929, 2^o vol. in-8°.
- ROSTOWSKI : *Lituanicarum Societatis Jesu historiarum libri decem, auctore Stanislao Rostowski, recognoscente Joanne Martinov*, Paris, 1877, in-4° (deuxième édition par le P. J. Martinov de l'ouvrage du P. Stanislas Rostowski publié à Vilnius en 1768).
- SANDERUS : Nicolaus SANDERUS, *Chorographia sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea provincia ecclesiarum et coenobiorum descriptio*, Bruxelles, 1659, 2 vol. in-fol.
- SANTAGATA : Saverio SANTAGATA, auteur des deux derniers volumes (III et IV) de l'ouvrage suivant.
- SCHINOSI : Francesco SCHINOSI, *Istoria della Compagnia di Gesù appartenente al regno di Napoli*, Naples 1706-1756, 4 vol. in-4°.
L'auteur des deux derniers volumes est le P. Xavier SANTAGATA.
- SCHMIDL : Joannes SCHMIDL, *Historia Societatis Jesu Provinciae Bohemiae 1555-1653*, Prague, 1747-1759, 4 vol. in-fol.

SOCHER : Antonius SOCHER, *Historia provinciae Austriae Societatis Jesu*, Vienne, 1740, in-fol.

VERESS : A. VERESS, *Annuae litterae Soc. Jesu. De rebus Transylvanicis ... 1579-1613*, Budapest, 1921.

WEISER : Fredericus WEISER, *Litterae authenticae exhibentes origines scholarum Hungariae ...*, Kalocza 1882.

ZALĘSKI : Stanislas ZALĘSKI, *Jesuci w Polsce (1587-1905)*, Lwów, 1900-1908, 5 tomes en 11 volumes, in-8°.

N. B. Les dimensions des plans sont exprimées en centimètres, le premier chiffre étant celui de la hauteur et le second, celui de la largeur.

Les astérisques signalent les plans conservé dans des recueils d'un format supérieur à celui des autres recueils de la collection.

Les dates restituées figurent entre crochets.

ÉTUDE PRÉLIMINAIRE

HISTORIQUE ET DESCRIPTION DU RECUEIL DE PARIS

I. ACQUISITION DU RECUEIL EN 1773 ET SON ENTRÉE AU CABINET DES ESTAMPES DE PARIS EN 1788.

La Compagnie de Jésus ayant été supprimée en 1773 par le pape Clément XIV, le recueil des plans fut acquis cette année même à Rome, par le bailli de Breteuil, ainsi que le précise le titre manuscrit du premier volume :

« Recueil en 5 volumes in-folio acheté au Collège romain en 1773 par S. E. M^{sr}, le Bailli de Breteuil, Ambassadeur de Son Ordre près le Saint-Siège, contenant tous les plans originaux des maisons, églises etc ... qui appartenoient à la Société des Jésuites avant leur abolition »¹.

Curieuse et attachante personnalité, celle de ce bailli, cadet entré de bonne heure dans l'Ordre de Malte, capitaine des galères et, en même temps, amateur d'un goût raffiné ! Jacques Laure Le Tonnelier, bailli de Breteuil, né le 10 février 1723, mort le 24 août 1785, était le deuxième fils de Claude-Charles Le Tonnelier de Breteuil, de la branche Breteuil-Chantelclerc². Il devait son deuxième prénom à sa mère, Laure O'Brien de Clare, fille du colonel d'un régiment irlandais au service du Roi de France. Dès l'âge de douze ans, page du Grand Maître de l'Ordre de Malte, il fut ensuite capitaine des galères avant de demeurer à Rome une vingtaine d'années en qualité d'ambassadeur de son Ordre près le Saint-Siège.

Arrivé dans la Ville Éternelle le 23 juin 1758, il n'y fit son « entrée » que le 22 avril de l'année suivante. Il y fréquente l'Académie de France. Le directeur en charge à cette époque, le peintre Natoire, le décrit au marquis de Marigny, surintendant des bâtiments, sous les traits d'un connaisseur et d'un

¹ Notons dès maintenant que le recueil ne contient pas *tous* les plans des bâtiments des Jésuites et que ces plans ou projets, du moins la plupart d'entre eux, sont des doubles des originaux, comme nous l'établirons plus loin.

² MORÉRI, *Grand Dictionnaire historique ...* éd. de 1732. Supplément, 1735, II, 385.

amateur. En effet, il s'intéresse aux élèves-pensionnaires, notamment à Hubert Robert à qui il achète des tableaux. Il l'accueille chez lui « avec des bontés infinies », lui permettant ainsi de prolonger son séjour à Rome. Il s'intéresse également au peintre Lavallée-Poussin qu'il fait décorer de la croix de Malte. En 1777, il donne commission au peintre Vien, le nouveau directeur de l'Académie, de lui acheter à la vente de Natoire, l'ancien directeur, une tête par Rubens et une esquisse de Sébastien Bourdon³. Il sera également le propriétaire de *l'Enjeu perdu*, une toile de Fragonard, aujourd'hui au Metropolitan Museum de New-York et de bien d'autres peintures et objets d'art.

Entre temps, il avait acheté en 1773 au Collège romain le recueil des plans des Jésuites. Ainsi se dessinent les goûts de cet amateur, qui, à ses vues d'architecture par Panini et par Hubert Robert, ajoutait encore des plans, sans se désintéresser pour autant des scènes de genre italiennes, telles que *l'Enjeu perdu*.

En 1777, il quitte Rome pour Paris, où l'appellent ses nouvelles fonctions d'ambassadeur extraordinaire de son Ordre près Sa Majesté très chrétienne.

Ayant emmené ses collections avec lui, il demeure d'abord « au château du Louvre » avant d'acquérir un hôtel qui faisait le coin de la rue du faubourg Saint-Honoré et de la rue Marguery⁴. En 1780, il est élu membre honoraire associé libre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, où il succède à l'architecte Soufflot. Après sa mort survenue le 24 août 1785, ses collections furent dispersées au feu des enchères les 16 janvier 1786 et jours suivants.

Sous la rubrique « Dessins d'architecture » et sous le n° 95 du catalogue de cette vente, figurait le recueil des plans des Jésuites qu'il avait acheté en 1773 à Rome : « Cinq volumes contenant tous les dessins originaux des Jésuites avant leur abolition »⁵.

³ *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome ...* publiée par A. de MONTAIGLON et Jules GUIFFREY, t. XI (1901), p. 223, note 2, 272 et t. XIII (1904), p. 129, 295, 328. Voir aussi P. de NOLHAC, *Hubert Robert*, Paris, 1910, p. 21, 31, 32, 35.

⁴ Archives Nationales, S. 5297-5280, liasse Breteuil.

⁵ *Catalogue des tableaux ... dessins ... estampes ... et différents autres objets ... formant le Cabinet de feu Son Excellence, M. le Bailli de Breteuil ...* par M. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr, Comte d'Artois, 1785

Ce recueil fut adjugé pour 121 livres à un « commandeur » anonyme, qui acheta d'ailleurs plusieurs autres objets à cette vente, ainsi que le fait savoir l'exemplaire annoté du catalogue conservé à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris. Deux ans plus tard, le précieux recueil entra au Cabinet des Estampes par l'entremise de l'architecte F. J. Belanger. Qu'était-il devenu dans l'intervalle ? On ne peut faire que des hypothèses fondées sur des constatations qui, toutes, gravitent autour de l'Ordre de Malte et du Comte d'Artois, le futur Charles X.

En effet, c'est un bailli de l'Ordre de Malte qui acquiert le recueil en 1773. Il est racheté à sa mort par un « commandeur » du même Ordre à la vente dirigée par Le Brun, « garde des tableaux de M^{sr}, Comte d'Artois ». Ce prince, de son côté, avait été autorisé en 1776 à s'installer au Temple, siège du Grand Prieuré de France de l'Ordre de Malte, pendant la minorité de son fils, le duc d'Angoulême, qui avait succédé au prince de Conti, dans la charge de Grand Prieur. Notons enfin que, depuis le 23 mai 1777, Belanger était premier architecte du Comte d'Artois ⁶.

De deux choses, l'une. Ou bien, le « commandeur » anonyme donna directement le recueil à Belanger, ou bien il le transmet au Comte d'Artois, père du Grand Prieur, qui l'aurait fait remettre au Cabinet des Estampes par son premier architecte. Quoi qu'il en soit, le recueil « remis » par Belanger au Cabinet des Estampes le 18 mars 1778, ne fut enregistré dans nos collections qu'au début du siècle suivant, ainsi que le précise notre ancien catalogue manuscrit, classé par ordre numérique. Parmi « les articles qui, ne s'étant pas trouvés compris dans l'enregistrement général complété aux vacances de 1799 (ans 8 et 9), sont ici replacés dans l'ordre où ils auroient dû y être insérés », figurent en effet les *Piante di diverse fabriche*, dont les cinq tomes reçurent les numéros 3752 à 3756, avec la précieuse mention d'origine suivante : « Acheté au Collège romain par M. le Bailly de Breteuil en 1773. Remis au Cabinet des Estampes par M. Bellanger I^{er} Architecte de M. le C^{te} d'Artois le mardi 18 mars (1788?) » ⁷.

(F. LUGT, *Répertoire des catalogues de ventes publiques*, La Haye 1938, tome I, n° 3974).

⁶ Jean STERN, *F. J. Belanger*, 1930, I, 104, 107, 114.

⁷ Est. Ye 143. Il n'y a pas lieu de tenir compte du point d'interrogation qui suit le millésime, car le mardi 18 mars ne pouvait concerner que l'année 1788.

Les plans ainsi remis au Cabinet des Estampes en 1788 par Belanger, avaient appartenu aux archives de la curie générale jusqu'à la suppression de l'Ordre en 1773. Avant d'exposer la procédure à la suite de laquelle s'était constitué ce précieux fonds d'archives graphiques, il convient tout d'abord d'examiner les règles ayant précédé et motivé cette procédure.

II. ORIGINE DES PLANS.

Approbation des projets par le Général. - La première Congrégation générale (1558) n'avait édicté que des règlements d'ordre très général au sujet des édifices. Les bâtiments de la Compagnie doivent être simples, salubres, adaptés au but pour lequel ils sont construits, exempts de luxe et de recherche. Il n'est rien dit des églises¹. Mais dès la seconde Congrégation générale, celle qui élut Général le P. François de Borgia (1565), apparut l'obligation de soumettre à l'approbation du Général tout projet d'une nouvelle construction avant de passer à l'exécution. La prescription faisant l'objet du neuvième canon de cette seconde Congrégation générale est formelle sur ce point².

Le nouveau Général manifesta bientôt l'intention de tenir la main à l'observance de ces décrets. Une circulaire du 14 novembre 1566 spécifia que le contrôle prescrit se ferait par l'envoi à Rome des plans eux-même ; on y joindrait l'avis des consultants³. Une lettre postérieure inculquait la règle élémentaire de n'entreprendre aucune construction un tant soit peu importante sans dresser d'abord un plan en forme⁴.

¹ « Modus imponatur aedificijs Domorum et Collegiorum, quod in nobis est, ut sint ad habitandum et officia nostra exercendum utilia, sana et fortia ; in quibus tamen paupertatis nostrae memores esse videamur. Unde nec sumptuosa sint, nec curiosa. De ecclesiis tamen nihil dictum est. » *Canones primae Congregationis*, canon 11, dans : *Institutum Soc. Iesu*, Florence 1893, t. II, p. 526 ; le canon résume le décret 113, *ibid.* p. 182.

² « Ad R. P. Generalem referenda est forma et modus aedificiorum nostrorum construendorum, ut ille, iuxta decretum praeteritae Congregationis, quod sibi in Domino visum fuerit, statuat. » *Canones secundae Congregationis*, canon 9, dans : *Institutum S. I.*, t. II, p. 531 ; résumant le décret 84, *ibid.* p. 210. - Ces deux canons se trouvent déjà imprimés dans les *Canones trium Congregationum generalium Societatis Iesu, auctoritate tertiae Congregationis confecti*, Rome, 1573, p. 11, can. 29-30.

³ « A todos los Provinciales. En lo que toca a las traças de edificios de importancia, holgaré que se me embien a Roma junta con lo parecer de los consultores, antes que se pongan en execucion ». *ARSI, Epp. Comm. B¹*, p. 52.

⁴ « No se edifique cosa que sea de costa en casa, o colegio, o yglesia nuestra sin traça, o disegno, y en manera que se tenga respecto a la

Ainsi prend corps de très bonne heure la règle fondamentale suivant laquelle aucun bâtiment ne pouvait être entrepris sans l'approbation du Général. Les « Règles du Provincial » (*Regulae provincialis*), dont l'établissement précéda la première édition imprimée (1580), formulent ces prescriptions de la manière la plus nette. Le Provincial doit assurer la conservation des édifices, et, au besoin, leur restauration. Si, au contraire, l'on doit construire un édifice d'importance, église, dortoir, ou autre, rien ne peut être entrepris sans l'approbation du Général⁵.

Cette règle était libérale puisque l'établissement des plans était laissé à la discrétion de ceux qui les faisaient établir. Mais certains estimèrent que l'envoi des plans à Rome pour approbation, et leur retour, entraînaient une perte de temps considérable. L'économie de temps aurait été certaine, croyait-on, si l'on établissait, à Rome même, des plans-types destinés à servir de modèles. Cette initiative vint des Provinces. L'une des propositions présentées à la troisième Congrégation générale (1573) par la Province de Naples rappelait en effet que la question avait déjà été posée et la posait à nouveau. Il y fut répondu en spécifiant que l'usage de tels plans restera soumis aux décrets des Congrégations générales précédentes⁶.

Un architecte jésuite, le P. Valeriani composa même dans cet esprit un traité, malheureusement perdu, sur les bâtiments de la Compagnie. Les six plans d'églises du P. De Rosis (... 1536-1556 † 1609), que conserve la Bibliothèque d'Este à Modène, sont probablement des plans-types⁷.

perpetuidad, como lo encomienda un decreto de la primera Congregación, porque finalmente esto sale mas barato, aunque cueste mas que lo que se edifica para durar poco, y sin traça, porque conviene muchas veces por tal respecto derribar lo edificado ». Sans date, mais vers 1570. Même recueil, p. 88 et 92 (textes communiqués par le P. Edm. Lamalle).

⁵ « Aedificia conservari, et, si opus fuerit, instaurari curet : quod si quae aedificanda maioris momenti fuerint, ut esset templum, dormitorium vel aliquid huius modi, nisi approbante Generali non fiant, ad quem pertinet formam et modum nostrorum aedificiorum praescribere ». *Institutum. S. I.*, Florence, 1893, t. III, p. 81.

⁶ « 26. Rogamus id, quod alias rogatum promissumque fuit, ut forma construendorum Collegiorum et Domorum a Congregatione, vel a futuro Praeposito Generali praescriberetur.

R[esponsum]. Ad 26. Curatum est ut conficiatur, sed usus illarum exercebitur iuxta decreta primae et secundae Congregationum ut can. 29 et 30 trium Congr. » (*Congr. 97*, f° 96). Cité par PIRRI, *Tristano*, p. 268. Une demande analogue était présentée par la Province de Sicile et obtint la même réponse (PIRRI, *ibid.*).

⁷ Ms. Campori I. 1. 50. Repr. : PIRRI, *Tristano*, pl. VI.

Favorable à la mise en vigueur des plans-types, le Général, le P. Mercurian, envoya le 1^{er} janvier 1580 au Provincial d'Aragon, une instruction détaillée sur l'usage de tels plans (*traças comunes*), qui se font ici (à Rome)⁸, mais il mourut au cours de la même année et son successeur, le P. Aquaviva, abandonnant l'idée des plans-types⁹, remit en vigueur les prescriptions de la seconde Congrégation générale enjoignant d'envoyer à Rome tous les plans pour approbation et de ne pas y apporter de modifications ultérieures¹⁰. Telle fut la règle que l'on suivit désormais. Encore fallait-il pouvoir en contrôler l'exécution.

Pour répondre pleinement à son objet, cette règle devait s'entourer d'une double garantie. D'abord, le Général ne pouvait valablement donner son approbation qu'en la fondant sur la consultation d'un architecte qualifié. En second lieu, il était indispensable de conserver un document permettant de contrôler l'exécution. Nous examinerons successivement ces deux points.

Le réviseur romain. - La charge d'architecte-conseil auprès du Général fut d'abord remplie par le F. Giovanni Tristano, qui l'occupa de 1558 à 1586, date de sa mort, puis par son disci-

⁸ « Instruction para el uso de las traças de los edificios de nuestra Compañia que se embian a España ». Texte signalé par Duhr, *Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge*, I (1907), p. 806, n. 1, traduit par Moisy (p. 50) et publié par le P. Pirri, *Tristano ...*, pp. 270-271. « Cette lettre adressée aux provinces d'Espagne, a dû recevoir une diffusion quasi-universelle, puisque l'exemplaire conservé à Munich est en latin et porte le titre très général de *De usu idearum* et puisque la minute à Rome est dans un registre qui s'appelle le livre des ordonnances communes » (Moisy).

⁹ Cependant on la voit encore réapparaître en 1603. Cette fois, c'était la Congrégation de la Province de France qui soulevait la question. Rome répondit qu'on s'en occupera, « car cette suggestion a reçu autrefois notre agrément et même un commencement d'exécution ». Mais l'affaire en resta là. « Responsa ad ea quae Congregatio Provinciae Franciae proponit anno 1603 ... ad II^m. Ut variae, quas sequi liceat, aedificiorum formae describantur et in Provincias mittantur. R[esponsum]. Curabitur nam consilium hoc iam olim placuit, et mandato nostro res alias inchoata fuerat » (ARSI, *Congr.* 48, f^o 38v. Renseignement communiqué par le P. Edm. Lamalle).

¹⁰ Veillant lui-même à l'application de ces prescriptions, il ne dissimule pas son mécontentement lorsqu'elles sont transgressées. Voici ce qu'il écrit au P. G. D. Candela, Provincial de Sicile à Palerme, le 30 août 1602, à propos du Collège de Mineo : ... *Intendiamo con nostro gran dispiacere ... che in Mineo s'è fabricato secondo l'inventione di varii architetti e maestri, et non secondo il disegno approvato da noi ... et hora parimente seguita la fabrica senza disegno ...* (ARSI, *Sic.* 4. Cité par Pirri, *Arch. ges. ... Masucci*).

ple le P. De Rosis, de 1586 à 1609. Son successeur fut le P. Orazio Grassi (1583-1600-1654) professeur de mathématiques au Collège romain, qui fut souvent remplacé par le P. Christophe Grienberger (1564-1590-1636), également professeur de mathématiques au même Collège¹¹.

À partir du milieu du XVII^e siècle, le *matematico* de ce Collège fut d'ordinaire le conseiller des bâtiments, celui à qui les plans étaient soumis et qui les corrige, avant de les retourner au Général pour approbation.

Le catalogue manuscrit des Supérieurs et professeurs du Collège romain¹² a conservé mention du nom et des années de professorat de ces « mathématiciens ». On sait ainsi que cette chaire de mathématiques fut occupée par le P. Orazio Grassi de 1617 à 1624, ainsi qu'en 1627 et 1628, et par le P. Christophe Grienberger de 1603 à 1605, de 1613 à 1616, ainsi qu'en 1625 et de 1629 à 1633.

Les réviseurs romains étaient d'esprit libéral. La plupart du temps ils se contentaient de redresser un détail d'ordre technique ou pratique. Le projet de Charleville n'est pas approuvé à cause de ses inconvénients, *improbata ob multa incommoda* (n° 749). Le projet de Chaumont (n° 752) n'est pas approuvé non plus, le réviseur en ayant souligné les incommodités et les erreurs, *quia architectus representavit incommoda et errata*. En l'espèce, il s'agissait de l'étroitesse de certains locaux et de l'obliquité de certains passages supprimés par le réviseur dans le nouveau dessin expédié de Rome (n° 754), *in qua tolluntur tum angustia tum transitus obliqui*.

Dans un projet pour Castiglione (n° 303), les pilastres à multiples ressauts gênent la communication entre les chapelles latérales de l'église. Il faut les supprimer. Dans l'église de Sienne (n° 71), c'est un plafond qui est substitué à la voûte en coupole prévue par le P. Orazio Grassi. Son poids sera moindre et la dépense aussi. Dans la même église, une porte latérale sera gênante. Il faut l'ouvrir ailleurs. Le projet du 4 avril 1615 pour le Collège de Bivona (n° 166) ne prévoit qu'un trop petit nombre d'écoles et de salles de congrégations. Il est cependant approuvé. Le projet pour le Collège de La Mirandole (n° 334) est approuvé le 6 juillet 1619, mais on informe son auteur que l'église n'aura pas de jour sans le portique et qu'il faudra percer des fenêtres dans le réfectoire du côté de la cour, afin d'assurer une meilleure aération. Telles sont les questions d'ordre pratique réglées par les réviseurs.

¹¹ PIRRI, *Tristano*, pp. 40-44.

¹² Bibliothèque Victor-Emmanuel, Rome. *Fondo gesuitico*. Ms. LI. 1666. *Catalogo dei Superiori e professori del Collegio romano, 1551-1773*.

On ne voit pas ceux-ci, du moins en consultant les plans du recueil, prêter quelque attention au style. Comment auraient-ils pu s'y intéresser, puisqu'ils ne recevaient qu'exceptionnellement des élévations et des coupes ? D'ailleurs, on ne se préoccupa en haut lieu qu'assez tardivement de cette question, et surtout pour des raisons d'économie. Tel est en effet le sens des instructions formulées le 23 décembre 1668 par le Général, le P. Oliva¹³.

En revanche, le réviseur intervient dans les plans. Il remplace le plan en croix grecque de l'église de la villa d'Albaro du Collège de Gênes (n° 402) par un plan en croix latine (n° 403). Il rejette le projet de Martellange pour l'église de Vienne (n° 695) parce que cet édifice n'est prévu qu'avec un seul bas-côté, *quia habet tantum unam alam*. Il supprime le plan en croix latine de l'église de Maubeuge et le remplace par un autre, *longe commodior et aptior* (n° 990) qui d'ailleurs ne fut pas suivi. Il modifie le plan de la Maison professe d'Anvers (n°s 940-941) en supprimant ce qu'on voulait y conserver intégralement. En effet, mieux vaut bien accommoder cette maison une fois que jamais, *melius est semel accommodare domum bene quam nunquam*.

De Rome, sauf sous le généralat du P. Mercurian favorable aux *traças communes*, ne partent qu'assez rarement des plans tout faits à destination des provinces, mais il n'est pas sans intérêt d'y constater une préférence pour les églises de plan rectangulaire comme nous en signalerons de si nombreuses dans l'Assistance d'Italie¹⁴.

Les plus anciens plans d'églises envoyés de Rome figurant dans le recueil sont les plans rectangulaires de l'église de Dijon (n° 756) expédié en 1585, mais demeuré à l'état de projet, et de l'église de Douai bâtie de 1583 à 1591 « à la romaine », *templum romano schemate aedificatum*. Les plans-types du P. De Rosis dont il a été question plus haut (p. 7*) étaient tous des plans rectangulaires.

Les projets combinant le plan central et la nef pouvaient inscrire le transept, le chœur et le chevet dans un quadrangle en saillie sur la nef. Les premiers projets pour les églises de l'Aquila (n° 85) et de La Mirandole (n° 330) ainsi conçus furent refusés et remplacés par des projets du type rectangulaire, respectivement n° 90 et n° 334, qui furent approuvés.

Parmi les plans envoyés de Rome dans le courant du XVII^{me} siècle, signalons ceux des églises française de Charleville (n° 750), ou polonaises de Łomża (n° 1131) et d'Ostrog (n° 1122). Ce sont aussi des églises inscrites dans un rectangle, de même que l'église d'Aix-en-Provence (n° 623), projet revu d'après les amendements de Rome, *secondo gli punti mandati da Roma*. En considérant le nombre de projets d'églises qui passèrent ainsi dans les

¹³ Voir ci-dessous, p. 15* et note 26.

¹⁴ Voir ci-dessous, p. 55* et Tableau I.

bureaux du Général, on admire la fertilité d'invention de leurs auteurs, car bien rares sont les exemples d'imitation. Citons cependant les églises des maisons professes de Paris (n° 558) et de Cracovie (n° 1055) inspirées du *Gesù* de Rome, l'église de Malte (n° 169) estimée la meilleure de la province de Sicile et proposée comme modèle pour celle de Noto (n° 212), l'église de Castellamare (n° 99), prototype de celle de Chieti (n° 117), l'église de Kamenetz-Podolsk (1091) inspirée de celle de Lviv, l'église de Rouen (n° 594) qui procède en partie du plan de celle de Nevers (n° 536). L'église d'un établissement non localisé de l'Assistance d'Espagne (n° 458) s'inspire du plan de l'église de la maison professe de Valence.

Examinant un projet de 1668 pour Montepulciano, le réviseur en charge, qui était alors le P. Gilles-François de Gottignies, se demande s'il n'aurait pas été plus expédient de s'inspirer du plan d'une église de petites dimensions, comme il en existe de si belles et de si nombreuses à Rome¹⁵. En fait, c'était déjà le parti qu'avait adopté l'auteur du projet non exécuté de l'église sur plan ovale de Carpentras, en choisissant pour modèle l'église romaine de *San Giacomo in Augusta* (n° 639 bis).

Le Général ne pouvait rien décider sur les projets sans le réviseur. En son absence, il attendait son retour pour les lui montrer et recevoir son avis. C'est ce qu'expose clairement le P. Aquaviva, dans sa lettre du 8 novembre 1602 au P. G.-D. Candela, Provincial de Sicile, l'informant que le P. Masucci avait apporté à Rome les projets de Mineo et de Caltagirone et qu'il les fera voir au P. De Rosis, lorsque ce dernier sera de retour à Rome¹⁶.

Après avoir donné son approbation aux projets qui lui étaient soumis, en se fondant sur la science et l'expérience de son conseiller des bâtiments, le Général devait pouvoir suivre l'exécution de ces projets et s'assurer qu'aucune modification n'y était apportée. Mais ce contrôle ne pouvait s'exercer que si Rome recevait un double des projets qui lui étaient soumis et le conservait dans ses archives. Le successeur de Mercurian, le P. Aquaviva, qui avait remis en vigueur les prescriptions de la seconde Congrégation, rendit ce dépôt obligatoire.

Dépôt obligatoire d'un double des projets aux archives romaines de la Compagnie. - Depuis la seconde Congrégation générale, Rome recevait le projet (*idea*) de tout bâtiment qui devait s'édifier pour le compte de la Compagnie. Revêtu de

¹⁵ Voir p. 18.

¹⁶ *Il P. Natale [Masucci], ha portati li disegni di Mineo et di Caltagirone, quali farò veder dal P. Giovanni [De Rosis] quando sia ritornato a Roma ... (ARSI, Sic. 4, f° 284v°.* Cité par PIRRI, *Arch. ges... Masucci*).

l'approbation du Général, ce plan retournait dans la Province sans qu'il en restât trace à Rome. C'était une lacune. Pour la combler, il suffisait du dépôt d'un double qui serait conservé à Rome.

Suivant l'habitude, l'usage dut précéder la règle. Le Général, le P. Aquaviva la formula en 1613 avec la plus grande précision dans une circulaire (*epistola communis*) adressée à tous les Provinciaux :

« ... Lorsqu'un projet de construction de l'un de nos domiciles nous est envoyé pour approbation, qu'il soit, dans tous les cas, transmis en double exemplaire à Rome, afin que l'un y soit conservé, et que l'autre, après avoir été approuvé, et, si c'est nécessaire, corrigé, soit retourné dans la Province ... »¹⁷.

Ainsi se définit la règle qui explique si clairement l'origine de nos plans. Ce sont, la plupart du temps, les doubles dont la circulaire publiée ci-dessus exigeait le dépôt.

Nombre de plans du recueil sont en effet clairement désignés comme des doubles ou des copies de projets, « copie du 16 juillet 1620 » du projet du Collège d'Orléans (n° 539), *copia del disegno del Collegio di Castelnuovo* (n° 378), *copia del disegno del Collegio di Saleme* (n° 256). Le projet de l'église du Collège napolitain de Saint-François Xavier est une copie extraite du projet d'ensemble approuvé à Rome, *copia della chiesa cavata da tutto il disegno approvato in Roma* (n° 151).

¹⁷ « Quod pridem monitum volumus R. V. sicuti et coeteros Provinciales, id nunc denique monemus. Visum scilicet opere pretium fore, si cum ad nos aliqua mittitur recognoscenda fabricae cuiuscumque nostrorum domiciliorum idea, duplex omnino in Urbem mittatur, nempe ut hic altera asservetur et altera recognita, et sicubi opus erit, correcta, in Provinciam remittatur: sic enim utrobique facilius, et manifestius de iis constabit, quae postmodum, ut fere usu venit, cognosci oportere continget. Nam de apta delineatione, accurataque situs aedificii, partium atque dimensionum declaratione, quod dici posset, id satis per se intelligitur faciendum, et a R. V. curandum omnino. Superest igitur ut hanc ordinationem curet R. V. in ista sua Provincia, uti res feret, diligenter observandam ... ».

Les archives de la Compagnie conservent plusieurs exemplaires de cette circulaire, ceux qui furent adressés au Provincial de Rome, le P. Decio Striverio, le 20 juillet 1613 (ARSI, *Rom.* 2, f. 237 et *Rom.* 205, f. 49) et au P. Anrique Gómez, Provincial du Brésil à Bahia, le 16 juillet 1613 (ARSI, *Instit.* 180, f. 69). Le texte s'en trouve en outre dans le registre des *Epistulae communes*, avec les dates d'envoi aux Provinces de France, mai 1613, et de Germanie, 13 juillet 1613 (ARSI, *Epp. Comm.* B¹, p. 543). Nous remercions le P. Edm. Lamalle de nous avoir communiqué ce texte, dont l'intérêt n'a pas besoin d'être souligné.

L'expédition attendue d'un double, qui n'est pas encore parvenu à Rome, est soigneusement notée par le secrétaire au verso du second projet pour le Collège de l'Aquila, de la province de Naples : *Aquila approvato 24 maii 1625. Primo disegno, è stato poi riformato e s'aspetta la copia.* La même préoccupation se fait jour au verso du n° 225 qui concerne le Gesù de Palerme : *mandato approvar un altro, e qui non v'è la copia.* Au dos d'un projet pour le collège de Reims (n° 788) qui est le double, le secrétaire note que l'autre exemplaire a été retourné pour être amendé : *remissum alterum exemplum ut reformetur.*

La distinction entre la copie et l'original est soulignée dans le titre d'un projet du Collège de Clermont-Ferrand : « Copie du plan du Collège de Clermont fait en 1674 ... Voir l'original peint en rouge » (n° 721).

La distinction entre l'original, — approuvé et retourné dans la province — et la copie conservée aux archives, est nettement précisée au verso de la copie du projet pour le Collège de Sora (n° 77) : « projet approuvé par notre Père général le 10 juillet 1669, ainsi qu'il est noté sur l'original transmis au Provincial de Rome, le P. J.-A. Caprini »¹⁸. La note inscrite au verso d'un projet pour le Collège sicilien de Sciacca (n° 261) précise qu'il s'agit de la copie du projet approuvé le 9 février 1634 et qui a été réexpédié [de Rome] en Sicile pour être mis à exécution. On retourne cette copie à Rome pour être versée aux archives conformément aux instructions reçues : *Copia del disegno del Collegio di Sciacca approvato alli 9 di febraro 1634 e rimandato in Sicilia per mettersi in opera ; si rimanda in Roma per mettersi nell'Archivio conforme l'ordine havuto.*

Le recueil conserve aussi un certain nombre de plans en double exemplaire, comme ceux du domaine de Cacciabella, qui appartenait au Collège romain (nos 26 et 27) et du site du Collège de Catanzaro (nos 104 et 105). Il en existe une quinzaine parmi les plans de l'Assistance de France, dont M. Pierre Moisy a donné la liste¹⁹.

Les projets pouvaient aussi parvenir à Rome en quadruple exemplaire. C'étaient ceux en provenance des pays lointains ou des pays d'outremer, que l'on expédiait avec le courrier, par deux voies différentes. Ainsi doivent s'expliquer sans doute

¹⁸ *Idea haec approbata fuit a Patre nostro Generali sub die X Julii 1669 prout in originali tradito Patri Provinciali Romano Joanni Antonio Caprino.*

¹⁹ Moisy, p. 35, n. 21.

les projets conservés en double exemplaire des Collèges péruviens de Huamanga (Ayacucho) (n^{os} 483 et 484) et de Lima (n^{os} 485 et 486) ainsi que du Collège bolivien de La Plata (n^{os} 487 et 488).

La règle du dépôt des doubles prescrite par Aquaviva était formelle, mais son application laissait à désirer. Ses successeurs devaient y veiller personnellement. Si on ne retourne pas le projet pour Bivona au Provincial de Sicile, c'est pour le conserver à Rome suivant l'instruction du 20 juillet 1613²⁰. Le P. Vitelleschi rappelle inlassablement la règle dans sa correspondance avec les Provinciaux et les Recteurs. La 1^{er} décembre 1618, il propose deux alternatives au Provincial de Venise pour le collège de La Mirandole. Dans les deux cas, ce dernier doit envoyer la copie, *che deve restar qua*²¹.

Le 6 mars 1621, il envoie au Provincial de Milan le projet approuvé du Collège d'Ajaccio : « Qu'on transmette ici la copie conformément aux instructions »²². Même recommandation le 29 août 1630 au Provincial de Sicile à propos du projet approuvé du Collège de Noto²³ et le 2 février 1634 au recteur du Collège de Sciacca (n^o 259). Le même Général dut rappeler une première fois, le 6 septembre 1629 à l'architecte jésuite, le P. Blandino, l'obligation stricte d'envoyer à Rome une copie de ses projets, qui devra rester dans les archives, suivant l'ordre donné il y a bien des années, mais peu suivi. Le 4 octobre suivant, il lui renouvelle cet ordre : *Nell'avenire si doverà inviolabilmente osservare l'ordine di mandare qua due copie delli disegni, acciocchè se ne possa ritenere una per li bisogni, come nell'altra accennai a V. R...*²⁴.

Une circulaire de rappel fut même nécessaire. Le Général, le P. Oliva, l'adressa à tous les Provinciaux²⁵. Datée de Rome,

²⁰ Lettre du 1^{er} avril 1615 ; antérieure à l'élection du P. Vitelleschi, cette lettre est encore signée par le Vicaire général F. Alber. Voir le n^o 166.

²¹ Voir n^o 330.

²² ARSI, *Med.* 24, f^o 430. Cité par PIRRI, *Arch. ges.*

²³ *Mando a V. R. il disegno del Collegio di Noto approvato con la nota d'alcune cose che si hanno d'accommodare. Quando saranno accomodate, si doverà mandar la copia che deve restar qui.* ARSI, *Sic.* 10, f^o 80 v^o. Cité par PIRRI, *Arch. ges.*, Masucci.

²⁴ ARSI, *Sic.* 10 f^o 162 v^o. Cité par PIRRI, *Arch. ges.*, Blandino.

²⁵ *Circa ideas temporum domiciliorumque nostrorum et cuiuscumque fabricae notabilis, ut res undequaque accomodentur neque subrepant quaedam contra vel praeter probatam hic ideam, curet R. V. ut deinceps idea quaelibet (istic prius a peritis perbene examinata) ad me mittatur exemplo gemino, quorum alterum hic in Archivo retinebitur, al-*

le 14 juillet 1668, elle répète presque mot pour mot celle de son prédécesseur le P. Aquaviva. En voici la traduction :

« Au sujet des projets de nos églises et de nos établissements, ou de quelque bâtiment d'importance, afin qu'aucune modification ne puisse être apportée au projet approuvé ici, ayez soin qu'à l'avenir tout projet, examiné auparavant chez vous par des experts, me soit envoyé en double exemplaire, dont l'un sera conservé ici dans les archives, l'autre étant retourné, muni de l'approbation, et, le cas échéant, des amendements nécessaires, sera conservé là-bas avec grande diligence, et qu'il ne soit permis à quiconque de s'en écarter, ce qui a pourtant été fait, ainsi qu'on me l'a écrit plus d'une fois. Pour le reste, que la construction de nos établissements soit adaptée à nos usages religieux, qu'elle soit simple, salubre, « fonctionnelle », et qu'elle ne témoigne en aucune de ses parties du désir d'éblouir, ni par les matériaux, ni par le style. Qu'elle soit un sujet d'édification et non pas faite pour le faste ni pour être admirée ».

Le P. Oliva devait enrichir cette circulaire le 23 décembre de la même année d'un additif d'une grande importance qui est une innovation. Les projets doivent aussi faire connaître l'ordre d'architecture suivant lequel on pense bâtir l'édifice, et préciser les ornements du décor, afin de ne pas laisser aux exécutants la liberté d'en ajouter de nouveaux au préjudice de la sainte pauvreté²⁶.

On ne voit pas en examinant les projets de la collection parisienne postérieurs à ces instructions que celles-ci aient été suivies d'effet sauf dans un cas. Une note laconique au bas d'un projet daté de 1681 pour le collège polonais de Poszawze, précise que la façade est prévue dans l'ordre dorique, *opus*

terum remittetur cum approbatione, notatis iis quae fortassis emendanda occurrerent, quae istic servanda est, non vero propter ullam indigentiam amittenda; neque liceat cuiquam ab illa recedere pro suo arbitratu, quod aliquando factum ad me non raro perscriptum est. Caeterum quod de fabricis domiciliorum nostrorum monere persaepe soleo est: ut ad religiosos usus nostros accommodata sit fabrica, sit modesta, sit ad nostrorum valetudinem, ad functionum commoditatem peridonea; non tamen ulla ex parte superba in substantia vel in modo, denique ut sit ad aedificationem, non vero ad pompam et admirationem... Romae 14 iul. 1668. ARSI, *Epp. com. B*², p. 153 (communiqué par le P. Edm. Lamalle).

²⁶ Aggiungo intorno a disegni, che quando mi si trasmettono, si esprima in essi particolarmente l'ordine d'architettura, con cui si pensa di condurre l'edificio, con tutta la distintione delli ornamenti in esso destinati, accioche poi non rimanga in arbitrio degli'immediati esecutori l'aggiungerne sempre de' nuovi con pregiudicio notabile della Santa Povertà (ARSI, *Rom. 207*, fo 173).

doricum (n° 1069). Un autre exemple dans la collection romaine à Mińsk, en 1699 (App. II, n° 275).

Ces textes expliquent avec toute la précision désirable l'origine de la plupart des plans que devait acquérir en 1773 le bailli de Breteuil. On s'est souvent demandé quels étaient leur nature, leur objet et même leur valeur. Les circulaires des Généraux Aquaviva et Oliva répondent à ces différentes questions. Les deux exemplaires envoyés à Rome en exécution des instructions reçues étaient exactement semblables et par conséquent de valeur égale, mais celui qui était réexpédié dans la Province était désigné comme l'original, tandis que l'autre, conservé dans les archives, était réputé le double. Ceux que l'on trouve dans d'autres fonds d'archives sont les plans originaux retournés dans les Provinces après approbation et au, besoin, après correction. Conservés dans les établissements qu'ils concernaient jusqu'à la suppression de l'Ordre, ils connurent depuis lors des fortunes diverses.

L'obligation de faire approuver par l'autorité supérieure les projets avant d'en entreprendre l'exécution était commune à plus d'un ordre religieux. Elle se comprend aisément. La nécessité d'établir ces projets en double exemplaire afin que l'un des deux fût conservé au siège de l'Ordre se comprend tout aussi facilement. Cette double obligation était aussi en vigueur, par exemple chez les Mauristes. Les doubles des projets conservés à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés à Paris sont aujourd'hui aux Archives nationales²⁷.

Si notre collection ne réunit pas l'ensemble des projets soumis à Rome, ces lacunes s'expliquent par l'application plus ou moins stricte de la règle prescrivant le dépôt. Toutefois un point demeure obscur. Pourquoi les documents datent-ils en majorité du premier siècle d'existence de la Compagnie, alors que les constructions des Jésuites se poursuivirent jusqu'à la suppression de l'Ordre ?

Les doubles conservés aux archives de la Compagnie constituèrent ainsi le fonds qui est à l'origine du recueil parisien. Ce fonds est signalé, comme faisant déjà un tout à part, dans

²⁷ Sur ce point voir Élie LAMBERT, *Notes sur la série des plans de l'ancien fonds de Saint-Germain-des-Prés aujourd'hui conservés aux Archives nationales*, dans *Revue d'histoire de l'Église de France. Mémorial du XIV^e centenaire de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés*, t. XLIII, 1957, pp. 314 et 315. Cet article est suivi (pp. 320-332) de la liste des plans d'abbayes mauristes conservés aux Archives nationales.

un catalogue partiel des archives de la Compagnie, dont un exemplaire est relié en appendice à la suite d'un inventaire supplémentaire, qui porte la date de 1680 et indique le contenu des armoires AA à HH.

Cet appendice, paginé à part, renseigne sur le contenu d'autres armoires. Or, les pages 51-53 de ce répertoire désignent les armoires dans lesquelles étaient conservés les projets, ou plus exactement les doubles des projets dont la circulaire du P. Aquaviva avait prescrit le dépôt²⁸.

On constate tout d'abord que le classement était géographique, par Assistances, et dans chaque Assistance, par Provinces. Le classement que nous avons rétabli dans la collection parisienne ainsi que dans l'inventaire, est donc la restitution du classement en usage vers 1680 dans les archives de la Compagnie.

On constate en outre que cet ancien index ne désigne pas les armoires qui auraient dû contenir les plans des provinces d'Aragon, de Bétique, du Pérou, du Mexique, du Portugal, de Goa, d'Aquitaine, de France, de Lyon, de Toulouse, dont nous possédons cependant les plans. Ces plans étaient-ils momentanément déplacés des archives en cette année 1680 ? On peut le supposer. Qu'ils y aient fait retour avant 1773, date de leur acquisition par le bailli de Breteuil, cela paraît certain, mais il est difficile d'expliquer pourquoi ils se trouvaient au Collège romain lors de cette acquisition. Nous donnons ci-dessous le texte²⁹ des pages de ce curieux index qui intéressent directement l'histoire de nos plans :

IDEAE TEMPLORUM, DOMORUM, COLLEGIORUM etc.
SOCIETATIS IESU.

Ideae spectantes ad Assistentiam Italiae.

Ideae Provinciae Romanae	C. 15
Ideae Provinciae Siculae	C. 15

²⁸ Quelques-uns de nos plans portent au verso des cotes qui désignent probablement les armoires dans lesquelles ils étaient conservés : C 2 (n°161), N. N. (n° 276), N. Z. (n° 1192).

²⁹ Communiqué par le P. Edm. Lamalle, ARSI, *Misc. 8*. Il s'agit des pages 51-53 d'une sorte de conspectus général de la première partie des archives, relié en appendice à la suite du catalogue intitulé : *Index eorum quae continentur in armariis AA. BB. CC. DD. EE. FF. GG. HH. confectus anno 1680*. Un autre exemplaire, de la même main, de ce même conspectus est relié à part, *Misc. 5*. L'index des *ideae* s'y trouve p. 60-62 ; il renvoie cette fois à une armoire pour les plans des provinces de France et de Toulouse (S. 1) et du Portugal (Q. 6) : les autres lacunes restent les mêmes.

Ideae Provinciae Neapolitanae	C. 15
Ideae Provinciae Mediolanensis	C. 15
Ideae Provinciae Venetae	C. 15

Ideae spectantes ad Assistentiam Hispaniae

Ideae Provinciae Aragoniae	
Ideae Provinciae Baeticae	
Ideae Provinciae Castellanae	E. 23
Ideae Provinciae Sardiniae	E. 23
Ideae Provinciae Toletanae	E. 23
Ideae Provinciae Peruanae	
Ideae Provinciae Chilensis	E. 23
Ideae Provinciae Novi Regni	
Ideae Provinciae Mexicanae	E. 23
Ideae Provinciae Philippinarum	
Ideae Provinciae Paraquariae	

Ideae spectantes ad Assistentiam Germaniae

Ideae Provinciae Angliae	
Ideae Provinciae Austriae	G. 23
Ideae Provinciae Bohemiae	G. 23
Ideae Provinciae Flandro Belgicae	G. 23
Ideae Provinciae Gallo Belgicae	G. 23
Ideae Provinciae Germaniae Superioris	G. 23
Ideae Provinciae Lithuaniae	G. 23
Ideae Provinciae Poloniae	G. 23
Ideae Provinciae Rheni Inferioris	G. 23
Ideae Provinciae Rheni Superioris	G. 23

Ideae spectantes ad Assistentiam Galliae

Ideae Provinciae Aquitaniae	
Ideae Provinciae Campaniae	S. 1.
Ideae Provinciae Franciae	
Ideae Provinciae Lugdunensis	
Ideae Provinciae Tolosanae	

Ideae spectantes ad Assistentiam Lusitaniae

Ideae Provinciae Lusitanae	
Ideae Provinciae Goanae	
Ideae Provinciae Japponiae et V. Pro. Sinensis	
Ideae Provinciae Malabaricae	
Ideae Provinciae Brasiliae	Q. 6

III. CARACTÉRISTIQUES DES PLANS.

Théoriquement, le recueil devrait contenir, en proportion équivalente, des plans, des élévations et des dessins en perspective. En fait il n'en va pas ainsi. Les plans constituent l'immense majorité. Peu nombreuses sont les élévations et plus rares encore les dessins en perspective. Les coupes sont également exceptionnelles¹.

Cette répartition très inégale s'explique sans doute par le manque d'instructions prescrivant l'envoi de tels documents. Et cependant le Général, le P. Mercurian avait reçu de l'architecte jésuite espagnol, le P. Jean-Baptiste de Villalpando, des propositions très nettes en ce sens. « Les plans envoyés à Rome, écrivait-il, sont très petits, ils laissent à l'exécutant une latitude trop grande et la possibilité d'apporter des modifications qui entraînent de grands frais. A ce mal il peut être aisément remédié si, à l'avenir, le Général ordonne l'envoi des plans et des élévations non-seulement de l'ensemble de l'édifice, mais aussi de chacune de ses parties »². Apparemment il ne semble pas qu'une suite ait été donnée à ces propositions. Plans, coupes et élévations sont en général dessinés sur papier, à la plume et le plus souvent rehaussés de lavis et parfois d'aquarelle. Les plans rendant compte de l'état d'avancement des travaux sont naturellement teintés. Quelques-uns seulement sont hachurés.

À l'exception des croquis à main levée, les plans sont en grande majorité des œuvres soignées, exécutées par des hommes de l'art tels que le P. Blandino, le Fr. Briano, le P. Derand, le P. Grassi, le P. Grienberger, le Fr. Martellange, le P. Masucci, le P. Valeriani, pour n'en citer que quelques-uns.

¹ En voici quelques exemples : façades des collèges de La Flèche (n^o 530 et 531), de Castelnuovo di Scrvia (n^o 383 et 384), de Catanzaro (n^o 110), de Taormine (n^o 272), des églises de Blois (n^o 508), de Rennes (n^o 583), des noviciats de Lyon (n^o 675), de Paris (n^o 567), de Chieri (n^o 385) ; vues en perspective totales ou partielles des collèges de Besançon (n^o 634), Bruxelles (n^o 951), Montepulciano (n^o 58) ; vues à vol d'oiseau des collèges de La Flèche (n^o 532), de Münster (n^o 858). Notons encore les coupes longitudinales des églises de Blois (n^o 507), Milan (n^o 410), Naples (n^o 152), Poznań (n^o 1059), Rennes (n^o 587), Roanne (n^o 683), Sulmona (n^o 157), Vienne (n^o 696), les coupes transversales des églises de Blois (n^o 508), Lyon (n^o 675), Rennes (n^o 586) etc...

² Villalpando à Mercurian, Cordoue, 13 novembre 1579. ARSI, *Lus.* 68, f^o 258. Cité par PIRRI, *Arch. ges.* Valeriani.

Les plans s'accompagnent, la plupart du temps, de l'indication des points cardinaux et de l'échelle, moins régulièrement de la légende. Exceptionnellement, celle-ci peut se transformer en une véritable description sur plusieurs feuillets illustrés de plans ou de coupes ainsi que le montrent les spécimens concernant la Maison professe de Bordeaux (n° 604), les Collèges de Cosenza (n° 127), de Modène (n° 340), de Przemyśl (n° 1124).

L'échelle est définie suivant l'unité de mesure en usage dans chaque pays : pied de roi, toise, canne en France, palme romain dans la Province de Rome, aune en Pologne etc...

Terminologie. - Au livre premier de son ouvrage sur l'architecture, Vitruve, usant de trois mots grecs latinisés, *ichnographia*, *orthographia*, *scenographia*, définit très clairement les trois façons de représenter l'ordonnance d'un édifice :

« L'ichnographie est le plan de l'édifice tracé en petit à l'aide de la règle et du compas, tel qu'il doit être sur l'emplacement qu'il occupera. L'orthographie représente l'élévation de la façade : c'en est la figure légèrement ombrée, avec les proportions que doit avoir l'édifice. La scénographie est l'esquisse de la façade avec les côtés en perspective, toutes les lignes allant aboutir à un centre commun »³.

La Renaissance avait mis Vitruve à la mode. Les inscriptions de la grande majorité des plans étant la plupart du temps rédigées en latin, ce sont les expressions mêmes de l'auteur du *De architectura* que nous retrouvons sous la plume des auteurs de ces plans, *ichnographia*, *orthographia*, *scenographia*, pour désigner respectivement le plan (en italien *pianta*, en espagnol et en portugais *traza*), l'élévation géométrale (en italien *alzato*) et la représentation en perspective d'un édifice sur un plan.

Dans le projet d'une église pour le Collège de Rennes (n° 583), l'élévation géométrale de la façade est intitulée : *elevatio seu orthographia anterioris partis ecclesiae rhedonensis vulgo portail*. Un architecte italien écrira tout simplement *prospettiva della facciata* (n° 96) et *facciata per fianco* dans le cas d'une élévation latérale (n° 110).

Les auteurs des plans appellent la coupe transversale d'un édifice *profil* ou *pourfil*. Sous une plume italienne la coupe longitudinale s'intitule *alzato per lungo* (n° 95), *profilo* (n° 111)

³ *De architectura*, Paris, Panckoucke, 1847, I, p. 44 et 45 (Traduction par Ch. L. Maufra).

ou *prospettiva interiore delle lati della chiesa* (n° 157). Martellange la nomme, en italien, *alsato della chiesa di dentro*, et, en latin, tantôt *orthographia lateris ecclesiae*, tantôt *orthographia interioris partis*.

Le projet, en français, *dessein, desseing*, en italien, *disegno*, en espagnol *desenyo*, est l'équivalent du mot latin *idea*, qui dérive lui-même du mot grec ἰδέα. La légende s'appelle en italien *dichiarazione*, et, en espagnol, *advertencias*. Un plan de situation ou relevé de l'état des lieux, se désigne par une périphrase que Martellange exprime de la même façon, soit en français, *Ichnographie ou plan du Collège d'Avignon ... comme il se retreuve*, soit en latin, *Ichnographia Collegii Aurelianensis prout se habet*. C'est la même expression que l'on rencontre sous une plume italienne : *Questo è il disegno como al presente si ritrova il Collegio di Bologna*. Le F. Valeriani, adressant le relevé de l'état des lieux et le projet de Trigueros, les intitule ainsi : *Pianta del sitio y de lo que esta aora edificado en Trigueros*, et *Planta de lo que adelante se puede edificar de Trigueros*. A un plan se superpose fréquemment un petit feuillet, collé seulement sur un bord, et qui donne, par exemple, dans le plan d'ensemble d'un rez-de-chaussée, celui d'un étage. Ce feuillet s'appelle en latin *chartula, charta superposita*, en italien, *carta soprapposta* (n° 246). Les termes *attachement* et *retombe* n'ayant en français qu'un sens très limité, nous appelons ces feuillets, des volets. La désignation des étages (lat. *contignatio* ; it. *pianta*) peut prêter à confusion. Il faut prendre garde en effet que *prima contignatio* ou *prima pianta* ne sont autres que le rez-de-chaussée. Il en résulte que *secunda contignatio* ou *secunda pianta* sont l'équivalent de notre premier étage, et ainsi de suite.

Inscriptions. - Les plans portent au recto et au verso des inscriptions souvent fort nombreuses et qui ne sont pas de la même main. Au recto le titre et la légende sont de l'auteur du plan. Ils peuvent être rédigés dans la langue du pays d'origine lorsqu'il s'agit de l'italien, du français, de l'espagnol ou du portugais. En fait, ils le sont le plus souvent en latin. Si les titres étaient complets, ils devraient renseigner à la fois sur la nature de l'établissement (collège, noviciat, maison professe etc...), sur le nom de la ville et celui de l'architecte, ainsi que sur la date. En fait, la réunion de tous ces renseignements est exceptionnelle. Voici par exemple le titre d'un plan de Martellange, le plus précis de tous nos auteurs de plans : « Ichnographie

et plan pour le Collège de Bourges fait par Est. Martellange, sur le lieu, le 7 mars 1615 » (n° 514).

On trouve souvent aussi au recto des annotations du Provincial ou de l'Assistant. Ainsi le Provincial de Rome, le P. Tomaso Reina, note sur un projet du Collège de Forli (n° 327) que ce projet a été approuvé. Sa référence à la lettre du Général permet de dater le document : *Questo disegno è stato approvato da nostro Padre come appare per sua lettera del 17 settembre 1650.*

Enfin au recto figure aussi parfois l'approbation du Général, accompagnée de sa signature et de la date. Voici, par exemple, celle du P. Oliva pour un projet (n° 235) concernant le Collège de Palerme : *Ideam hanc Collegii Panormitani approbavimus Romae 28 Julii 1668. Joannes Paulus Oliva.*

Nous avons pris pour règle de relever toutes les inscriptions du verso. Elles sont de deux sortes. Il y a d'abord celles qui peuvent déjà figurer sur le document, avant de parvenir à Rome, notamment l'adresse du destinataire. Le P. Antoine Dufour, envoyant au Général le plan du site du Collège de Besançon, accompagné de commentaires en forme de lettre, rédige ainsi son adresse : *Admodum Reverendo in Christo Patri P. Claudio Aquaviva praeposito generali Societatis Jesu. Romae* (n° 632). On y recontre parfois aussi mention de l'expéditeur. Une annotation au verso du projet du Noviciat de Bordeaux (n° 598) apprend que ce projet a été expédié le 27 janvier 1611 par le P. Claude Chambon, Provincial d'Aquitaine : *Idea novitiatus Burdigalensis missa a P. Claudio Campoboni Provinciali cum litteris 27 januarii 1611.*

On n'y relève qu'exceptionnellement une appréciation esthétique. Le Provincial de France, le P. Baltazar, jugeant que le projet de façade de l'église de Rennes est trop simple, écrit au verso de ce projet : *Est nimis simplex : addenda aliqua ornamenta. Ita Baltazar.* Les proportions de l'église Saint-François Xavier du Collège de Naples sont jugées avec éloge : *Questo modo di chiesa è ordinario, ma di proportione è riuscita bellissima* (n° 512 r°).

Le principal auteur des inscriptions du verso est le Secrétaire général qui contrôle et dirige le mouvement des dossiers qui affluent aux bureaux de la Curie généralice. C'est lui sans doute qui demande que le plan d'Osuna (n° 476) soit examiné par le réviseur de Rome, le P. Grienberger, afin qu'il en parle

au Général et à l'Assistant d'Espagne : *Il P. Gramberg (sic) che la veda et parlì a N. P. et al P. Assistante di Spagna*. A son défaut, les inscriptions viennent de l'Archiviste.

Ce sont autant d'éléments d'un véritable état signalétique des projets auxquels elles se rapportent : identification par la nature de l'établissement, le nom de la ville où est situé ce dernier et celui de la province, mention de la date d'arrivée et de celle du retour de l'original dans sa province d'origine, enfin sort réservé au projet : approuvé (*probato*), refusé (*rifuto*, *riprovato*, *non piace*), expédié (*mandato*), retourné ([*Idea remissa*]).

On verra, en consultant l'inventaire, que nombre de plans, indépendamment des non localisés et des non identifiés, sont dépourvus de ces précieuses indications. On ne les rencontre jamais au complet. Voici un spécimen de celles que l'on relève au dos d'un double projet pour l'église du Collège de Limoges (n° 609). Elles identifient l'édifice, précisent la qualité de l'expéditeur et la date de l'expédition ainsi que la date du retour et la qualité du destinataire, mais ne signalent pas si le projet a été approuvé ou non : *Duplex idea templi Lemovicensis missa a Rectore 15 aprilis 1612. Remissa 17 Julii Provinciali*.

La mention de la province au verso des plans aurait pu servir à un classement géographique. En fait elle n'apparaît d'une façon à peu près systématique que dans les plans de l'Assistance de Germanie, à huit ou dix reprises dans les plans de l'Assistance de France et une seule fois dans ceux de l'Assistance d'Espagne. Elle est absente des plans des Assistances d'Italie et de Portugal⁴. Notons enfin que le numéro en chiffres arabes, le plus souvent inscrit au recto, correspond au foliotage des plans lorsque ceux-ci furent reliés après leur acquisition en 1773. Les numéros bis n'ont été inscrits qu'à la fin du siècle dernier.

Mesures. - L'échelle (*mensura*) est exprimée suivant l'unité de mesure ou plutôt suivant les unités de mesure en usage dans chaque pays. Les mesures des plans italiens sont le palme romain (m. 0,25), le palme napolitain, le palme sarde, le palme d'Aquila etc... Les plans français sont mesurés en pieds (m.

⁴ Pour le classement géographique dans les archives, voir ci-dessus, p. 17*.

0,324)⁵, en toises (m. 1,949), en cannes, les plans espagnols en *varas*, les plans polonais en aunes, les plans allemands en pieds, dont la longueur différait de celle des pieds français.

Ces unités de mesure sont parfois représentées sur nos plans par un trait que nous transposons ci-dessous en centimètres. « Cette ligne (m. 0,36) est le pied de compte desquels il en faut sept à la toise avec laquelle le tout est mesuré » précise Martellange sur un plan de Dôle (n° 648). Les lignes tracées sur d'autres plans par le même architecte pour représenter également un pied varient d'une ville à l'autre : m. 0,325 sur un plan de La Flèche (n° 530), m. 0,330 sur un plan de Blois (n° 503), m. 0,317 sur un plan de Dijon.

Dans les plans de l'Assistance d'Allemagne, même diversité. A Amberg (n° 800), le *pes architectonicus* vaut m. 0,300, à Wurzburg (n° 876), m. 0,290, à Krems m. 0,320, à Vienne m. 0,318. Le pied de Vienne se divisait en douze doigts et il fallait six pieds pour faire un pas : *magnitudo pedis Viennensis in duodecim digitos divisus. Sex pedes faciunt passum*. Le demi-bras de Prague valait m. 0,25 (n° 1033).

Pour faciliter la besogne du réviseur romain qui recevait cette avalanche de mesures différentes, les auteurs des plans prenaient soin parfois de donner l'équivalence de la mesure employée avec le palme romain.

Martellange précise tout d'abord que la toise (*orgia gallica*) est l'équivalent de huit palmes romains (n° 561). Il indique aussi que le pied blésois vaut un palme romain et demi (n° 503) et que sept pieds dijonnais font dix palmes romains (n° 758) : *questa linea è la misura del piede usitato in Dione, gli 7 piedi fanno 10 palmi romani*.

L'auteur d'un projet pour Aix (n° 261) spécifie que la canne ou le calame contient huit palmes et il indique par un trait la longueur du palme, soit m. 0,25 : *longitudo palmi qui octies in calamo seu canna*. La longueur de la canne était donc de deux mètres. Il en était de même de l'aune, du moins de l'aune française, que le P. Léotaud emploie comme unité de mesure, en précisant qu'une aune vaut huit palmes ($8 \times m. 0,25 = m. 2$) : *palmus octies repetitus ulnam complens* (n° 656).

Un projet pour Caen (n° 252) mesuré en perches apprend que la perche valait huit palmes. L'échelle du plan d'Alba

⁵ Cette mesure est une mesure moyenne. On verra plus loin qu'en France le pied variait parfois d'une ville à l'autre.

Julia (n° 883) est de dix cannes ou cent palmes : *scala di canne dieci hoc est 100 palmi*. Les pieds mayençais valaient seize onces, dont douze équivalaient à un palme romain. A un pied anversois correspondaient un palme romain et trois onces avec quelque chose de plus : *uni pedi Antverpiensi respondet unus palmus romanus cum tribus unciis et aliquid amplius* (n° 940).

On verra des réviseurs romains refuser des plans qu'ils ne peuvent apprécier, faute d'y trouver l'indication de l'unité de mesure utilisée⁶.

En se reportant aux notices de l'inventaire dans lesquelles nous donnons les dimensions des églises projetées lorsque l'unité de mesure figure sur l'échelle, on constate que la longueur de celles-ci, équivalait environ à deux fois la largeur de la nef, mais il n'en est pas toujours ainsi dans les plans des Assistances de Germanie et de Pologne. Le réviseur habitué aux proportions romaines ne manque pas de relever ce qu'il considère comme une anomalie.

Ainsi le P. Philippe Bonanni estime disproportionnée la longueur de l'église du Collège de Bruges, qui est cependant un chef-d'œuvre du Fr. Pierre Huyssens. On dirait plutôt un couloir qu'une église, écrit-il (App. II, n° 252). Il estime également trop étroite et trop élevée pour sa longueur l'église de Sandomierz (App. II, n° 274).

Dates. - Quelques plans sont datés par leurs auteurs, notamment par Martellange, mais cette précision chronologique est malheureusement exceptionnelle. On verra plus loin que les plans signés sont également exceptionnels pour des raisons qui sont les mêmes dans l'un et l'autre cas⁷.

Lorsque les plans sont datés, on le doit le plus souvent au secrétaire qui a noté au verso les dates de leur approbation ou de leur refus, plus rarement celles de la réception et du retour de l'original. Quelques projets ont conservé en autographe l'approbation du Général et sa signature.

Les grandes étapes de l'histoire des établissements (fondation, changement de domicile, reconstruction, additions, etc...), ou des églises (pose de la première pierre, consécration), sont autant de repères chronologiques permettant de dater approxi-

⁶ Voir p. 157.

⁷ Voir p. 27*.

mativement les plans qui ne le sont pas, pour autant que ceux-ci se rapportent à l'une ou à l'autre phase de l'histoire monumentale des édifices qu'ils concernent.

Enfin, le simple nom d'un Provincial, d'un Assistant ou d'un Général relevé sur un plan permet de le dater de la période durant laquelle ce Père était en fonctions⁸. Il en est de même du nom des Recteurs des Collèges de l'Assistance de France, dont l'ouvrage du P. Delattre donne les listes avec l'indication des années de leur rectorat.

Transmission. - Les transmissions se faisaient en principe par la voie hiérarchique à l'aller et au retour. Deux exemples suffiront à illustrer cette procédure. Dans ses lettres du 11 novembre et du 9 décembre 1633, le Recteur de Sciacca envoie un projet au Général, le P. Vitelleschi, qui lui en accuse réception le 2 février 1634, et l'informe qu'il le lui retournera, après approbation, le plus tôt possible. Il lui enjoint en même temps de lui en adresser une copie. Le Recteur, sous couvert de son Provincial, transmet cette copie au Général, qui en accuse réception le 25 mai suivant: *...per via del P. Provinciale ho avuto la copia del disegno approvato* (n° 259).

Les plans du Collège de Chaumont ont gardé trace des différentes étapes parcourues par le projet de cet établissement avant d'être mis à exécution. Le premier projet (n° 752) est reçu par l'Assistant de France, qui le transmet pour approbation au Général. Celui-ci le fait examiner par son réviseur (*architectus romanus*), qui en souligne les défauts et en établit un autre. Le projet amendé, approuvé par le Général, parcourt en sens inverse les échelons de la hiérarchie et parvient, pour être mis à exécution, au Recteur du Collège intéressé, qui en retourne une copie à Rome.

Les Généraux rappellent au besoin au respect d'une pratique devenue traditionnelle. En 1662, le Recteur du Collège de Zagreb envoie directement à Rome le projet pour le nouveau bâtiment des classes. Le P. Oliva lui fait remarquer qu'il aurait dû le faire passer par le Provincial. Avant d'avoir reçu l'avis de celui-ci, il ne donnera pas le plan au réviseur⁹.

⁸ Voir les listes publiées dans la *Synopsis Historiae S. I.*, édit. du P. J. B. Goetstouwers, Louvain 1950.

⁹ Oliva au P. Franç. Pizzoni, Provincial d'Autriche, le 27 juin 1662: « Zagradiensis Rector misit mihi ideam scholarum. Contulerat

La correspondance en provenance de pays lointains ou des établissements d'outre-mer était confiée à deux courriers différents, précaution prise contre la perte de l'un des deux envois. Les projets ainsi transmis portent au verso, l'indication 1^a via et 2^a via. Nous relevons l'une et l'autre de ces mentions sur les projets conservés en double des collèges péruviens de Huamanga (Ayacucho) et de Lima et du collège bolivien de La Plata (Sucre).

IV. LES AUTEURS DES PLANS.

Les plans datés et signés par leurs auteurs sont exceptionnels. Il était d'ailleurs inutile qu'ils le fussent puisqu'ils parvenaient la plupart du temps au Général dans les lettres où ils étaient clairement désignés.

Voici quelques exemples précis de l'expédition conjuguée du plan ou du projet et de la lettre d'envoi. Le projet du Noviciat de Bordeaux (n° 598) est envoyé au Général par le Provincial d'Aquitaine, le P. Claude Chambon, dans sa lettre du 27 janvier 1611, ainsi qu'on l'a vu plus haut¹. Le projet du Collège d'Aire-sur-la-Lys (n° 971) est envoyé au Général avec la lettre du 22 mars 1620 : *Idea collegii Ariensis missa cum litteris datis 22 martii*.

La correspondance du Général, le P. Vitelleschi, se réfère souvent aux plans qui lui sont transmis par lettre ou qu'il retourne par la même voie. Il reçoit le 20 novembre 1618 une lettre du Recteur du Collège de Castiglione avec le vieux projet de l'église. C'est notre plan n° 303. Le 27 août 1620, il envoie au Provincial de Sicile le projet du Collège de Termini dont nous avons le double (n° 274). Il répond le 2 mai 1624 à l'architecte jésuite, le P. Blandino, pour l'informer qu'il a reçu avec sa lettre du 1^{er} avril son projet de la nouvelle église de Catane (n° 167). Le 18 avril 1626, il retourne à un autre ar-

illam cum R. V. ? Non solent ideas huc mitti nisi per Provinciales ». Le même jour au P. Georges Habledié, recteur : « Ideam scholarum una cum datis 30 maii accepi. Secundum modum consuetum ad P. Provinciale mittenda erat, ac ab illo examinanda et ad me destinanda. Neque ego prius illam hic expendendam dabo, nisi de illa iudicium P. Provincialis intelligam, ut in maiorum vestigiis persistamus ». (ARSI, *Austr.* 8, p. 169 et 171 ; textes communiqués par le P. Edm. Lamalle).

¹ Voir p. 22*.

chitecte jésuite, le P. Orazio Grassi, son projet de restauration de l'église *San Vigilio* de Sienne dont nous avons le double (n° 73). Le 15 août 1630, il accuse réception au Provincial de Sicile de sa lettre du 15 juillet qui contenait le projet du Collège de Noto. En novembre ou décembre 1633, il reçoit la lettre du Recteur du Collège de Sciacca avec le projet pour ledit Collège (n° 259). Dans sa lettre du 12 janvier 1636 au Provincial de Milan, il informe son correspondant que le P. Orazio Grassi lui a envoyé le projet de la chapelle Saint-François Xavier pour le *Gesù* de Gênes et qu'il le transmet au P. Menochio. Notre n° 395 est en rapport avec ce projet.

Mais aujourd'hui lettres et plans ne sont plus que les *dissecta membra* d'un fonds jadis unique. Les lettres font partie des archives romaines de la Compagnie, et les plans, à l'exception de ceux catalogués dans l'Appendice II, sont conservés à Paris.

Lorsqu'il existe des dépouillements de la volumineuse correspondance conservée dans les archives romaines, on a la satisfaction de pouvoir regrouper idéalement ces *dissecta membra*, comme on vient de le voir par quelques exemples. Alors les plans perdent leur anonymat. Ainsi peut-on connaître quelques-uns de leurs auteurs. Parmi ceux-ci d'autres, en très petit nombre, les ont signés ou ont signé les commentaires annexes. Un archiviste zélé a parfois inscrit leur nom, mais trop rarement, au dos d'un plan.

Nous donnons ci-dessous, par Assistances, leur liste que nous aurions souhaité plus étoffée. En dépit de ses lacunes, puisque la plupart de nos plans restent anonymes, celle-ci a le mérite de réunir, à côté d'architectes connus, plusieurs qui le sont beaucoup moins et d'autres qui ne le sont pas du tout².

Assistance d'Italie. - Le P. Tommaso BLANDINO, de Mineo (1582-1602-1629), est cité dans la correspondance du Général, le P. Vitelleschi, comme l'auteur du projet pour l'église de Catane (n° 167), du changement de plan de l'église de Mineo (n° 190), du projet d'aménagement de l'infirmerie de la Maison professe de Messine (n° 222), du projet du Noviciat de Palerme inspiré d'un projet précédent du P. N. Masucci (n° 227). Il a travaillé au Collège de Palerme (n° 234). Enfin le projet du Collège de Parme (n° 345) a été trouvé dans ses papiers après sa mort.

² Dans la mesure du possible, nous avons précisé l'origine des architectes jésuites et ajouté à leurs noms les trois dates de naissance, d'entrée en religion et de décès.

L'architecte laïc Michele BLASCO a signé, sans le dater, un projet d'ensemble pour le Collège de Sciacca (n° 258). Nous ne connaissons rien sur lui en dehors de ce document.

Le Fr. Giacomo BRIANO, de Modène (c. 1589-1607-1649), qui fit deux séjours en Pologne, est désigné dans la correspondance du Général comme l'auteur du projet (n° 330) pour le Collège de la Mirandole. Il a signé le plan de la villa San Martino, propriété du Collège de Forlì (n° 328). On verra ci-dessous (Assistance de Pologne) ses projets pour les collèges polonais d'Ostrog et de Przemysł.

Le P. Gregorio CASTRICHINI, de Spolète (1654-1676-1737) est signalé comme responsable du projet du Collège de Fabriano (nos 44 et 45) par l'auteur de la critique de ce projet (n° 46).

Le Fr. Serafino FABRINO, de Castra (Casentino, 1624-1644-1679) est mentionné dans le *Chronicon Collegii Ragusini* comme l'auteur d'un projet pour le Collège de Raguse (n° 31).

Giovanni Andrea GALLO, *napolitano ingegnere*, a signé le projet du Collège Saint-François-Xavier à Messine, et Giovanni GIORGIO, de Fano, le plan de sa ville natale (n° 50).

Le P. Orazio GRASSI, célèbre architecte jésuite, professeur de mathématiques (*matematico*) au Collège romain de 1617 à 1624, ainsi qu'en 1627 et 1628, et, par conséquent, réviseur durant ce laps de temps, est désigné dans la correspondance du Général comme l'auteur du projet du Collège de Montepulciano de 1632 (nos 59-60), du projet de restauration de l'église *San Vigilio* du Collège de Sienne dont il fut Recteur durant quelques années, et du projet de la chapelle Saint-François-Xavier du *Gesù* de Gênes (n° 395)³.

Le P. Adam KOCHAŃSKI (1631-1700), mathématicien polonais réputé, a signé le plan de situation du Collège de Florence (n° 53).

Le P. Natale MASUCCI, célèbre architecte jésuite, né à Messine en 1568, entré en 1585 dans la Compagnie, dont il fut renvoyé en 1616, est l'auteur du projet (entre 1600 et 1602) pour le Collège de Mineo (nos 194-195), des projets de 1612 pour le Collège de Noto (nos 206-207), de 1615 pour le Collège de Messine, comme le précise l'annotation inscrite au dos (n° 180), du projet antérieur à 1616 pour le Noviciat de Palerme, dont nous avons la copie (n° 226). Le plan partiel du Collège de Palerme (n° 233) fait allusion à ses travaux dans cet établissement. Le plan n° 224 du *Gesù* de Palerme est celui de l'église agrandie par cet architecte, qui est aussi l'auteur d'une belle vue cavalière de Trapani (n° 277). A lui serait due aussi la conception du Collège de cette ville dont nous possédons des plans de situation postérieurs en date (nos 282-283).

Le Fr. Enrico MERIZANO d'Albenga, né vers 1562, entré dans la Compagnie en 1593 et renvoyé en 1605, serait l'auteur du projet pour le Noviciat de Paverano (nos 396-398).

³ Voir aussi dans l'*Appendice II*, les nos 3-9 et 85 bis-ter.

Le Fr. Benedetto MOLLI ou De Molle, romain (1597-1617-1657), a signé en 1630 un projet pour le Collège de Montepulciano (n° 58) et nous retrouverons plus loin trace de son activité en Pologne.

Le P. Michele PARIO, de Brescia (1579-1599-1647), a signé en 1632 un projet d'agrandissement du Collège de Modène (nos 338-339) accompagné de commentaires (n° 340).

Le P. Ciriaco PICCHI, de Borgo San Sepolcro (1621-1640-1680), serait l'auteur du projet de 1659 pour le Collège d'Arezzo (n° 20).

Le Fr. Andrea Pozzo, de Trente (1642-1655-1709), dont les plafonds peints ont fait la renommée, a signé en 1700 un relevé de l'état d'avancement des travaux du Collège de Sienne (nos 74-75).

Le P. Pietro PROVEDI, de Sienne (c. 1562-1604-1623), chargé de la surveillance des bâtiments de la Province de Naples, serait l'auteur du projet du Collège de Catanzaro (nos 106-115) et, par comparaison avec son écriture, du relevé de l'état d'avancement des travaux, vers 1610, du Collège de Molfetta et du projet de 1616 pour le Collège de Cosenza (nos 124-127).

Francesco Maria RICCHINO, *ingegnere* († 1658), a copié des dessins pour le compte de la Maison professe de Milan (nos 412-413).

Flaminio RUFFINI, serait l'auteur du beau projet de 1636 pour l'église de Reggio d'Emilie (n° 355).

Le Fr. Giovanni TRISTANO (c. 1515-1556-1575), célèbre architecte jésuite, le premier en date des architectes-conseils auprès du Général, que les travaux du P. Pirri ont fait récemment sortir de l'ombre, est l'auteur du plan du *Gesù* de Palerme (n° 224) et de l'esquisse de deux sites à Spolète (n° 78)⁴.

Assistance de Portugal. - Le P. Pedro de FONSECA (1528-1548-1599), est l'auteur de projets non localisés de l'Assistance de Portugal (nos 439-440 et 441-442).

Le P. Silvestre JORGE, de Nogueira (c. 1525-1550-1608), est l'auteur du projet pour l'hôpital de l'Université d'Evora (nos 447-450) et d'un plan non localisé de l'Assistance de Portugal (n° 444)⁵.

Assistance d'Espagne. - Le Fr. Pedro PÉREZ de Murcie, a signé et daté de 1604 le relevé de l'état d'avancement des travaux du Collège de Malaga (n° 474).

Le Fr. Pedro SÁNCHEZ de Villanova de la Barca, a signé les projets des Collèges d'Eciija (n° 468), de Guadix (n° 473) et d'Osuna (n° 476).

⁴ On trouvera en outre, à l'App. II, les noms des PP. Giuseppe d'ANDRIA (n° 62), Paolo CANDI (nos 68 et 152) et Giovanni CAMEROTA (nos 117-119), auteurs de croquis, du P. Giambattista MENOCCHIO (n° 165), des FF. Giuseppe CINAGLI (nos 77-80) et Agazio STORA (n° 135).

⁵ En outre, à l'App. II, le P. Barthélemy DUARTE (n° 174).

Juan de SANCTIVANÉZ a signé le nouveau projet du Collège d'Ecija (nos 469-471).

Le P. Giuseppe VALERIANI, de l'Aquila (1542-1574-1596) célèbre architecte jésuite italien, mais entré dans la Compagnie en Espagne, fut en 1578 chargé d'une mission d'inspection en Andalousie, au cours de laquelle il fit les projets pour le Collège de Séville (n° 477), et sa maison de campagne (n° 478), le relevé de l'état d'avancement des travaux du Collège de Trigueros (n° 480) et un projet pour le même Collège (n° 481). Le plan partiel du Collège de Palerme (n° 233) fait allusion à ses travaux dans cet établissement⁶.

Assistance de France. - Le P. Christophe BALTAZAR, alors Provincial de France (1611-1615), est l'auteur du projet de l'église de Nevers sur plan central (n° 536).

Le maître-maçon, F. CLUZEAU a signé en 1612 deux projets pour l'église du Collège de Limoges (nos 608 et 609).

Le P. François DERAND (1591-1611-1644), qui remplaça Martellange sur le chantier de l'église de la Maison professe de Paris, a signé et daté du 5 juillet 1632, un projet pour le Collège d'Orléans (n° 549), ainsi qu'un plan de l'église de Rouen rendant compte de l'état d'avancement des travaux (n° 594). Une apostille de Martellange lui attribue formellement un projet pour l'église du Collège de Clermont à Paris (n° 556).

Le P. Antoine DUFOUR, de Vienne en Dauphiné (1553-1590-1610) est l'auteur d'un plan de situation, daté de 1604, de l'îlot du Collège de Besançon (n° 632).

Le P. Jacques de GUERNISAC (1568-1588-1634), recteur du Collège de Quimper, est l'auteur d'un projet pour cet établissement daté de 1619 (App. I, n° 46), dont il existe une copie dans notre recueil (n° 578).

Au P. Guillaume IGNACE, Recteur du Collège d'Orléans de 1622 à 1631, est dû un projet pour cet établissement (n° 544).

Le P. Antoine Hercule de LA ROCHECOLOMBE, de Viviers (1615-1632-1690), est sans doute l'auteur d'un relevé d'avancement des travaux du Collège d'Aubenas (n° 703).

Le P. Vincent LÉOTAUD (c. 1570-1630) a signé le projet de 1640 pour le Collège d'Embrun (n° 656).

Le P. Ignace MALESCOT, de Bazas (c. 1576-1601-1653), Recteur du Collège de Pau de 1638 à 1644, est l'auteur d'un projet fragmentaire (n° 613) et d'un projet d'ensemble pour cet établissement (n° 614).

⁶ En outre, à l'App. II, le P. Pedro CONTINENTE (n° 184) et, architecte au Pérou, le P. Jean-Baptiste GILLIS ou Egidiano (n° 188).

Le Fr. Etienne MARTELLANGE (1569-1590-1641), le plus célèbre des architectes jésuites de France, n'a signé qu'une seule fois l'un de ses projets, celui de Bourges (n° 514), mais ses plans exacts, soignés, admirablement équilibrés, lavés de bleu ou de jaune, et ses impeccables dessins, accompagnés de son écriture fine et nette, sont reconnaissables entre tous. Voici ceux du recueil que nous lui attribuons : Avignon (n°s 625-627, 630) ; Blois (n°s 502-508) ; Bourges (n°s 513-514, 516-519) ; Carpentras (n°s 637-638) ; Chambéry (n°s 641-642) ; Dijon (n° 758) ; La Flèche (n°s 530-534) ; Le Puy (n° 725) ; Lyon (n°s 670-675) ; Orléans (n°s 539-542) ; Paris (n°s 551-553, 558-560, 564-568) ; Rennes (n°s 584-587) ; Roanne (n°s 680-683) ; Sens (n°s 790-793) ; Sisteron (n°s 685-686) ; Vesoul (n°s 689-690) ; Vienne (n°s 693-697) ⁷.

Le P. Edmond MOREAU (c. 1570-1620), que le P. François de Dainville a récemment « découvert », est l'auteur d'un projet (plan et coupe) de l'église du Collège de Vienne (n°s 698-699), qui s'inspire étroitement d'un projet de Martellange datant de 1623 ⁸.

Jean RABICANT, sur lequel on sait peu de choses, a signé un projet pour le Collège de Dôle (n°s 650-652), approuvé en 1619.

Le Fr. Charles TURMEL (1597-1623-1675), jésuite breton, n'est pas un architecte de premier plan. Second du P. Derand et de Martellange, c'est bien sous ce jour que le font apparaître les plans et dessins de sa main conservés dans le recueil de Quimper, précieuse collection qu'il a constituée lui-même ⁹.

Le P. Mercure VERDIER, de Limoges (1603-1622-1679), a signé, étant Recteur du Collège de Poitiers (1665-1669), un plan fragmentaire de cet établissement.

Assistance de Germanie. - Le P. François d'AGUILON, de Bruxelles (1567-1586-1617), est l'auteur d'un projet de 1608 pour le Noviciat de Tournai (n° 1012).

L'architecte Johann ALBERTHALER, d'Eichstätt († 1667 ?) a dressé, vers 1608, le plan de l'église de l'Assomption, à Dillingen (n° 803).

Paul-Ignace BAYER, d'Iglau (Jihlava), a signé en 1695 le projet du Collège de Hradec Králové (n°s 1021-1022) et est également l'au-

⁷ Parmi les plans et dessins catalogués dans le recueil de Quimper (App. I), ceux de Martellange, d'ailleurs souvent signalés par les légendes, sont les suivants : Blois (n°s 6-8) ; Bourges (n° 19) ; Carpentras (n° 20) ; La Flèche (n° 21) ; Moulins (n° 22) ; Nevers (n°s 23-24) ; Orléans (n°s 25-28, 36-37) ; Paris (n°s 38, 40, 43-45) ; Rennes (n°s 48-50) ; projet d'un collège idéal (n° 66).

⁸ Voir aussi App. II, n° 199.

⁹ App. I : Alençon (n°s 1-2) ; Amiens (n°s 3-5) ; Blois (n°s 9-18) ; Orléans (n°s 29-30) ; Quimper (n° 47) ; Rennes (n°s 51-55) ; église idéale (n° 65) ; collège idéal (n° 67).

teur, par comparaison avec son écriture, des projets de 1710 et 1711 pour l'église Saint-Clément et la bibliothèque du Collège de Prague (nos 1039-1040).

Sigmund DOKTOR, dont on ne sait presque rien, est l'auteur présumé du deuxième projet bavarois pour l'église de Cologne (n° 853).

Le Fr. Jean DU BLOCC de Mons (1583-1606-1656), entré dans la Compagnie comme *faber lignarius*, bâtisseur de nombreux établissements et églises de la Province Gallo-belge, est l'auteur des plans suivants : Aire-sur-la-Lys (n° 971) ; Arras (nos 500-501) ; Louvain (n° 960) ; Dinant (n° 974) ; Hesdin (n° 525) ; Huy (nos 979-980) ; Maubeuge (n° 987) ; Saint-Omer (nos 999-1002) ; Tournai (nos 1008-1011, 1013-1014).

Le P. Christophe GRIENBERGER, né en 1564 à Hall en Tyrol, entra dans la Compagnie en 1590, professa les mathématiques en Autriche et à Rome, au Collège romain, et, à ce titre, fut réviseur des projets soumis au Général pour approbation. Il mourut à Rome en 1636. Les notices de l'Inventaire signalent les nombreux projets qu'il a corrigés. Nous ne mentionnons ici que les plans dont il est l'auteur : Anvers (n° 940) ; Aurillac (n° 707) ; Charleville (n° 750). Le projet pour Wurzburg (n° 880) lui est simplement adressé.

Le Fr. Henri HOEIMAKER de Tournai (1559-1585-1626), fils de maçon, entré comme maçon dans la Compagnie, célèbre architecte jésuite, construisit de nombreuses églises des Provinces Flandro-belge et Gallo-belge. Suivant le P. Braun, il serait l'auteur du plan de situation du Collège de Tournai (n° 1004) et du projet de l'église de cet établissement (n° 1005), ainsi que d'un plan pour le Collège d'Ypres (n° 964).

Du Fr. Pierre HUYSENS, de Bruges (1577-1597-1637), le plus remarquable des architectes de la Province Flandro-Belge, notre recueil ne contient pas de plans signés. Le P. Braun lui attribue plusieurs de nos dessins pour l'église de la Maison professe d'Anvers.

Au P. Jean ISFORDING, de Münster-en-Westphalie (1567-1591-1639), on attribue le premier projet pour le collège de Passau, dont il devait être le premier recteur (n° 908).

Hans KRUMPER († 1634) serait l'auteur présumé du troisième projet bavarois pour l'église de Cologne, dont nous avons la copie (n° 854).

Domenico ORSI DE ORSINI, architecte mort en 1679, serait l'auteur du projet de 1676 pour la Maison professe de Prague (nos 1042-1046).

Isaac PADER († 1634), architecte du prince-électeur Maximilien 1^{er} de Bavière, est l'auteur du plan du Collège de Burghausen (n° 802).

Simon DE BELLOMONTE, chapelain du chapitre de Saint-Servais de Maastricht, a signé en 1587, du monogramme S. D. M., un plan de cette ville où il a figuré les églises en perspective (n° 961).

Frédéric SUSTRIS (c. 1540-1599), architecte, serait suivant le P. Braun, l'auteur du plan de situation du premier collège de Munich, dont nous avons la copie (n° 833).

Au P. Christophe VOGLER, de Constance (1629-1646-1673), le même P. Braun attribue le plan de l'église du collège de Lucerne (n° 831)¹⁰.

Assistance de Pologne. - Le Fr. Giacomo BRIANO, italien, dont il a été question ci-dessus dans l'Assistance d'Italie, est l'auteur de nombreux plans de situation et projets pour le Collège d'Ostrog (nos 1115-1121, 1123) et d'un projet pour le Collège de Przemyśl (n° 1124).

Le P. Paul BOXA, ruthène (1553-1575-1627), est l'auteur d'un plan de l'ancien collège de Vilnius (n° 1070), dont il fut d'abord le vice-recteur avant d'en devenir le recteur.

M. CHRISTIANI, *architectus externus*, est l'auteur d'un projet pour le Collège de Lublin (n° 1095).

Le P. García ALABIANO, espagnol de Tarazona (c. 1549-1568-1624) établit, avant son départ de Pologne (3 octobre 1599) un projet pour la Maison professe de Cracovie (n° 1056).

Le Fr. Benedetto MOLLI, italien, dont il a été question ci-dessus dans l'Assistance d'Italie, et qui fit un séjour en Pologne, a signé en 1646 un projet pour le Collège de Łuck (n° 1096)¹¹.

Le P. Barthélemy WASOWSKI (1617-1634-1687) serait, d'après Załęski, l'auteur du plan de 1651 pour l'église de Poznań (n° 1059).

V. VARIÉTÉ ET VALEUR DOCUMENTAIRE DES PLANS.

Pour contrôler d'une manière efficace le vaste mouvement de construction de l'Ordre, le Général et son conseiller devaient être en mesure de suivre la genèse d'un établissement depuis le choix de son emplacement jusqu'à l'achèvement des travaux. Or, l'on ne pouvait décider du choix de cet emplacement qu'en possédant le plan de la ville, ou tout au moins du quartier où s'élèverait le futur établissement. Il fallait des projets suffisamment détaillés, des plans, voire des coupes et des élévations. Il était nécessaire de connaître périodiquement l'état d'avancement des travaux. Lorsqu'une ville, désireuse d'avoir un Collège de Jésuites, proposait à la Compagnie, soit l'ancien collège, soit un ancien couvent pour l'y installer, il fallait pouvoir

¹⁰ En outre, à l'App. II, le P. Antoine LOSSON, d'Anvers (nos 245-250), le Fr. Raphaël RENNER, de Ried en Bavière (n° 243) et l'architecte laïc Gio. Antonio VISCARDI, de Rovereto (n° 220).

¹¹ Voir à l'App. II, nos 261-264, ses plans pour le Collège de Cracovie.

apprécier, sur le vu d'un état des lieux, la possibilité d'adapter ces anciens bâtiments à leur nouvelle destination. Bref, une abondante documentation susceptible de renseigner sur ces points ou sur d'autres était indispensable. Elle parvenait au Général sous la forme de plans et de dessins allant du croquis le plus sommaire au projet le plus poussé et soigneusement coté. De là, la très grande diversité des documents qui constituèrent peu à peu la collection des *Piante*.

Plans de villes et de quartiers. Les sites. - Si le choix d'un site dans une ville devait s'entourer de diverses considérations, le choix même de la ville, siège d'un futur établissement, pouvait en nécessiter également. C'est ainsi que la fondation de la Mission de Kamenetz (Province de Petite Pologne) et celle du Collège de Vesoul (Province de Champagne) furent précédées d'une enquête d'information sur la situation géographique des localités voisines. Des croquis cartographiques sommaires fournirent ces informations dans un rayon de deux lieues autour de Vesoul et dans un rayon d'une longueur non précisée autour de Tarnopol (n^{os} 687 et 1089). L'offre d'une fondation à Naso, en Sicile, vers 1630, avait donné lieu à un croquis analogue (App. II, n^o 144).

Le choix d'un site était commandé aussi par la salubrité du lieu¹, qui dépendait elle-même de l'orientation et du régime des vents. Ces indications figurent sur plus d'un projet, celui de Puebla, par exemple, où le vent du sud est réputé mauvais, *ayre malo*, tandis qu'à Messine le *greco* ou vent d'est est considéré comme salubre, *salutevole*. Viennent-elles à manquer ? Le Général les réclame. Ainsi, le P. Vitelleschi dans sa lettre du 16 août 1629 au Recteur du Collège de Noto : « Il est donc nécessaire, écrivait-il, que soit envoyé le plan du site minutieusement légenderé avec l'indication des rues voisines, des vents etc... »². Mais, la plupart du temps, les plans des sites n'étaient que des croquis sommaires à main levée, tels ceux de la *Manna d'Oro* et de *San Vincenzo* (n^o 78) dessinés par le F. G. Tristano au cours d'une mission à Spolète, ceux de *San Silvestro* et de *Santa Croce* à Viterbe. Il n'était pas rare en effet que l'on pro-

¹ C'était l'objet même de la déclaration de la Partie X, n^o 13, des Constitutions de l'Ordre : *Ad hoc etiam curandum est ut Domus et Collegia in locis, ubi sit purum et salubre caelum, habeantur.*

² *Bisogna dunque che venga la pianta del sito minutamente spiegata, con le strade vicine, venti ...* ARSI. Cité par Pirri, *Arch. ges. ... Masucci.*

posât à la Compagnie deux sites au choix dans la même ville, ainsi en France, à Vesoul (n° 688)³.

Pour apprécier pleinement le choix d'un site, il fallait en connaître l'emplacement exact dans la ville, car un nouvel établissement religieux ne pouvait s'installer dans une ville qu'à une certaine distance de ceux qui existaient déjà et un collège ne pouvait s'ouvrir avec quelque chance de succès que dans un quartier où il était susceptible de recruter des élèves. C'est ce qui explique la présence de plans de villes dans le recueil des *Piante*. Ils n'en sont pas les documents les moins intéressants.

L'emploi d'un plan gravé sur lequel on pointe un site est exceptionnel. Il n'en existe dans toute la collection qu'un seul exemple : le site de *Santa Lucia* signalé en rouge sur le plan de Bologne gravé par Matteo Fiorini (n° 290). Tous les autres plans de villes de la collection sont manuscrits et, jusqu'à présent, pour la plupart inédits.

L'auteur du plan d'Autun signale le caractère tripartite de cette ville, qu'il surnomme « tripolis », et qui comprend en effet la ville haute, ou quartier de la cathédrale, la ville basse et le quartier du Champ-de-Mars. C'est le plan entier de la ville de Saragosse, qui est envoyé au Général pour qu'il puisse y choisir l'emplacement de la future Maison professe, *sitio de Çaragoça para que N. P. General vea donde se puede edificar la Casa professa* (n° 465).

Les plans de villes n'ont donc, la plupart du temps, d'autre but que d'y situer les établissements de la Compagnie par rapport aux couvents, monastères ou paroisses de la ville, qui y sont soigneusement figurés, ainsi les plans de Bordeaux, d'Anvers, de Maestricht. Ce dernier, daté de 1587, sur lequel figurent en élévation les églises de la ville, y compris Saint-Servais, est du plus grand intérêt archéologique (Pl. XXVII). S'agit-il d'un changement de domicile à Trapani ? C'est une vue cavalière très soignée et rehaussée d'aquarelle que son auteur, le P. Masucci, envoie à Rome (n° 277, Pl. VIII). Pour l'histoire de l'urbanisme signalons le plan de la ville d'Arezzo (n° 19) affectant la forme d'un secteur de cercle aux rues régulièrement tracées. Les plans à main levée de Rouen (n° 588) et de Verdun (n° 794) établis préalablement à la fondation des collèges respec-

³ *Duplex situs qui offertur a civibus Vesulanicis ad Collegii aedificium, 1609.*

tifs de ces deux villes, contiennent de précieux renseignements sur la condition des habitants des divers quartiers : noblesse, marchands, menu peuple. Ils intéressent directement l'histoire de la société.

Parmi les plans les plus soignés, citons celui de la ville de Fano signé de Giovanni Giorgio, originaire de cette ville, et daté de 1658 (n° 50). Nombreux sont aussi les plans de quartiers avec le dédale de leurs rues, ruelles, places et placettes, par exemple le quartier de Faenza, où s'élevait l'église *San Cesiano*, avec le nom des habitants des différentes parcelles (n° 304), le quartier de Naples, dit *Segio di Nido*, qui était celui du Collège du *Gesù vecchio* et de la Maison professe (n° 133), le quartier de la cathédrale à Borgo San Sepolcro (n° 23) etc. Les maisons déjà acquises ou qui restent à acquérir sont signalées par des teintes différentes sur une remarquable vue en perspective du quartier de la rue Droite à Nice (n° 418).

On se contente parfois de situer, sinon dans le plan intégral de la ville, du moins dans son quartier, l'établissement projeté, par exemple les Collèges de Krumlov (Province de Bohême, n° 1023) et de Hall (Province de Germanie Supérieure, n° 807). Il est inutile de souligner l'intérêt de tous ces plans, la plupart datés, pour l'histoire topographique des villes qu'ils concernent.

Relevés de l'état des lieux et projets. - Un ancien collège, un couvent délaissé ou dépeuplé par les guerres, le palais ou l'hôtel d'un riche donateur, voire un hôtel-de-ville, comme celui de Montferrand (Province de Toulouse), furent bien souvent les premiers domiciles des établissements des Jésuites. On leur attribuait fréquemment d'anciennes églises. Le Général devait être informé de l'importance de ces bâtiments, qui devaient en outre être susceptibles de s'adapter à leur future destination. Il était donc nécessaire d'envoyer à Rome un relevé de l'état des lieux et aussi un projet lorsque les édifices ainsi attribués à la Compagnie devaient être transformés ou remplacés. Il fallait ensuite tenir le Général au courant des travaux effectués.

De là, parmi les plans du recueil, le grand nombre de relevés de l'état des lieux, de projets, de relevés de situation de travaux ⁴.

⁴ Voir pl. XIX le relevé de l'état des lieux et le projet pour le Collège d'Avignon par Martellange. Id. pour Lublin (Pl. XXXII, B.).

Le relevé de l'état des lieux ainsi envoyé à Rome est, bien souvent, le seul document graphique ayant gardé le souvenir d'églises⁵ et d'édifices ultérieurement transformés ou disparus. Ces plans sont précieux pour l'histoire topographique des villes. Leur intérêt n'est pas moindre du point de vue archéologique. Ainsi sont conservés les plans d'anciens collèges, antérieurs à l'arrivée des Jésuites, ceux de Blois, de Bourges, de Caen, de Lyon (la Trinité), de Montpellier, de Tournon etc...

Dans notre collection figurent également les plans de l'ancienne abbaye de Saint-Eloi à Metz, de l'ancien hôpital d'Innsbruck, des anciens prieurés de Saint-Symphorien et Saint-Samson à Orléans, de Saint-James à Bordeaux. On y trouvera aussi des plans d'hôtels et de maisons donnés aux Jésuites, à Avignon, (Maison de la Motte), à Bruxelles (hôtel de Grimberghe), à Chambéry (hôtel de Challand), à Dijon (ancien hôtel de la Trémoille), à Gand (hôtel d'Hembyze), à Leoben (château de l'archiduc Ferdinand), à Lucerne (hôtel Ritter), à Paris (hôtel de Danville et hôtel de Mézières), à Reims (hôtel de Cerny), à Roanne (maison Chenevoux), à Rouen (manoir du Grand Maulévrier), à Toulouse (hôtel Bernuy) etc..., et de plusieurs palais italiens, palais du marquis de Scandiano à Vicence (n° 365 bis), *palazzo dei Orti Oricellai* à Florence (n° 54), *palazzo degli Aflitti* à Naples (n° 145).

⁵ Voici la liste, par Assistances, des villes où s'élevaient les églises médiévales dont les plans existent dans le recueil de Paris :

ASSISTANCE D'ITALIE : Amantea (n° 84) ; Bénévent (n° 97) ; Bologne (*Santa Lucia*, n° 291) ; Borgo San Sepolcro (n° 23) ; Faenza (*San Cesiano*, n° 304) ; Parme (*San Rocco*, n° 345) ; Paverano (*San Giovanni Battista*, n° 396) ; Spolète (*Santa Maria manna d'oro*, *San Vincenzo*, façade, n° 78) ; Tarente (*San Salvatore*, n° 159) ; Viterbe (*San Silvestro*, *Santa Croce*, n°s 79-80).

ASSISTANCE DE FRANCE : Bourges (*Notre-Dame-la-Comtale*, n° 509) ; Langres (chapelle *Saint-Michel* du prieuré *Saint-Didier*, n° 768) ; Orléans (église du prieuré *Saint-Symphorien et Saint-Samson*, n° 539) ; Reims (église du prieuré *Saint-Maurice*, n° 788) ; Saint-Macaire (église du prieuré *Saint-Sauveur*, n° 616) ; Verdun (église de l'hôpital *Saint-Nicolas-de-la-Gravière*, n° 795).

ASSISTANCE DE GERMANIE : Alba Iulia (*Saint-Étienne*, n° 881) ; Amberg (*Saint-Georges*, n° 800) ; Coblenz (chapelle du couvent des Cisterciennes, n° 850) ; Emmerich (chapelle du couvent de Marienkamp, n° 849) ; Innsbruck (chapelle du *Sauveur* de l'ancien hôpital, n° 811) ; Judenburg (ancienne église des Augustins, n° 890) ; Krems (n° 896) ; Ljubljana (ancienne église des Franciscains n° 905) ; Olomouc (ancienne église des Franciscains, n° 1024) ; Trnava (*Saint-Jean Baptiste*, n° 912) ; Vienne (chapelle des Carmélites, n° 914).

ASSISTANCE DE POLOGNE : Cracovie (*Saint-Mathieu*, n° 1052) ; Vilnius (*Saint-Jean-Baptiste*, n° 1074).

D'autres plans fournissent des renseignements sur l'emplacement d'anciens châteaux (Catanzaro, La Flèche), sur le tracé partiel d'enceintes de villes (Caen, Lublin, Orléans, etc...).

Il n'est pas jusqu'à certains plans qui ne soient susceptibles de fournir d'intéressants renseignements d'ordre économique, tel le plan du bois de Marpiénas, propriété du Collège de Limoges, accompagné d'un historique sur la cadence des coupes effectuées dans ce bois de 1618 à 1672.

Relevés de l'état d'avancement des travaux. - Ces plans sont parfois simplement hachurés, mais le plus souvent teintés. Des nuances différentes permettent de distinguer les parties de l'édifice déjà exécutées, de celles qui restent à faire. Par exemple, sur un plan du Collège de Trapani (n° 283), la teinte violette indique ce qui est fait, la teinte jaune, ce qui reste à faire⁶, tandis que le rouge signale les travaux exécutés au Collège de Ravenne (n° 354) et le bleu ceux que l'on doit faire etc...⁷. Une annotation fournit la signification des teintes. Ces clefs font parfois défaut.

VI. LES PLANS DES ÉTABLISSEMENTS.

Le canon 34, *De ratione aedificiorum*, des Actes de la première Congrégation générale, définit en quelques mots les principes réglant la construction des établissements des Jésuites. Ils doivent fournir l'habitation aux membres de la Compagnie et être adaptés à leur destination¹. Cette destination étant variable exigeait, suivant les cas, une distribution différente des locaux.

D'une part, en effet, il y avait les établissements destinés au recrutement et à l'activité spirituelle, Missions, Résidences, Noviciats, Maisons de Troisième An et Maisons professes, et, d'autre part, les établissements d'instruction, Collèges et Universités.

L'ensemble du personnel réparti dans ces différents établissements se divisait en plusieurs catégories demeurées les mêmes

⁶ *S'avverta che, quanto stà colorito di color violato ... è già fatto ; resta a fabricarsi quello che è colorito di giallo.*

⁷ *Cio che è segnato di colore rosso e la fabrica già fatta, quello però segnato di color turchino è quello ha da farsi.*

¹ *... ad habitandum, et officia nostra exercenda, utilia.* Voir plus haut. p. 6*, note 1.

jusqu'à nos jours : les novices, les scolastiques, les coadjuteurs spirituels, les coadjuteurs temporels, les profès⁵.

Les *novices*, après un noviciat de deux ans, prononcent leurs vœux simples, mais perpétuels. Ceux destinés à la prêtrise deviennent les *scolastiques*. Les autres, reçus comme *coadjuteurs temporels* (les frères laïcs ou frères convers des anciens ordres), sont chargés des services et de l'ordre matériel des églises et des établissements ; ils prononcent en général leurs « derniers vœux » après une dizaine d'années de vie religieuse. Après le noviciat, les scolastiques se livrent aux études, coupées d'ordinaire par une période plus ou moins longue d'enseignement dans les collèges, et reçoivent l'ordination sacerdotale. Leur formation s'achève par une troisième année de probation, le « Troisième an » et ils prononcent ensuite leurs derniers vœux, les uns les trois vœux simples des *coadjuteurs spirituels*, les autres la profession solennelle des quatre vœux⁶. Aux *profès* sont réservées les charges principales du gouvernement de la Compagnie et eux seuls ont voix dans les Congrégations générales. A la tête de l'ordre est le Général (*praepositus generalis*), élu à vie par la *Congrégation générale*, assemblée formée des Provinciaux et de deux profès élus par chacune des Provinces de la Compagnie⁷. Malade ou âgé, le Général peut être assisté d'un vicaire général. Un conseil l'entoure, celui des *Assistants*, qui résident à Rome. Sans être supérieur, l'Assistant a le soin d'une *Assistance*, qui groupe plusieurs *provinces*. La province est administrée par un *Provincial*, nommé par le Général, et assisté d'un *socius* et de consultants.

Une province pleinement constituée possède normalement des missions, des résidences, un noviciat, une maison de Troisième an pouvant d'ailleurs être rattachée à un autre établissement, souvent une Maison professe et toujours des collèges⁸.

La *Mission*, de caractère temporaire, ne compte que quelques Jésuites qui seront souvent logés dans des maisons d'em-

⁵ Moisy, p. 543 : *Note sur l'organisation de la Compagnie de Jésus*.

⁶ Il existe aussi des Profès des trois vœux, mais ce sont des cas exceptionnels, motivés par des raisons particulières.

⁷ Rappelons encore la venue périodique à Rome d'un délégué de chaque Province à la *Congrégation des Procureurs* (en principe triennale, quand il n'y a pas de congrégation générale) : c'est par l'intermédiaire des délégués aux diverses *Congrégations* que bien des plans sont venus à Rome et que des décisions des Généraux en sont revenues.

⁸ Nous parlons des Provinces d'Europe. Dans les Provinces et missions d'outremer, les institutions furent adaptées aux circonstances.

prunt, où ils exercent leur ministère. Le plan de situation de la Mission de Notre-Dame du Sablon, à Bruxelles, daté de 1586, délimite par une ligne pointillée l'îlot de maisons, siège de cette Mission (n° 946). Si la mission se fixe, elle devient une *Résidence*, où peuvent s'ouvrir des classes; parfois elle sera le stade préparatoire à un Collège. Missions et résidences sont gouvernées par un Supérieur.

Le *Noviciat* (*domus probationis, noviciatus*) pouvait au début recevoir à la fois les jeunes candidats à la Compagnie et les religieux qui, après la fin de leurs études et l'ordination, font leur troisième année de probation. Mais ces deux communautés recevront le plus souvent des habitations distinctes et la seconde s'appellera *Maison de Troisième an*.

En principe, on s'efforçait d'avoir une *Maison professe* par Province; c'était le centre idéal pour l'exercice de la prédication et des œuvres apostoliques, à l'exception de l'enseignement. Le régime de pauvreté rigoureuse qui caractérisait les Maisons professes, excluant fondation et revenus fixes, limitait leur diffusion à des villes de conditions sociales et économiques bien déterminées.

Dès la fin du XVII^e siècle et durant le siècle suivant, à mesure que se généralise l'usage des exercices spirituels, on voit se fonder, à l'usage des retraitants, des *maisons de retraites*, comme était, par exemple, celle d'Amiens, comprise dans l'enceinte du Collège, mais distincte de ce dernier (App. I, n° 4).

Les noviciats, ainsi que les maisons de Troisième an, étaient administrées par un Recteur, les maisons professes par un Préposé (*praepositus*). Leurs bâtiments n'étaient guère différents de ceux de toute communauté vivant en clôture et à laquelle sont indispensables des locaux d'habitation et leurs dépendances, ainsi qu'une église. Ces locaux s'ordonnaient autour de cours bordées de galeries. Les plans des noviciats d'Avignon (n° 630), de Palerme (n° 226), de Chieri (n° 385), donnent une idée précise de cette disposition. Le n° 980 montre comment le Fr. Du Blocq avait prévu la maison de Troisième An de Huy.

L'un de nos plus anciens plans d'une maison professe est le projet pour celle de Goa qui parvint à Rome en 1586 (n°s 451-452). Les projets et les plans des maisons professes d'Anvers (n°s 932-943), de Paris (n° 561), de Prague (n°s 1042-1046) montrent la distribution des locaux de ces établissements, dont les églises existent encore aujourd'hui, de même que le *Gesù*

de Rome, le *Gesù* de Palerme, le *Gesù nuovo* de Naples, *San Fedele* à Milan, *Saint-Pierre-et-Saint Paul* à Cracovie etc..., qui étaient les sanctuaires des maisons professes de ces villes.

Les *Collèges* des Jésuites, qui connurent un si prodigieux développement, n'avaient pas été prévus tout d'abord par le fondateur de l'Ordre. Ce ne fut qu'à partir de 1548, avec la fondation du collège de Messine, qu'il prit la décision d'ouvrir des établissements destinés aux élèves du dehors, alors que, jusque là, les collèges n'avaient été conçus que pour la formation des recrues de la Compagnie. « ... Des écoles publiques, du moins pour les classes d'humanités, seront ouvertes là où la chose pourra se faire commodément »⁹.

Tantôt une résidence était érigée en Collège, tantôt le collège était fondé d'emblée. Dans les deux cas, ce nouvel établissement devait être doté par le fondateur de revenus fixes, faute de quoi il n'aurait pu subsister, l'enseignement dispensé par les Jésuites étant entièrement gratuit.

Cet enseignement puisait ses directives dans la *Ratio studiorum*, ensemble des règles d'éducation et d'instruction de l'Ordre, dont l'édition définitive fut publiée en 1591. Fondé sur l'humanisme, son corollaire était l'éducation religieuse. L'un des ressorts de cet enseignement était l'émulation. Des académies, groupant les meilleurs élèves, tenaient chaque semaine des séances littéraires. Les séances solennelles avaient lieu dans la Salle des Actes ou Salle des déclamations, sans préjudice des séances dramatiques dont les élèves étaient les acteurs. Les collèges des Jésuites avaient leur théâtre. A ces exercices littéraires correspondaient les exercices religieux, dont certains avaient les Congrégations pour cadre. De ces Congrégations de collèges, filles de celle du Collège romain, érigée canoniquement par la bulle *Omnipotentis Dei* de Grégoire XIII, en date du 5 décembre 1584, sortirent à leur tour les Congrégations de Messieurs, de Nobles, de Bourgeois, d'Artisans, de Marchands etc... qui avaient leur siège dans les maisons des Jésuites, et toutes affiliées à la *Prima Primaria* de Rome¹⁰.

Un collège, gouverné par un Recteur (*Rector*), assisté par

⁹ *Habita ratione non solum profectus in litteris Scholasticorum nostrorum, sed etiam profectus in litteris et moribus externorum, quos in nostris Collegiis instituendos suscepimus, scholae publicae, ubi commode id fieri poterit, aperiantur, saltem in disciplinis humanioribus. Constitutiones S. I., pars IV, c. 7, n. 1.*

¹⁰ Paul BAILLY, notice « Collège », dans DELATTRE, I, 1431, 1432.

des *consulteurs*, comprend un corps de professeurs, les Pères et des frères coadjuteurs, chargés du service comme dans les autres établissements. Cette communauté devait disposer non-seulement de locaux d'habitation analogues à ceux des autres maisons de l'Ordre, avec cour ou jardin propices à la méditation et compris dans la clôture, mais encore de locaux scolaires.

L'internat (*convictus*) étant exceptionnel, les bâtiments réservés aux élèves devaient comprendre principalement des classes (*scholae*), classes de grammaire, humanités, rhétorique, philosophie, auxquelles s'adjoignaient, dans les collèges importants, des chaires de théologie et de cas de conscience (théologie morale). A ces locaux proprement scolaires s'ajoutaient en outre, les salles des congrégations avec leurs chapelles particulières souvent très luxueuses¹¹, la Salle des déclamations ou Salle des Actes où se tenaient les séances solennelles et qui servait aussi de théâtre¹², bref, tout un ensemble susceptible de s'adapter le mieux aux méthodes d'enseignement et d'éducation de l'Ordre, que résume la devise inscrite en 1583 au fronton du Collège Romain : *Religioni ac bonis artibus*. Il y avait même des collèges qui possédaient leur véritable théâtre, dont le plus vaste de tous fut probablement celui du Collège des Nobles à Parme, capable de contenir mille spectateurs. La scène atteignait les dimensions de la salle (n° 349).

Si la demande était précise, le programme n'en demeurait pas moins complexe : fondre en un ensemble harmonieux et équilibré les deux blocs de bâtiments, celui de la communauté soumis aux exigences de la clôture, et celui des écoles qui ne l'était pas. Enfin, l'église devait être conçue de telle sorte que le service religieux pût y être assuré à la fois pour les Pères, les fidèles de l'extérieur et le personnel scolaire.

Puisant leur inspiration à la fois dans le plan traditionnel des abbayes, dont les différents bâtiments se répartissaient

¹¹ Parfois la Congrégation (*sodalitas*) ou l'ensemble des Congrégations faisait l'objet d'un bâtiment à part. C'était le cas à la Maison professe d'Anvers. - Voir aussi, à l'App. II, les plans de locaux ou oratoires séparés des Congrégations d'Ancône (n° 19), Venise (n° 157), Munich (n° 220), d'une autre non localisée (n° 18 bis).

¹² Le P. F. de DAINVILLE, *Lieux de théâtre et salles des actions dans les collèges des Jésuites de l'ancienne France*, dans *Revue d'histoire du théâtre*, II, 1950, p. 185-190. - Robert W. LOWE, *Les représentations en musique au Collège Louis-le-Grand de Paris (1689-1762)*, même revue, 1958, p. 21-34 et 1959, p. 205-212. - P. MOISY, *Église et théâtre*, même revue, 1960, p. 103.

autour du cloître, et dans celui des palais italiens de la Renaissance, avec leur *cortile* bordé de portiques couverts, les architectes jésuites trouvèrent d'emblée la solution au problème qui leur était posé. En effet, le Collège Romain, que le Fr. Giovanni Tristano commença à construire sur l'emplacement de son quatrième domicile, en 1560, répondait déjà pleinement aux exigences du programme. Les bâtiments de la communauté et ceux des classes, nettement séparés, encadraient des cours quadrangulaires de dimensions inégales, bordées, de deux côtés seulement, de portiques couverts. L'église s'élevait dans un angle, près d'une troisième cour, celle de la « porterie ».

C'est sur un plan analogue plus ou moins vaste et sous réserve des circonstances locales ou de cas particuliers, que s'élèveront les collèges des Jésuites non seulement en Italie, mais aussi à l'étranger, ainsi qu'en témoignent les plans. Dès 1568, dans sa description du Collège de Paris qui, à cette époque, était déjà transféré à son domicile définitif, rue Saint-Jacques, le P. Olivier Manare, compare ses bâtiments groupés autour de trois cours à ceux du Collège romain, notamment la cour des bâtiments de la communauté, *onninamente situato come in Roma*¹³.

La construction des collèges se conformait en effet, tout comme celle des églises, aux usages de la Compagnie, au *modo nostro*. Dès 1564, le général, le P. Lafnez, se réfère à ces usages en recommandant la patience aux notabilités de l'Aquila pressées d'ouvrir un collège dans leur ville : il faut attendre de trouver un frère au fait de l'architecture convenant à nos collèges, *perito nel arte della architettura conveniente a nostri collegi*. De même le projet du collège de Macerata doit être *conforme al nostro Istituto* (Pirri, *Tristano*, p. 162).

Il va sans dire que les usages locaux étaient également respectés. La remarque d'un réviseur romain témoigne de l'esprit libéral dans lequel les projets étaient examinés. En approuvant le 26 avril 1683 un projet pour le Collège d'Osnabruck, le P. Gilles-François de Gottignies se borne à constater la conformité du plan au mode de construction employé en Allemagne pour les Collèges de la Compagnie¹⁴.

¹³ PIRRI, *Tristano*, p. 15.

¹⁴ App. II, n° 232 *Consideravi plantam Collegii Societatis Osnabrugensis ad Campum Dominicum, quae videtur in omnibus conformis modo fabricandi in Germania usitato pro Collegiis Societatis.*

D'une manière générale, les bâtiments scolaires et les bâtiments d'habitation, réservés à la communauté, s'ordonnaient autour de deux cours, la première appelée cour des classes, la seconde désignée sous le nom de cour domestique (*area interior nostrorum, cortile del giardino, cortile dei nostri, patio para los de casa*). La discrimination s'exprime souvent par la distinction des deux termes : *area collegii - area scholarum*.

La cour des classes était encadrée par les salles de classes et souvent par les salles de congrégations. Au rez-de-chaussée de la cour de la communauté étaient réunies toutes les dépendances nécessaires à la vie de cette dernière, cuisine, réfectoire, dépense, buanderie, magasins etc... Les étages supérieurs groupaient les chambres, la bibliothèque, souvent la chapelle privée de la communauté, l'infirmerie.

Un autre ensemble de bâtiments, les « communs », comprenant les écuries, les greniers à fourrage, le bûcher, voire le poulailler, constituait la basse-cour ou « cour du mesnage » (*corte de' carri, cortile rustico, patio de las officinas*) avec porte charretière ouvrant sur l'extérieur (*porta rustica*).

De la rue on pénétrait dans la cour des écoles par un grand portail, mais une autre « porterie », accompagnée de la loge du portier (*janitor*), défendait l'accès de la clôture. Le parloir lui était annexé (*stanza di parlare, di negotii, di ragionare, di trattare*).

Les bâtiments indispensables à un collège de la Compagnie étant l'église, la cour des écoles, la cour de la communauté et, le plus souvent, les « communs », on pouvait, sur ce thème, exécuter plusieurs variantes suivant que le terrain disponible se présentait sous la forme d'un carré, d'un rectangle, d'un trapèze, d'un triangle, etc...

C'est dans ces figures géométriques que les auteurs de projets inscrivirent le plan du futur collège, dont les différents éléments se réduisaient à d'autres figures géométriques simples, en général un rectangle pour l'église, un rectangle ou un carré pour les cours de la communauté et des classes, celle des « communs » pouvant s'accommoder d'un plan moins régulier. L'une des plus harmonieuses répartitions des différents bâtiments d'un collège dans un carré parfait était celle que présentait le Collège de Coimbre (n° 445) ^{14bis}.

Un terrain de plan rectangulaire se prêtait aisément à de multiples combinaisons. Deux lignes droites tirées du milieu de chaque côté du rectangle et se coupant en croix, divisaient le Collège en

^{14bis}. Voir aussi à l'App. II, n° 180, le schéma du P. Bustamante pour la construction d'un grand collège.

quatre parties égales et indépendantes : église, cours de la communauté, des écoles, des communs (Bastia, n° 376)¹⁵. A Castelnovo (n° 378), le rectangle est divisé en deux parties égales dans le sens de la longueur : d'un côté, l'église et la cour des communs, de l'autre, une seule grande cour rectangulaire encadrée des bâtiments de la communauté et des classes. Plus souvent, le rectangle était divisé dans le sens de la hauteur en plusieurs parties accolées les unes aux autres, souvent en trois parties, église, cour de la communauté, cour des classes comme à Dinant (n° 974), ou bien l'église à une extrémité et les communs à l'autre, encadrant le *cortile domestico* sur lequel donnaient aussi les classes comme à Naro (n° 200). L'une de ces trois parties pouvait à son tour se dédoubler en deux — cour de la communauté et cour des communs — comme à Sisteron (n° 685), tandis qu'à Vesoul (n° 689), l'une des moitiés du rectangle était occupée par l'église et la cour des classes, et l'autre moitié par les cours des bâtiments d'habitation et des communs. A Gorizia (n° 889), une moitié entière du rectangle était affectée aux bâtiments des religieux, l'autre à l'église, à la cour du Collège et à la cour des classes. A l'Aquila (n° 90) une moitié du rectangle était également affectée aux locaux d'habitation des religieux, l'autre moitié étant réservée à l'église et aux bâtiments scolaires.

Une combinaison particulièrement harmonieuse consistait à encadrer l'église des deux cours de la communauté et des classes, comme dans les projets d'Aix-en-Provence (n° 623) et de Lviv (n° 1097), auxquels furent cependant préférés les projets rejetant l'église à une extrémité, ou dans un angle du rectangle. Dans le projet du Fr. Valeriani pour Trigueros (n° 481), quatre cours, groupées deux à deux, encadrent l'église, tandis qu'une cinquième cour est prévue, un peu à l'écart, propice à la méditation : c'est le *patio de recogimiento*¹⁶. Parfois la superficie rectangulaire étant insuffisante, on ne pouvait y inscrire que deux cours souvent monumentales, comme dans le beau projet du P. Masucci pour le Collège de Messine (n° 180), ou trois cours (Molfetta, n° 130, Sciacca, n° 259), l'église étant prévue hors du rectangle. Vice-versà, la cour encadrant les bâtiments d'habitation des religieux pouvait être rejetée hors du rectangle, à l'intérieur duquel étaient compris les bâtiments scolaires et l'église (Salemi, n° 252).

Un terrain en forme de trapèze se prêtait à des combinaisons analogues (Castiglione, n° 203 ; Noto, n° 201 ; Noviciat de Palerme, n° 227 etc...).

Le plan en T accolait les deux cours, celle de la communauté et celle des écoles tandis que l'église s'implantait sur la haste du T.

¹⁵ Pl. X.

¹⁶ Pl. XV.

Tel est le plan bien équilibré des Collèges de Cosenza (n° 124)¹⁷ et de Termini (n° 275).

A Zilina (n° 927), les bâtiments encadrant la cour des classes, la cour de la communauté et la cour du séminaire sont plantés d'équerre, l'église séparant la cour des classes des deux autres. La cour carrée de la communauté, la cour rectangulaire des classes et l'église du Collège de Vienne (Autriche) s'inscrivent dans un polygone. Enfin parmi les plans irréguliers, contentons-nous de citer celui du Collège d'Alba Julia (n° 881) avec cinq cours, cour de la communauté (*peristilium secretum*), précédée d'une première cour (*primum peristilium*), cour des classes, cour du séminaire, cour des communs (*area pro curribus*). L'église, ancienne, était en dehors de cet ensemble.

Telles sont quelques-unes des dispositions le plus fréquemment présentées par les plans ou projets de collèges du recueil. Un seul cas est exceptionnel, celui du Collège fortifié de Jaroslav qui fut entouré d'une enceinte bastionnée dans le dernier quart du XVII^e siècle, après le sac de la ville par les Cosaques en 1649 et en 1654 (n° 1087)¹⁸.

Un collège de Jésuites possédait d'ordinaire une maison de campagne et souvent un ou plusieurs prieurés ainsi que des domaines ruraux. Le recueil présente plusieurs spécimens de plans de ces annexes.

Maisons de campagne. - Les Romains de l'Antiquité avaient leur villa à la campagne. Cicéron écrivit les Tusculanes de sa villa de *Tusculum*, aujourd'hui Frascati, proche de Rome. En Italie, la Renaissance remit à la mode la résidence à la campagne, qui reprit tout naturellement le nom de villa. Des villas s'élevèrent pour les Médicis aux environs de Florence, pour les Este aux environs de Ferrare. Jules Romain construisit le palais du Té en dehors de Mantoue pour la famille des Gonzague. Les collèges de Jésuites eurent aussi leur résidence à la campagne. Dans les Provinces germaniques, celle-ci conserva même le nom familier de *Tusculum*¹⁹.

En Italie, c'était la villa. Parmi nos plans de l'Assistance d'Italie figure celui de la villa de San Martino, *dove si va alla*

¹⁷ Pr. IV.

¹⁸ Pl. XXX, C.

¹⁹ Voir entre autres exemples, une consultation pour le déplacement de la villa du Collège d'Augsbourg, à Kissingen : *Informatio de idra Tusculi Collegii Augustani in Superiore Germania* (Fondo gesuitico, *Collegia*, 1368/7/32).

recreatione, dessiné en 1633 par le Fr. Briano (n° 328). C'était la propriété du Collège de Forli. Citons encore les plans de la villa de Carona (nos 350-351), appartenant au Collège de Parme, de celle d'Albaro (nos 402-409), propriété du Collège de Gênes, de celle du Collège de Reggio d'Emilie (n° 356), celle de Castelletto, du Collège de Milan (App. II, n° 166). « Buena Vista » était la *casa de recreación* du Collège de Séville (n° 478).

En France, ces annexes rustiques des collèges des Jésuites s'appelaient aussi maisons de récréation (*domus recreationis*) ou tout simplement maisons des champs ou maisons champêtres. Citons les plans de la maison de campagne du Collège de Bourges à Lazenay (n° 521) et de celle du Collège d'Amiens qu'on appelait la « Bouteillerie » (App. I, n° 5).

Martellange a dessiné plusieurs de ces maisons, notamment celle de Pouzeux, latinisée en *Posculum* par les Jésuites du Collège de Moulins à qui l'avait donnée Honoré d'Urfé, l'auteur de *l'Astrée*, la Quantine, proche de Carpentras, qui appartenait au Collège d'Avignon, la maison de Gentilly, propriété du Collège parisien de Clermont²⁰.

Domaines ruraux. - Nous ne possédons que quelques plans de domaines ruraux, ceux de Cacciabella (nos 26-27), et de Fiastra (App. II, nos 61-62), propriétés du Collège Romain, de Stigliano (nos 343-344), propriété du Collège de Padoue, et de Somma Vesuviana (n° 158). Le Collège de Limoges possédait le bois (*silvula*) de Marpiénas et l'exploitait (n° 610).

Prieurés. - Les Jésuites font vœu de pauvreté et leur enseignement était gratuit. Aussi le Général n'autorisait-il la création d'un collège que s'il était pourvu d'une fondation, c'est-à-dire d'une source de revenus lui permettant de subsister. A l'insuffisance de ces fondations, ou à l'incapacité des fondateurs de satisfaire par la suite aux obligations contractées, il fallut maintes fois suppléer par l'union aux collèges de prieurés quasi abandonnés ou tombés en commende. C'est ce qui explique la présence dans notre recueil de plans de prieurés tel que celui de Saint-Sauveur à Saint-Macaire (n° 616)²¹. Martellange a dessiné les vues des prieurés du Bourget (Collège de Chambéry),

²⁰ Cabinet des Estampes, *Ub-9* et *Ub 9a*, f°s 98, 163, 72.

²¹ Voir aussi à l'App. II, n° 150 : le prieuré de Gazzuolo, uni au collège de Mantoue.

de Jonvelle (Collège de Dôle), de Luché (Collège de la Flèche), de Riorges (Collège de Roanne), etc.²².

Salubrité des bâtiments. - Le moyen-âge n'avait pas ignoré quelques règles élémentaires d'hygiène. Il avait pratiqué l'isolation des lépreux et meublé les cloîtres des abbayes de charmantes fontaines, où les moines se lavaient les mains avant d'entrer au réfectoire. Le bâtiment des latrines de l'abbaye cistercienne de Royanmont construit au dessus d'un ruisseau est une solution particulièrement réussie d'un problème sanitaire.

Ces traditions se perpétuèrent dans les établissements des Jésuites. Un pavillon d'isolement, *domus pro tempore pestis*, est prévu en cas d'épidémie, dans le jardin suburbain d'un établissement non localisé de l'Assistance de Germanie (n° 799).

Le réfectoire est précédé d'un local appelé *ante-refitorio*. C'est le « lave-mains » (Lyon), le *lavamani* (Bivona, Mineo), le *lavatorio per le mani* (Bastia).

L'emplacement des latrines n'est pas laissé au hasard. La plupart des projets relèguent les *loca communia* à l'une des extrémités de l'établissement. A propos d'un projet pour le Collège de Termini (n° 274) le Général, le P. Vitelleschi, fait observer au Provincial de Sicile, dans sa lettre du 27 août 1620, que les « lieux » ne sont pas bien placés dans le voisinage de la cuisine et du réfectoire. Il faut les mettre ailleurs. Dans un projet de 1739 pour le collège de Heiligenstadt (App. II, n° 233), les latrines sont bâties au-dessus d'un cours d'eau, *loca communia, sub quibus rivus*. Il est fait allusion à un système qui ressemble à celui du « tout-à-l'égoût » dans le projet d'un établissement non identifié (n° 1153) : *Seorsus in flumen defluitur*. C'était aussi le cas à La Flèche. Le Noviciat de Trêves possédait des latrines superposées aux différents étages. Au premier étage, un corridor isolé du reste de l'habitation y accédait : *transitus ad locum necessarium*.

L'orientation des bâtiments était l'objet de soins attentifs. Dans le Collège sicilien de Sciacca, l'infirmierie était pourvue d'une *loggia* pour les convalescents, orientée au midi, *a vento buono*, avec vue sur la mer. Celle du Séminaire (*Kilianicum*) de Wurzburg était également orientée au midi (n° 880 bis b) et en outre pourvue d'un appareil de chauffage (*hypocaustum*).

²² Cabinet des Estampes, *Ub-9* et *Ub 9a*. Cf. ВУСНОГ, *Martellange* ..., n°s 149, 80, 27, 110.

Il en était de même des réfectoires. A la demande du Provincial, Martellange modifie l'emplacement de celui qu'il avait prévu dans son projet de 1605 pour le Collège de Vienne. La salle de récréation prendra la place du réfectoire qui sera plus gai et mieux aéré s'il donne sur le jardin (n° 694).

Dans un projet pour le Collège de Rijeka (Fiume), qui comportait des parties déjà construites, on souligne qu'on a orienté le plus possible celles-ci à l'est et au nord, pour les garantir des chaleurs torrides qui sévissent à l'ouest et au sud : *Sunt enim vehementissimi calores meridiei et occidentis* (n° 911).

VII. LES PLANS DES ÉGLISES.

Les plans d'églises décrits dans l'inventaire se montent à un total de plus de trois cents. Ils datent en majorité de la période comprise entre 1580 et 1640, qui correspond au grand mouvement architectural de l'Ordre. Ils sont donc assez nombreux pour que leur classement par catégories soit susceptible de fournir d'intéressantes indications sur la répartition par Assistances des différents types de plans du recueil. C'est la raison d'être des listes du tableau systématique que nous publions plus loin et dont nous avons seulement éliminé les plans des églises anciennes données à la Compagnie¹. En revanche nous y avons maintenu les projets, même non suivis d'exécution, et parfois aussi ceux qui concernent le même édifice, lorsqu'ils diffèrent les uns des autres. Ce sont autant de témoignages non négligeables pour le but recherché.

Toutefois les indications fournies par ces listes, les chiffres qui en sont extraits, et que nous commentons ci-dessous, n'ont de valeur absolue qu'en fonction du recueil lui-même dont on connaît déjà les lacunes par rapport au catalogue de Komarek de 1749². On sait aussi que les plans du recueil sont fort inégalement répartis par Assistance. Ces mêmes lacunes et la même inégalité se retrouvent nécessairement dans nos statistiques. Telles sont les restrictions à apporter à leur interprétation.

Les plans se divisent en cinq catégories d'importance très inégale : plan en croix latine, plan central, combinaison du plan

¹ Voir p. 76*-86*

² Voir l'Avant-propos, XIX.

central et de la nef, plan intégralement rectangulaire dans lequel s'inscrivent différentes sortes de chevets (plat, en hémicycle, en segment de cercle, à pans coupés), plan partiellement rectangulaire sur lequel fait saillie le chevet (en hémicycle, à pans coupés, rectangulaire).

D'autre part, les nefs, qui sont tantôt de simples nefs uniques, tantôt des nefs uniques avec chapelles latérales, tantôt des nefs flanquées de collatéraux avec ou sans chapelles latérales, sont également des éléments de classement indispensables.

Plan en croix latine. - Ce plan traditionnel au nord des Alpes, *opera theodesca*, suivant l'expression d'ailleurs faussement restrictive de Serlio, est exceptionnel parmi les plans du recueil. Celui-ci n'en présente que trente-quatre exemples, dont un peu moins d'un tiers parmi les plans de l'Assistance de France. Les plans datés sont antérieurs à 1627 à l'exception de ceux des églises de Bologne, Grenoble, Pignerol, Termini et Walcz. Dans plus de la moitié des cas, la nef est une simple nef unique.

On notera que les plans en croix latine de la chapelle d'Albaro (n° 403) et de l'église de Trigueros (n° 481), qui datent de la fin du XVI^e siècle, ont remplacé l'un et l'autre des projets en croix grecque dont l'un, celui de Trigueros, avait déjà reçu un commencement d'exécution.

Plan central. - Affectionné des maîtres de la Renaissance, ce plan n'est représenté que par vingt-deux exemples tous répartis dans les Assistances d'Italie et de France. N'évoquons que pour mémoire l'église de Trigueros (Assistance d'Espagne) commencée sur un plan en croix grecque par le P. de Bustamante, puisque le Fr. Valeriani lui substituera dès 1578 un plan en croix latine.

Les éléments de composition du plan central sont le cercle³, l'ovale, la croix grecque inscrite ou non dans un quadrangle.

Dans les projets pour l'église de la Maison professe d'Anvers (n°s 935 et 936) et l'église de Dubrovnik (n° 33), qui ne furent pas exécutés, l'aire circulaire bordée de chapelles non

³ « La forma tonda è la più perfetta di tutte le altre ». SERLIO, *Quinto libro* ... Ed. de Venise, 1619, p. 202.

saillantes s'inscrit dans un polygone sur lequel le chevet fait saillie ⁴.

Le plan ovale semble avoir été diversement apprécié. En 1609, le Fr. Luca Bienni, en mission à Macerata, désapprouve l'église de ce plan prévue par Rosato pour le collège de cette ville ⁵.

En revanche, il s'en fallut de peu que le Collège de Carpentras ne fût doté d'une église de ce plan (n° 639 bis) inspirée de l'église romaine *San Giacomo in Augusta* (Saint-Jacques des Incurables). Un long mémoire latin, partiellement traduit par le P. François de Dainville, adressé en avril 1627 au Général par le Recteur et les consultants du collège, à l'appui de ce projet, qui ne fut pas réalisé, bien qu'approuvé, vante les mérites de ce plan. « Il est bien séant, bien proportionné et bien adapté aux ministères de la Compagnie, car, outre qu'il est commode pour la célébration de la messe et l'audition des confessions dans un lieu ouvert et bien en vue, un vaisseau ovale est ce qu'il y a de mieux pour la prédication ; il est libre de tous obstacles, renvoie au prédicateur sa parole distinctement ... » ⁶.

Le projet, antérieur à 1680, d'une église ovale pour le Collège de Besançon (n° 636) fut, au contraire, critiqué et refusé parce que ce plan est considéré comme moins agréable, *forma templi ovalis minus grata* ⁷. Il sera remplacé par un plan basilical.

Au siècle suivant, le goût change encore une fois. En effet au projet d'une église de plan rectangulaire avec nef, transept et chœur, prévue pour le Collège *San Rocco* à Parme (n° 346), on préfère celui d'une église sur plan ovale (n° 347) qui sera exécuté. Ces deux plans sont à comparer avec celui de Serlio ⁸.

La croix grecque est tantôt apparente dans le contour extérieur des églises, par exemple dans les projets de Langres (n° 766) et d'Amantea (n° 81), tantôt inscrite dans un quadrangle, comme dans les églises de Carpi (n° 301) et du noviciat d'Avignon (n° 630). Le projet du P. Baltazar pour l'église en

⁴ PL. XXVI.

⁵ ARSI, *Rom. 15*, f°s 486 et 499. Cité par PIRRI, *Architetti ... L. Bienni*.

⁶ *La légende du style jésuite* dans *Études*, octobre 1955, p. 10. - PL. XX, B.

⁷ PL. XX, A.

⁸ *Quinto libro d'architettura*, Ed. de Venise, 1619, p. 204, v°.

croix grecque de Nevers (n° 536) paraît directement inspiré d'un plan de Serlio⁹.

La première église *San Rocco* de Parme, dont le P. Blandino a laissé le plan (n° 345), était déjà commencée lorsqu'elle fut donnée aux Jésuites. Ceux-ci la terminèrent, avant de la démolir un siècle plus tard. Les croisillons et la branche de la croix figurant la nef étaient flanqués de collatéraux. C'est le plan le plus complet des églises en croix grecque du recueil. Dans la plupart des cas, une coupole était prévue à la croisée. Celle projetée par le P. Grassi pour *San Vigilio* de Sienne, autre église sur plan en croix grecque, ne fut pas admise par le Général, qui recommanda de la remplacer par un plafond¹⁰.

Combinaison du plan central et de la nef. — Cette juxtaposition a donné lieu à différentes variantes suivant que le dessin de la croix grecque demeure apparent à l'extérieur de l'église ou s'inscrit dans un quadrangle. Le plan tréflé apparent à l'extérieur, dont Saint-Pierre de Rome, depuis les additions de Maderna, demeure l'exemple le plus grandiose, est celui des églises de Châlons-sur-Marne (n° 747), de Rouen (n° 594) et des projets non suivis de Saint-François-Xavier de Naples (n° 149) et d'Eichstaett (n° 804)¹¹.

Les projets pour les églises du Collège Saint-François Xavier de Messine (n° 189), d'Ostrog (n° 1118), de la Maison professe de Varsovie (n° 1135) et pour une église non identifiée (n° 1162), inscrivent, au contraire, le plan tréflé à l'intérieur d'un plan d'ensemble rectangulaire.

La croix grecque aux branches terminées par un mur droit peut s'inscrire, soit dans un quadrangle faisant saillie sur la nef, soit tout simplement — et c'est le cas le plus fréquent — dans le plan d'ensemble rectangulaire de l'église, à condition de réduire la longueur des croisillons.

La première alternative se retrouve à six exemplaires parmi les plans de l'Assistance d'Espagne¹² — Guadix (n° 473), Iglesias (n° 492), Morón (n° 475), Osuna (n° 476), La Plata (n° 488), Séville (n° 479) — et beaucoup moins fréquemment ailleurs, comme à l'Aquila (n° 85), Aurillac (n° 705), Bar-le-Duc (n° 740),

⁹ PL. XVIII.

¹⁰ PL. II.

¹¹ PL. XXIII et XXIV, B.

¹² PL. XIII et XIV.

Grenoble (n° 662). Lorsque ce plan est intégralement développé, il comporte l'intercalation de quatre chapelles carrées entre les branches de la croix. Tels sont les plans de La Plata et d'Osuna, ce dernier accompagné d'une annotation de son auteur, le Fr. Pedro Sánchez, expliquant que les quatre chapelles d'angle sont destinées à renforcer la croisée, *cruzero con quatro capillas a los 4 angulos para fortaleza del dicho cruzero*. Dans les autres exemples cités, le nombre des chapelles se réduit à deux.

L'autre alternative combine nef et plan central à croix grecque dans les églises de plan rectangulaire avec chevet plat ou chevet en hémicycle inscrit — L'Aquila (n° 88), Castellnuovo Scrivia (n° 378), Castellamare (n° 99), Chieti (n° 117), Cosenza (n° 124), Mazzara (n° 172), Molfetta (n° 130), Naples (n° 147), Noto (n° 201), Piazza (n° 242), Puebla (n° 490), Regio d'Emilie (n° 355), Sciacca (n° 258) — ou partiellement rectangulaire avec chevet saillant rectangulaire, *Gesù* de Palerme (n° 224), ou en hémicycle, Bologne (n° 294), Cracovie (n° 1055), Ostrog (n° 1119), Paris, *Saint-Louis* (n° 558), Poznań (n° 1059)¹³.

Tous ces plans comportent une coupole à la croisée et seulement deux chapelles d'angle, sauf ceux de Bologne et de Puebla¹⁴ qui en ont quatre.

Plans intégralement ou partiellement rectangulaires. - Les différents éléments de l'église — nef unique avec ou sans chapelles latérales ou nef à bas-côtés, transept (facultatif), chœur flanqué d'oratoires, de dégagements ou de sacristies, et terminé soit par un chevet plat, soit par un chevet en hémicycle ou à pans coupés — peuvent trouver place dans un plan intégralement rectangulaire. Parfois, on se contente seulement d'inscrire la nef et le transept dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet : c'est le plan partiellement rectangulaire.

Sur de tels plans s'élevaient des églises aux murs se coupant à angle droit, sans complication de construction, par conséquent économiques, et, en outre, se logeant facilement dans le quadrilatère d'un établissement, soit dans un angle de ce quadrilatère, soit entre les quadrangles de deux cours.

¹³ C'est aussi le plan du *Gesù* de Rome sous réserve de la légère saillie du transept sur la nef.

¹⁴ PL. XVI.

Est-il nécessaire d'ajouter que les mêmes raisons de facilité de construction et par conséquent d'économie avaient fait s'élever antérieurement à la fondation de la Compagnie, des églises de plan semblable ?¹⁵

Plan intégralement rectangulaire. - C'est celui dont le recueil présente, et de beaucoup, le plus grand nombre d'exemples, 149 sur l'ensemble des 305 plans analysés. Cette proportion considérable de près de 50% atteste la faveur dont jouissait ce type de plan. Sa répartition parmi les plans des diverses Assistances est très instructive.

L'Assistance d'Italie vient très largement en tête (43%), suivie de loin par l'Assistance de France (22%), et de plus loin encore par les Assistances de Germanie (12%) et de Pologne (8%). Quelques témoignages confirment la vogue de ce plan en Italie. C'est une église de modèle courant, note l'auteur d'une apostille qu'on relève sur le plan de l'église du collègue napolitain Saint-François-Xavier, aujourd'hui église *San Ferdinando* (n° 152) : *questo modo di chiesa è ordinario*¹⁶. Certaines églises italiennes bâties sur ce plan servent de prototypes à d'autres, telle l'église de Castellamare, *approvata dall'esperienza per la commune opinione* (n° 99), qui inspirera directement celle de Chieti (n° 117)¹⁷. Citons encore l'église de La Valette à Malte (n° 169) considérée comme la meilleure de la Province de Sicile, *stimata la migliore della Provincia*, suivant l'expression de l'auteur d'une annotation sur un plan de Noto, qui la propose comme modèle pour l'église de ce collège.

Rappelons encore que l'église polonaise de Kamenetz-Podolsk, de plan rectangulaire, fut bâtie à l'imitation de celle de Lviv.

A l'époque où la conception des plans-types survivait encore, Rome exportait dans les provinces ce plan d'église du type

¹⁵ Citons par exemple l'église Saint-Nicolas à Troyes (Aube), dont la partie orientale date de la première moitié du XVI^e siècle, le reste n'ayant été achevé que dans la seconde moitié du même siècle, mais sur des données identiques. C'est une église à chevet plat et nef unique avec chapelles prises dans les contreforts et communiquant entre elles. Tout cet ensemble est strictement inscrit dans un rectangle (*Congrès archéologique de Troyes*, 1955, p. 71-84). A l'exception du déambulatoire encadrant d'équerre le chevet plat, cette description n'est-elle pas la préfigure de celle que nous donnons d'un grand nombre de nos plans ?

¹⁶ PL. V.

¹⁷ PL. IX, A.

rectangulaire. Ainsi les plans pour l'église « à la romaine » de Douai (n° 977) bâtie de 1583 à 1591, *templum romano schemate aedificatum* et pour celle de Dijon (n° 756), projet envoyé en 1585 et qui ne fut pas suivi, sont des plans de ce type. Ce sont en même temps les plus anciens plans rectangulaires datés du recueil, auxquels il faut ajouter celui de l'église de Rio-de-Janeiro bâtie de 1585 à 1588 (n° 454).

A Douai, ville d'un pays où l'on construira encore des églises gothiques en plein XVIII^e siècle¹⁸, le projet d'une église « à la romaine » causa une vive surprise, mais n'en fut pas moins exécuté. A l'occasion de la pose de la première pierre de cette église, les élèves jouèrent une pièce destinée, écrit Serbat, à prémunir les Douaisiens contre l'étonnement que leur causerait l'aspect de l'édifice. Les acteurs décrivent le plan et la forme du temple, de façon à ce que l'on ne fût pas surpris à la vue d'une église qui, bâtie à l'instar de celle de la Compagnie de Jésus à Rome, était d'un genre tout-à-fait inconnu jusqu'alors dans les Pays-Bas¹⁹. En fait, l'église des Jésuites de Douai différait passablement du *Gesù* de Rome, mais avec son plan si particulier, son chevet plat, sa nef à chapelles latérales, et ses tribunes, elle n'en était pas moins une église à la romaine, *templum romano schemate aedificatum*, importée dans un pays où d'ailleurs elle ne suscita pas de répliques, du moins à cette époque.

On a vu plus haut²⁰ que les projets d'églises revus par le réviseur romain étaient souvent ramenés au plan rectangulaire. Ainsi en fut-il notamment pour les églises d'Aix-en-Provence (n° 623), de Chaumont (n° 754), d'Ostrog (n° 1122).

Rien n'est plus instructif que d'examiner de ce point de vue les projets d'agrandissements successifs de l'église d'un établissement non identifié. A la nef unique on se propose d'ajouter d'abord un seul, puis deux bas-côtés. L'église ainsi renouvelée s'inscrira rigoureusement dans un rectangle. C'est ce plan qui reçoit l'agrément unanime : *Ceterum haec forma novi templi longe magis placet omnibus quam alia* (n°s 1202 et 1203).

¹⁸ Pierre HÉLIOT, *La fin de l'architecture gothique dans le Nord de la France aux XVII^e et XVIII^e siècles* dans *Bulletin de la Commission royale des monuments et des sites*, VIII, 1957, p. 5-150.

¹⁹ « Exposuerunt hi lusores modum et formam templi ne cui mirum videretur si, ad instar ecclesiae Patrum societatis Jesu Romae existentis aedificaretur, cujus modi non videntur in Belgio ». D. Fr. de BAR, *Electio et gesta R. D. D. Warneri de Davre*. Bibl. de Douai, ms. 828, p. 395. Cité par SERBAT, p. 321, note 2.

²⁰ P. 10*.

Le projet du P. Blandino pour l'église du Collège de Termini (n^{os} 273 et 274), prévue de plan rectangulaire avec une nef unique pourvue de chapelles latérales, est préféré au projet anonyme d'une église à trois nefs.

Le chevet plat, qui convenait le mieux à ce plan, est naturellement le plus employé. On le substitue aux chevets en hémicycle prévus tout d'abord dans les églises d'Ajaccio (n^o 368), du *Gesù* de Gênes (n^o 394), de La Mirandole (n^o 331), de Mineo (n^o 194), etc...

C'est ainsi que sur les 149 églises de plan rectangulaire du recueil, 88, c'est-à-dire plus de la moitié, se terminent par un chevet plat, 39 par un chevet en hémicycle, 17 par un chevet à pans coupés et 5 seulement par un chevet en segment de cercle, ces différentes formes de chevet étant inscrites dans le rectangle.

Notons encore que, dans les églises de plan rectangulaire, les nefs uniques avec chapelles latérales sont en majorité. On en compte 106 contre 23 nefs à bas-côtés.

Plan partiellement rectangulaire avec chevet saillant. - Le recueil comprend 86 plans d'églises dont la nef et le transept (facultatif) s'inscrivent en plan dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet, tantôt en hémicycle (42 exemples), tantôt en segment de cercle (3 exemples), tantôt à pans coupés (31 exemples), tantôt de plan rectangulaire (8 exemples).

Il y a douze exemples de chevets en hémicycle dans nos plans italiens, dix en France parmi lesquels on note de nombreux projets de Martellange suivis ou non d'exécution²¹.

C'est seulement dans l'ancienne Province Flandro-belge, où les églises du type traditionnel de la *Hallenkirche* étaient à la mode, que l'on voit l'abside flanquée de deux absidioles faire saillie sur le rectangle dans lequel s'inscrivent la nef à bas-côtés et le transept. Tel est le plan, d'ailleurs semblable, à une travée près, des églises de Bruxelles (n^o 952) et de Bois-le-Duc (n^o 956).

Il existe ailleurs aussi des absides flanquées de deux absidioles, mais elles sont inscrites dans le rectangle, comme à Bordeaux (n^o 603) et à Charleville (n^o 750).

²¹ Sur l'emploi de ce plan en France dans d'autres églises que celles des Jésuites, voir HAUTECOEUR, I², p. 633 et 634 et figures 447 et 448.

Plans exceptionnels. - Il n'y a qu'un seul projet comportant un déambulatoire, même dans un pays comme la France, où la « carole » était traditionnelle. C'est un projet pour Béziers (n° 713) qui d'ailleurs ne fut pas exécuté. Les chapelles rayonnantes, qui ouvrent directement, sans l'intermédiaire d'un déambulatoire, sur le chevet à pans coupés de l'église d'Arras (n° 501) sont très exceptionnelles dans les églises des Jésuites. Les caveaux de ces chapelles étaient destinés à des sépultures. Le Fr. Jean du Blocq, à qui l'on doit cette église, avait greffé une chapelle d'axe non moins exceptionnelle sur l'abside de l'église de Saint-Omer (n° 1000), survivance d'anciennes traditions.

Le temple protestant de Metz, attribué aux Jésuites, était une simple salle rectangulaire. Ceux-ci lui ajoutèrent des chapelles latérales, mais sur un côté seulement (n° 781). Ce plan déséquilibré était sans doute imposé par les conditions du terrain. Comme il n'en était pas de même à Vienne, un projet d'église avec chapelles latérales d'un côté seulement ne fut pas accepté (n° 695).

Nef unique simple. - Nous négligeons les nefs uniques des églises qui ne sont que de simples salles rectangulaires, telles que celles d'Angoulême (n° 596), d'Auch (n° 704), de Pau (n° 614). Il n'y a d'intérêt à les faire intervenir dans des statistiques qu'autant qu'elles s'incorporent à des plans nettement articulés où on ne les rencontre d'ailleurs qu'en très petit nombre. En effet nous ne pouvons en citer que 37 exemples, dont 20 parmi les plans en croix latine.

Nef unique avec chapelles latérales. - C'est le genre de nef dont le recueil présente le plus d'exemples, 161, c'est-à-dire plus de la moitié des plans compris dans les statistiques.

Les 65 nefs à chapelles latérales des plans et projets de l'Assistance d'Italie entrent pour plus d'un tiers dans ce total. L'Assistance de France vient ensuite avec 43 exemples, distançant ainsi l'Assistance de Germanie (19 exemples) que suit de près celle de Pologne (16 exemples).

Il est presque inutile de rappeler que ce plan de prédilection des architectes jésuites n'est pas de leur invention. Il était déjà en usage à l'époque gothique, notamment dans le Midi de la France. C'est sur ce plan de la nef unique avec chapelles

latérales que L. B. Alberti († 1472) conçut son grandiose projet de S. Andrea de Mantoue. A Rome aussi, c'est celui d'église antérieures à l'approbation de la Compagnie de Jésus par Paul III (1540). On le voit employé, par exemple, à *Santo Spirito in Sassia*, église reconstruite de 1538 à 1544 sur les plans d'Antonio de Sangallo, le Jeune, à *San Marcello al Corso*, œuvre de Sansovino.

Avant l'église actuelle du *Gesù* de Rome, dont la première pierre fut posée en 1568, et qui présente un exemple célèbre de nef unique à chapelles latérales, un architecte, qui n'était pas jésuite, Nanni di Baccio Bigio, avait déjà prévu ce genre de nef dans son projet non exécuté (1550) pour la même église (n° 70). Faut-il rappeler aussi que ce plan de nef figure parmi les églises modèles publiées par Serlio en 1547 ? La nef d'une autre église romaine, *Santa Catarina dei Funari* (1560-1564), antérieure au grand mouvement de construction des Jésuites, était aussi une nef unique à chapelles latérales.

Nef flanquée de bas-côtés. - Dans cette catégorie le pourcentage accuse un fléchissement très net, les 69 nefs à bas-côtés que nous pouvons citer ne représentant que le quart environ des plans compris dans les statistiques. Ce quart se répartit dans les pays où les traditions gothiques avaient le plus de force. L'Assistance de Germanie, où la *Hallenkirche* était traditionnelle, vient en tête avec une trentaine d'exemples, suivie par l'Assistance de France (21 exemples). L'Assistance de Pologne (8 exemples) ne distance que de peu l'Assistance d'Italie (6 exemples).

Nef flanquée de bas-côtés avec chapelles latérales. - Ce genre de nef fut peu employé. Il ne se rencontre dans tout le recueil qu'à dix exemplaires et seulement parmi les plans de l'Assistance d'Italie, exception faite d'un projet pour le Collège polonais de Przemyśl. Encore doit-on noter que l'auteur de ce projet était un jésuite italien, le Fr. Briano. Aussi ce plan apparaît, du moins dans le recueil, comme une exclusivité italienne et plus spécialement de la Province de Sicile qui n'en présente pas moins de six spécimens (Bivona, Noto, Palerme [*Gesù*], Salemi²², Termini et Trapani), les trois autres concernant le *Gesù* de Gênes et des projets non exécutés pour Faenza et *San Rocco* de Parme.

²² PL. IX, B.

Le P. Natale Masucci, originaire de Messine, n'est probablement pas étranger à la diffusion de ce plan, qui est celui du *Gesù* de Palerme agrandi par ses soins. Il est l'auteur du projet de Noto et probablement aussi de celui de Trapani comportant l'un et l'autre des églises de ce plan.

Il ne semble pas que ces vastes nefs aient bénéficié d'une large audience en haut lieu, car les projets de Salemi et de Termini furent refusés tous les deux avec la mention *non piace* et remplacés par des nefs uniques à chapelles latérales du type habituel. Notons cependant que ce plan de nef figure parmi les six plans idéaux du P. De Rosis (Pirri, *Tristano*, pl. X).

VIII. LES PLANS DES ÉGLISES ET LE « MODO NOSTRO ».

Si les églises des Jésuites ne relèvent pas d'un style officiel, il reste qu'elles devaient s'adapter aux exigences de la liturgie et du culte, et en même temps aux usages de la Compagnie, que les ordonnances des Généraux et divers autres textes définissaient par cette expression : *il modo nostro*¹.

Les plans renseignent sur ces usages observés par les constructeurs et qui impriment aux églises des Jésuites des caractères aisément reconnaissables.

La Contre-Réforme avait eu pour objectif principal le retour à l'Église romaine des fidèles qui s'en étaient détachés. Les Jésuites furent les soldats de cette reconquête. Leur arme était la prédication, par laquelle ils exhortaient leur auditoire à la pratique fréquente des sacrements. Eux-mêmes étaient des religieux non astreints à l'office en commun, mais qui faisaient une large place à des exercices spirituels et notamment à la méditation. Enfin leur vocation enseignante se dessina très vite.

Pour être parfaitement adaptées à ces différentes activités, leurs églises devaient être spacieuses, d'accès facile non seulement de l'intérieur des établissements pour eux-mêmes et leurs élèves, mais aussi de l'extérieur, pour la foule des fidèles du dehors. L'église, parfois dédoublée grâce aux tribunes, pouvait ainsi accueillir, sans la mêler, cette double assistance. Les chœurs profonds bordés de stalles, dans lesquelles moines et

¹ PIRRI, *Tristano*, p. 160-161.

chanoines psalmodiaient l'office, n'avaient plus de raison d'être dans les églises de religieux dont la règle avait supprimé l'office choral. Les proportions de cette partie de l'église en furent réduites d'autant. Le chœur d'une église jésuite était suffisamment vaste lorsque le maître-autel y trouvait sa place, bien en vue, et suffisamment profond lorsque l'on pouvait y aménager les tribunes latérales donnant de plain-pied avec le premier étage des locaux d'habitation de la communauté. Ces tribunes étaient celles réservées aux Pères, tant pour l'assistance aux sermons que pour leurs visites au Saint-Sacrement, une pratique de piété traditionnelle dans la Compagnie.

La réduction des dimensions du chœur entraînait la disparition du déambulatoire et des chapelles rayonnantes. Celles-ci furent remplacées par les chapelles latérales bordant une nef unique. Un vaisseau désencombré de tout support isolé, comme était la nef unique, convenait particulièrement à l'audition facile du prédicateur. Ce fut l'une des raisons de la vogue de ce plan. Les chevets plats, dont nous avons signalé plus haut le nombre particulièrement élevé, étaient préférés aux absides en cul-de-four, qui jouissaient de la mauvaise réputation de faire écho à la voix du prédicateur, de même que la voûte de la nef.

D'autre part, comme l'on ne chantait plus au chœur et que l'on ne pouvait cependant pas se passer de chants pendant la célébration de tous les offices, la place normale des chartres fut la tribune surplombant, au revers de la façade, la première travée de la nef. Ce n'était pas une innovation. De nombreuses églises romanes et gothiques d'Espagne, de Portugal, du Midi de la France présentent encore aujourd'hui des exemplaires parfois grandioses de telles tribunes.

Enfin, la distribution des sacrements de Pénitence et d'Eucharistie devait pouvoir être dispensée aisément à de nombreux fidèles. Il pouvait arriver en effet à la fin de prédications ou de retraites particulièrement suivies que les confessionnaux fussent assiégés de jour et de nuit.

Tel était le programme correspondant aux usages de la Compagnie, c'est-à-dire à ce que les Jésuites appelaient *il modo nostro*. Quelques exemples recueillis d'après les plans du recueil montreront comment ce programme théorique trouvait son application dans la pratique.

Accès à l'église. Passages de service. Circulation intérieure. - Les églises des Jésuites étaient largement ouvertes aux fidèles du dehors. Elles devaient donc être d'un accès facile. En général, leur façade s'élevait soit sur une rue, soit sur une place. Leurs architectes se conformaient donc, intentionnellement ou non, au principe de Serlio, qui n'était d'ailleurs qu'une recommandation de bon sens : ... *in qualunque luogho se farà lo templo, la sua faccia principale se metterà verso la piazza, o veramente su la strada più nobile*².

Si la place n'existait pas, on la créait par l'acquisition et la démolition des maisons nécessaires à son aménagement. Martellange remédiait à son absence en élevant systématiquement la façade de l'église en retrait de l'alignement du collège (Le Puy, Lyon, etc...).

De l'intérieur de l'établissement, les religieux devaient pouvoir accéder non moins facilement à l'église, non-seulement au rez-de-chaussée, mais aussi au premier étage, puisque les tribunes du chœur leur étaient réservées. Ils pouvaient également utiliser, ainsi que les élèves, les tribunes surmontant bas-côtés ou chapelles. C'est pourquoi un projet pour l'église de Rennes s'accompagne d'un plan spécial du premier étage « qui montre les passages et galeries tout autour de l'église » (n° 582). Dans le projet de 1612 pour le collège de Rijeka (n° 908), le *chorus domesticus* communique directement avec les tribunes surmontant les chapelles latérales de la nef de l'église et celles aménagées au revers de la façade.

Le projet du Collège d'Avignon de 1619 prévoit une passerelle reliant l'étage des tribunes qui règne tout autour de l'église avec le premier étage de l'établissement. Au Collège de Lublin, en Pologne, où les bâtiments d'habitation étaient séparés de l'église par la muraille de la ville (n° 1094), un corridor emprunte la faite de cette muraille pour aboutir à la sacristie. A Ratisbonne et à Ljubljana un couloir extérieur adjacent à l'église, relie la clôture à la sacristie. La vieille église Saint-Jean du Collège de Vilnius (Wilno) était isolée du Collège. Le projet de 1642 prévoit un corridor voûté partant du premier étage du Collège et débouchant dans les étroites tribunes, probablement de bois, qui régnaient au revers de la façade et le long de l'un des flancs de l'église. De là, un escalier descendait dans l'antichambre de la sacristie. Ce long trajet était donc sur tout

² SERLIO, *op. cit.*, p. 2 v°.

son parcours à l'abri des intempéries, *via coperta* pour reprendre une expression de Serlio.

Dans le projet de Martellange pour le Collège de Sens (n° 792), la sacristie était comprise dans les locaux réservés à la communauté. Un couloir, partant du premier étage de cette sacristie, débouchait dans le corridor intérieur contournant l'hémicycle du chevet pour desservir les tribunes du chœur. Le même architecte avait prévu la même disposition dans son premier projet du Noviciat de Paris (n° 564).

La circulation à l'intérieur des églises, qu'une foule énorme pouvait remplir en de certaines occasions, posait aussi un problème qui fut résolu à la fois par des couloirs extérieurs et par une circulation intérieure périphérique. Des projets pour le Noviciat de Trèves (n° 861) et le Collège d'Ostrog (n° 1121) prévoient un couloir extérieur reliant la sacristie à la première travée de la nef, d'où les chantes accédaient par un escalier à la tribune qui leur était réservée. A Caen, où, d'après l'un des projets, la sacristie devait s'élever sur l'un des flancs de la nef, celle-ci était reliée au chœur par un couloir extérieur. Un couloir extérieur attenant à la nef de l'église de la Mirandole (n° 334) reliait directement les appartements du fondateur du Collège avec son oratoire particulier, l'un des deux oratoires flanquant le chœur. Ce n'était pas une innovation. Nous avons attiré naguère l'attention sur les galeries extérieures attenant à la Sainte-Chapelle de Champigny-sur-Veude (XVI^e siècle), qui débouchaient directement dans les chapelles des fondateurs. Il en était de même dans une autre église tourangelle, la collégiale de Montrésor (Indre-et-Loire), qui date aussi du XVI^e siècle, où les galeries extérieures sont remplacées par des couloirs ménagés dans l'épaisseur du mur de la travée du chœur (*Congrès archéologique de Tours*, 1949, p. 198). On accédait normalement aux sacristies transversales prévues derrière le chevet par les oratoires ou les sacristies qui, d'habitude, encadraient le chœur, et se transformaient alors en passages. Passage également, le rez-de-chaussée des tours dans œuvre.

A défaut des corridors extérieurs, dont nous avons cité quelques exemples et qui furent si souvent employés dans l'Assistance de Portugal et ses provinces d'outre-mer³, le plan habituel des églises jésuites avec leurs chapelles latérales com-

³ G. BAZIN, *L'architecture religieuse baroque au Brésil*, t. I, 1956, p. 102 sq.

municantes, les croisillons du transept, les oratoires ou dégagements flanquant le chœur et le passage derrière le maître-autel, permettait d'assurer à l'intérieur même des églises, une circulation périphérique sans solution de continuité, libérant complètement de cette servitude le vaisseau principal. Lorsque les chapelles n'étaient pas communicantes, comme à Bastia (n° 374), par exemple, un couloir ménagé à l'intérieur même des murs latéraux, assurait la communication entre ces dernières, et débouchait dans les sacristies encadrant le chœur. A Limoges (n° 608), où l'église se termine par un chevet plat, un corridor s'intercale entre ce mur de chevet et le mur extérieur. Les chevets en hémicycle des églises de la Flèche, de Sens (projet) sont également contournés par un corridor. Les projets des églises d'Aix-en-Provence⁴ et de Grenoble, le premier, révisé à Rome, montrent d'excellents exemples de la circulation périphérique intérieure, sans solution de continuité, avec un passage ménagé derrière le maître-autel.

Tribunes et oratoires. - Les tribunes (it. *coretti*), qui avaient en général disparu des églises gothiques, reviennent en honneur dans les églises de la Contre-Réforme et spécialement dans celles des Jésuites. On en a vu la raison plus haut. Elles trouvent leur emplacement, soit au revers de la façade, soit au-dessus des chapelles ou des bas-côtés de la nef, soit encore au-dessus des sacristies flanquant le chœur, plus rarement dans les croisillons (projet de Rennes).

La tribune surmontant la première travée de la nef, est, sauf exception, celle des chantres. Parfois, elle est réservée aux externes, comme à Chaumont (n° 752), ou aux frères, comme dans l'église Saint-Ignace de Vilnius (n° 1083), ou partagée en deux parties, l'une pour les Pères, l'autre pour les externes, comme à Krože (n° 1068). La légende du plan de Dôle (n° 649) signale les « tribunes pour les nostres », c'est-à-dire pour les Pères, du côté de l'Évangile, et, du côté de l'Épître, les « tribunes d'où les escoliers entendent vespres et sermon ». Ainsi étaient séparés de la foule des fidèles répandue dans la nef, les religieux et le personnel scolaire.

Les tribunes du chœur, réservées aux Pères, étaient en général de plain-pied avec le premier étage des bâtiments d'habitation. Un projet de 1617 pour l'église du Collège de Toulouse, remplace deux chapelles de la nef par des tribunes à deux éta-

⁴ Pl. XXI, A.

ges *ad conciones audiendas*, le premier pour les magistrats de la ville et le second pour les Pères et les pensionnaires, qui, de cette façon, entendaient commodément les sermons.

Les tribunes d'angle de Nevers et de Rouen, ouvertes à la fois sur le chœur et sur les croisillons, évoquent les tribunes gothiques, occupant le même emplacement, de la cathédrale de Toul, elles-mêmes inspirées d'une vieille tradition romane (cathédrale de Verdun).

Confessionaux et pénitenceries. - Les confessionaux, meubles de bois, dont l'usage n'est pas antérieur au XVI^e siècle⁵, étaient encastrés dans les murs des bas-côtés, de la façade, des croisillons, à la base des piliers etc... Leurs emplacements sont prévus sur les plans. C'est à ce titre qu'ils sont mentionnés ici. Parfois, ils encadraient l'autel adossé au mur dans les chapelles latérales, parfois ils alternaient avec ces chapelles elles-mêmes. Un projet pour l'église de Termini en prévoyait une telle quantité que le Général en fit réduire le nombre : *Nè vi è necessità di tanti confessionali* (n^o 275). A Salemi, l'antichambre de la sacristie était affectée à l'audition des confessions d'hommes. A Chaumont, les gens de qualité, *optimates*, se confessaient dans une chapelle voisine de la sacristie, prévue à cet effet, *ad excipiendas confessiones optimatum*. Mais ce n'est que dans les plans de l'Assistance d'Espagne qu'on note l'existence d'un local distinct, appelé *Penitenceria*, pour ouïr les confessions. Ce local est adjacent à l'un des flancs de la nef dans les églises du Collège Saint-Paul de Lima, et du Collège Saint-Jean-Baptiste et Saint-Jacques de La Plata (Sucre), (n^{os} 486 et 487). Dans l'église du Collège de Saragosse ce local a la forme d'un long couloir tangent à l'un des flancs de la nef (n^o 464). Cette « pénitencerie », mixte à Saragosse, *para confesionarios para hombres y mugeres*, est au contraire à l'usage exclusif des femmes à Ecija, *confessionario de mugeres*.

Les plans des églises de Morón⁶ et de Malaga, montrent l'un des bas-côtés de la nef occupé par des emplacements de confessionnaux communiquant, par une ouverture percée dans le mur, avec l'extérieur, où sont prévus des locaux distincts pour les confesseurs⁷.

⁵ HAUTECEUR, I, p. 415.

⁶ PL. XIII.

⁷ Voir aussi à l'App. II, n^o 188 et PL. XXXVI, la pénitencerie de l'église de Cuzco.

Annexes du chœur. Sacristie. - Le chœur est presque toujours flanqué de deux petites salles carrées ou rectangulaires, en général des oratoires, au-dessus desquels sont ménagées les tribunes du chœur. Mais ces petites salles peuvent être affectées à d'autres usages, sacristies, dépôts etc..., quand elles ne sont pas de simples dégagements. Quelques légendes précisent leur destination. A Sciacca, ce sont des salles réservées au service de l'église, *stanze per servizio e cose di chiesa*. L'une des deux est, à Vérone, la *stanza al beneplacito*, et à Lomza, le chartrier, *archivium templi*.

Dans le projet de Lviv de 1609, l'une est la sacristie d'usage, *pro usu*, l'autre, celle où l'on conserve les objets précieux *pro asservatione*. Au *Gesù* de Gênes, le vestiaire, *guarda roba*, fait pendant à la sacristie. A Malte, à Modica, à Salemi, il y a, d'un côté, une salle de dépôt, et, de l'autre, la sacristie ou son antichambre. Un chevet en hémicycle, à pans coupés ou en segment de cercle, emboîté dans un mur droit, laisse place à des locaux de forme irrégulière : sacristies à Charleville (n° 750), à Dillingen (n° 803) ⁸ et à Passau (n° 908), sacristie et chapelle privée à Ypres (n° 970), chapelle et chambre pour le sacristain à Dôle (n° 647), sacristie, « revestisoir », chambre du sacristain à Bordeaux (n° 601 bis), chapelle d'axe et passages empruntés par les prêtres pour aller célébrer la messe, *para salir las missas*, à Saragosse (n° 464), etc...

Dans bien des cas, la sacristie, bâtie transversalement à l'axe de l'église, s'adosse au chevet et s'inscrit dans le plan rectangulaire de l'église. Citons pour l'Assistance d'Italie, Bivona (n° 166), Castellamare (n° 99), Castelnuovo Scrvia (n° 378), Castiglione (n° 302), Gênes (*Gesù*, n° 395), L'Aquila (n° 90), Messine (Coll. St-François Xavier, n° 189), Nice (n° 419), Palerme (Coll., n° 231), Syracuse (n° 269), Taormina (n° 271) ; pour l'Assistance de France, Bordeaux (n° 601 bis), La Flèche (n° 530), Tulle (n° 617) ; pour l'Assistance d'Allemagne, Ingolstadt (n° 809), Prague (St. Ignace, n° 1041) ; pour l'Assistance de Pologne, Kroze (n° 1064) et Vilnius (St. Casimir, n° 1077). Certaines grandes sacristies, comme celle de Lviv (projet de 1666), sont précédées d'une antichambre, où l'on allume les cierges et où on les éteint. Le trésor, *thesaurus templi*, s'abritait dans un angle de la même sacristie. Un réduit fermé à clef, *conclave*, constituait une annexe de la sacristie de la Maison

⁸ PL. XXIII, A.

professe de Varsovie. Dans la sacristie de Chaumont étaient conservées des reliques.

Cryptes funéraires. - La sépulture des Pères était prévue généralement sous le chœur de l'église. Dans le projet de 1608 pour l'église de l'Assomption de Dillingen, on note l'emplacement de dix caveaux voûtés sous le chœur, avec cette légende : *Subtus hunc chorum sunt decem cellae concameratae pro sepultura nostrorum*. Dans le mémoire sur les travaux exécutés dans l'église de La Flèche par son prédécesseur, Martellange critique sévèrement l'absence de caveaux : « Il falloit fouiller sous l'église pour ensevelir les morts dans l'église mesme. On y remédie »⁹.

Chapelles réservées aux indigènes dans les Provinces d'outre-mer. - Nos plans en montrent deux exemples¹⁰. Dans le Collège de Huamanga (Province du Pérou), la *capilla de Indios* était adjacente à la nef de l'église (n° 483). A Puebla (Province du Mexique), la chapelle des Indiens était également indépendante de la grande église (n° 490). Dans le curieux plan de la *Doctrina* de Fontibón (Province de la Nouvelle-Grenade), l'église qui s'élève sur la grande place de ce village indigène créé par les Jésuites, est naturellement celle des Indiens (n° 495).

Tours. - Nos plans montrent que, si les tours étaient d'un usage constant, leur nombre et leur emplacement pouvaient être très différents. Voici quelques exemples : deux tours de façade et deux tours encadrant le chevet dans les projets pour Aix-en-Provence (n° 620), pour Krože (n° 1064) et pour Łomża (n° 1129), deux tours de façade seulement dans les projets pour les églises de la Maison professe de Rome (n° 70), de Cologne (premier projet bavarois, n° 852), de Santiago (Province du Chili, n° 494), dans les projets polonais pour les églises d'Ostrog (n° 1112), de Poznań (n° 1059), de Wałcz (n° 1062), de Vilnius (n° 1077), deux tours encadrant le chœur dans les projets pour les églises de Bordeaux (n° 604, f° 3), de Caen (n° 523), de Dinant (n° 972), un clocher latéral tangent au chœur dans les projets pour les églises d'Avignon (n° 626), de Chieri (n° 385), d'Hesdin (n° 525), de l'Aquila (n° 85), de Sisteron (n° 685),

⁹ ARSI, *Franc.* 33-41, f°s 446-447. Cité par MOISY, p. 91.

¹⁰ Une autre à Cuzco (Prov. du Pérou), App. II, n° 188, Pl. XXXVI.

de Vesoul (n° 689)¹¹, une tour tangente au chevet dans l'axe de l'église dans les projets pour Anvers (n° 939), Bordeaux (n° 601), Cologne (3^e projet bavarois, n° 854), Dillingen (n° 803), Ingolstadt (n° 809), Pau (n° 614), Rennes (n° 582), Rijeka (n° 911), Ypres (n° 970)¹², clocher-porche dans les projets pour Cologne (2^e projet bavarois, n° 853) et Ostrog (n° 1119).

Dans la plupart des cas, le rez-de-chaussée des tours servait de passage.

Pose de la première pierre. - C'était une cérémonie importante qui coïncidait le plus souvent avec la mise en route des travaux, mais parfois la précédait ou la suivait. On gravait sur cette pierre la date de cette cérémonie et le rappel des circonstances au milieu desquelles elle s'était déroulée, le nom du fondateur, mais jamais le nom du Général. Le P. Aquaviva le rappelait expressément dans sa lettre du 23 décembre 1606 au P. Ludovico Gagliardi, Recteur du Collège de Modène : *Mi rallegro del felice principio dato ... alla nuova chiesa di S. Bartolomeo. Nella prima pietra V. R. non permetta in niun modo che si ponga il mio nome, essendo cosa insolita nella Compagnia l'intagliar nelle prime pietre delle fabbriche il nome del Generale*¹³.

IX. LA LEÇON DES PLANS.

Le « style jésuite » est une expression qui eut cours aussi longtemps que l'on confondit les églises jésuites avec les églises baroques. Depuis le début du siècle plusieurs auteurs se sont attachés à dissiper cette confusion. Le premier en date fut un chartiste, Louis Serbat. Les nombreuses églises gothiques que les Jésuites élevèrent dans leurs provinces belges et rhénanes avaient attiré sa curiosité d'archéologue. Il les étudia

¹¹ La tour de l'église Saint-Michel de Munich, qui s'écroula en 1590, était une tour latérale tangente au chœur.

¹² L'église d'Albi, qui remplaça la chapelle provisoire signalée dans le plan n° 702, et qui existe encore aujourd'hui, possède aussi un clocher dans l'axe de l'église et tangent au chevet. La plantation d'une tour quadrangulaire au chevet était fréquente dans l'Assistance de Germanie. En outre des exemples empruntés au recueil et ci-dessus cités, notons les églises d'Aix-la-Chapelle, de Bruges, de Heidelberg, d'Innsbruck, de Koesfeld, dont le P. Braun a publié les plans.

¹³ ARSI, Ven. 5, II f° 520 v°. Cité par PIRRI, *Arch. ges.*

dans un important article très documenté dont le titre, en 1902, pouvait passer pour paradoxal : *L'Architecture gothique des Jésuites au XVII^e siècle dans leurs Provinces des Pays-Bas et des bords du Rhin*.

Les travaux consacrés par le P. Braun aux églises des Jésuites en Belgique, en Allemagne, en Espagne, celui de P. Parent qui traite de l'architecture des anciens Pays-Bas méridionaux du XVI^e au XVIII^e s. montrent que les Jésuites construisaient leurs églises conformément aux traditions en usage dans ces pays. Dans sa monumentale *Histoire de l'architecture classique en France*, M. Louis Hauteccœur conclut à l'inexistence d'un style jésuite officiel. C'est à une conclusion analogue qu'aboutit le savant ouvrage d'ensemble de M. Pierre Moisy sur les églises des Jésuites de l'ancienne Assistance de France dans lequel il étudie la structure de ces sanctuaires, sans entrer dans le détail du décor. *La légende du style jésuite*, tel est le titre de l'article dans lequel le P. François de Dainville recherche, après d'autres, les origines de cette expression dénuée de fondement¹.

D'ailleurs, s'il y avait eu un style jésuite officiel, ne se serait-il pas manifesté au *Gesù* de Rome (1568-1584), église de la Maison professe, siège de l'Ordre ? Or, il n'en fut rien. Le fondateur de l'église, le cardinal Farnèse, s'adressa à son architecte Vignole, qui s'inspira du plan de *Sant'Andrea* de Mantoue, conçu par L. B. Alberti, et de plusieurs églises romaines.

Le Fr. Giovanni Tristano, cet architecte jésuite, qui fut de 1558 à 1575, c'est-à-dire au début du grand mouvement de construction de l'Ordre, le véritable contrôleur de ses bâtiments, n'était entré dans la Compagnie qu'à l'âge de quarante ans, ayant derrière lui toute une carrière professionnelle formée et professée dans le milieu civil ferrarais². Il était si bien imbu des préceptes de Serlio que plus d'un de ses projets pour les bâtiments de la Compagnie en porte l'empreinte, notamment celui de la façade du *Gesù* de Ferrare, exécuté en 1576. C'est une façade, amortie par un fronton, à deux ordres superposés reliés par des volutes, qui rappelle le type de façade publié par Serlio dans son III^e Livre (1545). Ce genre de façade, employé par Alberti à *Santa Maria Novella* à Florence, était alors en pleine vogue. Telles se présentent à Rome les façades de

¹ Nous citons tous ces travaux dans notre bibliographie.

² PIRRI, *Tristano*, p. 162.

S. Spirito in Sassia (avant 1551), de *Santa Catarina dei Funari* (1560-1564) et du *Gesù*³. On voit ainsi que, jusque dans son « frontispice », achevé par un architecte qui n'était pas jésuite, Giacomo della Porta, le *Gesù* de Rome reste débiteur de l'architecture alors à la mode dans les milieux romains.

La collection, dont nous publions l'inventaire, renseigne peu sur le style des églises, à cause de son petit nombre de coupes et d'élévations. En revanche, le classement méthodique de ses plans précise à coup sûr ceux qui furent le plus employés. La valeur de ces indications ne saurait être sous-estimée. Tout d'abord leur variété est plus apparente que réelle, car le cadre dans lequel on peut les classer ne comporte que cinq catégories. Ces catégories sont à leur tour d'importance très inégale. En effet parmi les quelque trois cents plans et projets d'églises sur lesquels sont fondées nos statistiques, on n'en compte que 4 combinant la nef avec le plan tréflé apparent à l'extérieur, 22 sur plan central et 34 en croix latine, contre 149 intégralement rectangulaires et 86 partiellement rectangulaires. Les plans de ces deux dernières catégories représentent 77% de l'ensemble. Cette proportion est considérable. D'autre part, les 161 nefs uniques à chapelles latérales représentent, en ce qui les concerne, 52% du même ensemble. Cette proportion est également considérable.

Rappelons que le plan rectangulaire était déjà celui des plans-types de la bibliothèque d'Este⁴. C'est aussi celui que Rome exporte à Douai vers 1583 et à Dijon en 1585. C'est à ce même plan que sont ramenés des projets redressés par les réviseurs. C'est encore ce plan que l'on préfère par exemple au projet d'église sur plan ovale de Carpentras ou au projet en plan en croix latine de Termini. Enfin notons en passant que si Martellange utilisa dès 1605 (projets du Puy et de Moulins) le plan rectangulaire, il n'en est nullement l'inventeur comme le prouve l'emploi antérieur de cette disposition (p. 56*) ; mais il est juste d'ajouter qu'en employant si volontiers ce plan ultérieurement il contribua à sa diffusion en France.

On est donc bien fondé à dire que, s'il n'y a pas de style jésuite officiel, il n'en est pas moins certain que l'emploi en quan-

³ Ce type de façade, qui ne devait rien aux Jésuites, jouissait d'un tel prestige, grâce aux livres de Serlio diffusés et traduits partout, que Martellange s'en inspire encore dans ses projets pour les églises de Blois (1624) et du Noviciat de Paris (1630).

⁴ PIRRI, *Tristano*, pl. VI.

tité massive de certains types de plans correspondait à un choix délibéré que l'on ne saurait tenir pour négligeable. L'église de plan rectangulaire ou partiellement rectangulaire présentait d'incontestables facilités de construction et s'implantait aisément dans l'angle d'une cour quadrangulaire ou entre deux cours également quadrangulaires, schéma habituel des établissements des Jésuites. Quant à la nef à chapelles latérales elle avait l'avantage de dégager le vaisseau principal que l'on désirait propre à la prédication tandis que les chapelles servaient de soubassement aux tribunes qui faisaient le plus souvent partie du programme de construction des églises de la Compagnie. Cette architecture religieuse qui se pliait ainsi aux usages de l'Ordre, n'est-elle pas déjà une architecture individualisée ?

Mais ce n'est pas tout. Le décor ou son absence peuvent radicalement transformer des édifices dont la structure demeure cependant la même. Envisagés du point de vue architectural pur, ils sont du même style. Il y règne cependant un esprit différent.

En Basse-Bourgogne, la nef de Vézelay, avec ses chapiteaux sculptés et l'admirable tympan de son portail forme un contraste saisissant avec l'église de Pontigny dépouillée jusqu'à l'austérité. Et cependant le parti architectural demeure le même : élévation à deux étages, éclairage direct, voûtes d'arêtes⁵. Mais un esprit différent anime ces vieilles pierres, esprit clunisien à Vézelay et esprit cistercien à Pontigny. Les cathédrales de La Rochelle et de Versailles, qui datent toutes deux du XVIII^e siècle, sont contemporaines à un an près. Cependant, l'une paraît classique et l'autre baroque⁶. Ici encore, question de décor. Or, le décor de leurs églises laissait les Jésuites d'autant moins indifférents qu'ils en faisaient l'auxiliaire de leur apostolat. Dans leurs rangs se pressaient de nombreux artistes, en dehors des architectes. Parfois leurs architectes étaient en même temps des peintres. Martellange, fils d'un peintre, était de ce nombre et aussi le P. G. Valeriani, auteur d'un traité malheureusement perdu sur l'architecture et le décor des églises de son ordre ainsi que des autels⁷. Peintres et sculpteurs inter-

⁵ A Pontigny, il n'y a de voûtes d'arêtes que dans le transept.

⁶ P. MOISY, *Deux cathédrales françaises, La Rochelle et Versailles* dans *Gazette des Beaux-Arts*, 1952, I, p. 89-102.

⁷ «... *librum de ea arte (Architecturae) conscribat, quem Societati magno usu ad templa altariaque, nostra consuetudine, decore exornanda*

prétaient sur leur demande des thèmes iconographiques spécifiquement jésuites. Cette iconographie s'incorporait même à l'architecture, comme dans l'église de l'ancien collège de Cambrai, où le ciseau du sculpteur avait représenté au-dessus des grandes arcades, saint Ignace, saint François-Xavier, saint Stanislas Kostka, les trois Martyrs du Japon etc.

Enfin les Jésuites avaient le goût et le sens de la mise en scène. Citons par exemple les cérémonies qu'ils organisèrent à Douai (Delattre II, 222-225) en 1613 pour la réception des reliques de saint Téréntien — tableaux vivants, cavalcades, chars, arcs de triomphe, intermèdes chorégraphiques — et, en 1622, pour la canonisation de saint Ignace et de saint François-Xavier. Les rues furent alors décorées de quatre-vingts peintures sur toile évoquant des épisodes de la vie des deux saints et, le soir venu, des inscriptions lumineuses flamboyaient sur les façades et les tours du collège et de l'église ^{7bis}. Leur programme d'éducation comportait aussi des représentations théâtrales ⁸ et les premiers, ils importèrent d'Italie en France la mode des pompes funèbres spectaculaires, avec catafalque dressé « sous le dôme », tableaux, emblèmes et devises garnissant tout le sanctuaire ⁹. Les Jésuites avaient donc leur conception du décor et de la richesse des églises, car ils pensaient que rien ne devait être épargné pour rehausser l'éclat des cérémonies. S'ils faisaient eux-mêmes vœu de pauvreté, il n'en était pas de même des fondateurs de leurs églises. Ceux-ci rivalisaient de générosité pour élever et décorer des sanctuaires magnifiques auxquels leur nom resterait attaché et qui souvent accueillaient leur dépouille mortelle. Les donateurs étaient animés du même zèle. Ce goût des Jésuites pour le décor, accom-

opportunum fore iudicabant ». *Annuaire litt. S. I. an. 1596*, p. 658. Cité par Pirri, *Tristano*, p. 161 et note 4.

^{7bis}. Voir de même à l'App. II, nos 137-138, le dessin des décorations qui recouvrirent la façade de l'église du *Gesù Nuovo*, à Naples, lors de célébrations solennelles en 1617 et 1622.

⁸ Le P. François de DAINVILLE, *Lieux de théâtre et salles des actions dans les collèges des Jésuites de l'ancienne France*, dans *Revue d'histoire du théâtre*, II, 1950, p. 185-190.

⁹ V. TAPIÉ, *Baroque et classicisme* [1957], p. 241. Il s'agit de la pompe funèbre organisée par le P. Menestrier dans l'église des Jésuites de Grenoble à l'occasion de la mort d'Anne d'Autriche en 1666. Ce n'était pas une innovation dans une église jésuite, car le dessin décrit dans l'Appendice II (n° 139) représente la pompe funèbre organisée à Naples en 1619 dans l'église du *Gesù nuovo* pour les obsèques de la princesse de Bisignano. Pr. XXXIV.

pagement, selon eux, indispensable de cérémonies qu'ils voulaient fastueuses, rejoignait le programme même de l'art baroque. C'est la raison pour laquelle leurs églises, en si grand nombre, portent les marques d'un art qui ne pouvait pas ne pas avoir leur sympathie.

Dans la France classique, ce goût pouvait engendrer des conflits du genre de celui qu'a finement analysé M. Moisy¹⁰. Mais ailleurs, dans les pays où triomphait l'art baroque le plus mouvementé, les églises des Jésuites montaient tout naturellement de ton, et se mettaient au diapason de cet art. Comment s'étonner dès lors qu'on ait si longtemps confondu églises jésuites et églises baroques, puisque parmi les plus chargées et les plus luxueuses de ces dernières, on en reconnaît précisément qui relèvent de la Compagnie. M. Victor Tapié, à qui l'on doit cette observation, en décrit deux que connaissent bien les amateurs d'art baroque « celle de Saint-Nicolas de Malá Strana, à Prague, presque dansante, tant les effets de contraste entre les piliers, la gesticulation des statues, la profusion des bronzes et des stucs y mettent de mouvement, et l'église des Jésuites, à Venise, qui paraît au premier coup d'œil tendue de velours frappé, avec des palmes vertes sur fond blanc et où il faut un effort pour reconnaître une décoration de marbre, un habile travail d'incrustation en trompe-l'œil »¹². Cette prédilection pour un décor en harmonie avec l'éclat des cérémonies que l'on y célébrait a imprimé sa marque dans les églises des Jésuites, qui, par là encore, se distinguaient d'autres églises, car cette conception n'était pas universellement admise.

« Ni Dieu ni les saints ne se plaisent aux ornements somptueux des églises » affirmait Neercassel, l'ami des Jansénistes, dans son ouvrage intitulé *Du culte des saints* dont la traduction parut en 1679. Mais le P. Crasset soutenant la thèse opposée en faveur des églises de son Ordre, rétorquait : « Ces temples si spacieux, ces autels si bien parés, ces cérémonies si augustes, ces vêtements si riches et si précieux, tous ces vases d'or et d'argent, toutes ces images si bien travaillées ne contribuent pas peu à conserver la majesté de nos sacrements et à imprimer du respect pour les choses saintes. Vous trouvez peu de gens

¹⁰ *Les églises ...*, p. 438-450.

¹¹ *Op. cit.*, p. 62 et 63.

¹² *Op. cit.*, p. 62 et 63.

qui ne se sentent plus de dévotion à prier Dieu dans une église grande et bien ornée que dans un lieu sale, pauvre et négligé »¹³.

Ces textes s'opposent l'un à l'autre comme s'opposaient aussi à Paris, l'église des profès de la rue Saint-Antoine, aujourd'hui Saint-Paul-Saint-Louis, et celle des religieuses de Port-Royal. La description de la première par Piganiol de la Force¹⁴ et celle de la seconde par Sainte-Beuve¹⁵ montrent que ces églises différaient autant entre elles, toutes proportions gardées, que les églises de Vézelay et de Pontigny évoquées plus haut, parce que, une fois encore, l'esprit était différent.

On a rappelé précédemment que le *modo nostro* avait imprimé aux églises de la Compagnie des caractères reconnaissables. Les statistiques ont révélé qu'à défaut de style leur appartenant en propre, les Jésuites n'en avaient pas moins adopté dans une forte proportion, autant qu'on puisse en juger par la collection parisienne, des plans d'un certain type. Enfin la prédilection pour le décor et la magnificence était manifeste, sinon dans toutes les églises de la Compagnie, du moins dans les plus marquantes d'entre elles, et celles-ci étaient nombreuses. Ce goût ne se fondait pas sur un texte, car aucun règlement, cela va sans dire, ne prescrivait la construction d'églises luxueuses¹⁶, mais il correspondait sans doute à une tendance généralement

¹³ Cité par J. Vanuxem dans son intéressant article, *Les Jésuites et la peinture au XVII^e siècle à Paris* dans *La Revue des Arts*, 1958, p. 85-91.

¹⁴ *Description de Paris*, t. IV (1742), p. 375 : « Il y a peu d'églises dans le monde chrétien qui soient aussi riches en argenterie et en ornements que celle-ci. Le tabernacle est d'argent et enrichi d'ornements de vermeil doré. De plus elle possède une quantité prodigieuse de chandeliers, de candélabres, de girandoles, de vases, de lampes et de reliquaires d'argent ou de vermeil doré. Il y a même quelques pièces qui sont d'or, et parmi celles-ci, on distingue un grand soleil (ostensoir) qui est enrichi de grosses perles et de diamants ».

¹⁵ *Port-Royal*. « La peinture de Champagne est le seul luxe d'art que se permettent les religieuses de Port-Royal. La musique, bien que la plus angélique des arts, était négligée chez elles et absente ; elles n'avaient pas d'orgue dans leur église et n'y voulaient que le chant grave et simple en l'honneur de Dieu. Pas de bouquets non plus ni de fleurs sur l'autel, pas de travail curieux des mains. « Il y avait assez sans cela, pensaient-elles, pour exciter la piété, qui n'a pas besoin de choses qui attachent trop les sens, pour transporter son cœur dans les plaies de Jésus-Christ ».

¹⁶ L'architecture fastueuse des domiciles de la Compagnie était au contraire formellement désapprouvée, comme le prouve la circulaire citée plus haut (p. 15*) du Général le P. Oliva en date du 14 juillet 1668 : *Non tamen ulla ex parte [fabrica sit] superba in substantia vel in modo ... et plus loin, non vero ad pompam et admirationem*. Dans le même circulaire il n'est pas question des églises.

admise, car on ne voit pas, pour prendre un exemple, que la déclaration du P. Crasset ait jamais été démentie par ses supérieurs.

On peut donc conclure d'une manière assez paradoxale que, si le style jésuite est une légende, pour reprendre le titre d'un brillant article du P. de Dainville¹⁷, il n'en a pas moins existé des églises que l'on reconnaît à certains détails pour des églises jésuites, et aussi à l'esprit qui les anime, dans le sens où l'esprit chunisien avait marqué les églises bénédictines, et l'esprit cistercien, celles des fils de saint Bernard¹⁸.

¹⁷ *La légende du style jésuite*, dans *Études*, t. CCLXXXVII, 1955.

¹⁸ Pour l'iconographie spécifiquement jésuite des églises de la Compagnie, voir : E. Mâle, *L'art religieux de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle*, Paris, 1951, p. 431-443 et *passim*.

TABLEAU I

CLASSEMENT SYSTÉMATIQUE DES PLANS D'ÉGLISES DU RECUEIL PARISIEN.

En négligeant les édifices de peu d'importance, nous avons classé les quelque 300 plans d'églises du recueil¹ dans les cinq catégories définies et commentées plus haut (§ VII). Les chiffres entre parenthèses accompagnant titres et sous-titres représentent le nombre de plans classés dans chaque catégorie.

1. PLAN EN CROIX LATINE¹ (34).

ASSISTANCE D'ITALIE (8) : Albaro, projet [1562-1586] appr. (n° 403) ; - Bologne, *coll. St. Louis de Gonzague*, projet ant. à 1672 (n° 294) ; - Messine, projet de 1615 (n° 180) ; - Modène, *Annunziata* (?) (n° 337) ; - Montesanto, projet ant. à 1616 (n° 161) ; - Pignerol, projet ant. à 1656 (n° 421) ; - Ponte di Valtellina, projet, 17^e s. (n° 422) ; - Termini, projet refusé, 1635 (n° 275).

ASSISTANCE D'ESPAGNE (7) : Ayacucho (Huamanga), projet, début du 17^e s. (n° 483) ; - Cadix, projet, fin du 16^e s. (n° 467) ; - Grenade, *coll. San Miguel*, plan de 1578 (n° 472) ; - Iglesias, projet, 17^e s. (n° 493) ; - Trigueros, plan de 1578 (n° 481) ; - Non localisé (n°s 457 et 458).

ASSISTANCE DE FRANCE (10) : Bordeaux, *m. p.*, projet de 1625 (n° 601) ; - Caen, projet, 17^e s. (n° 522) ; - Carpentras, projet de 1607 (n° 638) ; - Grenoble, *m. p.*, projet ant. à 1644 (n° 664) ; - Hesdin, projet appr., 1617 (n° 525) ; - Le Puy, première église (n° 725) ; - Pontoise, projet, 17^e s. (n° 574) ; - Rennes, projet de 1623 (n° 581) ; - Vienne, projet appr., 1626 (n° 701) ; - Non localisé (n° 498).

¹ Les listes ci-dessous énumèrent des plans et des projets. Les plans sont ceux d'églises en construction ou construites. Les projets ont été suivis ou non d'exécution. On trouvera ce renseignement, lorsque nous avons pu le préciser, dans l'inventaire.

Clef des abréviations : ant. : antérieur. - appr. : approuvé. - coll. : collège. - m. p. : maison professe. - post. : postérieur.

ASSISTANCE DE GERMANIE (6) : Aire-sur-la-Lys, projet de 1620 (n° 971) ; - Louvain, projet ant. à 1612 (n° 960 bis) ; - Maubeuge, projet de 1620 (n° 987) ; - Molsheim, projet de 1614 (n° 873) ; - Tournai, *noviciat*, projet de 1608 (n° 1013) ; - Non localisé (n° 796).

ASSISTANCE DE POLOGNE (3) : Cracovie, *m. p.*, projet, fin du XVI^e s. (n° 1054) ; - Walcz, projet de 1695 (n° 1062) ; - Non localisé (n° 1048).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : 20 (Aire-sur-la-Lys, Albaro, Cadix, Carpentras, Cracovie, Grenade, Ayacucho, Le Puy, Maubeuge, Montesanto, Pignerol, Ponte di Valtellina, Pontoise, Tournai, Trigueros, Walcz, plan non localisé de l'Assistance de France, plans non localisés des Assistances de Germanie et de Pologne).

Nef unique avec chapelles latérales : 9 (Bologne, Bordeaux, Caen, Grenoble, Hesdin, Iglesias, Modène, Rennes, plan non localisé de l'Assistance d'Espagne).

Nef à bas-côtés : 3 (Louvain, Molsheim, Vienne).

Nef à bas-côtés et chapelles latérales : 1 (Termini).

Le plan de l'église de Messine ne signale pas le détail de la nef.

2. PLAN CENTRAL¹ (22).

ÉLÉMENT DE COMPOSITION : a) *Cercle*. (Anvers, *m. p.*, projet, vers 1613 (n°s 935 et 936) ; - Dubrovnik (Raguse), projet de 1669 (n° 33).

b) *Ovale*, Besançon, projet ant. à 1680, refusé (n° 636) ; - Carpentras projet de 1628, refusé (n° 639 bis) ; - Parme *San Rocco*, projet vers 1737 (n° 347).

c) *Croix grecque non inscrite*. Amantea, projet vers 1619 (n° 81) ; - Langres, projet entre 1631 et 1653 (n° 766) ; - Nevers, projet de 1613 (n° 536) ; - Parme, *San Rocco*, plan ant. à 1629 (n° 345) ; - Trigueros, plan de 1578 (n° 480) ; - Tropea, projet (n° 160).

d) *Croix grecque inscrite dans un carré* : Albaro, projet vers 1562, refusé (n° 402) ; - Avignon, *noviciat*, début du 17^e s. (n° 630) ; - Faenza (nef seule), projet ant. à 1635 (n° 309) ; - Frascati (nef seule) projet (n° 56) ; - Non identifiés : n°s 1165 et 1186.

¹ PL. XVIII et XX.

- e) *Croix grecque inscrite dans un rectangle* : Aubenas, plan de 1658 (n° 703) ; - Carpi, projet post. à 1621 (n° 301) ; - Castelnuovo di Scivvia, plan, post. à 1635 (n° 378) ; - Sienne, projet de 1626, refusé (n° 71).

3. COMBINAISON DU PLAN CENTRAL ET DE LA NEF.

Dans les églises de ce plan la nef n'est autre que l'une des branches prolongées de la croix grecque dont les autres branches forment le chœur et le transept.

Lorsque ce plan s'inscrit dans un ensemble rectangulaire ou partiellement rectangulaire, nous avons classé les églises ainsi conçues dans ces catégories respectives.

On ne trouvera donc ci-dessous que les églises dont le chevet et le transept dessinent un plan tréflé apparent à l'extérieur et celles dont le schéma en croix grecque s'inscrit dans un quadrangle en saillie sur la nef.

- a) *Plan tréflé apparent à l'extérieur*² : Châlons-sur-Marne, projet vers 1658, exécuté (n° 747) ; - Eichstätt, projet vers 1616 (n° 804) ; - Naples, *S. François-Xavier*, projet antérieur à 1628 (n° 149) ; - Rouen, plan de 1625 (n° 594).
- b) *Ensemble transept-chœur inscrit dans un quadrangle faisant saillie sur la nef* : Aurillac, projet vers 1621, non appr. (n° 705) ; - Bar-le-Duc, projet vers 1645 (n° 740) ; - Grenoble, *m. p.*, projet de 1634 (n° 662) ; - Guadix, projet début du 17^e s. (n° 473) ; - Iglesias, projet, 17^e s. (n° 492) ; - Morón, projet, 17^e s., (n° 475) ; - Ostrog, projet vers 1629 (n° 1118) ; - Osuna, projet, début du 17^e s. (n° 476) ; - La Plata (Sucre), projet, début du 17^e s. (n° 487) ; - Séville, *m. p.*, projet, 1578 (n° 479).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : 4 (Guadix, Osuna, La Plata, Séville).

Nef unique avec chapelles latérales : 5 (Bar-le-Duc, Iglesias, Morón, Naples, Rouen).

Nef à bas-côtés : 5 (Aurillac, Châlons-sur-Marne, Eichstätt, Grenoble, Ostrog).

² Pl. XXII et XXIV, B.

4. PLAN RECTANGULAIRE (149).

A. CHEVET PLAT (88).

ASSISTANCE D'ITALIE (43). Ajaccio, projet appr. 1621 (n° 369) ; - Ancône, projet ant. à 1604 (n° 17) ; - Aquila (L'), projet de 1625, appr. (n° 90) ; - Bastia, projet, début du 17^e s. (n° 376) ; - Bivona, projet [1615] (n° 165), projet post. à 1597 (n° 164) ; - Castellamare, plan de 1624 (n° 99) ; - Castiglione, projet ant. à 1618 (n° 302) ; - Catane, projet de 1624, appr. (n° 167) ; - Catanzaro, projet (n° 106) ; - Chieti, projet ant. à 1634 (n° 117) ; - Cosenza, projet de 1616 (n° 124) - Faenza, projet ant. à 1635 (n° 315) ; - Florence, plan de 1655 (n° 53) ; - Forlì, plan de 1650 (n° 327) ; - Gênes, *Gesù*, addition de 1635 (n° 395) ; - Malte, plan [1619] (n° 169) ; - Messine, *Coll. St. François-Xavier*, projet vers 1635 (n° 193) ; - Mirandole (La), projet appr., 1619 (n° 334) ; - Molfetta, plan vers 1610 (n° 130) ; - Moncalieri, projet post. à 1622 (n° 417) ; - Montepulciano, projet appr., 1630 (n° 58) ; - Naples, *Gesù nuovo*, plan de 1647 (n° 144) ; - *St. François-Xavier*, projet ant. à 1628 (n° 151) ; - Nice, projet, début du 17^e s. (n° 419) ; - Noto, projet appr., 1612 (n° 214) ; - Padoue (?), projet (n° 341) ; - Palerme, *coll.*, plan de 1625 (n° 231) ; - Parme, *San Rocco*, projet non exécuté (n° 346) ; - Pérouse, plan de 1614 (n° 66) ; - Piazza, projet, début du 17^e s. (n° 240) ; - Ravenne, plan non daté (n° 354) ; - Salemi, projet, vers 1642 (n° 252) ; - Salerne, projet, 17^e s. (n° 153) ; - Sienne, projet de 1626 (n° 73) ; - Syracuse, plan de la première église [1625] (n° 269) ; - Sulmona, projet, 17^e s. (n° 155) ; - Taormine, plan [1649] (n° 271) ; - Termini, projet de 1620 (n° 273), autre projet non appr., 1635 (n° 275) ; - Trapani, plan de 1631 (n° 284) ; - Vérone, projet, 17^e s. (n° 365). - Non localisé (n° 16).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : 1 (Syracuse).

Nef unique avec chapelles latérales : 32.

Nef à bas-côtés : 3 (Catane, Forlì, Pérouse).

Nef à bas-côtés avec chapelles latérales : 7 (Bivona n° 164, Gênes, Noto, Parme, Salemi, Trapani, non localisé n° 16).

ASSISTANCE DE PORTUGAL (4) : Coimbre, projet vers 1560 (n° 445) ; - Rio-de-Janeiro, projet vers 1585 (n° 454) ; - Non localisés, nos 439 et 441.

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 3 (Coimbre, Rio-de-Janeiro, non localisé n° 441).

Nef à bas-côtés : 1 (non localisé n° 439).

ASSISTANCE D'ESPAGNE (4) : Malaga, plan de 1604 (n° 474) ; - Puebla (Mexique) *coll. de Saint Ildefonse*, projets du 17^e s. (n°s 489 et 490) ; - Santiago (Chili), *coll. San Miguel*, plan de 1607 (n° 494).

CLASSEMENTS DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 2 (Puebla).

Nef à bas-côtés : 2 (Malaga, Santiago).

ASSISTANCE DE FRANCE (18) : Aix, projet révisé à Rome, 17^e s. (n° 623) ; - Bordeaux, *m. p.*, projets de 1661, appr. (n° 602) et de 1663 (n° 604) ; - Châlons-sur-Marne, projet vers 1620 (n° 741) ; - Chambéry, plan de 1618 (n° 641) ; - Dijon, projet romain de 1585 (n° 756) ; - Embrun, projet de 1640 (n° 656) ; - Gray, projet de 1658 (n° 658) ; - Langres, projet, 17^e s. (n° 779) ; - Le Puy, projet de 1605 (n° 726) ; - Limoges, double projet de 1612 (n°s 608 et 609) ; - Lyon, *coll.*, projet de 1607 (n° 670) ; - Montpellier, projet de 1661 (n° 732) ; - Nancy, 2^e projet, refusé (n° 786) ; - Pau, projet entre 1638 et 1644 (n° 614) ; - Tulle, projet appr., 1623 (n° 617) ; - Vienne, projet de 1605 (n° 693).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : 2 (Embrun, Gray).

Nef unique avec chapelles latérales : 13.

Nef à bas-côtés : 3 (Châlons-sur-Marne, Limoges, n° 609, Lyon).

ASSISTANCE DE GERMANIE (7) : Douai, projet de 1619 (n° 977) ; - Gorizia, projet de 1631 (?) (n° 889) ; - Ingolstadt, projet (n° 809) ; - Prague, *Saint-Clément*, projet de 1711 (n° 1040), *Saint-Ignace*, projet de 1658 (n° 1041), *Saint-Nicolas*, projet de 1676 (n° 1043) ; - Ypres, projet (n° 967).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : 1 (Ingolstadt).

Nef unique avec chapelles latérales : 4 (Douai, Prague).

Nef à bas-côtés : 1 (Ypres).

Le plan de l'église de Gorizia ne signale pas le détail de la nef.

ASSISTANCE DE POLOGNE (7) : Łomża, projet de 1619 (n° 1131) ; - Lublin, projet (n° 1095) ; - Ostrog, projet de 1625 (n° 1112) et projet romain (n° 1122) ; - Vilnius, *Saint-Casimir*, projet, début du 17^{es}. (n° 1077), *Saint-Ignace*, projet vers 1623 (n° 1084) ; - Vinniitsa, projet de 1632 (n° 1060).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 5 (Łomża, Lublin, Vilnius, Viniitsa).

Nef à bas-côtés : 2 (Ostrog).

NON IDENTIFIÉS (5) : n°s 1197, 1199, 1205, 1209, 1214.

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : 2 (n°s 1197 et 1214).

Nef unique avec chapelles latérales : 2 (n°s 1199 et 1209).

Nef à bas-côtés : 1 (n° 1205).

B. CHEVET EN HÉMICYCLE INSCRIT (39).

ASSISTANCE D'ITALIE (17) : Ajaccio, projet ant. à 1621 (n° 368) ; - Bivona, projet appr., 1615 (n° 166) ; - Borgo San Sepolcro, projet de 1653 (n° 24) ; - Castiglione, projet appr., 1618 (n° 303) ; - Gênes, *Gesù*, projet vers 1588 (n° 394) ; - La Mirandole, projet (n° 331) ; - Mazzara, projet, fin du 17^e s. (n° 172) ; - Messine, *S. François Xavier*, projet vers 1635 (n° 189) ; - Mineo, projet vers 1600 (n° 194) ; - Naro, projet vers 1619 (n° 200) ; - Piazza, projet, 17^e s. (n° 238) ; - Reggio d'Emilie, projet de 1636 (n° 355) ; - Sanremo, projet, milieu du 17^e s. (n° 424) ; - Sciacca, projet, début du 17^e s. (n° 258) ; - Sora, projet appr., 1669 (n° 77) ; - Non localisés (n°s 2 et 11).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 15.

Nef à bas-côtés : 1 (Mazzara).

Nef à bas-côtés avec chapelles latérales : 1 (Gênes).

ASSISTANCE DE FRANCE (7) : Bordeaux, *m. p.*, projet ant. à 1663 (n° 603) ; - Carpentras, projet appr., 1612 (n° 639) ; - Charleville, projet de 1624 (n° 750) ; - Grenoble *coll.* plan de 1668 (n° 666) ; - La Flèche, plan de 1612 (n° 530) ; - Nancy, projet vers 1617 (n° 785) ; - Vienne, projet de 1623 (n° 695).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : 1 (Charleville).

Nef unique avec chapelles latérales : 4 (Grenoble, La Flèche, Nancy, Vienne).

Nef à bas-côtés : 2 (Bordeaux, Carpentras).

ASSISTANCE DE GERMANIE (8) : Burghausen, plan de 1629, (n° 802); - Cambrai, projet, début 17^e s. (n° 972); - Cologne, projet de 1617 (n° 851); - Glogow, projet de 1696 (n° 1020); - Lucerne, projet de 1665 (n° 831); - Passau, projet vers 1612 (n° 908); - Ypres, projet de 1623 (n° 970); - Zilina, projet, fin du 17^e s. (n° 927).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 4 (Burghausen, Glogow, Lucerne, Zilina).

Nef à bas-côtés : 4 (Cambrai, Cologne, Passau, Ypres).

ASSISTANCE DE POLOGNE (4) : Cracovie, *Ss. Pierre et Paul*, plan, fin du 16^e s. (n° 1056); - Krože, projet vers 1621 (n° 1064); - Piotrkow Tribunalski, projet vers 1695 (n° 1058); - Łomża, projet de 1619 (n° 1131).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 4.

NON IDENTIFIÉS (3) : n°s 1162, 1204, 1205.

Nef unique avec chapelles latérales : 3.

C. CHEVET EN SEGMENT DE CERCLE INSCRIT (5).

ASSISTANCE D'ITALIE (4) : Dubrovnik, projet vers 1661 (n° 30); - Fano, plan, 17^e s. (n° 51); - Montepulciano, projets de 1632 (n°s 59 et 60).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 3 (Fano, Montepulciano).

Nef à bas-côtés : 1 (Dubrovnik).

ASSISTANCE DE GERMANIE (1) : Dillingen, projet vers 1608 (n° 803). Nef unique et chapelles latérales.

D. CHEVET À PANS COUPÉS INSCRIT (17).

ASSISTANCE D'ITALIE (1) : Chieri, plan de 1650 (n° 385). Nef à bas-côtés.

ASSISTANCE D'ESPAGNE (2) : Lima (Pérou) plan ant. à 1624 (n° 485) ; - Saragosse, projet, fin du 16^e s. (n° 464). Nef unique.

ASSISTANCE DE FRANCE (8) : Aix, projet ant. à 1681 (n° 622) ; - Chaumont, projet romain, 1624 (n° 754) ; - Dijon, plan de 1618 (n° 758) ; - Montpellier, projet de 1661 (n° 732) ; - Quimper, projet appr., 1621 (n° 578) ; - Roanne, plan de 1661 (n° 684) ; - Sisteron, projet de 1605 (n° 685) ; - Tulle, plan de 1675 (n° 618).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 6.

Nef à bas-côtés : 2 (Chaumont, Quimper).

ASSISTANCE DE GERMANIE (3) : Opava, projet vers 1642 (n° 1028) ; - Passau, projet vers 1612 (n° 908) ; - Trèves, projet, début du 17^e s. (n° 861).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 3.

ASSISTANCE DE POLOGNE (2) : Krosno, projet de 1657 ; - Lviv, projet de 1664 (n° 1105). Nef unique et chapelles latérales.

NON IDENTIFIÉ (1) : n° 1203. Nef unique et chapelles latérales.

5. PLAN PARTIELLEMENT RECTANGULAIRE AVEC CHEVET SAILLANT (86).

A. CHEVET EN HÉMICYCLE (44).

ASSISTANCE D'ITALIE (12) : Borgo San Sepolero, projet, seconde moitié du 17^e s. (n° 25) ; - Dubrovnik, projet, fin du 17^e s. (n° 41) ; - Modica, projet vers 1619 (n° 197) ; - Montesanto, projet de 1616 (n° 62) ; - Naples, *St. Francois-Xavier*, plan vers 1628 (n° 151) ; - Naro, projet vers 1619 (n° 200) ; - Regalbuto, projet vers 1740 (n° 250) ; - Rome, *m. p.*, projet vers 1550 (n° 70) ; - Sienna, projet de 1626 (n° 73) ; - Syracuse, projet vers 1635 (n° 269) ; - Sora, projet appr., 1669 (n° 77) ; - Non localisé (n° 14).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : II.

Le plan de l'église de Syracuse ne détaille pas celui de la nef.

ASSISTANCE DE FRANCE (10) : Caen, projet vers 1619 (n° 523) ; - Clermont-Ferrand, projet, 17^e s. (n° 723) ; - Orléans, projet de 1620 (n° 539) ; - Nancy, projet vers 1617 n° 785) ; - Paris, *coll.*, projet vers 1623 (n° 556), *Saint-Louis*, projet appr., 1625 (n° 558), *noviciat* projet de 1630 (n° 567) ; - Quimper, plan vers 1634 (n° 580) ; - Sens, projet de 1628 (n° 792) ; - Toulouse, projet de 1617 (n° 735).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : I (Sens).

Nef unique avec chapelles latérales : 5 (Caen, Nancy, Paris, *coll.* et *m. p.*, Toulouse).

Nef à bas-côtés : 4 (Clermont-Ferrand, Orléans, Paris, *noviciat*, Quimper).

ASSISTANCE DE GERMANIE (11) : Anvers, projet vers 1613 (n° 938) ; - Cologne, projets de 1617 (n°s 852, 853, 854) ; - Eichstätt, plan vers 1617 (n° 805) ; - Ljubljana, projet vers 1601 (n°906) ; - Munich, projet de 1582 (n° 835) ; - Namur, projet de 1613 (n° 998) ; - Ratisbonne, plan, 17^e s. (n° 838) ; - Ypres, projet de 1623 (n° 970) ; - Non localisé (n° 796).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : I (n° 796).

Nef unique avec chapelles latérales : 5 (Eichstaett, Ljubljana, Munich, Ratisbonne, Ypres).

Nef à bas-côtés : 5 (Anvers, Cologne, Namur).

ASSISTANCE DE POLOGNE (7) : Cracovie, *Ss. Pierre et Paul*, projet de 1596 (n° 1055) ; - Lublin, plan vers 1585 (n° 1094) ; - Poznań, plan de 1651 (n° 1059) ; - Sandomierz, projet vers 1620 (n° 1125) ; - Varsovie, *m. p.*, projet vers 1608 (n° 1135) ; - Non localisés (n°s 1047 et 1050).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : I (Varsovie).

Nef unique avec chapelles latérales : 4 (Cracovie, Lublin et les deux plans non localisés).

Nef à bas-côtés : 2 (Poznań, Sandomierz).

PLANS NON IDENTIFIÉS (2) : n^{os} 1182 et 1204.

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 2.

A bis. CHEVET EN HÉMICYCLE FLANQUÉ DE DEUX ABSIDIOLES (2).

ASSISTANCE DE GERMANIE : Bruxelles, projet de 1615 (n^o 952) ; -
's Hertogenbosch, projet, 1615 (n^o 956).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef à bas-côtés : 2.

B. CHEVET EN SEGMENT DE CERCLE (3).

ASSISTANCE DE GERMANIE : Anvers, projet ant. à 1607 (n^o 931).

ASSISTANCE DE POLOGNE : Lviv, projet vers 1609 (n^o 1097).

NON IDENTIFIÉ : n^o 2017.

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 1 (n^o 2017).

Nef à bas-côtés : 2 (Anvers, Lviv).

C. CHEVET à PANS COUPÉS (31).

ASSISTANCE DE FRANCE (17) : Aix, projet de 1624 (n^o 620) ; - Arras, projet, début du 17^e s. (n^o 501) ; - Avignon, projet de 1617 (n^o 626) ; - Béziers, projet ant. à 1616 (n^o 713) et projet de 1616 (n^o 715) ; - Blois, projet appr., 1625 (n^o 503) ; - Chaumont, projet ant. à 1624 (n^o 751) ; - Clermont-Ferrand, plan, de 1674 (n^o 721) ; - Dijon, plan de 1618 (n^o 758) ; - Dôle, plan de 1610 (n^o 647) ; - Lyon, noviciat, projet de 1617 (n^o 673) ; - Paris, coll., projet de 1628 (n^o 553) ; - Quimper, projet appr., 1621 (n^o 578) ; - Rennes, projet de 1624 (n^o 585) ; - Roanne, projet de 1617 (n^o 681) ; - Sisteron, projet de 1605 (n^o 685) ; - Vesoul, projet de 1610 (n^o 689).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique : 1 (Lyon).

Nef unique avec chapelles latérales : 9 (Aix, Avignon, Béziers (n^o 713), Blois, Clermont-Ferrand, Dijon, Rennes, Roanne, Sisteron).

Nef à bas-côtés : 6 (Arras, Béziers (n° 715), Chaumont, Dôle, Quimper, Vesoul).

Le plan du projet de Paris ne détaille pas la nef.

ASSISTANCE DE GERMANIE (12) : Brno, projet ant. à 1578 (n° 1013); - Dinant, projet de 1613 (n° 974); - Dusseldorf, projet de 1621 (n° 846); - Huy, projet vers 1649 (n° 980); - Louvain, projet ant. à 1612 (n° 960); - Maestricht, projet, fin du 16^e s. (n° 962); - Mons, plan de 1623 (n° 992); - Munich, projet de 1582 (n° 834); - Prague, *Saint-Sauveur*, plan vers 1600 (n° 1033); - Saint-Omer, projet de 1615 (n° 1000); - Tournai, *Coll.*, projet, début du 17^e s. (n° 1005); - Vienne, projet vers 1607 (n° 918).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 1 (Vienne).

Nef à bas-côtés : 11.

ASSISTANCE DE POLOGNE (2) : Kamenetz Podolsk, projet post. à 1616 (n° 1091); - Vilnius, *Saint-Ignace*, premier projet (n° 1083).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 1 (Vilnius).

Nef à bas-côtés : 1 (Kamenetz Podolsk).

D. CHEVET RECTANGULAIRE (8).

ASSISTANCE D'ITALIE (3) : Faenza, projet ant. à 1635 (n° 311); - Mineo, projet vers 1600 (n° 195); - Palerme, *Gesù*, plan de la fin du 16^e s. ou du début du 17^e s. (n° 224).

ASSISTANCE DE FRANCE (1) : Langres, projet vers 1665 (n° 771).

ASSISTANCE DE GERMANIE (2) : Ypres, projet vers 1622 (n° 968); - Zagreb, projet de 1620 (n° 926).

ASSISTANCE DE POLOGNE (2) : Poszawze, plan de 1681 (n° 1069); - Przemysl, projet de 1622 (n° 1124).

CLASSEMENT DES NEFS.

Nef unique avec chapelles latérales : 1 (Mineo).

Nef à bas-côtés : 4 (Langres, Poszawze, Ypres, Zagreb).

Nef à bas-côtés avec chapelles latérales : 3 (Faenza, Palerme, Przemysł).

TABLEAU II

CONCORDANCE ENTRE L'ANCIENNE FOLIOTATION DES PLANS ET LA NUMEROTATION DE L'INVENTAIRE.

<i>N° du folio</i> ¹	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>	<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>
Hd-4			Hd-4		
1	292	Bologna	42	116	Catanzaro
2	293	»	43	106	»
3	27	Cacciabella	44	107	»
4	26	»	45	108	»
5	357	Rimini	46	109	»
6	57	Macerata	47	112	»
6 bis	66	Perugia	48	113	»
7	65	»	49	110	»
8	63	»	50	111	»
9	97	Benevento	51	193 bis	Messina
10	325	Forli	52	193	»
11	323	»	53	189	»
12	328	San Martino	54	192	»
13	324	Forli	55	190	»
14	322	»	56	191	»
15	327	»	57	183	»
16	326	»	58	187	»
17	51	Fano	59	188	»
18	319	Faenza	60	185	»
19	318	»	61	186	»
20	317	»	62	184	»
21	304	»	63	176	»
22	308	»	64	177	»
22 bis	308	»	65	182	»
23	306	»	66	179	»
24	305	»	67	178	»
25	313	»	68	181	»
26	312	»	69	92	L'Aquila
27	314	»	70	93	»
28	311	»	71	94	»
29	307	»	72	95	»
30	310	»	73	91	»
31	309	»	74	85	»
32	320	»	75	86	»
33	21	Arezzo	76	87	»
34	22	»	77	90	»
35	297	Bologna	77 bis	89	»
36	298	»	77 ter	88	»
37	299	»	77 quater	129	Molfetta
38	300	»	78	132	»
39	294	»	79	130	»
40	296	»	80	131	»
41	295	»	81	138	Napoli

¹ Foliotation postérieure à l'acquisition des plans qui furent alors reliés dans cinq volumes ultérieurement cotés Hd-4, Hd-4 a, Hd-4 b, Hd-4 c et Hd-4 d.

<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>	<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>
Hd-4			Hd-4		
82	139	Napoli	134	1138	Non identifié
83	140	»	135	1137	Non identifié
84	141	»	136	288	Trapani
85	142	»	137	284	»
86	143	»	138	285	»
87	137	»	139	289	»
88	133	»	140	286	»
89	136	»	141	287	»
90	134	»	142	278	»
91	148	»	143	281	»
92	147	»	144	280	»
93	146	»	145	279	»
94	151	»	146	283	»
95	144	»	146 bis	282	»
96	135	»	147	705	Aurillac
97	145	»	148	706	»
98	212	Noto	149	707	»
99	220	»	150	708	»
100	221	»	151	593	Rouen
101	214	»	152	369	Ajaccio
102	215	»	153	370	»
103	216	»	154	703	Aubenas
104	217	»	155	619	Aix-en-Provence
105	208	»	156	1063	Braniewo
106	211	»	157	1057	Krosno
107	213	»	158	1104	Lviv
108	226	Palermo	159	1103	»
109	233	»	160	1105	»
110	237	Non identifié	161	1112	Ostrog
111	218	Noto	162	1114	»
112	219	»	163	1113	»
113	227	Palermo	164	1058	Piotrków
114	223	»	165	1124	Przemyśl
115	234	»	166	1125	Sandomierz
116	232	»	167	1126	»
117	228	»	168	1128	»
118	224	»	169	1083	Vilnius
119	225	»	169 bis	1082	»
120	222	»	170	1080	»
121	231	»	171	1086	»
122	235	»	172	1085	»
123	249	Regalbuto	173	1084	»
124	250	»	174	1073	»
125	251	»	175	1071	»
126	248	»	176	1072	»
127	154	Salerno	177	1074	»
128	153	»	178	1076	»
129	76	Sora	179	1077	»
130	77	»	180	1062	Wałcz
131	155	Sulmona	181	1070	Vilnius
132	156	»	182	1075	»
133	157	»	183	1060	Vinniitsa

N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville	N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville
Hd-4			Hd-4a		
184	1061	Vinnitsa	20	273	Termini
185	1133	Warszawa	21	161	Tropea
186	1134	»	22	160	»
187	1135	»	23	206	Noto
188	761	Dijon	24	207	»
189	665	Grenoble	25	166	Bivona
190	760	Dijon	26	83	Amantea
191	758	»	27	82	»
192	756	»	28	81	»
193	757	»	29	84	»
193 v ^o	755	»	30	180	Messina
194	759	»	31	491	Cagliari
195	722	Clermont-Ferrand	32	59	Montepulciano
196	724	»	33	246	Piazza
197	751	Chaumont	34	424	Sanremo
198	752	»	34 bis	425	»
199	749	Charleville	34 ter	426	»
200	753	Chaumont	35	238	Piazza
201	748	Charleville	36	68	Pistoia
202	750	»	37	36	Dubrovnik
203	601	Bordeaux	38	37	»
203 bis	601 bis	»	39	32	»
204	602	»	40	29	»
205	604	»	41	40	»
205 bis	605	»	42	39	»
205 ter	606	»	43	42	»
206	599	»	44	38	»
207	598	»	45	35	»
208	704	Auch	46	34	»
			47	31	»
			48	30	»
			49	28	»
Hd-4a			50	33	Landsberg
1	1139	Non identifié	51	821	»
2	291	Bologna	52	814	Innsbruck
3	321	Ferrara	53	815	»
4	236	Palermo	54	889	Gorizia
5	20	Arezzo	55	807	Hall
6	56	Frascati	56	810	Ingolstadt
6 bis	55	»	57	809	»
7	171	Malta	58	911	Rijeka
8	168	»	59	808	Ingolstadt
9	394	Genova	60	1067	Kroze
10	401	Paverano (?)	61	1068	»
11	400	»	62	1066	»
12	399	»	63	802	Burghausen
13	435	Torino	64	894	Krems
14	437	»	65	895	»
15	436	»	66	1016	Brno
16	270	Taormina	67	885	Brativalava
17	272	»	68	1059	Poznań
18	271	»	69	1069	Poszawze
19	274	Termini			

<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>	<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>
Hd-4a			Hd-4a		
70	1122	Ostrog	120	731	Montpellier
71	1130	Łomża	121	733	»
72	1102	Lviv	122	732	»
73	1100	»	123	995	Mons
74	1099	»	124	780	Metz
75	1101	»	125	782	»
76	1098	»	126	781	»
77	1097	»	127	783	»
78	1106	»	128	786	Nancy
79	1107	»	129	579	Quimper
80	1110	»	130	578	»
81	1111	»	131	789	Reims
82	1108	»	132	788	»
83	1109	»	133	734	Toulouse
84	1087	Jaroslav	134	632	Besançon
84 bis	1088	»	135	477	Sevilla
85	1064	Krože	136	479	»
86	1065	»	137	478	»
87	1052	Kraków	138	480	Trigueros
88	1056	»	139	483	Huamanga
89	1053	»	140	484	»
90	1055	»	141	445	Coimbra
91	1090	Kamenetz-Podolsk	142	962	Maastricht
92	1092	»	143	961	»
93	1093	»	144	467	Cádiz
94	1091	»	145	473	Guadix
95	1089	»	146	985	Luxembourg
96	742	Châlons sur Marne	147	986	»
97	741	»	148	982	»
98	453	Goa	149	990	Maubeuge
99	452	»	150	987	»
100	451	»	151	992	Mons
101	488	Chuquisaca ou La Plata	152	993	»
		»	153	991	»
102	487	»	153 bis	17	Ancona
103	912	Tyrnava	154	957	Louvain
104	913	»	155	958	»
105	376	Bastia	156	959	»
106	377	»	157	960	»
107	374	»	158	998	Namur
108	375	»	159	999	Saint-Omer
109	372	»	160	1001	»
110	373	»	161	1000	»
111	499	Arras	162	1003	»
112	501	»	163	1002	»
113	500	»	164	744	Châlons sur Marne
114	971	Aire-sur-la-Lys	165	743	»
115	603	Bordeaux	166	745	»
116	600	»	167	1010	Tournai
117	754	Chaumont	168	1140	Non identifié
118	974	Dinant	169	1142	»
119	657	Embrun	170	1141	»

N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville	N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville
Hd-4a			Hd-4a		
171	1009	Tournai	216	869	Mainz
172	622	Aix-en-Provence	217	872	"
173	voir 622	"	218	867	"
174	1143	Non identifié	219	870	"
175	2	Non loc. (A. d'Italie)	220	1162	Non identifié
176	1	"	221	1163	"
177	668	Lyon	222	1166	"
178	996	Mons	223	1165	"
179	1144	Non identifié	224	1164	"
180	1145	"	225	669	Lyon
181	1146	"	226	905	Ljubljana
181 bis	1147	"	227	799	Non loc. (Ass. de
181 ter	1148	"			Germanie)
182	644	Dôle	228	557	Paris
182	1149	Non identifié	228 vo	739	Auxerre
184	1150	"	228 bis	843	Aachen
185	1152	"	228 ter	159	Taranto
186	1153	"	229	390 bis	Genova
187	480 bis	Trigueros	230	509	Bourges
188	880bis (a)	Würzburg	231	521	Lazenay-lès-Bourges
188 bis	880bis (b)	"	232	510	Bourges
188 ter	880 bis	"	233	837	Porrentruy
189	1151	Non identifié	234	972	Cambrai
190	660	Gray	235	973	"
191			236	640	Chambéry
192	1154	Non identifié	237	656	Embrun
193	1155	"	238	611	Marpianas
194	438	Non loc. (Ass. de	238 bis	610	"
		Portugal)	239	983	Luxembourg
195	440	"	240	984	"
196	439	"	241	729	Mauriac
197	457	Non loc. (Ass. d'Espagne)	242	730	"
		Firenze	243	727	"
198	52		244	728	"
199	960 bis	Louvain	245	366	Ajaccio
200	3	Non loc. (A. d'Italie)	246	367	"
201	4	"	247	368	"
202	458	Non loc. (Ass. d'Espagne)	248	1167	Non identifié
		Trigueros	249	997	Mons
203	481		250	358 bis	Venezia
204	1157	Non identifié	251	591	Rouen
205	6	Non loc. (A. d'Italie)	252	1167 bis	Non identifié
206	67	Perugia	253		
207	1158	Non identifié	254	570	Paris
208	1159	"	255	571	"
209	5	Non loc. (A. d'Italie)	256	78	Spoleto
210	7	"	257	64	Perugia
211	210	Noto	258	677	Marseille
212	209	"	259	371	Bastia
213	1161	Non identifié	260	1168	Non identifié
214	1160	"	261	443	Non loc. (Ass. de
215	871	Mainz			Portugal)

N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville	N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville
Hd-4a			Hd-4b		
262	1169	Non identifié	19 ter	126	Cosenza
263	1170	"	19 quater	127	"
263 bis	1171	"	20	117	Chieti
263 ter	1172	"	21	167	Catania
264	1173	"	22	302	Castiglione d. Stiviere
265	1174	"			"
266	1175	"	23	333	"
267	1176	"	24	336	Mirandola
268	1177	"	25	335	"
269	390 ter	Genova	26	329	"
270	1178	Non identifié	27	332	"
271	158	Somma Vesuviana	28	331	"
272	768	Langres	29	334	"
273	444	Non loc. (Ass. de Portugal)	30	333	"
		Catanzaro	31	330	"
274	104	"	32	417	Moncalieri
275	105	"	33	337	Modena
276	277	Trapani	33 bis	340	"
277	934	Anvers	34	338	"
278	1023	Krumlov	35	339	"
279	963	Ostende	36	343	Stigliano
280	828	Luzern	37	344	Padova
280 bis	829	"	38	345	Parma
280 ter	830	"	39	355	Reggio Emilia
281	738	Autun	40	356	"
282	19	Arezzo	41	258	Sciaccia
283	290	Bologna	42	259	"
284	50	Fano	43	260	"
			44	261	"
			45	262	"
			46	263	"
			47	264	"
Hd-4b			48	266	Sciacca
1	197	Modica	48 bis	267	Sciacca
2	198	"	48 ter	268	"
3	199	"	48 quater	265	"
4	173	Mazzara	48 quin.	61	Montesanto
5	174	"	49	62	"
6	172	"	50	33	Dubrovnik
7	175	"	51	164	Bivona
8	98	Bovino	52	395	Genova
9	350	Carona	53	393	"
10	351	"	54	402	Albaro
11	301	Carpi	54 bis	392	Genova
12	384	Castelnuovo Scrivia	55	396	Paverano
13	382	"	56	397	"
14	379	"	57	398	"
15	383	"	58	391	Genova
16	381	"	59	365	Verona
17	380	"	60	363	"
18	378	"	61	74	Siena
19	124	Cosenza	62	75	"
19 bis	125	"			

N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville	N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville
Hd-4h			Hd-4h		
63	73	Siena	114	69	Pistoia
64	71	»	115	542	Orléans
65	72	»	116	549	»
66	418	Nice	117	545	»
67	352	Piacenza	118	541	»
68	364	Verona	119	540	»
69	353	Piacenza	120	539	»
70	409	Albaro	121	546	»
71	408	»	122	544	»
72	407	»	123	547	»
73	404	»	124	543	»
74	403	»	125	548	»
75	405	»	126	536	Nevers
76	406	»	127	718	Cahors
77	24	Borgo S. Sepolcro	128	719	»
77 bis	23	»	129	716	»
78	25	»	130	717	»
79	99	Castellamare	131	513	Bourges
80	102	»	132	519	»
81	103	»	132 bis	520	»
82	100	»	133	518	»
83	101	»	134	498 bis	Non loc. (Ass. de France)
84	390	Genova			Bourges
85	415	Milano	134 bis	511	»
86	416	»	134 ter	512	»
87	412	»	135	515	»
88	413	»	136	516	»
89	410	»	137	514	»
90	414	»	138	524	Caen
91	411	»	139	523	»
92	389	Cremona	140	522	»
93	386	»	141	654	Dôle
94	387	»	142	647	»
95	388	»	143	645	»
96	194	Mineo	144	646	»
97	195	»	145	643	»
98	196	»	146	653	»
99	203	Naro	147	648	»
100	202	»	147 bis	649	»
101	201	»	148	673	Lyon
102	204	»	149	670	»
103	205	»	150	674	»
104	200	»	151	675	»
105	239	Piazza	152	537	Nevers
106	247	»	153	538	»
107	243	»	154	629	Avignon
108	244	»	155	625	»
109	245	»	156	628	»
110	242	»	157	624	»
111	240	»	158	617	Tulle
112	241	»	159	618	»
113	421	Pinerolo	160	777	Langres

<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>	<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>
Hd-4b			Hd-4b		
161	776	Langres	212	680	Roanne
162	775	»	213	684	»
163	778	»	214	580	Quimper
164	769	»	215	574	Pontoise
165	770	»	216	575	»
166	772	»	217	576	»
167	771	»	218	561	Paris
168	774	»	218 bis	560	»
169	773	»	219	562	»
170	530	La Flèche	220	558	»
171	531	»	221	563	»
172	564	Paris	222	559	»
173	572	»	223	550	»
174	573	»	224	620	Aix-en-Provence
175	565	»	225	556	Paris
176	567	»	226	726	Le Puy
177	566	»	227	787	Nancy
178	583	Rennes	227 bis	785	»
179	581	»	228	784	»
180	582	»	229	720	Montferrand
181	584	»	230	676	Marseille
182	791	Sens	231	980	Huy
183	790	»	232	981	»
184	792	»	233	979	»
185	793	»	234	658	Gray
186	534	La Flèche	235	525	Hesdin
187	526	»	236	662	Grenoble
188	527	»	237	596	Angoulême
189	529	»	238	505	Blois
190	528	»	239	508	»
191	568	Paris	240	507	»
192	569	»	241	506	»
193	554	»	242	634	Besançon
194	533	La Flèche	243	635	»
195	532	»	244	631	»
196	689	Vesoul	245	633	»
197	690	»	246	607	Bordeaux
198	692	»	247	695	Vienne
199	691	»	247 bis	696	»
200 ^{ro}	588	Rouen	248	697	»
200 ^{vo}	794	Verdun	249	700	»
201	735	Toulouse	250	699	»
202	685	Sisteron	250 bis	698	»
203	686	»	251	693	»
204	589	Rouen	252	694	»
205	592	»	253	701	»
206	595	»	254	594	Rouen
207	590	»	255	636	Besançon
208	683	Roanne	256	663	Grenoble
209	679	»	257	623	Aix-en-Provence
210	682	»	258	621	»
211	681	»			

<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>	<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>
Hd-4c			Hd-4c		
1	939	Anvers	48	878	Würzburg
2	945	»	49	877	»
3	943	»	50	880	»
4	944	»	51	876	»
5	942	»	52	874	Worms
5 bis	941	»	53	875	»
6	940	»	53 bis	919	Wien
7	933	»	54	918	»
8	931	»	55	921	»
8 v°	932	»	56	915	»
9	938	»	57	914	»
10	935	»	58	917	»
11	936	»	59	925	»
12	937	»	60	916	»
13	489	Puebla	61	861	Trier
14	630	Avignon	62	862	»
15	626	»	63	863	»
16	627	»	64	860	»
17	650	Dôle	65	839	Salzburg
18	651	»	66	840	»
19	652	»	67	841	»
20	661	Gray	68	838	Regensburg
21	502	Blois	69	1031	Praha
22	504	»	70	1032	»
23	503	»	71	1040	»
24	659	Gray	72	1039	»
25	349	Parma	73	1034	»
26	672	Lyon	74	1041	»
27	671	»	75	909	Passau
28	955	Gand	76	910	»
29	953	Bruxelles	77	908	»
30	951	»	78	859	Paderborn
31	952	»	79	857	Münster
32	950	»	80	858	»
33	946	»	81	1029	Opava
33 bis	949	»	82	1028	»
33 ter	948	»	83	1026	Olomouc
34	947	»	84	1024	»
35	954	Courtrai	85	1025	»
36	977	Douai	86	1027	»
36 bis	978	»	87	833	München
37	976	»	88	832	»
38	975	»	89	836	»
39	968	Ypres	90	834	»
40	968	»	91	835	»
41	969	»	92	873	Molsheim
42	967	»	93	864	Mainz
43	970	»	94	822	Luzern
44	964	»	95	827	»
45	965	»	96	831	»
46	956	's Hertogenbosch	97	904	Linz
47	926	Zagreb	98	900	Leoben

N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville	N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville
Hd-4c			Hd-4c		
99	906	Ljubljana	146	469	Ecija
100	907	»	147	493	Iglesias
101	1021	Hradec Králové	148	492	»
101 bis	1022	»	149	472	Granada
102	890	Judenburg	150	468	Ecija
103	666	Grenoble	151	470	»
104	667	»	151 bis	471	»
105	1020	Glogow	152	446	Evora
106	805	Eichstätt	153	466	Cádiz
107	804	»	154	927	Zilina
108	806	»	155	929	»
109	1019	Cheb	156	928	»
110	1018	»	157	255	Salemi
111	1017	»	158	254	»
112	856	Köln	159	257	»
113	846	Düsseldorf	160	256	»
114	803	Dillingen	161	252	»
115	855	Köln	162	553	Paris
116	853	»	163	551	»
117	854	»	164	552	»
118	852	»	165	1030	Opava
119	851	»	166	1045	Praha
120	850	Koblenz	167	1043	»
121	800	Amberg	168	1044	»
122	842	Aachen	169	1042	»
123	845	»	170	1046	»
123 bis	844	»	171	893	Judenburg
124	843 bis	»	172	892	»
125	930	Zilina	173	891	»
126	747	Châlons-s/Marne	174	269	Siracusa
127	53	Firenze	175	642	Chambéry
128	637	Carpentras	176	641	»
129	638	»	177	903	Leoben
130	420	Nice	178	901	»
131	419	»	179	902	»
132	427	Sanremo	180	385	Chieri
132 bis	428	»	181	121	Chieti
132 ter	429	»	182	120	»
133	454	Rio-de-Janeiro	183	122	»
133 bis	455	»	184	123	»
134	766	Langres	185	119	»
135	767	»	186	118	»
136	764	»	187	485	Lima
137	765	»	188	486	»
138	779	»	189	430	Torino
139	463	Vich	190	431	»
140	482	Toledo	191	432	»
141	461	Segovia	192	433	»
142	464	Zaragoza	193	434	»
143	460	Salamanca	194	354	Ravenna
144	474	Málaga			
145	462	Lérída			

N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville	N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville
Hd-4d			Hd-4d		
1	883	Alba Iulia	52	448	Evora
2	881	»	53	449	»
3	882	»	54	609	Limoges
4	884	»	55	608	»
5	365 bis	Vicenza	56	128	Lecce
6	495	Fontibón	57	1096	Luck
7	494	Santiago, Chili	58	616	St-Macaire
8	170	Malta	59	994	Mons
9	169	»	60	475	Morón
10	163	Bivona	61	149	Napoli
11	165	»	61 v ^o	150	»
12	60	Montepulciano	62	152	»
13	58	»	63	612	Pau
14	817	Landsberg	63 bis	613	»
15	819	»	64	585	Rennes
15 bis	818	»	65	615	Poitiers
16	811	Innsbruck	66	1179	Non identifié
17			67	736	Tournon
18	1123	Ostrog	68	737	»
19	1094	Lublin	69	687	Vesoul
20	1095	»	70	688	»
21	1131	Łomża	71	79	Viterbo
22	1132	»	72	358	Venezia
23	1129	»	73	359	»
24	678	Marseille	74	44	Fabriano
25	795	Verdun	75	45	»
26	476	Osuna	75 bis	46	»
27	1005	Tournai	76	96	Atri
28	1004	»	77	740	Bar-le-Duc
29	1007	»	78	162	Alcamo
30	1011	»	79	18	Ancona
31	1008	»	80	721	Clermont-Ferrand
32	1012	»	81	465	Zaragoza
33	1006	»	82	70	Roma
34	746	Châlons s/Marne	83	868	Mainz
35	655	Dôle	84	1180	Non identifié
36	702	Albi	85	16	Non loc. (A. d'Italie)
37	725	Le Puy	86	54	Firenze
38	713	Béziers	87	1180 bis	Non identifié
39	714	»	88	1038	Praha
40	712	»	89	826	Luzern
41	711	»	90	825	»
42	710	»	91	798	Non loc. (Ass. de
43	715	»	92	797	Germ.)
44	709	»	92 bis	888	Gorizia
45	517	Bourges	93	41	Dubrovnik
46	639	Carpentras	94	498	Non loc. (Ass. de
47	849	Emmerich			France)
48	762	Ensisheim	95	664	Grenoble
49	763	»	96	597	Bordeaux
50	450	Evora	97	886	Cluj
51	447	»	98	1181	Non identifié

N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville	N° du folio	N° de l'inventaire	Nom de la ville
Hd-4d			Hd-4d		
99	824	Luzern	144	639 bis	Carpentras
100	1127	Sandomierz	145	1048	Non loc. (Ass. de Pologne)
101	1182	Non identifié			»
102	1183	»	146	1050	»
103	1184	»	147	1051	»
104	1185	»	148	12	Non loc. (A. d'Italie)
105	1036	Praha	149	1197	Non identifié
106	796	Non loc. (Ass. de Germanie)	150	586	Rennes
106 bis	848	Düsseldorf	150 bis	587	»
107	1049	Non loc. (Ass. de Pologne)	151	348	Parma
			152	920	Wien
108	10	Plan non loc. (A. d'Italie)	153	423	Ponte di Valtellina
			154	422	»
109	14	»	155	1035	Praha
110	1037	Praha	156	812	Innsbruck
111	1186	Non identifié	157	341	Padova
112	11	Non loc. (A. d'Italie)	158	342	»
113	555	Paris	159	577	Pontoise
114	887	Gorizia	160		
115	459	Non loc. (A. d'Espagne)	161	1198	Non identifié
			162	1047	Non loc. (Ass. de Pologne)
116	865	Mainz	163	1199	Non identifié
117	1187	Non identifié	164	614	Pau
118	1081	Vilnius	165	1200	Non identifié
119	816	Innsbruck	165 bis	1201	»
120	115	Catanzaro	166	1202	»
121	1187 bis	Non identifié	167	1204	»
122	114	Catanzaro	168	1033	Praha
123	15	Non loc. (A. d'Italie)	168 bis	1203	Non identifié
124	1189	Non identifié	169	1205	»
125	1190	»	170	988	Maubeuge
126	1188	»	171	989	»
127	43	Fabriano	172	253	Salemi
128	1191	Non identifié	173	1206	Non identifié
129	496	Non loc. (Ass. de France)	174	1207	»
129 bis	497	»	175	13	Non loc. (A. d'Italie)
130	801	Amberg	176	1208	Non identifié
131	1054	Kraków	177	847	Düsseldorf
132	1192	Non identifié	178	879	Würzburg
133	1193	»	179	47	Fabriano
134	823	Luzern	180	48	»
135	1194	Non identifié	181	49	»
136	866	Mainz	182	441	Non loc. (Ass. de Portugal)
137	723	Clermont-Ferrand	183	442	»
138	70 bis	Rome	184	1210	Non identifié
139	80	Viterbo	185	1209	»
140	144 bis	Napoli	186	316	Faenza
141	360	Venezia	187	315	»
142	535	La Flèche	188	230	Palerme
143	813	Innsbruck	189	229	»

TABLEAU II. - CONCORDANCE

99*

<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>	<i>N° du folio</i>	<i>N° de l'inventaire</i>	<i>Nom de la ville</i>
Hd-4d			Hd-4d		
189 bis	1213	Non identifié	205	924	Wien
189 ter	1212	»	206	490	Puebla
189 quat.	1211	»	207	278	Termini
190	1013	Tournai	208	276	»
191	1015	»	209	346	Parma
191 bis	1014	»	210	347	»
192	1079	Vilnius	211	1214	Non identifié
193	1078	»	212	1215	»
194	362	Venezia	213	1216	»
195	361	»	214	1217	»
196	1121	Ostrog	214 bis	1218	»
197	1118	»	215	1219	»
198	1120	»	216	1220	»
199	1119	»	217	1222	Non identifié
200	1115	»	218	1221	»
201	1116	»	219	896	Krems
202	1117	»	220	897	»
203	922	Wien	221	898	»
204	923	»	222	899	»

I. ASSISTANCE D'ITALIE

PLANS NON LOCALISÉS
DE L'ASSISTANCE D'ITALIE.

1. - PROJET D'UN COLLÈGE : PLAN DU SITE.

Plume. - 40,5 × 27.

Hd-4a, 176

L'unité de mesure est le pied romain. Annotations en italien. Le site de plan rectangulaire, bordé sur ses petits côtés par la *Via S. Piero* et la *Via di sopra*, se compose de vingt-trois lots. Voir aussi le n° suivant.

2. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 41 × 27,5.

Hd-4a, 175.

Ce projet comprend église, sacristie, classes, congrégations, et, dans la clôture, une cour carrée bordée de corps de logis d'habitation. Un emplacement est réservé pour le jardin. L'église, comprise dans un rectangle, se compose d'une nef unique avec chapelles non communicantes, terminée par un chœur à chevet plat. Dans la marge de droite, on lit : *Questo semplice schisso e fatto || mera[mente] p[er] mostrare che l'isola e capace di furnirsi || quello che pretende*. Cette esquisse montre que la capacité de l'îlot correspond à ce que l'on en attend.

Dans l'angle inférieur droit, autre distribution des bâtiments dans le même site, annoté comme suit : *Si potrebbe anche porre la Chiesa || da un lato e nell'altro collo||care la porteria con le scuole || e congregazioni, e chi non || volesse farvi cortile, si potrebbe fare un braccio di || Collegio a mezzo giorno e un altro a levante etc. ...* On pourrait aussi placer l'église d'un côté, et, de l'autre, la porterie avec les classes et les congrégations, et si l'on ne veut pas de cour, on pourrait faire un corps de logis du Collège au midi et un autre au levant etc. ...

3.* - PREMIER PROJET D'UN ÉTABLISSEMENT DANS LE SITE DIT DE SANT'ANTONIO D'UNE VILLE NON IDENTIFIÉE : plan de l'étage du réfectoire, de la cuisine, de la dépense, etc. ...

Plume. - 36,7 × 55.

Hd-4a, 200.

Établissement avec église et cour. L'unité de mesure est le palme. Annotations en italien. Voir aussi les deux n°s suivants.

- 4.* - AUTRE PROJET DE LA MÊME MAIN DANS LE MÊME SITE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec deux volets).

Plume. - 42,5 × 68.

Hd-4a, 201

Annotations sur deux volets. L'église n'est qu'une simple salle rectangulaire.

- 5.* - AUTRE PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 42 × 49.

Hd-4a, 209.

Au v^o : 3^o, et au-dessous : *Supposto che no[n] s'habbia il jus (?) di fabricare sopra il magazzino.*

Annotation relative à la façon de donner du jour au four avec une référence au système employé au réfectoire de *S. Ambrosio* : *Qui sotto, il forno dandogli || luce con lucernari e finestre || di verso come al Refectorio di || S[an]to Ambrosio ...*

Ces trois dessins (nn. 3-5) se réfèrent probablement au site de *Sant'Antonio* à Milan, un ancien couvent des Antonins, qui fut pris en considération pour l'établissement d'un collège de la Compagnie, avant que le choix ne se portât sur San Fedele, puis sur l'abbaye de Brera. En 1563-1564, l'accord semblait près d'être conclu, mais n'obtint pas le consentement de l'abbé commendataire Fabrizio Landriani ; cf. *App. II*, n. 163. Toutefois, à la même époque, il était question de fonder un collège dans un autre site de *Sant'Antonio*, à Brescia, où un petit groupe de prêtres réformés, autour du P. Angelo Paradisi, traitaient de leur union avec les Jésuites ; cf. A. Cistellini, *Il Padre Angelo Paradisi e i primi gesuiti a Brescia* (Brescia 1955) p. 42-44, 98-99. Sur cet emplacement fonctionnera, à partir de 1570, le Collège des Nobles de Brescia. L'ampleur des locaux figurés sur nos plans et l'allusion au réfectoire de *Sant'Ambrogio*, bien connu à Milan, sont en faveur de cette dernière ville.

6. - PLAN DE DIVERS CORPS DE LOGIS autour d'une petite cour carrée bordée de portiques.

Plume. - 32 × 29.

Hd-4a, 205.

L'unité de mesure est le palme. Annotation en italien.

7. - PLANS DES QUATRE ÉTAGES D'UN CORPS DE LOGIS sur la même feuille.

Plume. - 58 × 42.

Hd-4a, 210.

Échelle en palmes romains. Annotations en italien.

Les étages sont ainsi désignés : *Primo piano che è quale della cantina* ; - *2^o piano che è al pari del Refectorio* ; - *3^o piano che è al pari della sala* ; - *4^o piano che vâ sopra la sala.*

- 8-9. - Ces plans, identifiés durant l'impression du volume, sont ceux d'un site pour le Collège de Gênes. Voir les nn. 390 bis et ter.

10. - PLAN OU PROJET D'UN PETIT ÉTABLISSEMENT AVEC ÉGLISE ET LOGIS D'HABITATION.

Plume, lavé de jaune. - 29,5 × 47.

Hd-4d, 108.

Échelle en pieds. Annotations en italien. L'église, simple oratoire de plan rectangulaire, est séparée d'un côté, par une rue, du palais de Roggero Romaldi, et de l'autre, par une ruelle, de celui de Claudio Montani.

La présence derrière l'autel d'un *choro* rectangulaire et la mention d'un autre *choro di sopra* feraient penser, avec les proportions réduites, à un petit couvent de religieuses.

11. - PLAN OU PROJET D'UN COLLÈGE ET DE SON ÉGLISE.

Plume. - 54,5 × 40.

Hd-4d, 112.

Inscriptions en italien. Échelle en palmes romains.

L'église, en façade sur la rue principale, comprend une nef unique avec quatre chapelles latérales non communicantes, un chœur d'une travée terminé par un chevet en hémicycle. Dimensions en palmes romains : longueur, 145 ; largeur, 80. Notes concernant les congrégations des nobles, des élèves et des artisans.

12. - SITE D'UN COLLÈGE.

Plume, teinté. - 20,7 × 29,6.

Hd-4d, 148.

Annotations en italien. Mesures en cannes.

Site de plan triangulaire avec église. Parmi les annotations : *Sito presente del Collegio*. Autre emplacement séparé du précédent par une rue : *Sito da noi possesso*. Notons encore cette indication : *Piano del Bar[on]e di Camerice*.

L'allongement remarquable des îlots rappelle une caractéristique de la ville de Trapani (voir plus loin le plan n° 277).

13. - PLAN D'UN ÎLOT.

Plume et lavis. - 38,5 × 48.

Hd-4d, 175.

Échelle en palmes. Annotations en italien.

L'îlot est circonscrit par les propriétés de la « signorina » D. Giromina, de la comtesse de Briatico, de D. Cesare et par des rues anonymes. La mention de la comtesse de Briatico (Sanseverino) fait penser à Naples.

14. - PLAN AU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN PETIT ÉTABLISSEMENT AVEC ÉGLISE, CLASSES ET CONGRÉGATION (avec un volet).

Plume et lavis. - 24,8 × 34.

Hd-4d, 109.

Annotations en italien. Sur le volet (plan du premier étage) on lit dans la marge à gauche : *Sopra questo si fa il terzo simile etc. ...*

L'église à nef unique et chapelles latérales est comprise dans un rectangle sur lequel fait saillie l'abside en hémicycle.

15. - ÉLÉVATION ET COUPE D'UN BÂTIMENT AVEC CORPS DE LOGIS CENTRAL DONT LES DEUX EXTRÉMITÉS NE SONT PAS FIGURÉES.

Plume et lavis. - 23,3 × 34,2.

Hd-4d, 123.

Annotations en italien. On lit respectivement, au-dessus de l'élévation : *Prospetto esteriore di d[ett]a fabrica*, et au-dessus de la coupe : *Profilo p[er] fianco di d[ett]a fabrica*.

16. - PLAN OU PROJET AU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN ÉTABLISSEMENT
AVEC ÉGLISE ET DEUX COURS ENCADRÉES DE BÂTIMENTS.

Plume. - 29 × 41.

Hd-4d, 85.

Annotations en italien. Le plan d'ensemble rectangulaire, avec l'un des angles du rectangle abattu, rappelle celui du Collège de Noto (voir n° 209).

L'église intégralement inscrite dans un rectangle comprend une nef à bas-côtés sur lesquels ouvrent des chapelles latérales, un transept avec coupole à la croisée, un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles ou dégagements.

Le plan de la nef avec bas-côtés et chapelles se rencontre principalement parmi nos plans de la province de Sicile (voir l'Introduction, § VII).

PROVINCE DE ROME

ANCONA, Ancône, Marches

17-18. - Collège (*C. Anconitanum*).

Hist. : Premier établissement en 1598. Le Collège s'élève, à deux niveaux différents, au flanc de la colline dont le versant s'incline en pente rapide vers le port. L'église du *Gesù*, bâtie au niveau inférieur, fut commencée en 1604 par l'architecte jésuite Leone de Leoni d'après le projet du P. De Rosis (PIRRI, *Tristano*, 188). L'inscription gravée au-dessus du portail, au revers de la façade, rapporte que cet édifice, construit en 1605 aux frais d'un patricien d'Ancône, G. Nappi, fut agrandi et voûté au milieu du XVIII^e siècle. - Aujourd'hui l'église est desservie par les Missionnaires du Précieux Sang.

App. II n° 19.

17.* - PROJET ANTÉRIEUR A 1604 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE.

Plume. - 23,5 × 33,4.

Hd-4a, 153 bis.

Au v° : *Pianta di ciò che si potrebbe fare in Ancona.*

Église de plan rectangulaire : nef unique avec chapelles latérales non communicantes (quatre de part et d'autre) ; chœur à chevet plat flanqué d'une sacristie et d'une tour.

18.* - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE COMPRENANT DIVERSES CONGRÉGATIONS.

Plume, teinté. - 43 × 68.

Hd-4d, 79.

Au v° : *Ancona*, de deux mains différentes.

L'une de ces inscriptions est accompagnée du millésime 1668.

AREZZO, Toscane

19-22. - Collège (*C. Aretinum*).

Hist. : Premier établissement en 1574. Les nouveaux bâtiments du Collège, dont la fondation remonte à 1612, furent achevés en 1686 ; l'église (Saint-Ignace) fut commencée en 1667.

19.* - PLAN DE LA VILLE avec l'emplacement proposé pour le Collège.

Plume et sanguine. - 43 × 56,5.

Hd-4a, 282.

En haut : *Pianta della città d'Arezzo.*

Au v° : *Arezzo.*

Le n° 4 de la légende renvoie au terrain déjà acheté, *sito già compro*, voisin de l'église *San Michele*.

20. - PROJET DU P. CIRIACO PICCHI APPROUVÉ LE 19 JUILLET 1659
PAR LE GÉNÉRAL, LE P. NICKEL : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 43 × 54,5.

Hd-4a, 5.

En haut : *Primo piano.*

En bas à gauche : *Hanc ideam collegii Aretini futuri visam et approbatam a peritis ego quoque approbo. Romae. 19 Julii 1659.* Signé : *Goswinus Nickel.*

Au v^o : *Arezzo.*

Malgré cette haute approbation, le plan ne fut pas exécuté sans retards et remaniements, dont témoigne une nouvelle révision romaine, signée le 19 février 1664 par le P. Gian Battista Giattini : *Ho veduto il disegno del Collegio di Arezzo fatto dal P. Pichi, e l'approvo per buono con fare due ordini di camere sopra l'officine nel fianco che riguarda al giardino, e nel resto solamente un ordine sopra le scuole, e sopra l'altro fianco, e così dico che mi piace, e l'approvo* (ARSI, Rom. 120, f. 124. Communiqué par le P. Lamalle). Le P. Ciriaco Picchi, de Borgo San Sepolcro (1622-1640 † 1680), à qui le dessin est attribué, est-il l'auteur du projet approuvé en 1659 ou seulement de ces derniers remaniements ? Il fut en tous cas *praefectus fabricae* du Collège d'Arezzo de 1678 à sa mort.

21. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de rose. - 40 × 48,5.

Hd-4, 33.

En haut : *Disegno del Collegio d'Arezzo.*

L'emplacement de l'église est laissé en blanc.

22. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT, par le même.

Plume, lavé de rose. - 41,5 × 50.

Hd-4, 34.

BORGO SAN SEPOLCRO (aujourd'hui Sansepolcro), Toscane

23-25. - Collège (*C. Bituricense*).

Hist. : Premier établissement en 1626. Ci-dessous deux projets différents. Le premier (n^o 24), approuvé en 1653 par le Général, le P. Goswin Nickel, est conçu pour un Collège de dimensions modestes. Un Collège plus vaste est prévu dans l'autre projet (n^o 25), qui serait dû, d'après le P. Pirri, au P. Ciriaco Picchi, recteur du Collège (1658-68). Le Collège est aujourd'hui le Séminaire.

23. - PLAN DU SITE, vers 1626.

Plume. - 43,3 × 42,4.

Hd-4b, 77 bis.

Détail du quartier du *duomo*, au voisinage duquel sont situés les emplacements du futur collège et de la future église, *sito nostro compro*, et *luogo da far la nostra chiesa*. La future église s'élèvera sur l'emplacement d'un édifice octogone avec chevet rectangulaire saillant.

24. - PROJET D'ENSEMBLE ANONYME, APPROUVÉ LE 21 AOUT 1653.

Plume, lavé de rose. - 35,7 × 48.

Hd-4b, 77.

En haut : *Disegno del Collegio di Borgo Sansepolcro.*

Au v^o : *Borgo di S[an] Sepole[ro] || mandato approvato || 21 di aug[ust]o 1653.*

Projet approuvé à la date ci-dessus par le Général, le P. Nickel, qui a apposé sa signature en bas et à gauche, sous le plan de l'église.

Eglise de plan rectangulaire, comprenant une nef unique avec, de part et d'autre, deux chapelles latérales communiquant entre elles par un corridor ménagé entre le mur extérieur et le massif très allongé des piles de la nef, et enfin un chevet en hémicycle flanqué de deux sacristies, dont l'une, fort vaste, fait saillie sur le plan d'ensemble. Dimensions en palmes romains : longueur, 160 ; largeur, 80.

25. - PROJET D'ENSEMBLE DU COLLÈGE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, par le P. Picchi.

Plume et lavis. - 55,1 × 45.

Hd-4b, 78.

Au v^o : *Borgo.*

La nef unique de l'église et le transept sont compris dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet en hémicycle. Dimensions en palmes romains : longueur, 130 ; largeur, 70.

CACCIABELLA, Campanie

26-27. - Résidence (*R. Cacciabellensis*).

26.* - PLAN SCHÉMATIQUE DES PARCELLES DU DOMAINE DE LA FERME DE PIAZZOLLA, par Honorio Dapit (?), 10 novembre 1639.

Plume. - 47,3 × 73,6.

Hd-4, 4.

En haut : *Pianta et descrizione della Messaria della Piazzolla quale fu dello Sr Albertini, al p[rese]nte della Comp[agn]ia di Gesù ...*

Signé en bas à droite et daté du 10 novembre 1639.

Au v^o : *Piazzola.*

Ce plan, accompagné de nombreux commentaires et envoyé à l'Assistant et au Provincial, est celui de la ferme de Piazzolla, près de Nole, qui faisait partie du domaine de Cacciabella, propriété du Collège Romain.

N. B. - Coté par erreur Hd-4a au lieu de Hd-4 dans la liste du P. Hamy.

27.* - COPIE DU DOCUMENT PRÉCÉDENT PAR LE MÊME.

Plume. - 47,8 × 74.

Hd-4, 3.

A droite : *In [novem]bre 1639 ho inviato tanto || al P. ass[isten]te in Roma q[ua]nto al p[adre] n[ost]ro p[ro]vincia[le] una copia simile || a questa ...* Signé : *Honorio Dapit (?)*.

Au v^o : *Piazzolla || e Cacciabella.*

L'annotation fait allusion au plan précédent envoyé en novembre 1639 à l'Assistant et au Provincial.

DUBROVNIK, Raguse, Yougoslavie

28-42. - Collège (*C. Ragusinum*).

Hist. : En 1559, arrivée des Jésuites qui n'eurent de domicile stable que plus tard. Le legs du P. Marino Gondola (Gundulić), mort en 1647, est à l'origine de la fondation du Collège, qui ne fut cependant érigé comme tel qu'en 1684. Après diverses recherches (cf. APP. II, n° 1), l'emplacement avait été acquis en 1658 et au cours des années suivantes (nos 28-30); un projet fut établi en 1661 par le Fr. Serafino Fabrino, et la construction commencée en cette même année. Le tremblement de terre du 6 avril 1667 ruina une bonne partie de ces nouvelles constructions alors en chantier. Un nouveau projet approuvé en 1669 (nos 32-40) nécessita l'acquisition de plusieurs maisons en 1674. Ce projet prévoyait une église sur plan central à l'une des extrémités du Collège. On lui préféra une église à nef unique (Saint-Ignace), construite du côté opposé de 1699 à 1725 (n° 41). Le Collège, transformé en hôpital militaire depuis l'époque napoléonienne jusqu'à la fin de la première guerre mondiale, a subsisté jusqu'à nos jours, ainsi que l'église.

Bibl. : *Chronicon Collegii Ragusini*, éd. par M. VANINO dans *Vrela i prinosi, zbornik za povijest Isusovačkoga reda u hrvatskim Krajevima* (Fontes et studia historiae S. I. in finibus Croatorum), fasc. 7 (Sarajevo, 1937).

App. II, n° 58

28. - PLAN DU SITE MONTRANT LE DÉTAIL DES RUES ET DES ÎLOTS, vers 1658.

Plume. - 27,4 × 40,5.

Hd-4a, 49.

Cet emplacement, voisin de la cathédrale et de l'archevêché, et qui est limité d'un côté par la muraille de la ville sur le front de mer, *muraglia della città inverso il mare*, fut acquis au cours des années 1658 et suivantes par le P. Orsato Ragnina (cf. *Chronicon* ..., 21).

29. - PLAN DU MÊME SITE TEINTÉ DE ROUGE.

Plume, teinté. - 27 × 40,5.

Hd-4a, 40.

En haut à gauche : *Sito di Ragusa*.

En bas à droite : *Questa pianta dimostra tutto il sito e le strade || che vano chiuse et il tutto e tinto in rosso.*

30. - PLAN A MAIN LEVÉE DU SITE accru en superficie et débarrassé des maisons et des jardins.

Plume. - 27,5 × 40,5.

Hd-4a, 48.

Au milieu : *Tutto questo che e ricinto di linie è il vero sito spogliato da tutte le case et orti || che prima ci erano, e serate tutte le strade etc. ...*

Le terrain devra être aplani. Les rues ont été fermées. Indication du logement des Pères et de la place devant l'église.

31. - PROJET D'ENSEMBLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1660?.

Plume, teinté. - 27 × 39,6. Hd-4a, 47.

En haut à gauche : *Disegno della || chiesa e collegio di || Ragusa.*

Peut-être le projet du Fr. Serafino antérieur au tremblement de terre de 1667 (cf. *Chronicon* ..., 21). L'église prévue, de plan rectangulaire, comprenait une nef à bas-côtés, un transept et un chœur avec chevet en segment de cercle flanqué de sacristies ou de chapelles.

Un long mémoire du Fr. Serafino Fabrino au P. Général, au sujet des constructions projetées, est daté du 26 mai 1660 (ARSI, *Rom.* 123, ff. 403-409. Communiqué par le P. Lamalle).

32. - COPIE DU PROJET DE RECONSTRUCTION AVEC ÉGLISE SUR PLAN CENTRAL APPROUVÉ EN 1669 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 27,5 × 40,5. Hd-4a, 39.

Au v^o : *Copia del disegno approvato di Ragusa in Gennaio 1669.*

Projet de reconstruction consécutif au tremblement de terre de 1667. L'emplacement de l'église est laissé en blanc. Voir aussi les huit numéros suivants.

33. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN ANALOGUE AU PRÉCÉDENT, mais comprenant aussi celui de l'église.

Plume, teinté. - 28 × 43. Hd-4b, 50.

Église sur plan central, inscrite dans un octogone, avec quatre chapelles communicantes, et un chevet en hémicycle dans un mur droit, vis-à-vis du portail d'entrée. Dimensions en bras de Raguse : 60 × 50. PL. XXVI, B.

34. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE SANS L'ÉGLISE.

Plume. - 27,2 × 39,5. Hd-4a, 46.

À droite : *Primo Piano.*

Dans ce plan et les trois suivants les murs sont figurés en pointillé.

35. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLANS DES PREMIER ET SECOND ÉTAGES (avec deux volets).

Plume. - 27,2 × 39,6. Hd-4a, 45.

À droite, en haut de la légende : *Secondo piano*, et plus bas : *Terzo piano.*

36. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume : 26,5 × 39,5. Hd-4a, 37.

37. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume. - 26,5 × 39,5. Hd-4a, 38.

38. - DOUBLE DU PROJET PRÉCÉDENT : PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE SANS L'ÉGLISE.

Plume. - 27 × 39,5.

Hd-4a, 44.

En bas : *Copia del Primo Piano.*

Au v^o : *Disegno di Ragusa.*

Dans ce plan, copie du n^o 34, et dans les deux suivants, les murs sont laissés en blanc.

39. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 27,3 × 41.

Hd-4a, 42.

En bas : *Copia del Secondo Piano.*

Copie du n^o 35.

40. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : AUTRE PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 28 × 41.

Hd-4a, 41.

A droite : 2^o piano.

41. - PROJET D'ENSEMBLE AVEC ÉGLISE A NEF UNIQUE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, vers 1690-1694.

Plume, teinté. - 37,5 × 47,2.

Hd-4d, 93.

Ce projet, qui a été exécuté, ne diffère du précédent que par l'emplacement et le plan de l'église. Dimensions en bras de Raguse : longueur, 60; largeur, 50.

La nef unique avec chapelles et entrées latérales, le transept avec chapelles au fond des croisillons, le chœur flanqué de sacristies, s'inscrivent en plan dans un rectangle sur lequel font saillie le chevet en hémicycle et une vaste sacristie.

Ce fut pendant le rectorat du P. Raphaël Tudisi (1690-1694) que furent acquises les maisons à la place desquelles s'élèvera cette nouvelle église Saint-Ignace, qui n'est autre que l'église actuelle. Sa construction, à laquelle coopéra, pendant les deux premières années, le Fr. Henri Laloi de Bruxelles, se prolongea de 1699 à 1725. La place aménagée devant la façade de l'église a entraîné la disparition du vieux bâtiment des écoles signalé sur le plan par la lettre Q, *casa vecchia per le scuole*, ainsi que du tronçon d'une rue, la *Strada della Luccanza*, qui aboutissait au portail du Collège. On accède aujourd'hui à cette place par un escalier monumental sur lequel on relève cette inscription : *Collegium Rhagusianum MDCCCLX.*

42. - COUPE D'UN ESCALIER INTÉRIEUR.

Plume. - 27 × 23.

Hd-4a, 43.

Au v^o : *Idea Ragusina.*

Projet accompagné d'un copieux commentaire en rapport avec la construction de l'escalier intérieur du Collège. L'escalier à deux rampes droites, inversées par étage — chaque étage comportant un palier intermédiaire — prévu dans le plan précédent à l'emplacement E, a été construit en réalité à l'autre extrémité du Collège.

FABRIANO, Marches

43-49. - Collège (*C. Fabrianense*).

Hist. : Premier établissement en 1629 devant le monastère *S. Biagio*. En 1684, on jette les fondations d'un bâtiment le long de la montée derrière *San Venanzio*. Écoles ouvertes en 1694. En 1710, l'acquisition de nombreuses maisons au *Corso grande* permet d'agrandir le Collège et de construire une église plus vaste, ruinée par le tremblement de terre de 1741, puis reconstruite. Les plans ci-dessous, sauf le n° 43, concernent l'agrandissement consécutif à l'acquisition de 1710. L'ancien Collège est aujourd'hui le Séminaire.

Bibl. : R. SASSI, *La Compagnia di Gesù a Fabriano* [Extr. de *Notizie sul tempio del S. Cuore*], Fabriano 1936.

43. - PLAN D'ENSEMBLE. Entre 1684 et 1710.

Plume, teinté. - 42 × 51,5.

Hd-4d, 127.

Ce plan est celui du Collège dont les fondations ont été jetées en 1684 et qui était construit le long de la montée derrière *San Venanzio*. Des acquisitions de maisons en 1710 permettront la transformation dont rendent compte les projets suivants.

44. - PROJET DU P. CASTRICHINI, VERS 1710: PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 27 × 39,5.

Hd-4d, 74.

Au v° : *P[rim]o Piano del Disegno || del P. Castrichini*.

Projet alignant la façade du Collège sur le *Corso grande*. Voir aussi le n° suivant.

N. B. - Plan classé par erreur, ainsi que le suivant, à la Maison professe de Rome, dans les listes du P. Hamy.

45. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 27,5 × 38.

Hd-4d, 75.

En haut, à gauche : 2° *Piano. Disegno del P. Castrichini*.

Au v° : *Idem*.

46. - CRITIQUE DU PROJET DU P. CASTRICHINI. Hd-4d, 75 bis.

Memorandum non signé de cinq feuillets (27,7 × 20) écrits au r° et au v°, accompagnés d'un autre feuillet sur lequel sont figurés des plans à l'appui de la démonstration. Ce memorandum débute ainsi : *Queste obiezioni sono state concepite sopra dal disegno che il P. Castrichini ha lasciato quivi in Fabriano...* Un plan sommaire montre les emplacements du Collège existant, *sito d[el] collegio fatto*, du Collège à construire, *sito dal collegio da farsi*, et de l'église projetée, *chiesa da farsi*.

47.* - PROJET ANONYME AVEC L'ÉGLISE DU CÔTÉ OPPOSÉ A CELUI PRÉVU DANS LE PROJET PRÉCÉDENT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, VERS 1710.

Plume, teinté. - 46,5 × 65,5.

Hd-4d, 179.

Voir aussi les deux n°s suivants.

48.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.
Plume, teinté. - 47,5 × 68. **Hd-4d, 180.**

49.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.
Plume, teinté. - 47 × 66,5. **Hd-4d, 181.**

Dans chaque plan, à gauche, aigle ou angelot portant l'indication de l'étage. A droite, cartouche. Dans l'un de ceux-ci, avertissement de l'auteur qui a établi ces plans par manière de divertissement : *Chi a fatto questo disegno si protesta averlo fatto per || suo divertimento e non con pretensione d'Archi || tettura.*

En bas, la *Strada del Corso*. A droite, emplacement laissé en blanc, pour l'église qui pourra être grande ou petite à volonté, *che si potrà fare minore o maggiore come si vorrà*. Le chevet prévu est en hémicycle. Sur le plan projeté du deuxième étage figure le tronçon d'une vieille ruelle, *residuo de vicolo antico*, que l'on note sur les plans précédents.

FANO, Marches

50-51. - Collège (*C. Fanense*).

Hist. : Premier établissement en 1599. Le bâtiment du nouveau Collège subsiste encore (Collège Nolfi).

50.* - PLAN DE LA VILLE DE FANO avec l'emplacement du futur Collège (*Santa Maria del Confalone*) par Giovanni Giorgio, 1658.

Plume. - 51 × 54. **Hd-4a, 284.**

En haut, à gauche, dans un cartouche : *Pianta della città di Fano*. A droite, sous l'échelle : *Joannes Giorgius Fanensis invenit et delineavit : 1658.*

Plan détaillé des rues et des places dont le nom n'est pas indiqué, tandis que les trente-six églises, les portes, le port etc. ... de la ville sont signalés par des numéros et des lettres renvoyant à la légende. En regard du n° 4 de la légende, on lit : *S. Maria del Confalone contra-ternita. Chiesa e sito concesso a Padri Gesuiti.*

51. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE montrant l'état d'avancement des travaux (avec un volet).

Plume, teinté. - 35 × 54,5. **Hd-4, 17.**

En bas : *Strada Principale della Città di F[ano]. Tutto il colorito di Giallo || e Fatto.*

Dans l'inscription ci-dessus une lacune du papier à une ancienne pliure tronque le nom de la ville à l'exception de l'initiale F. Il s'agit sans doute de Fano, ainsi que l'indique la liste rédigée en français après l'acquisition des plans, et qui se trouve en tête du recueil. L'identification avec Faenza par le P. Harny ne paraît pas devoir être retenue à cause de l'annotation relative à une loggia regardant la mer, *verso il mare*. Comme on le sait, Faenza est dans l'intérieur des terres. La teinte jaune indique les parties construites ; la teinte rouge, celles à construire.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales, transept avec autel au fond des croisillons, chœur avec chevet en segment de cercle flanqué d'une sacristie et d'une salle de congrégation. Plans de la même main : nos 18, 21, 22, 77.

FIRENZE, Florence, Toscane

52-54. - Collège (*C. Florentinum*).

Hist. : Les Jésuites furent appelés en 1551 à Florence par Leonora de Toledo, épouse de Cosimo I de' Medici qui leur procura l'ancienne église *San Giovannino*, ainsi que la maison canoniale qui en dépendait. Ammannati fit les plans du Collège (première pierre posée en 1579) et de l'église (1579-1584). Les travaux avaient été conduits par Domenico di Verdina, élève du Fr. G. Tristano, qui mourut (1581) avant leur achèvement. En 1655, l'architecte Alfonso Parigi apporte des transformations à l'église qui en subira également au siècle suivant, ainsi que le Collège (voir l'APP. II, nos 63-66). L'église appartient aujourd'hui aux Scolopies.

Bibl. : E. VODOZ, *Studien zum architektonischen Werk des B. Ammannati* dans *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituten in Florenz*, VI (1941), 113. - P. PIRRI, *L'architetto Bartolomeo Ammannati e i Gesuiti* dans *AHSI*, XII (1943), 3-57 ; - *Tristano*, 187.

52. - PLAN DU SITE. Entre 1551 et 1579.

Plume. - 45 × 32.

Hd-4a, 198.

Plan à main levée, précédemment non identifié, de l'îlot qui constituera le futur emplacement du Collège, situant l'ancienne église *San Giovannino* de plan rectangulaire, la place devant cette église, un cortile, et les boutiques en façade sur la place *San Lorenzo*.

53. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, ET PLAN DU PREMIER ÉTAGE, par le P. A. A. Kochański, adressé au Général, le P. J.-P. Oliva [1655].

Plume, teinté. - 37,5 × 27.

Hd-4c, 127.

Sous le piédestal du cartouche : *Ichnographia* || *Collegii Templique* || *Soc[ietatis] Jesu Florentini*.

Dans le cartouche : *Adm[odum] Reverendo nostro in Christo Patri* || *P. Joanni Paulo Oliva* || *Praeposito generali* || *Societatis* || *Jesu* || *Infimus in Christo filius* || *et obsequentissimus servus* || *Adamus Adamandus Kochanski*. || *D. d. d.*

Le plan ci-dessus se réfère aux transformations apportées à l'église *San Giovannino* en 1655 par l'architecte Alfonso Parigi. Il est dû au P. Kochański (1631-1652-1700), célèbre mathématicien, sur lequel on consultera E. ELTER, *Adam Kochanski* dans *Sacrum Poloniae Millennium*, I, Rome 1954, 209-251.

L'église, ainsi transformée, comprend, à l'intérieur d'un rectangle irrégulier, une nef unique, dont les chapelles latérales alternent avec des emplacements de confessionnaux, un transept avec autels au fond des croisillons, et un chœur flanqué de deux sacristies.

Repr. : PIRRI, *L'architetto* ..., en regard de la p. 20 (plan du rez-de-chaussée seulement).

54. - PLAN DU « PALAZZO DEGLI ORTI ».

Plume, teinté. - 20,3×37.

Hd-4d, 86.

En haut sur une banderole feinte : *Pianta del Palazzo degli Orti rimodernato.*

Comme l'unité de mesure de ce plan est le « bras » de Florence, il y avait lieu de supposer que ce document concernait le *palazzo degli Orti Oricellai*. Les renseignements reçus de M. Aranguren, Directeur du « Museo Topografico » de Florence, par l'intermédiaire de Mme Giulia Sinibaldi, Directrice du Cabinet des Dessins et Estampes des Offices, à qui je m'étais adressé, confirment cette supposition. Je tiens à les remercier sincèrement l'un et l'autre. D'après les notes transmises par M. Aranguren, ce palais situé dans la « via della Scala » est aujourd'hui la propriété des Marquis Venturi-Ginori.

FRASCATI, Latium

55-56. - Résidence (*R. Tusculana*).

Hist. : Fondée en 1559. En partie ruinée en 1582. L'architecte jésuite, Leone di Leoni, y travailla en 1596.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 188.

55. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Crayon. - 33,8×43,2.

Hd-4a, 6 bis.

En bas : *Casa di Residenza di Frascati.*

56. - PROJET DE L'ÉGLISE.

Crayon. - 32×36,6.

Hd-4a, 6.

En bas, à l'encre : *Chiesa di Frascati.*

De la même main que le précédent. L'église projetée sur plan central est un carré parfait sur lequel font saillie les croisillons en hémicycle et le chevet à cinq pans.

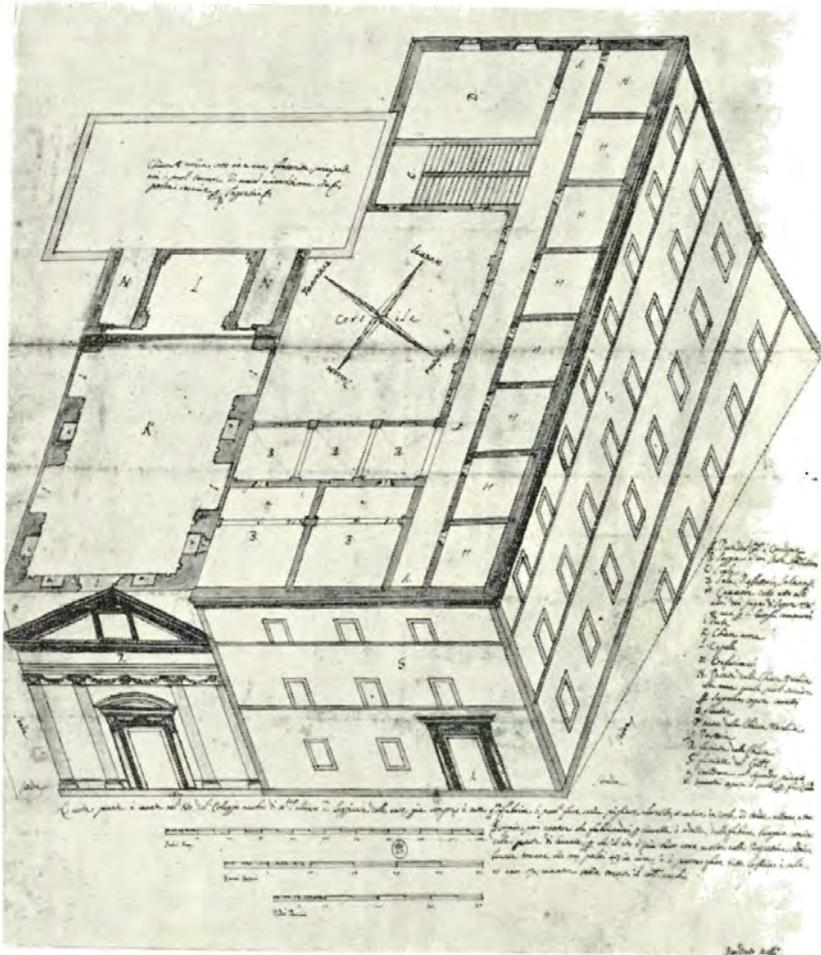
Il existe au Cabinet des dessins du château de Windsor les plan et élévation d'un projet de l'église de Frascati [entre 1690 et 1705] signé de l'architecte Carlo Fontana et contresigné par le Général, le P. Thyrsé González (communiqué par M. Arnold Noach).

MACERATA, Marches

57. - Collège (*C. Maceratense*).

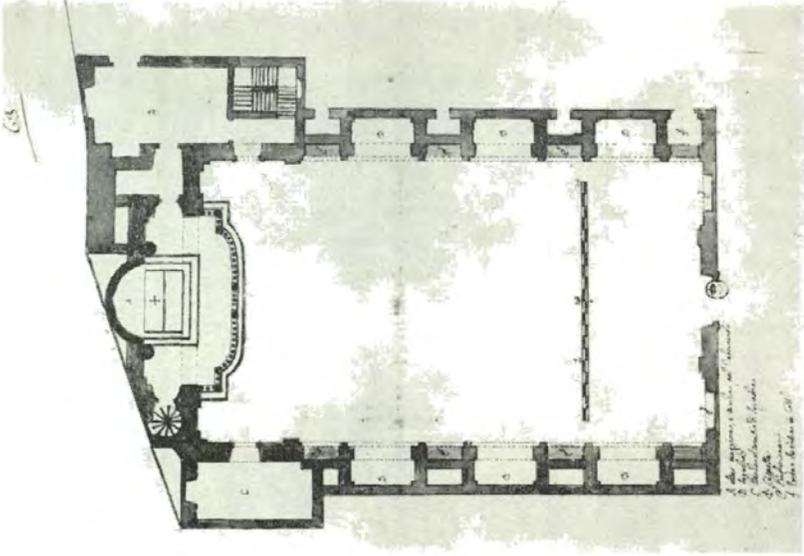
Hist. : Fondé en 1561, le Collège fut bâti sur les plans du Fr. G. Tristano. Il était en partie construit en 1563. En 1609, le Fr. Luca Bienni inspecte le chantier de l'église, qui s'élève sur les plans de Rosato, et en désapprouve le plan ovale (ARSI, *Rom.* 15, f^{os} 486 et 499. Cité par Pirri). Sur un projet d'ensemble, approuvé en 1679 par le réviseur romain, le P. Gilles-François de Gottignies, voir l'APP. II. n^o 67.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 37 ; — *Archit. ges.*, Bienni.

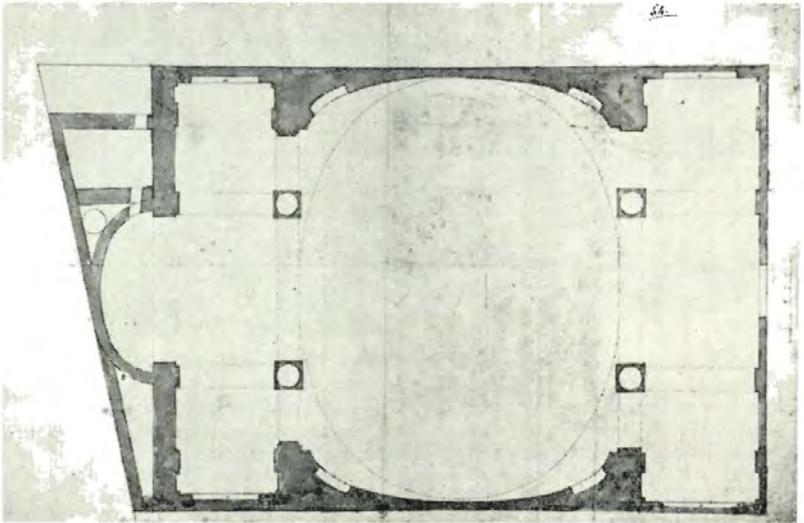


MONTEPULCIANO.

Projet du Fr. Benedetto Molli pour le Collège, 1630 (n° 58).



B



A

SIENNE. Projets du P. Orazio Grassi pour la transformation de l'église du collège, 1626 (nos 71 et 72).
A. Projet avec coupole. - B. Projet sans coupole.

PLAN D'UNE COUR ENTOURÉE DE CORPS DE LOGIS.

Plume, teinté. - 43 × 39.

Hd-4, 6.

Au v^o : *Macerata della badia.*

L'une des chambres est occupée par un quidam : *Camera che la gode il Sempronio.*

MONTEPULCIANO, Toscano

58-60. - Collège (C. *Montis Politiani*).

Hist. : Première existence de 1557 à 1563, dans des locaux arrangés pour le mieux (sur cette période, voir *App. II*, n^o 68). Nouvelle fondation en 1607. Premier projet par l'architecte jésuite le P. De Rosis (1609). Un autre architecte jésuite, le Fr. Benedetto Molli, en établit un autre, approuvé en avril 1630 (ci-dessous n^o 58). La première pierre est posée au mois d'août suivant. Cependant le Général, le P. Vitelleschi, demande un nouveau projet au P. O. Grassi, l'approuve et l'envoie, le 12 juin 1632, au Recteur du Collège pour passer à l'exécution. C'est l'un des deux projets ci-dessous (n^{os} 59 et 60).

Le palais Strangoni ne put être exproprié qu'en 1636. C'est à cette date que s'achève la construction du Collège. Quant à l'église, voir ci-dessous, n^o 60, elle est aujourd'hui paroissiale (Saint-Barthélemy et Nom de Jésus).

Bibl. : PIRRI, *Archit. ges.*, Grassi.

58.* - PROJET EN PERSPECTIVE DE L'ARCHITECTE JÉSUI TE, LE FR. BENEDETTO MOLLI, approuvé en 1630.

Plume, teinté. - 57 × 48.

Hd-4d, 13.

Signé en bas à droite : *Benedetto Molli.*Au v^o : *Disegno di Monte||pulciano approvato || in Aprile || 1630.*

Projet utilisant l'emplacement du vieux collège, sans qu'il soit besoin d'acquérir de nouvelles parcelles. L'église, de plan rectangulaire, dont la façade est figurée en perspective, comprend une nef unique avec chapelles latérales alternant avec des emplacements de confessionnaux et un chœur flanqué de deux larges passages accédant à la vieille église transformée en sacristie et indépendante de cet ensemble. Il y a trois échelles, l'une en palmes romains, la seconde en bras toscans, la troisième en pieds de Pérouse. Dimensions de l'église en palmes romains : longueur, 110 ; largeur, 60. - Pl. I.

59. - PROJET D'ENSEMBLE DU P. O. GRASSI POUR LE COLLÈGE ET L'ÉGLISE [1632] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 58,8 × 43,7.

Hd-4a, 32.

A gauche : *Chiesa e Collegio || di Monte Pulciano.*Au v^o : *Italia || Monte Pulciano.*

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique à chapelles latérales communicantes, un transept, un chœur avec chevet en segment de cercle flanqué de deux chapelles. Dimensions en palmes romains : longueur 112, largeur 60.

60. - AUTRE PROJET DU MÊME : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 26,5 × 37,6.

Hd-4d, 12.

Projet sensiblement équivalent au précédent, mais à plus petite échelle et accompagné d'une légende. La future église — *chiesa da fabbricarsi* — est du même plan que précédemment. C'est ce projet ou le précédent que mentionne le Général dans sa lettre au Provincial du 12 juin 1632 : ... *alla quale il P. Grassi manda il disegno che io ho approvato et si può mettere in opera* ... (ARSI, Rom. 22, f^o 265. Cité par Pirri).

N. B. - Plan figurant dans la liste du P. Hamy sous la ville de Bossa, par suite d'une confusion avec le mot *Basso* du titre de la légende : *Primo piano da Basso*.

Malgré tant d'approbations, l'histoire de l'édifice ne s'arrêta pas là. Trente ans plus tard, le 16 décembre 1668, le P. Gilles-François de Gottignies formulait, du Collège Romain, un jugement plutôt sévère sur un nouveau projet pour l'église du Collège de Montepulciano. Il le trouvait trop chargé, avec trop de portes, de confessionnaux ... pour une localité d'importance secondaire. Sa conclusion, assez inattendue, ne témoigne pas d'une grande confiance dans le talent de l'architecte anonyme : au lieu de s'exposer à un mécompte, mieux vaudrait imiter le plan d'une des nombreuses églises de petites dimensions qu'on peut admirer à Rome ; il y en a de bien jolies. *Poichè Montepulciano non è molto distante di Roma, dove si trovano tante chiese piccole e bellissime, stimerai molto più expediente seguitare qualche disegno che si vide ben riuscito in opera, che mettersi in pericolo d'incorrere in errori che ben spesso nelle piante non compariscono* (ARSI, Rom. 122, II, f. 431). Qu'en fit-on ? Le 12 avril 1669, le même réviseur se bornait à une approbation laconique : *Ho considerato la pianta del Collegio di Montepulciano, nella quale non ritrovo niente che abbia necessità di correzione* (*ibid.*, f. 430). Textes communiqués par le P. Lamalle).

MONTESANTO (aujourd'hui Potenza Picena), Marches

61-62. - Collège (*C. Montis Sancti*).

Hist. : Collège et église sont l'œuvre du P. De Rosis (PIRRI, *Tristano*, 209). Un nouveau projet fut approuvé le 13 juin 1616 (ci-dessous n^o 62). A cette date, une partie seulement du Collège était construite, à l'exclusion de l'église. Celle-ci est aujourd'hui église collégiale (Saint-Étienne).

61. - PROJET POUR L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Crayon. - 27,3 × 20,4.

Hd-4b, 43 quinque.

Au v^o : *Dissegno della chiesa || che si p[otreb]be fare in || mo[n]te s[an]to.*

D'une autre main : *Montesanto*.

Nef unique, transept saillant, chœur profond avec chevet en hémicycle.

62.* - PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE, y compris celui de l'église, approuvé le 13 juin 1616.

Plume, teinté. - 51,5 × 76,5.

Hd-4b, 49.

Au milieu : *il bianco e fatto, il colorito resta da farsi.*

En bas : *Questo disegno di Montesanto è stato || approvato a' 13 di Giugno 1616.*

Au v^o : *Disegno di Montesanto || approvato.*

En 1616, plus de la moitié du Collège et l'église (teinte bleue) n'étaient pas encore construites. Le plan de l'église diffère de celui du projet précédent. La nef unique avec chapelles latérales non communicantes alternant avec des emplacements de confessionnaux et le chœur qui lui fait suite sont compris dans un vaste rectangle, sur lequel fait saillie le chevet en hémicycle. Le rez-de-chaussée de la tour flanquant le chœur (côté Évangilo) sert d'accès à la sacristie, qui s'élève hors œuvre.

PERUGIA, Pérouse, Ombrie

63-67. - Collège (C. Perusinum).

Hist. : Premier établissement en 1552. Construit sur les plans du Fr. G. Tristano. Achevé en 1598. Son église, le Gesù de Pérouse, construite de 1562 à 1571 et jugée trop petite dès 1579, fut agrandie à partir de 1586 par l'architecte jésuite, le P. De Rosis, et l'architecte pérujin Valentino Martelli. Dans l'église ainsi agrandie et inaugurée en 1613, il fallut aménager un nouveau maître-autel. Les plans ci-dessous (n^{os} 66 et 67), dont l'un montre l'emplacement de l'autel provisoire durant ces travaux, et l'autre, l'emplacement définitif, datent de 1614.

Pour les travaux postérieurs (1680) voir l'APR. II, nn. 76-80. L'église est passée aux Barnabites.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 127-137.

63.* - PLAN DE L'ÉGLISE AGRANDIE et de quelques locaux du Collège.

Crayon, teinté. - 69 × 114,5.

Hd-4, 8.

Église de plan rectangulaire : nef de cinq travées flanquée de bas-côtés, transept non saillant ; chœur à chevet plat en légère saillie, accompagné de deux petites chapelles. Dimensions en pieds de Pérouse : longueur, 105 ; largeur, 55. Ce plan et les trois suivants sont de la même main.

64.* - PLAN PARTIEL DE L'ÉGLISE ET DE DIVERSES FONDATIONS.

Crayon, teinté. - 42,7 × 55,5.

Hd-4a, 257.

Au milieu : *pianta della fabrica nuova della chiesa || al piano del arco.*

65. - PLAN DE L'ÉGLISE PRÉCISANT LES AGRANDISSEMENTS.

Crayon, teinté. - 42 × 24.

Hd-4, 7.

À gauche, dans la marge : *La parte tinta di rosso è la parte nuova.*

Au v^o : *Li fondamenti di queste parte di chiesa nuova tinta di rosso son circa trenta an[n]i che furno fatti, di modo che chi ha poi seguitato questa fabrica è stato necessario l'obedire || alli fondamenti fatti etc. ...*

Les parties nouvelles teintées de rouge sont le transept et le chevet, vaisseau unique succédant à une nef flanquée de bas-côtés. Cette partie neuve est élevée sur des fondations remontant à une trentaine d'années, c'est-à-dire à l'époque où débutèrent les travaux d'agrandissement (1586). Cette indication date le plan.

66. - PLAN, DATÉ DE 1614, MONTRANT L'EMPLACEMENT PROVISOIRE DU MAÎTRE-AUTEL.

Plume, teinté. - 38 × 21,5.

Hd-4, 6 bis.

A gauche, dans la marge, longue annotation commençant par ces mots : *Questo schizzo ...*

Au v^o : 1614 || *Pianta della chiesa || di Perugia.*

Suivant le P. Pirri, qui l'a publiée (*Tristano*, 134, n. 17) l'annotation serait de la main de Valentino Martelli. Ce plan montre l'emplacement du maître-autel provisoire pendant les travaux de stuc, de peinture, de dorure, déjà en cours dans la chapelle destinée au futur maître-autel qui sera de pierre.

67.* - PLAN DE L'ÉGLISE AVEC L'EMPLACEMENT DU NOUVEAU MAÎTRE-AUTEL.

Plume, traces de sanguine. - 68,6 × 27,5.

Hd-4a, 206.

Entre la nef et le transept, une inscription signale que c'est au-delà de cette ligne que commence la nouvelle partie de l'église : *Da qua in su è la chiesa nova.* Au-delà du maître-autel actuel, *altar grande*, est dessiné l'emplacement du futur maître-autel : *qua andera poi l'altare.*

Des précisions sont données sur le mobilier (emplacement des bancs et des confessionnaux).

PISTOIA, Pistoie, Toscane

68-69. - Collège (*C. Pistoriense*).

Hist. : En 1635, installation provisoire dans la résidence des chanoines de Saint-André. A partir de 1641, construction du Collège, puis, à partir de 1647, de son église Saint-Ignace, par le P. Romignano, sous la direction du F. Pozzo. Elle ne fut consacrée qu'en 1685.

Suivant l'inscription placée au revers de la façade, au dessus de la grande porte (reproduite par Beani, *op. cit.*, 21), on n'avait encore élevé en 1659 que la moitié des murs.

Bibl. : G. BEANI, *La Compagnia di Gesù in Pistoia. Il suo Collegio e la sua chiesa*. Pistoie 1902.

68. - PLAN FRAGMENTAIRE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 44,6 × 31.

Hd-4a, 36.

En bas : *Coll[egi]o di Pistoia P[rim]o Piano.*

69. - DÉTAILS DE L'ÉLEVATION INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE (deux arcs avec pilastres, chapiteaux, entablements). Entre 1647 et 1685.

Plume, teinté. - 33,6 × 47.

Hd-4b, 114.

Au v^o : *Chiesa di Pistoia.*

ROMA, Rome

70-70 bis. - Maison professe.

Hist. : Premier établissement en 1544. Son église, le *Gesù* de Rome, construite à partir de 1568 par Vignole et terminée par Giacomo della Porta, devint rapidement célèbre. Le projet de Nanni di Baccio Bigio lui est antérieur d'une vingtaine d'années (voir ci-dessous). La Maison professe elle-même, résidence de S. Ignace de Loyola et de ses successeurs, avait été faite d'accroissements successifs, utilisant en partie des constructions déjà existantes. Le cinquième général, le P. Claude Aquaviva, la fit reconstruire sur les plans de l'architecte Girolamo Rainaldi; les travaux durèrent de 1599 à 1623.

Bibl. : P. PIRRI, *La topografia del Gesù di Roma* dans *AHSI*, X (1941), 177 (*Repr.*, p. 179). - Pio PECCHIAI, *Il Gesù di Roma descritto ed illustrato*. Rome 1952.

70* PROJET DE LA MAISON PROFESSE ET DU GESU' DE ROME [1550].
 Plume. - 57,5 × 73. **Hd-4d, 82.**

Suivant le P. Pirri, ce projet ne serait autre que l'original de Nanni di Baccio Bigio et aurait été établi en 1550. Il est superflu de souligner son très grand intérêt pour l'histoire de l'architecture des établissements et des églises jésuites et pour l'histoire de la topographie romaine. C'est sur cet emplacement que s'élèvera plus tard le *Gesù* de Rome.

Seul, l'hémicycle de l'abside fait saillie sur le rectangle dans lequel s'inscrivent la nef unique avec chapelles latérales non communicantes, le transept avec portails latéraux et le chœur flanqué de deux sacristies. Aux grands côtés du rectangle s'adossent des boutiques ou des chambres. La façade est flanquée de deux tours carrées.

Voir l'APP. II, nn. 81-85.

70 bis. - PLAN DES CHAMBRES DE S. IGNACE, transformées en chapelles en 1605.

Plume, lavé de mauve. 47,5 × 35 cm. **Hd-4a, 148.**

Au v^o, deux fois de deux mains différentes: *Cappella di S. Ignazio*.

Lors de la reconstruction de la Maison professe, le P. Aquaviva donna l'ordre, en 1602, de garder intacte la partie de la vieille bâtisse où se trouvait l'appartement de S. Ignace (utilisé encore par ses premiers successeurs); en 1605, il le fit transformer en oratoire et décorer. C'est de cette époque que semble dater notre plan. Il représente en tous cas l'état des *cappellette* de S. Ignace avant les changements exécutés vers 1670-1680, quand on déplaça la porte d'entrée pour l'ouvrir sur le vestibule, qui fut alors décoré de peintures par les Frères Jacques Courtois (il Borgognone delle battaglie) et Andrea Pozzo. L'appartement comprend quatre pièces, la première servant d'anti-chambre aux deux chapelles proprement dites, qui ont chacune un autel; la dernière, qui avait été la chambrette du Frère coadjuteur compagnon du saint, sert de sacristie. Sur le dessin, des inscriptions en caractères minuscules indiquent les reliques, tableaux, bras de lumière, etc., fixés aux parois. (Nous devons cette identification au P. Edm. Lamalle).

SIENA, Sienne, Toscane

71-75. - Collège (C. Senense).

Hist. : Premier établissement en 1556. Étant Recteur du Collège (1625-1626), le P. Grassi en modernise la vieille église *San Vigilio*. À la coupole, qu'il propose tout d'abord pour couvrir la nef (n° 71), est préféré un plafond (n° 73). En 1700, le Fr. Pozzo est occupé à la reconstruction du Collège (n°s 74 et 75).

Bibl. : PIRRI, *Archit. ges.*, Grassi.

71.* - PROJET DU P. O. GRASSI POUR LA RESTAURATION ET LA TRANSFORMATION DE L'ÉGLISE SAN VIGILIO, 1626 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. REFUSÉ.

Plume, teinté. - 46,5 × 74.

Hd-4b, 64.

Au v° : *Sienna riprovato*.

Église sur plan central, inscrite dans un rectangle sur lequel fait seulement saillie le chevet en segment de cercle. La coupole sur plan ovale couvrant la nef devait être lancée sur toute la largeur du rectangle. Aux quatre angles, quatre chapelles.

Dans sa lettre au P. Grassi du 4 avril 1626, le Général, le P. Vitelleschi, désapprouve cette coupole : *Credo che con la presente si potrà mandare il disegno della fabrica di cotesta chiesa con l'avvertimento di quello che si sarà notato. Intento siamo di parere che sia bene a non fare la volta, per rispetto delle mura, le quali non potranno sostenere molto peso, e per la spesa maggiore che ci vuole e fastidii : perchè sarà necessario che si faccia tutta in un tempo, e sarà molto difficile. Credo che se si facesse un bel soffitto, come quello di S. Vitale, e un poco meglio, sarebbe più a proposito, e si potrebbe fare a poco a poco et con minor spesa* (ARSI, Rom. 19, f. 190. Cité par Pirri). Voir aussi la coupe suivante. - Pl. II, A.

72.* - MÊME PROJET PAR LE MÊME : COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE MONTRANT L'EMPLACEMENT DE LA COUPOLE PROJETÉE.

Plume teinté. - 46 × 72.

Hd-4b, 65.

73. - AUTRE PROJET DU P. O. GRASSI SANS LA COUPOLE, 1626.

Plume et lavis. - 40,3 × 27.

Hd-4b, 63.

Église de plan trapézoïdal comprenant une nef unique avec chapelles latérales non communicantes encadrées par des emplacements de confessionnaux, et un chœur flanqué de la sacristie et d'une pièce de service, *stanza al servizio di sagrestia*. Sur le chevet plat fait légèrement saillie la niche du tabernacle. C'est à ce projet que fait allusion la lettre du Général, le P. Vitelleschi, au P. Grassi du 18 avril 1626 : *Si rimanda il disegno della fabrica di cotesta chiesa, nella quale si potrà fare il soffitto come si è scritto, e ridurre la tribuna dell'altare maggiore più in quadro, se V. R. vorrà, per diminuire la spesa. Li confessionnali nel muro della facciata della chiesa pare che si dovrebbero accostare più verso le cappelle, se pure non vi fusse impedimento per la porta che va al Collegio. La porta laterale con quella scala in quel luogo non pare a proposito, e sarebbe cosa ottima se si potesse aprire altrove* (ARSI, Rom. 19, f° 194. Pirri, *op. cit.*). - Pl. II, B.

74. - ÉTAT DE SITUATION DES TRAVAUX EN 1700 PAR LE FR. POZZO :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 23,5 × 35,6. Hd-4b, 61.

En haut : *Pianta del Collegio di Siena.*

En bas, *del f[r]ate]llo Pozzo, et en-dessous : 1700.*

L'emplacement de l'église est laissé en blanc. Voir aussi le plan suivant.

75. - MÊME ÉTAT DE SITUATION PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 23,3 × 36. Hd-4b, 62.

En bas : *del f[r]ate]llo Pozzo, et en dessous : 1700.*

Les nombreuses mentions *già fatto*, ou *fatta, da farsi*, qui accompagnent les rubriques de la légende, indiquent que le collège était en construction lorsque ces plans ont été levés. Dans l'angle inférieur droit, esquisse au crayon, peu visible, d'une élévation. A la fin de la légende on lit cet avertissement préconisant la réduction d'épaisseur de certains murs avec une allusion à ceux de la Maison professe de Rome : *Le mura A B C D ancorche fondate sul falso, ma sopra buone volte resisterano benissimo purchè si faccino piu sottili come si vedono in Roma alla Casa Professa et altrove.*

SORA, Latium

76-77. - Collège (*C. Soranum*).

Hist. : Premier établissement en 1611. Le projet d'ensemble est approuvé le 10 juillet 1669 (n° 77). L'église (*S. Spirito*) existe encore.

76. - PROJET APPROUVÉ.

Plume, teinté. - 40,5 × 54,5. Hd-4, 129.

En haut, à droite : *Collegium Soranum.*

Au v° : *Sora || approvato.*

Plan en équerre : d'un côté, le Collège, de l'autre l'église, dont l'emplacement est encore occupé par des maisons qu'il faut acheter, *locus templi nunc occupant domus coemendae.*

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales non communicantes et emplacements de confessionnaux, et un chœur avec chevet en hémicycle flanqué de passages accédant à la sacristie indépendante de cet ensemble. Dimension en palmes romaines : longueur, 120, largeur, 70.

77.* - DOUBLE DU PROJET D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, approuvé par le Général, le P. J.-P. Oliva, le 10 juillet 1669.

Plume, teinté. - 66,5 × 39,5. Hd-4, 130.

A droite, au milieu : *Pianta del Collegio di Sora.*

En bas : *Idea haec approbata fuit a Patre nostro Generali sub die X Julii 1669 prout || in originali tradito Patri Provinciali Romano Joanni Antonio Caprino [Caprini].*

La disposition en équerre du projet précédent a été redressée.

Église à nef unique et chapelles latérales non communicantes ; chevet en hémicycle saillant. Dimensions en palmes romaines : longueur, 120 ; largeur 60.

Le projet original a été transmis au Provincial de Rome, le P. Caprini, après approbation par le Général. Le double a été versé aux archives romaines : c'est le document que nous décrivons.

SPOLETO, Spolète, Ombrie

78. - Collège (*C. Spoletanum*).

Hist. : Premier établissement en 1621. Avant cette date, il avait été déjà question d'installer un collège à Spolète, où le Fr. G. Tristano fit en 1569 les esquisses décrites ci-dessous.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 100-103.

ESQUISSE PAR LE FR. G. TRISTANO DES SITES PROPOSÉS : LA MANNA D'ORO ET SAN VINCENZO. 1569.

Plume. - 43 × 28,7.

Hd-4a, 256.

Au milieu de la feuille originairement pliée en deux, et de la main de l'auteur du dessin : *Pianta d[e]l opera et d[i] santa maria man[n]a d'oro ... La chiesa, bench[e] no[n] sia molto spatiosa, pure è d[un] bel ordine, architettura nuova ...*

Au v^o, d'une autre main : *Disegni di due luoghi che la || Citta di Spoleti ha deputati p[er] || il collegio che la si ha a far || di n[ost]ra Comp[agn]ia.*

Sur une moitié de la feuille, élévation de la façade de l'église paroissiale de *San Vincenzo* et d'une tour. Sur l'autre moitié, plan quadrilobé de l'église de *Santa Maria manna d'oro*, d'un petit cloître etc. ... en bordure de la *Piazza del Domo*. Annotations concernant le sous-sol vouté de cette église.

Repr. : PIRRI, pl. XVII.

VITERBO, Viterbe, Latium

79-80. - Collège (*C. Viterbiense*).

Hist. : Premier établissement en 1622. Les plans ci-dessous de la même main concernent deux emplacements proposés, l'un à *San Silvestro*, l'autre à *Santa Croce*. Il y eut un premier projet par le P. Grassi. L'église Saint-Ignace sera construite de 1662 à 1671 ; mais le projet du Collège ne sera admis qu'en février 1670 par le correcteur, le P. de Gottignies (ARSI, *Rom.* 125, f. 319).

Bibl. : PIRRI, *Archit. ges.*, Grassi.

79. - SITE DE « SAN SILVESTRO ».

Plume et lavis. - 45,5 × 34.

Hd-4d, 71.En bas, à l'encre, d'une autre main : *Sito di S. Silvestro*.Au v^o : *Viterbo*.

Plan de l'église *San Silvestro* et du quartier environnant avec indication du nom des propriétaires. Annotation énumérant les parcelles appartenant *al sito nostro*. L'église *San Silvestro* est de plan rectangulaire avec un chevet en hémicycle, comme celle de *Santa Croce* (voir n^o suivant).

80. - SITE DE « S[ANT]A CROCE ».

Plume et lavis. - 47,5 × 33,5.

Hd-4d, 139.En bas : *S^a Croce*.

Plan de l'église *Santa Croce*, et du quartier environnant avec indication du nom des propriétaires. De la même main que le précédent.

PROVINCE DE NAPLES

AMANTEA, Calabre

81-84. - Collège (*C. Amantheanum*).

Hist. : Fondé en 1610, par Fulvio Verdani, originaire d'Amantea.
Bâti de 1620 à 1624.

Bibl. : SCHINOSI, IV, 183.

81. - PROJET [1619] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 40,5 × 25.

Hd-4a, 28.

Le Collège est prévu proche de la plus grande rue de la ville, *strada della pubblica, la maggiore della città*.

Le plan de l'église en croix grecque est comparable à celui de Tropea (n° 160). Voir aussi les deux n°s suivants.

82. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 45,6 × 25.

Hd-4a, 27.

83. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume. - 41 × 24,5.

Hd-4a, 26.

84. - PLAN DE L'ANCIENNE ÉGLISE.

Plume. - 40,5 × 25.

Hd-4a, 29.

Annotations : *Qua è la chiesa vecchia. Queste volte si possono affittare per magazzino.*

Au v° : *Desegno dell Collegio dell' Amantea et, d'une autre main : Amantea.*

On envisage de louer comme magasin cette ancienne église voûtée, de plan rectangulaire, divisée en deux vaisseaux par une file médiane de supports.

AQUILA (L'), Abruzzes

85-95. - Collège (*C. Aquilanum*).

Hist. : Le Fr. Lorenzo Tristano avait inspecté dès 1564 un emplacement concédé par la ville, mais la fondation ne date que de 1594. Installé dans le palais Camponeschi, le Collège, inauguré en 1596, entra en possession en 1601 de la petite église *S. Margherita della Forcella*, remplacée par l'édifice actuel, dont la première pierre fut posée le 1^{er} juin 1636. Dès l'année précédente (10 mars 1635), le Général, le P. Vitelleschi, avait informé le P. Rosa, vice-recteur d'Aquila, qu'il avait

recommandé au Provincial la venue du Fr. Agatio Stoia pour commencer la nouvelle église : *Raccomandai al P. Provinciale ... la venuta costà del fr. Agatio [Stoia] per cominciare la nuova chiesa* (ARSI, Rom. 24, f° 28. Cité par Pirri, *Archit. ges., Stoia*). Seule, la nef fut construite avec ses six chapelles latérales, à l'exclusion de l'abside et du transept prévus. Collège et église ont subsisté jusqu'à nos jours.

Bibl. : G. GAMBONI, *I Gesuiti all'Aquila ...*, L'Aquila 1941. - PIRRI, *Tristano*, 74, 183.

85. - PROJET DE L'ÉGLISE DANS UN PLAN DU SITE. Antérieur à 1625.

Plume. - 41,5 × 29.

Hd-4, 74.

Au v° : *A[I] n[ost]ro R[everendo] P[adre]* (2 fois) ; - *Disegno della chiesa || dell'Aquila || da fabricarsi.*

La nef unique, avec chapelles latérales communicantes, est plus étroite que le transept et le chœur, l'un et l'autre inscrits dans un rectangle. Le chœur est flanqué d'une tour et d'une sacristie. Ce plan est différent de celui du projet approuvé le 24 mai 1625 (n° 90). Voir aussi les deux n°s suivants.

86. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SITE ET PROJET DE L'ÉGLISE.

Plume. - 51 × 29.

Hd-4, 75.

En bas et à droite : *Questo sito tutto quasi è de la Compagnia ... et in questo sito si puo col tempo allargar commodisi[mamen]te il Coll[egi]o et stare ancora in isola.*

au v° : *Aquila.*

Plan analogue au précédent.

87. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE.

Plume. - 14 × 25.

Hd-4, 76.

88. - PREMIER PROJET D'ENSEMBLE, ANTÉRIEUR AU 24 MAI 1625, DATE DU PROJET APPROUVÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 23 × 39,5.

Hd-4, 77 ter.

L'église présente le même plan que dans le projet suivant, sous réserve que la sacristie transversale n'est pas prévue au-delà du chœur. Voir aussi le n° suivant.

89. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 22,5 × 40.

Hd-4, 77 bis.

Une annotation au v° du second projet (voir le n° suivant) précise que ce projet a été amendé.

90. - SECOND PROJET, APPROUVÉ LE 24 MAI 1625 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 46,5 × 35,5.

Hd-4, 77.

En bas, à gauche : *Primo piano del secondo disegno.*

Au v^o : *Aquila* || *approvato 24 maii 1625. Primo disegno è stato poi riformata e s'aspetta || la copia. - Disegno (sic) del Collegio del Aquila.*

Église de plan [rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, séparées par les emplacements des confessionnaux et les portes, un transept avec coupole à la croisée et autels dans les croisillons, un chœur à chevet plat accompagné de dégagements accédant à une sacristie transversale. Dimensions en palmes napolitains : longueur (sacristie comprise) 108 ; largeur, 80. C'est le plan de l'église de Castellamare, édifice alors récent et très apprécié (voir ci-dessous n^o 99). Voir aussi les cinq n^{os} suivants.

91. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 37,5 × 25,5.

Hd-4, 73.

En bas : *Secondo piano del secondo disegno.*

Ce plan, ainsi que les coupes et élévations à la suite, nous paraissent concerner le Collège de L'Aquila et non celui de Messine, comme l'indique le catalogue du P. Hamy.

92. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DE L'ÉGLISE et du bâtiment qui la prolonge.

Plume et aquarelle. - 25,5 × 30.

Hd-4, 69.

En bas : *Alzata della facciata della chiesa e delle scuole.*

93. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : ÉLÉVATION MÉRIDIONALE DE L'ÉGLISE et du bâtiment qui la prolonge.

Plume et aquarelle. - 25 × 35,3.

Hd-4, 70.

En bas : *Alzata che si vede della banda della porta piccola della chiesa.*

94. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE DE L'ENSEMBLE SUR le plus grand axe.

Plume et aquarelle. - 23 × 35.

Hd-4, 71.

En bas : *Alzata che si vede dal giardino, et dal cortile delle scuole.*

95. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE et du bâtiment qui la prolonge à l'est.

Plume, lavis et aquarelle. - 26 × 36.

Hd-4, 72.

En bas : *Alzata par lungo della Chiesa et dell'inclauastro etc. ...*

ATRI, Abruzzes

96. - Collège (*C. Hadrianense*).

Hist. : Le Noviciat, auquel travaille en 1606 le Fr. Leone di Leoni, en transformant à cet usage les locaux du prieuré de *S. Andrea* donnés

à la Compagnie, devint ensuite un Collège dont la construction fut terminée grâce aux dons importants reçus en 1609.

Bibl. : SANTAGATA, III, 233, 328. - PIRRI, *Tristano*, 188.

ÉLÉVATION DE LA FAÇADE SUR LE JARDIN.

Plume. - 35 × 42,5.

Hd-4d, 76.

Au v^o : *Atri*, et, d'une autre main : *Prospettiva della facciata del Collegio d' Atri verso il giardino*.

On signale trois fenêtres qui menacent ruine : *Qui minaccia ruina*.

BENEVENTO, Bénévent, Campanie

97. - Collège (*C. Beneventanum*).

Hist. : Premier établissement en 1598. Érection en Collège en 1600. La donation du cardinal Arrigoni (1607) permit de commencer l'église qui ne sera achevée que longtemps après.

Bibl. : SCHINOSI, II, 352-356, 381. - SANTAGATA, III, 261.

PLAN DU SITE. Début du XVII^e siècle.

Plume et lavis. - 51,5 × 40,5.

Hd-4, 9.

Au v^o : *Benevento*, deux fois, de deux mains différentes.

Indication de la valeur des différentes parcelles. Plans du bâtiment des écoles qu'on se propose de reconstruire, et de l'église dans son état actuel, *chiesa del Collegio al presente*. Cette ancienne église avec une abside en hémicycle flanquée de deux absidioles sera ultérieurement remplacée.

Ce plan a probablement pour auteur le P. Provedi, à en juger par l'écriture que l'on comparera avec celle des annotations des plans de Catanzaro.

BOVINO, Pouilles

98. - Collège (*C. Bovinense*).

Hist. : Cet établissement éphémère dut son origine à la ferveur d'Indico de Guevarra, duc de Bovino et grand sénéchal de Naples qui, après l'avoir fondé, entra lui-même dans la Compagnie en 1606 († 1623). Fonctionnant comme résidence en 1605, il ouvrit des classes en 1610. Des plans furent faits pour donner au petit collège une meilleure assiette ; en 1619 on se déclarait prêt à commencer les constructions. Mais l'insécurité des ressources appliquées à la fondation contraignit à l'abandonner en 1637.

Bibl. : G. BARRELLA, *La Compagnia di Gesù nelle Puglie*, Lecce, 1941, 39-40.

PROJET D'ENSEMBLE COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE ET RÉUNISSANT LES DEUX ÉTAGES SUR LA MÊME FEUILLE.

Plume et lavis. - 49,5 × 39,2.

Hd-4b, 8.

Au milieu : *Pianta del Collegio di Bovino*.

En bas : *Prima pianta*. En haut : *Secunda pianta*.

L'église n'est qu'une simple chapelle de plan rectangulaire.

CASTELLAMARE, Campanie

99-103. - Collège (*C. Stabiense*).

Hist. : Fondé en 1609 par Pietro Giovanni di Nocera. Première installation dans des maisons voisines de la cathédrale. Les *Annuae* de la Province de Naples signalent en 1616 la bonne progression de la construction de l'église grâce à la libéralité du fondateur du Collège: 1616... *Templi aedificatio belle procedit cum architectura ac forma satis apta. Ea debetur tota liberalitati ac munificentiae Petri Joannis de Noceria fundatoris* (ARSI, Neap. 73, f^o 46. *Annuae Prov. Neap.* 1616. Cité par Pirri, *Archit. ges., Stabia*). Cette église (*Gesi*) était achevée, moins la coupole, en 1624, comme nous l'apprenons du plan décrit ci-dessous, qui est le projet approuvé pour le Collège (n^o 99). Très appréciée, *approvata dall'esperienza per la commune opinione*, cette église servit de modèle à celle de Chieti (n^o 117). Elle est de nos jours desservie par le clergé séculier.

Bibl. : SANTAGATA, III, 324-328.

99. - PROJET APPROUVÉ EN 1624 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet pour un étage).

Plume, teinté, - 39,5 × 40,7.

Hd-4b, 79.

Au v^o : *Disegno di Castella||mare || approvato e scritto || al P[adr]e P[rovincia]le 14 Xbre || 1624.*

L'église est construite, *chiesa fatta*, sauf la coupole, *cupola che'resta a fare*. Suivant Santagata (III, 326) l'église n'aurait été achevée qu'en 1692.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, un chœur voûté d'une coupole et flanqué de passages ou de chapelles, et une vaste salle, probablement la sacristie, adossée au chevet. Dimensions en palmes : longueur (y compris la sacristie) 165 ; largeur : 80.

Voir aussi les deux n^{os} suivants.

100. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU DERNIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 37,3 × 31.

Hd-4b, 82.

Au milieu : *Ultimo Piano di sopra.*

101. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU JARDIN, DE LA COUR DES ÉCOLES, etc.

Plume et lavis. - 26,3 × 29,6.

Hd-4b, 83.

102. - ÉLÉVATION DE LA FAÇADE SUR LA MER.

Plume, teinté. - 14,1 × 33,5.

Hd-4b, 80.

En bas : *Alzata della parte di Mare.*

Voir aussi le n^o suivant de la même main.

103. - ÉLÉVATION DE LA FAÇADE SUR LE JARDIN.

Plume, teinté. - 14,1 × 33,5.

Hd-4b, 81.

En bas : *Alzata del Giardino.*

CATANZARO, Calabre

104-116. - Collège (C. *Catacense*).

Hist. : Au premier projet du Fr. G. Tristano (1565) comprenant l'église *San Giovanni*, dont la première pierre fut posée le 23 juin 1569, succéda le projet du P. De Rosis (1571) signalé par le P. Pirri (*Tristano*, 71) et aujourd'hui conservé à la Bibliothèque d'Este à Modène. C'est celui auquel fera plus tard allusion le Général, le P. Aquaviva, dans sa lettre du 30 décembre 1595 au Provincial de Naples : *Intendiamo ... che il Rettore di Catanzaro vuol cominciare a fabricare la chiesa del Collegio, et pur noi sappiamo che sono molti anni che detta chiesa era molto avanti nella fabbrica, et fin quando stava costì il P. Giovanni de Rosis, egli fece il disegno ...* (ARSI, Neap. 6, fo 159. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Valeriani). Ce projet, dont nous avons pu nous procurer les photographies, grâce à la courtoisie de la Direction de la Bibliothèque d'Este, comprend le plan du rez-de-chaussée, identifié par la note manuscrite, *Pianta del collegio di Catanzaro*, et celui d'un étage, l'un et l'autre dépourvus de légende. Le plan de l'église est irrégulier : nef unique avec trois chapelles latérales de part et d'autre, transept avec croisillon saillant au sud et chevet en hémicycle. Ni le plan d'ensemble, ni le plan de l'église ne se reconnaissent dans les deux autres projets décrits ci-dessous, l'un (n^{os} 106-115) que le P. Pirri attribue au P. Provedi (1562-1623), chargé de la surveillance des bâtiments de la Province de Naples, l'autre daté de 1648 (n^o 116). Au cours du siècle dernier la façade nord du Collège a été amputée et plus de la moitié de l'église détruite.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 70-72.

104. - PLAN A MAIN LEVÉE DE L'ENSEMBLE, avant 1595.

Plume. - 31 × 44.

Hd-4a, 274.

L'église n'est pas encore couverte, mais son chevet est voûté : *Corp[us] ecclesie sancti Johannis factu[m] sed no[n] copertum est superi[us]* [us]. *Capella magna de volta facta est.* C'est sans doute à cette église, dont la construction était déjà fort avancée depuis de nombreuses années, que fait allusion le Général, le P. Acquaviva, dans sa lettre ci-dessus citée du 30 décembre 1595.

Une autre annotation mentionne les vestiges du château : *Hec planities fuit olim castelli[m] cathanzari et sunt queda[m] vestigia* etc. ... Tout cet ensemble est encadré d'un côté par la rue menant à la place et à la cathédrale, et, de l'autre, par les ruines du château.

Le plan de l'église comprend une nef unique avec tribune au-dessus de l'entrée et un chœur terminé par un chevet en hémicycle. Voir aussi le plan suivant de la même main.

105. - PLAN ANALOGUE AU PRÉCÉDENT.

Plume. - 31,5 × 44.

Hd-4a, 275.

Quelques variantes dans les annotations.

106.* - PROJET D'ENSEMBLE DU P. PIETRO PROVEDI : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DE L'ÉGLISE.

Plume et lavis. - 48,5 × 85,5.

Hd-4, 43.

En haut : 1^a *Pianta*.

Sur une feuille (49 × 35) avec quadrillage au crayon et portant le même n° 43. on relève les inscriptions suivantes : *Disegno di Catanzaro, Catanzaro disegno.*

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales communicantes et un chœur à chevet plat flanqué d'une chapelle et d'un dégagement que surmontent des *coretti*. Voir aussi les neuf n°s suivants.

107.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 48 × 76,5. Hd-4, 44.
En haut : 2^a *Pianta*.

108.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume et lavis. - 48 × 76,5. Hd-4, 45.
En haut : 3^a *Pianta*.

109.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.

Plume et lavis. - 47,8 × 76. Hd-4, 46.
En haut : 4^a *Pianta*.

110.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : ÉLÉVATION DE LA FAÇADE SUR LA RUE D'EN HAUT.

Plume, teinté. - 23,5 × 71,5. Hd-4, 49.
En haut : *Facciata e fianco verso la strada di sopra.*

111.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE SUR LA COUR DES ÉCOLES ET LA COUR DE LA CITERNE.

Plume, teinté. - 29,5 × 77. Hd-4, 50.

Élévation latérale de l'église, des deux campaniles et de l'aile sur le jardin. - Pl. III.

112. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DE L'ÉGLISE (avec un volet).

Plume, teinté. - 28 × 36. Hd-4, 47.
En bas : *facciata della chiesa.*

Sur le volet est figuré le revêtement du perron.

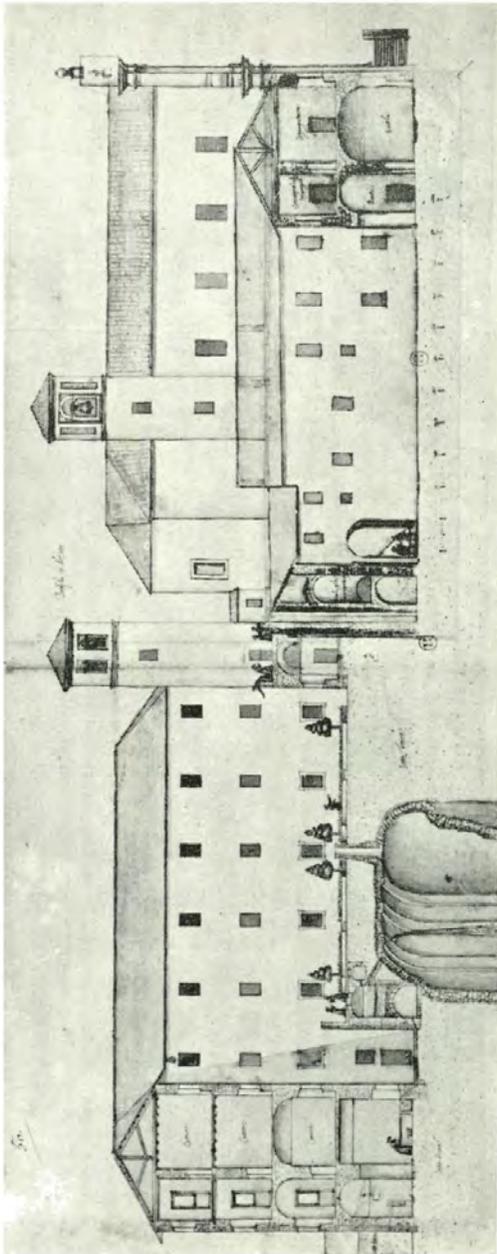
113. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE.

Plume et lavis. - 27 × 36. Hd-4, 48.
En haut : *Profilo e alzato della Chiesa.*

114. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE TRANSVERSALE DE LA NEF A LA HAUTEUR DE L'ARC QUI LA SÉPARE DU CHEVET.

Plume et lavis. - 21,5 × 12,5. Hd-4d, 122.
En haut : *Arco verso l'altar maggiore.*

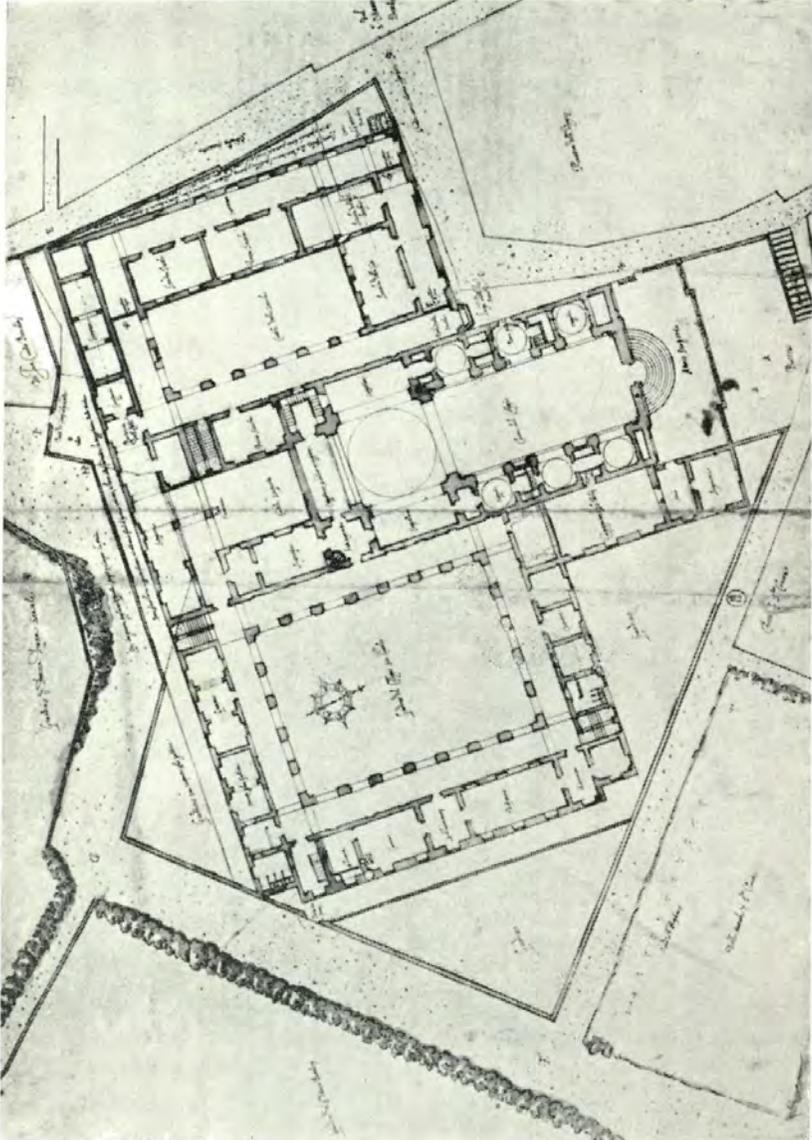
Au fond, le maître-autel.



CATANZARO.

Coupe sur les bâtimens du Collège (n° 111).

PLANCHE IV



COSENZA. Collège sur plan en T. Projet attribué au P. Pietro Provedi, 1616. (n° 124).

115. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE TRANSVERSALE DE LA NEF, au revers de la façade.

Plume et lavis. - 21,5 × 13.

Hd-4d, 120.

En haut : *Arco verso la porta.*

116. - PROJET APPROUVÉ EN 1648 par le P. Gottifredi, visiteur, et partiellement modifié en 1673 par le P. Carlo Quercia.

Plume et crayon. - 58 × 43.

Hd-4, 42.

Fragments de papier découpé, collés en surcharge.

Au v^o : *Catanzaro* || *approvato dal P. Visitatore* || *Gottifredi, 1648*, et croquis sommaire à la plume.

Le plan de la cour des écoles a été partiellement repris en 1673 : *Novo disegno fatto dal P. Padre Carlo Quercia nell'anno 1673.*

Sur le croquis du v^o, statues de David et de Salomon dans des niches, et, sur des gradins, bustes de saints jésuites, notamment de saint Ignace.

CHIETI, Abruzzes

117-123. - Collège (*C. Theatinum*).

Hist. : Le 12 janvier 1593, le Général, le P. Aquaviva, accepte la donation de feu Donato Alucci pour la fondation du Collège qui s'installe dans le palais du donateur. L'église dont le projet est représenté par le n^o 117, fut inaugurée en 1634 : *Patuit hoc anno magnifice erstructum Theatini Collegii templum (Annuae Prov. Neap., 1634. Cité par Pirri, Archit. ges., Stoa)*. En 1640, il est question d'un projet pour le Collège : *... Essendo li mesi passati approvato dal P. Vicario il disegno fatto per lo Collegio di Chieti ... (ARSI, Neap. 192, f^o 216 v^o. Pirri, op. cit.)*. C'est probablement le projet représenté par les n^{os} 118-123, dans lequel l'auteur des annotations s'exprime au conditionnel : *sopra l'oratorio si potrebbe fare la sala di dispute* (n^o 120, volet). On travaillait encore en 1651 à l'église ainsi qu'au Collège *... pro fabrica ecclesiae perficienda et Collegii* (ARSI, Neap. 192, f^o 216 v^o. Pirri, op. cit.).

L'église a été transformée en théâtre (*Marrucino*).

Bibl. : SCERINOSI, II, 221-224. - PIRRI, *Archit. ges., Stoa*.

117. - PROJET POUR L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 58,8 × 32,8.

Hd-4b, 20.

L'annotation concernant le local qui flanque le chœur (côté Épitre) précise que l'on peut bâtir un clocher à cet emplacement : *stanza per tener robba di sacristia e puo servire p[er] campanile*. Si ce plan est un projet, comme on peut le déduire de ce clocher « possible », il ne pourrait être antérieur à la construction de l'église de Castellamare, qui a servi de modèle à celle de Chieti. Or, l'église de Castellamare fut commencée avant 1616 et terminée à l'exception de la coupole, en 1624 (voir n^o 99).

L'église prévue est de plan rectangulaire. Avec sa nef unique pourvue de chapelles latérales, son transept avec coupole à la croisée, son chœur à chevet plat flanqué de deux sacristies, elle est conçue sur le modèle de l'église de Castellamare (n^o 99), ainsi que le précise l'anno-

tation suivante : *Questa pianta è la medesima della chiesa di Castellamare approvata dall'esperienza per la commune opinione.*

Il est inutile de souligner l'intérêt de cette remarque montrant que certaines églises particulièrement appréciées servaient de modèles à d'autres. Il en fut ainsi également de l'église du Collège de Malte, bâtie sur les plans du P. Valeriani, qui jouissait d'une excellente réputation dans la Province de Sicile et dont s'inspirera celle de Noto.

Pl. IX, A.

118. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LE COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE [1640].

Plume. - 28,5 × 41,5.

Hd-4c, 186.

En haut : *P[rim]o piano del Giardino.*

Au v^o : *Disegno del Coll[egi]o di Chieti.*

Voir aussi les cinq n^{os} suivants.

119. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 28,5 × 43.

Hd-4c, 185.

En haut : *2^o Piano dell'Officine, scuole e Chiesa.*

En bas, à droite : *Chiesa già fatta nel corpo.*

L'annotation précise que l'église est déjà bâtie dans son gros œuvre.

120. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE, avec un volet.

Plume. - 28 × 42,5.

Hd-4c, 182.

En haut : *3^o Piano dell'Habitazione.*

En bas, à droite : *Nave d[ell]a Chiesa fatta.*

L'annotation précise que la nef de l'église est déjà faite.

121. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.

Plume. - 28 × 42,5.

Hd-4c, 181.

En haut : *4^o Piano. Habitatione e loggie sfenestrate.*

C'est l'étage de l'habitation. Les « loggias » sont dépourvues de fenêtres.

122. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : ÉLÉVATION DE LA FAÇADE EST.

Plume. - 28,5 × 42.

Hd-4c, 183.

En haut : *Facciata d[ell]e camere e officine ...* Pl. XII, A

123. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : ÉLÉVATION DE LA FAÇADE OUEST, sur la rue.

Plume. - 26,5 × 40,5.

Hd-4c, 184.

En haut : *Facciata d[ell]a strada verso il portone d[ell]a Chiesa e portaria.*

COSENZA, Calabre

124-127. - Collège (*C. Cosentinum*).

Hist. : Premier établissement en 1588. Par sa lettre du 30 janvier 1599 au Provincial de Naples, le Général, le P. Aquaviva, l'autorise à poser la première pierre de l'église (ARSI, *Neap.* 6, f^o 12 v^o. Cité par Pirri). Le P. Pietro Provedi établit en 1616 le projet ci-dessous. En 1628, le Collège était en construction (ARSI, *Neap.* 82. *cat. triennial* Cité par Pirri).

Bibl. : SCHINOSI, II, 111, 114. - D. ANDREOTTI, *Storia dei Cosentini*, Naples 1869-74, III, 58-59. - PIRRI, *Archit. ges.*, Valeriani. *App.* II, nn. 117-120.

124.* - PROJET D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE, ATTRIBUÉ AU P. PROVEDI, 1616 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 45,5 × 64,5.

Hd-4b, 19,

Au v^o : *Cosenza*.

La superficie délimitée par le trait jaune appartient au Collège. Église de plan rectangulaire : nef unique avec six chapelles communicantes, chacune couverte d'une petite coupole, transept avec coupole à la croisée, chœur à chevet plat, flanqué de deux dégagements. Voir aussi les trois n^{os} suivants. Dimensions en palmes napolitains : longueur, 160, largeur 80. - Pl. IV.

125. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN FRAGMENTAIRE DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 36,5 × 40,2.

Hd-4b, 19bis.

En haut : 2^a *Pianta*.

126. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN FRAGMENTAIRE DU SECOND ÉTAGE.

Plume et lavis. - 37 × 39,2.

Hd-4b, 19ter.

En haut : 3^a *Pianta*.

127. - COMMENTAIRES SUR LES PLANS PRÉCÉDENTS PAR LEUR AUTEUR, 1616.

Trois feuillets manuscrits (26,5 × 12,7).

Hd-4b, 17bis.

En haut du 1^{er} f^o, r^o : *Dichiaratione della p[ri]ma Pianta. || Possiede al prese[n]te 1616 il coll[egi]o di Cosenza tutto quello che || circonda quella linea gialla ...*

Le Collège possède en 1616 - et non en 1618, suivant la liste du P. Hamy - tout ce qui est entouré de la ligne jaune.

LECCE, Pouilles

128.* - Collège (*C. Lupiense*).

Hist. : La Maison professe, fondée en 1574, est érigée en Collège en 1579. L'église est construite de 1577 à 1579 sur les plans du P. De Rosis. Projet du P. Valeriani pour le Collège signalé dans une lettre du Général, le P. Aquaviva, au Recteur, datée du 27 juin 1592. (Cité par Pirri).

Le projet d'agrandissement ci-dessous est approuvé le 2 janvier 1693 par le Général, le P. Thyrsse González.

G. Barrella (*op. cit.*) note en 1941 que l'ancien Collège est devenu le Tribunal et que l'église est sous le vocable de Notre-Dame-du-Bon-Conseil.

Bibl. : SCHINOSI, I, 357-361. - G. BARRELLA, *La Compagnia di Gesù nelle Puglie*, Lecce 1941, 24-26. - PIRRI, *Tristano*, 208 ; *Archit. ges.*, *Valeriani*.

PROJET D'AGRANDISSEMENT DU COLLÈGE, APPROUVÉ LE 2 JANVIER 1693 par le Général, le P. Thyrsse González.

Plume et lavis. - 43,5 × 51.

Hd-4d, 56.

En bas, à droite : *Ideam Hanc Collegii Lupiensis approbamus || hac die s[ecund]a Januarii 1693.*

Signé : *Thyrus Gonzalez.*

Il s'agit de l'*appartamento di sopra* et d'autres locaux destinés à agrandir le Collège qui existe déjà, ainsi que l'église dont le plan n'est pas figuré.

MOLFETTA, Pouilles

129-132. - Collège (*C. Melphictense*).

Hist. : Fondé en 1609 par le vicaire général Giovanni Silvestro de Maiora, mort en cette même année après avoir fait commencer l'église qui devait être celle du Collège. En 1610, acquisition des terrains de la place *S. Bernardino*. En 1611, début de la construction du Collège, qui ouvrit ses portes en 1618. L'église fut achevée « de nos jours », dit Santagata. Elle est depuis 1773 la cathédrale ; les bâtiments du Collège sont occupés par le Séminaire et l'Évêché. Le P. Provedi est l'auteur des plans ci-dessous, qui précisent le site du Collège et donnent l'état des travaux en 1615.

Bibl. : SANTAGATA, III, 318-321, 388-390. - G. BARRELLA, *La Compagnia di Gesù nelle Puglie*, Lecce 1941, 41-45.

129.* - LOCALISATION DU SITE DU COLLÈGE dans un plan partiel de la ville, vers 1610 (avec un volet).

Plume, teinté. - 70 × 47.

Hd-4, 77quater.

Au v^o : *Molfetta.*

Plan incomplet de l'église, avec amorce du corps de logis perpendiculaire à son chevet. Annotations concernant les propriétés voisines, le château, le bastion sur la mer etc. ...

130. - ÉTAT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX EN 1615 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 44 × 58.

Hd-4, 79.

En haut : *Pianta del Collegio della Citta di Molsetta della Provin[cia] di Napoli.*

Au v^o : *Molsetta*, et plan annulé d'une partie du Collège.

L'angle N.-E. des locaux encadrant l'une des cours est terminé : *Tutto questo si trova fabricato et finito tanto nel appartamento di sotto quanto nel appartamento di sopra, 15 ottobre, 1615. Les fondations des murs du transept de l'église sont faites et le mur du chevet est élevé de six « palmes » : Da q[ues]to luogo sono fatti li fundame[n]ti || così da q[ue]sta come dall'altra parte c[on]traria, e anco il muro tutto della testa || e è alzato da sei palmi.*

Église de plan rectangulaire : nef unique avec, de part et d'autre, trois chapelles communicantes, transept avec coupole à la croisée, chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles ou dégagements.

Voir aussi le n^o suivant.

131. - ÉTAT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 44 × 58,5.

Hd-4, 80.

En haut, de la main qui a écrit le titre du plan précédent : *L'Appartamento di sopra.*

Au v^o, plan annulé du rez-de-chaussée.

132. - AUTRE ÉTAT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX PAR LE MÊME : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 40 × 30.

Hd-4, 78.

Au v^o : *Copia del disegno et Fabrica del || Coll[egi]o di Molsetta. A N[ostro] P[adre] generale.*

La teinte bleue indique que la construction est achevée jusqu'au toit. Les parties teintées de jaune ne sont élevées que jusqu'au plancher du premier étage. Le tiers des fondations de l'église est fait.

NAPOLI, Naples, Campanie

133. - PLAN D'UN QUARTIER DE NAPLES montrant les emplacements respectifs du Collège du Gesù vecchio et de la Maison professe. Postérieur à 1584.

Plume et lavis. - 33 × 45.

Hd-4, 88.

Au v^o : *Parte di Napoli.*

Plan postérieur à 1584, date de l'acquisition du palais du prince de Salerne, qui sera l'emplacement définitif de la Maison professe. Ce palais était voisin du couvent des religieuses de *San Sebastiano*, qui, sur ce plan apparaît en effet à proximité immédiate du quadrilatère représentant l'îlot de la Maison professe.

L'îlot du Collège, désigné par l'inscription *Habitazione, Chiesa et Schole del Collegio del Gesù*, est un quadrilatère séparé du couvent des

religieuses de *San Marcellino* par la *Strata nuova*, qui aboutit, d'un côté, à *San Pietro a Fusanello*, et, de l'autre, au *Seggio di Nido*.

L'îlot de la Maison professe désigné par la mention *Habitazione et Chiesa della Casa professa del Gesù*, forme un quadrilatère voisin du couvent des religieuses de *San Sebastiano*. L'un des angles est occupé par l'église *Santa Marta*. L'église du Collège, qui commencée en mars 1557, était presque achevée en septembre 1558, sera le *Gesù vecchio* pour la distinguer du *Gesù nuovo* qui sera celle de la Maison professe. L'orientation de ce plan est inversée.

134. - Collège du *Gesù vecchio*.

Hist. : Installé à l'emplacement précisé par le plan précédent. Maintenant Université.

Bibl. : SCHINOSI, I, 191. - PIRRI, *Tristano*, 17, note 36, 19, 22-25.

PLAN A MAIN LEVÉE.

Plume et lavis. - 48,5 × 43.

Hd-4, 90.

Au v^o : *Collegio di Napoli*.

Indication sommaire de l'emplacement de l'église ayant précédé celle du *Gesù vecchio*, des bâtiments d'habitation, et de l'ancienne porterie, *Porteria antica del Collegio*. La rue descendant du *Seggio di Nido* sépare la place de l'église du couvent de *San Marcellino*. Une ruelle descend à *San Pietro Fusanello*.

135-144. - Maison professe.

Hist. : Premier établissement en 1579. Son premier domicile fut d'abord voisin de l'église *S. Biagio alli Librari*. En 1584, acquisition du palais du prince de Salerne, non loin du couvent des religieuses de *San Sebastiano*. C'est sur l'emplacement même du palais que le P. Valeriani construira le *Gesù nuovo* commencé dans le courant de la même année, mais qui ne sera consacré qu'en 1601, après sa mort (1596). Les bâtiments de la Maison professe s'élevèrent assez lentement de 1609 à 1684.

Bibl. : SCHINOSI, I, 371-374, 400, 463, 465 ; II, 195-196, 275-278, 296-297. - SANTAGATA, III, 36, 316-317. - A. DE BIASE, *Il Gesù nuovo di Napoli* dans *La Civiltà Cattolica*, 1952, IV, 278-292. - R. U. MONTINI, *La Chiesa del Gesù (Le Chiese di Napoli, I)*, Naples 1956.

Voir l'APP. II, n^{os} 120-139.

135. - PLAN SCHEMATIQUE DU SITE, POSTÉRIEUR A 1584.

Plume, teinté. - 43 × 57.

Hd-4, 96.

Au v^o : *Pianta della Casa professa di Napoli*.

Ce terrain, mitoyen du couvent des religieuses de *San Sebastiano*, et situé à l'angle de la *Strada maestra di seggio di Nido* et de la *Strada di S. Sebastiano*, est divisé en trois lots, à savoir deux pour le logement et un, celui du milieu, pour l'église, *sito per la chiesa dell'i Padri del Gesù*.

136. - PLAN D'UNE COUR EN CONSTRUCTION, avec l'élévation de deux de ses arcades.

Plume et lavis. - 26 × 39.

Hd-4, 89.

Au milieu : *fabrica nova*.

Au v^o : *Casa di Napoli*.

En dehors de deux « contre-pilastres », aucun autre n'est encore fait : *Oltre li due co[n]tropilastri, una alla porta p[er] ornam[en]to e l'altro alla scala, nessuno altro è fatto.*

137. - ÉTAT DES TRAVAUX ET PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 29 × 43,5. **Hd-4, 87.**

Au v^o : *Napoli C[asa] Prof[essa].*

L'annotation du bas précise que les parties teintées en bleu sont faites et que celles teintées en jaune restent à faire. Les parties teintées en vert, par exemple, l'église *Santa Marta*, sont la propriété d'autrui. Voir aussi les trois n^{os} suivants.

138. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 30,5 × 43,5. **Hd-4, 81.**

En haut, à droite : *P[rim]o Piano del cortile ...*

Au v^o : *Dissegno della fabrica p[er] la Casa di N[apol]i essaminato da due Periti.*

Même plan que le précédent, mais sans légende, examiné par deux experts.

139. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE ET ÉLÉVATION DU SECOND (avec un volet).

Plume, teinté. - 31 × 43. **Hd-4, 82.**

En haut, à gauche : *2^o piano col l'alzata del 3^o.*

140. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 31 × 43. **Hd-4, 83.**

En haut, à gauche : *3^o piano senza l'alzata.*

141. - PLAN D'UN ÉTAGE AVEC CHAPELLE.

Plume, teinté. - 27 × 40. **Hd-4, 84.**

En haut, à gauche : *3^o.*

Sans doute le 2^e étage.

142. - PLAN D'UN ÉTAGE (avec un volet).

Plume, teinté. - 26 × 41,5. **Hd-4, 85.**

Sur le volet, annotation commençant par ces mots : *La sala ...*

143. - PLAN D'UN ÉTAGE AVEC RÉFECTOIRE, CUISINE, DÉPENSE, etc.

Plume, teinté. - 29,5 × 44. **Hd-4, 86.**

144. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, DES SALLES DES CONGRÉGATIONS ET D'UNE PARTIE DE L'ÉGLISE (avec un volet), 1647.

Plume, teinté. - 54,5 × 42. **Hd-4, 95.**

En haut : *Sito allato della Chiesa della Casa professa di Napoli dove || sono le congregazioni desegnate conforme si ritrovano || al p[rese]nte 10 Ap[ri]le 1647.*

Au v^o : *Casa professa di Napoli*.

L'église, dont le plan est partiellement figuré, est le *Gesù nuovo* (1584-1601), œuvre du P. G. Valeriani terminée par le P. De Rosis. C'est un sanctuaire de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales communicantes, un transept et un chœur à chevet plat.

Sur le volet, indication des ateliers où l'on travaille le marbre destiné à décorer les chapelles Saint-Ignace et Saint-François-Xavier de cette église.

144bis. - PLAN DE L'ÉGLISE DU GESÙ NUOVO, INTITULÉ NOUVEAU PROJET. Postérieur à 1627.

Plume, lavé de bleu. - 46×35,5.

Hd-4d, 140.

En haut : *Disegno dello scemate nuovo*.

Au v^o : idem.

Échelle en palmes.

Église de plan rectangulaire, avec nef de deux travées de longueur inégale, flanquées de bas-côtés dont les contreforts intérieurs encadrent des chapelles ; transept avec une grande coupole à la croisée ; chœur terminé par un mur droit commun aux deux chapelles qui l'encadrent.

Le plan ne porte pas d'indication topographique ; les dimensions et la disposition caractéristique de l'église ne laissent pas de doute sur l'identification. Une confirmation serait donnée, s'il en était besoin, par la nomenclature des chapelles, dédiées à S. Charles Borromée et aux trois Martyrs du Japon, au Crucifix, à la Sainte-Trinité et à la Madone (les trois chapelles actuelles de S. Cyr, du Sacré-Cœur et de S. François de Géronimo), au « beato Francesco » ... ; dans le fond des croisillons, les grands autels de Saint Ignace et de Saint François-Xavier. Cette nomenclature fixe aussi la date du plan entre 1627 et 1671 : les trois Martyrs du Japon furent béatifiés en 1627 et S. François de Borgia, béatifié en 1624, fut canonisé en 1671. (Communiqué par le P. Ed. Lamalle).

145. - Collège des Nobles (*C. Nobilium*).

Hist. : Ouvert en 1679 dans le palais D'Afflitto acquis en 1653. Après l'expulsion des Jésuites en 1767, l'établissement passa aux Somasques, pour redevenir quelques années, de 1804 à 1820, le siège d'un collège des Jésuites. (Communiqué par le P. Lamalle).

Bibl. : G. DORIA, *Le strade di Napoli*, Naples 1943, 463.

PLAN DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS D'AFFLITTO ET DU SECOND ÉTAGE DU JARDIN, 1586.

Plume, teinté de bleu. - 40×57,5.

Hd-4, 97.

A gauche : *Terzo piano del giardino || equale al 2^o piano del palazzo*.

Au v^o : *Napoli*, et, d'une autre main : 1586 || *Napoli* || ... || *Disegno del Palazzo de'gli Afflitti in Napoli*.

146-152. - Collège Saint-François-Xavier.

Hist. : Une congrégation espagnole, fondée depuis longtemps à Naples, se transfère en 1622 dans une maison voisine du palais du Viceroy et invite des Jésuites à y séjourner. Ceux-ci y ouvrent aussitôt des

écoles et improvisent une chapelle provisoire tandis que la congrégation espagnole réintègre son ancien domicile. Cette modeste résidence devient l'important Collège Saint-François-Xavier auquel s'annexa une somptueuse église, grâce aux libéralités successives de Doña Catarina de la Cerda Sandoval, comtesse de Lemos, épouse du vice-roi, D. Pedro Fernández de Castro.

Les projets ci-dessous (n^{os} 147-152) concernent l'église du Collège dédiée à Saint-François-Xavier, qui fut commencée en 1628 sur les plans de Cosimo Fansago et achevée en 1663. C'est aujourd'hui (depuis 1767) l'église San Ferdinando. Du Collège achevé en 1685, il ne reste rien.

Bibl. : SANTAGATA, IV, 309-320.

146. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Avant 1628.

Plume, teinté. - 61,5 × 39.

Hd-4, 93.

En bas : *Sito del collegio di San Fran[ces]co Xaverio in Napoli ...*

Au v^o : *Primo disegno di S[an] Fran[cesco] rifutato.*

On voit sur ce plan l'église provisoire, *chiesa che si officia al presente*, avant son remplacement par la future église, et l'emplacement (signalé par un trait rouge) où l'on peut commencer à construire. Le trait bleu délimite la superficie du Collège.

147. - PREMIER PROJET, REFUSÉ, ANTÉRIEUR A 1628 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 50 × 39.

Hd-4, 92.

En bas : *Primo piano.*

Le plan de l'ilot est en forme de trapèze. L'axe de l'église est prévu parallèlement au plus grand côté de ce trapèze.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales, un transept avec coupole à la croisée, un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles. Un étage de tribunes règne au revers de la façade et au-dessus des chapelles flanquant le chœur. Dimensions en palmes napolitains : longueur 165 ; largeur, 80.

Voir aussi le n^o suivant.

148. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 45 × 39.

Hd-4, 91.

En haut : *Di San Francesco Xaverio in Napoli. Primo Disegno che da Napoli fu mandato a Roma l'anno passato et || ritorno con varii mancamenti notati ; adesso si rimanda di nuovo con la sua riforma, designata detta riforma nel pezzo di carta più grande, et è || quello dove è notato terzo disegno, cioè reforma del Primo rimandato || da Roma a Napoli.*

En bas : *Secondo Piano.*

Rome a renvoyé ce premier projet en signalant ses défauts. On le retourne à Rome avec les corrections portées sur une feuille plus grande (3^e projet), qui ne figure pas dans notre recueil.

149.* - SECOND PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume, teinté. - 65 × 62.

Hd-4d, 61.

En haut, à gauche : *Secondo disegno || differente dal Primo. || Primo Piano.*

En bas, à droite : *si nota che quelle linee rosse a canto di lati della chiesa dinotano il sito || sbrigato per cominciare la nova fabrica dove si puo fare tutto || il corpo della chiesa, il quale è designato in due modi, et piace || più quella parte per li confessionarii.*

Au v^o : 2^o *disegno che si deve considerare, et, d'une autre main : S. Francesco.*

Dans ce projet, l'axe de l'église prévue (plan tréflé) est perpendiculaire au grand côté du trapèze que forme l'îlot. Dimensions en palmes napolitains : longueur, 160 ; largeur, 80. Le trait au bas de la feuille indique l'un des côtés (à faire) du Palais neuf, *fianco del novo Palazzo che s'haura da fare*, tandis que la ligne bleue signale la façade de l'ancien, *facciata del Palazzo vecchio*. Voir aussi le n^o suivant.

150.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (volet de la feuille précédente).

Plume. - 40 × 52.

Hd-4d, 61 v^o.

En haut, à gauche : *secondo piano. - Pl. XXII, C.*

151.* - COPIE DU PLAN DE L'ÉGLISE, d'après le projet d'ensemble approuvé.

Plume, teinté. - 45 × 71.

Hd-4, 94.

En haut, à gauche : *Copia della chiesa cavata da tutto il disegno approvato in Roma del collegio di S. Francesco Xaverio.*

Différent du plan précédent par le changement d'orientation de l'église et l'abandon du plan tréflé. De la même main que les plans n^{os} 147 et 148.

Nef avec bas-côtés, transept non saillant avec coupole à la croisée, chœur d'une travée flanqué de bas-côtés et terminé par un chevet en hémicycle.

152. - PLAN ET COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE DU COLLÈGE

Plume, teinté. - 54 × 41.

Hd-4d, 62.

En haut : *Questo modo di chiesa e ord[inar]io, ma di proport[ion]e e riuscita belliss[im]a ...*

Au v^o : *Al p[adre] N[ostro] Gen[er]ale || misura della chiesa del Coll[egi]o di Nap[oli].*

Église de plan rectangulaire : nef unique avec, de part et d'autre, quatre chapelles latérales non communicantes, transept avec coupole à la croisée, chœur à chevet plat flanqué de deux petites salles dont l'une est l'antichambre de la sacristie. Dimensions en palmes napolitains : longueur, 150 ; largeur, 75. Ce genre d'église considéré comme ordinaire par l'auteur de l'annotation, est en effet l'église de plan rectangulaire avec nef unique à chapelles latérales qui figure à tant d'exemplaires dans notre recueil, principalement dans l'ancienne Assistance d'Italie. On notera qu'à l'époque où ce plan fut levé, on revêtait

de marbre la chapelle de l'un des croisillons du transept : *cappella di mischio che adesso se sta facendo*. Cette église qui devait alors être achevée est aujourd'hui l'église *San Ferdinando*. - Pl. V.

SALERNO, Salerne, Campanie

153-154. - Collège (*C. Salernitanum*).

Hist. : Donation en 1590 par l'Université de Salerne du monastère de *S. Sofia*, échangé en 1595 contre une grande maison avec cour nommée l'*Audienza*. Celle-ci s'augmenta l'année suivante d'un terrain acquis pour agrandir le Collège et construire son église, *pro ampliando ipsum collegium, ecclesiamque praejati collegii construendo* (ARSI, *Neap.* 192, f° 197. Cité par Pirri). En 1633, on employait 46 ducats des revenus annuels pour la construction de la nouvelle église. Les projets ci-dessous concernent peut-être le Collège et l'église qui seront sinistrés par l'incendie de 1635.

Bibl. : PIRRI, *Archit. ges.*, *Stoia*.

153.* - PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, Y COMPRIS L'ÉGLISE.

Plume, teinté. - 56 × 69.

Hd-4, 128.

Au v° : *Al m[ol]to R[everendo] P[ad]re N[ost]ro Gen[er]ale in || Roma. - Del Coll[egi]o di Salerno*, et, d'une autre main : *Disegno d[e]l Coll[egi]o*.

Église de plan rectangulaire : nef unique avec chapelles latérales communicantes (cinq de chaque côté), transept, chœur à chevet plat accompagné de dégagements ou de chapelles. Voir aussi le n° suivant.

154. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DES LOCAUX DÉJÀ CONSTRUITS VOISINS DU JARDIN.

Plume, teinté. - 43 × 29.

Hd-4, 127.

En haut, à droite : *Qesto (sic) quarto de disegno sta sotto il Dor-[mito]rio superiore || et mostra le stantie p[er] Alfabeto le quale gia sono fatte*.

Au v° : *Dal Coll[egi]o di Salerno*.

SULMONA, Abruzzes

155-157. - Collège (*C. Sulmonense*).

Hist. : Établissement de la seconde moitié du XVII^e siècle. L'église a disparu ; le Collège est devenu le lycée Ovide.

155. - PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 48,5 × 45.

Hd-4, 131.

En bas : *Pianta del Coll[egi]o di Sulmona*.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales communicantes, un chœur à chevet plat flanqué de deux passages, et, derrière le chevet, une grande salle rectangulaire

divisée en trois : la sacristie de l'église, une chapelle et la sacristie de cette chapelle. Dimensions en palmes napolitains : longueur, 130 ; largeur, 80. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

156. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 47,5 × 45.

Hd-4, 132.

157. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN ET COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE.

Plume, teinté. - 62,5 × 43.

Hd-4, 133.

Prospettiva interiore delle lati della Chiesa. Pianta della Chiesa.
Au v^o : *Pianta del || Collegio di Sulmona.*

L'élévation de l'église est à deux étages que sépare une corniche. Ordre corinthien. - Pl. VI.

Les plans Hd-4, 134, 135 (n^{os} 1137 et 1138), classés par le P. Hamy à la suite des précédents sont sans rapport avec ceux-ci.

SOMMA VESUVIANA, Campanie

158.* - PLAN SCHÉMATIQUE D'UN DOMAINE RURAL À SOMMA VESUVIANA (avec un volet).

Plume. - 43,5 × 56,5.

Hd-4a, 271.

Au v^o : *Lave di Somma.*

Le territoire figuré est traversé par la route allant de Nola à Santa Croce. Il paraît avoir été un domaine ayant appartenu à la Compagnie. Inscriptions de la même main que celles des n^{os} 26 et 27.

TARANTO, Tarente, Pouilles

159. - Collège (*C. Tarentinum*).

Hist. : Un premier emplacement est d'abord proposé en 1614. C'est l'abbaye *San Salvatore* (voir ci-dessous). Puis le sieur Visconte Visconti (†1620) lègue par testament dix mille écus et son palais aux Jésuites qui commencèrent à l'habiter en 1622.

Bibl. : SANTAGATA, IV, 296-298. - PIRRI, *Archit. ges.*, Grassi.

PREMIER EMPLACEMENT À SAN SALVATORE, 1614.

Plume. - 41,3 × 30.

Hd-4a, 228ter.

Au v^o : *Pianta della chiesa || e sito di Tara[n]to || nell'abbadia.*

Plan de différentes parcelles entourant une place à l'extrémité de laquelle s'élève une petite église de plan rectangulaire terminée par un chevet en hémicycle. Il s'agit de *San Salvatore*, église de l'abbaye qu'il était tout d'abord question de donner aux Jésuites. Dans sa lettre du 7 juillet 1614 au Provincial, le P. Grassi exprime une opinion favorable sur cet emplacement (*Fondo Gesuitico*, 80. *Instrumenta* A. IV, f^o 1352. Cité par Pirri).

TROPEA, Calabre

160-161. - Collège (*C. Tropeanum*).

Hist. : Fondé en 1600, par Marcello Tauli. La petite église *S. Domenica*, que les Jésuites reçurent à leur arrivée, fut remplacée par celle du *Gesù*, encore existante.

Bibl. : SCHINOSI, II, 382-385.

160. - PROJET DU P. BLANDINO : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 27 × 42.

Hd-4a, 22.

Église en croix grecque avec coupole à la croisée. Voir aussi le n° suivant.

161. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 26,7 × 40.

Hd-4a, 21.

Au v° : *Tropea*, et d'une autre main : C 2.

PROVINCE DE SICILE

ALCAMO, prov. de Trapani

162. - Collège (*C. Alcamense*).

Hist. : Premier établissement en 1656. Le Général, le P. G. Nickel, charge le P. Silvio Tornamira (1615-1634 †1681), qui devait mourir à Alcamo, de diriger la construction. Projeté sur un plan très vaste, avec un luxe inusité, le Collège était suffisamment avancé au bout de dix ans pour pouvoir être habité. La diminution des revenus fit obstacle à son achèvement.

Bibl. : AGUILERA, II, 751-755.

PLAN DE LA COUR DES COMMUNS.

Plume, teinté. - 25,5 × 25.

Hd-4d, 78.

En haut : *Baglio rustico circondat[o] tutt[o] di officine come comparisce nella p[resent]e pianta.*

Au v^o : *Alcamo.*

BIVONA, prov. d'Agrigente, Sicile

163-166. - Collège (*C. Bivonense*).

Hist. : Fondé en 1554 par le duc Pietro di Luna. Ouverture des classes en 1556. C'est ce premier collège que concerne le plan ci-dessous (n^o 163), tandis que les autres plans (n^{os} 164-166) sont ceux du Collège après son transfert (1597) au centre de la ville. Doña Altabella Perollo, promotrice de ce nouveau Collège, fondera en 1601 celui de Sciacca (n^{os} 258-264).

Le 4 avril 1615, approbation du projet (n^o 166), dont le Vicaire général F. Alber avait accusé réception au Provincial le 1^{er} avril. Le 14 avril 1618, nouvelle lettre adressée au Provincial par le Général satisfait de voir les travaux prochainement terminés : *Sento gusto che la fabbrica sia per finirsi in breve* (ARSI, Sic. 7, f^o 344 v^o. Cité par Pirri).

Bibl. : ALBERTI, 68-73. - AGUILERA, I, 116-117. - PIRRI, *Tristano*, 45 ; *Archit. ges.*, N. Masucci, T. Blandino.

163. - PLAN PARTIEL DU COLLÈGE INACHEVÉ, dont l'église est à faire. Vers 1563.

Plume et lavis. - 42 × 57,5.

Hd-4d, 10.

Au v^o : *El desenyó del colegio || de bivona*, et, d'une autre main : *Bivona.*

L'annotation *Aqui se ha de hazer || la Iglesia* correspond à la situation décrite par le rapport, daté du 18 juin 1563, du P. Ribadeneira, Visiteur : collège spacieux mais sans église.

164.* - PROJET POUR L'ÉGLISE.

Plume. - 40 × 91.

Hd-4b, 51.

Au v^o : *Bivona*, et d'une autre main : *N[ostro] P[adre] desidera che V[ostre] R[everentia] || spedisca q[ues]to disegno.*

Église de plan rectangulaire : nef de cinq travées avec bas-côtés et chapelles, transept et chevet plat. Le Général a donné l'ordre d'envoyer ce plan.

165. - PROJET D'ENSEMBLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1615.

Plume, teinté. - 41 × 27.

Hd-4d, 11.

En haut à droite : *p[rim]o ordine.*Au v^o : *Bivona. || Pace || ma s'aspetta l'altro del R[ettor]e.*

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, un chœur à chevet plat flanqué d'un passage et du rez-de-chaussée d'une tour, et une sacristie transversale derrière le chevet, comprise dans cet ensemble.

166. - PROJET D'ENSEMBLE différent du précédent et approuvé le 4 avril 1615.

Plume. - 41,8 × 35.

Hd-4a, 25.

En haut : *Disegno del Colleg[i]o de Bivona.* D'une autre main : 4 *d'ap[ri]le 1615 || s'è approvato e scritto || il poco num[er]o di scuole.*

Au v^o : plan partiel du premier étage.

L'église de plan rectangulaire comprend une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, terminée par un chevet en hémicycle, et au-delà du chevet, une sacristie transversale. Sur un des flancs de la nef (côté Épitre), corridor conduisant de la porterie à la sacristie.

Ce projet d'ensemble est celui dont il est question dans la lettre du Vicaire général, le P. Alber, au Provincial, du 1^{er} avril 1615 : *C'è poi stato reso il disegno del Collegio di Bivona e ci piace, se bene alcuni mettono in considerazione il puoco numero di scuole et Congregazioni che si disegna : che del resto si potrà porre in opera. Non lo rimandiamo a V. R. per conservarlo qui, conforme l'ordine di 20 di luglio 1613 (ARSI, Sic. 7, f^o 44 v^o. Cité par Pirri, Archit. ges., Masucci).*

CATANIA, Catane

167. - Collège (*C. Catanense*).

Hist. : Premier établissement en 1556 avec attribution de l'église de l'Ascension qui datait de 1496. En 1563, seule, une aile du bâtiment était construite depuis peu, mais le projet d'ensemble était jugé defectueux. En 1565 le Fr. G. Tristano agrandit l'église et dessine un nouveau projet pour le Collège qui, en 1575, était presque fini. En 1613, pose de la première pierre de l'église à laquelle fait allusion le Général, le P. Aquaviva, dans sa lettre du 22 juin de cette année au P. Lambertenghi, Visiteur : ... *Mi rallegra della prima pietra posta nella chiesa di Catania (ARSI, Sic. 6, f^o 344 v^o. Cité par Pirri).* Le 4 novembre 1621, le Général autorise le changement de domicile du Collège dont la première pierre est posée le 3 août 1623. L'église Saint-Ignace sur les plans du P. Blandino, déjà en chantier en février 1624, était terminée

en 1631. Ce projet avait été retourné au Provincial le 2 mai 1624 avec l'approbation de Rome. C'est celui décrit ci-dessous. L'église, longue de 21 cannes et demie, était large de 11 cannes et demie. Collège et église furent reconstruits après le tremblement de terre de 1693, et, suivant Catalano, sur le même emplacement. La nouvelle église fut dédiée à saint François de Borgia. Elle subsiste encore ; le Collège est devenu un établissement de bienfaisance.

Bibl. : ALBERTI, 78-80. - AGUILERA, I, 122-123. - M. CATALANO, *La fondazione e le prime vicende del Collegio dei Gesuiti in Catania* (1556-1579) [Extr. de *Archivio storico per la Sicilia orientale*, XIII, fasc. 1-2, et XIV, fasc. 1-3], Catane 1917, 1-90. - PIRRI, *Archit. ges.*, Masucci, T. Blandino ; - *Tristano*, 49.

PROJET DU P. T. BLANDINO POUR L'ÉGLISE APPROUVÉ LE 2 MAI 1624 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 34,5 × 30.

Hd-4b, 21.

En bas : *Schizzo della chiesa di Catania.*

Au v^o : *Disegno della chiesa di || Catania. Approvato [il secundo] di maggio 1624.*

C'est l'esquisse dont il est question dans la lettre du Général, le P. Vitelleschi, au P. Blandino, du 2 mai 1624 : *Con la sua del 1^o aprile ricevo il disegno della nova Chiesa di Catania e lo rimando approvato al P. Provinciale, accio per mancamento di questo, non resti impedita la fabrica* (ARSI, Sic. 8, f^o 49. Cité par Pirri).

L'église de plan rectangulaire comprend : une nef flanquée de bas-côtés avec emplacements de confessionnaux, un transept, et un chœur à chevet plat accompagné de deux chapelles.

MALTA, Malte

168-171. - Collège (*C. Melitense*).

Hist. : Fondé à La Valette en 1592, avec attribution de l'église Saint-Paul et des maisons annexes. Dès cette année, parvient à Rome le plan du futur Collège, par le P. Valeriani, qui sera approuvé l'année suivante. En 1595, pose de la première pierre. L'église devait probablement être terminée avant 1609, année durant laquelle on note la demande d'y construire une chapelle particulière. En 1616, le Provincial, en visite à Malte, suspend l'activité du chantier, qui travaillait sans être en possession d'un plan approuvé par Rome. Il fait lever un état des lieux qui ne sera pas envoyé à Rome avant juin 1619. En 1637, pillage du Collège qui est abandonné.

Bibl. : AGUILERA, I, 309 ; II, 109. - P. PECCHIAI, *Il Collegio dei Gesuiti in Malta* [Extr. de *Archivio storico di Malta*, fasc. 2-3], Rome 1938. - A. LEANZA, *La Compagnia di Gesù e la sacra milizia gerosolimitana in Malta* [id., fasc. 1], Rome 1939. - PIRRI, *Archit. ges.*, Valeriani, Blandino.

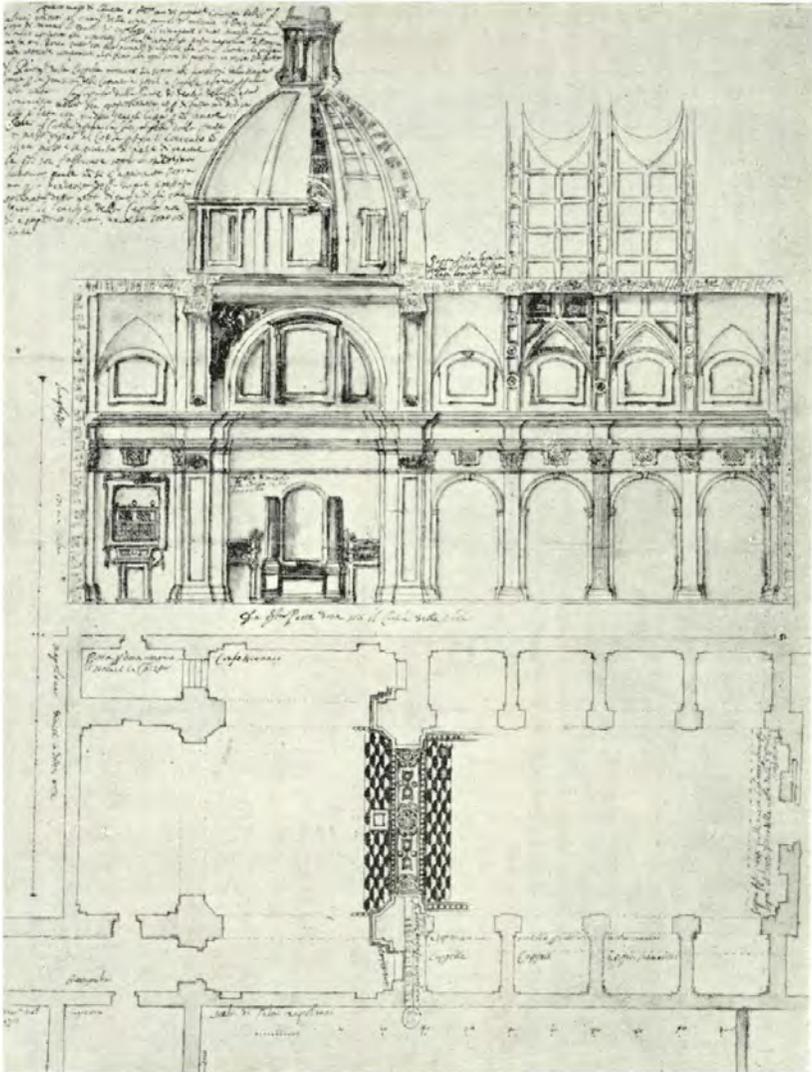
168. - ÉTAT DES LIEUX : PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plumé. - 56,5 × 42.

Hd-4a, 8.

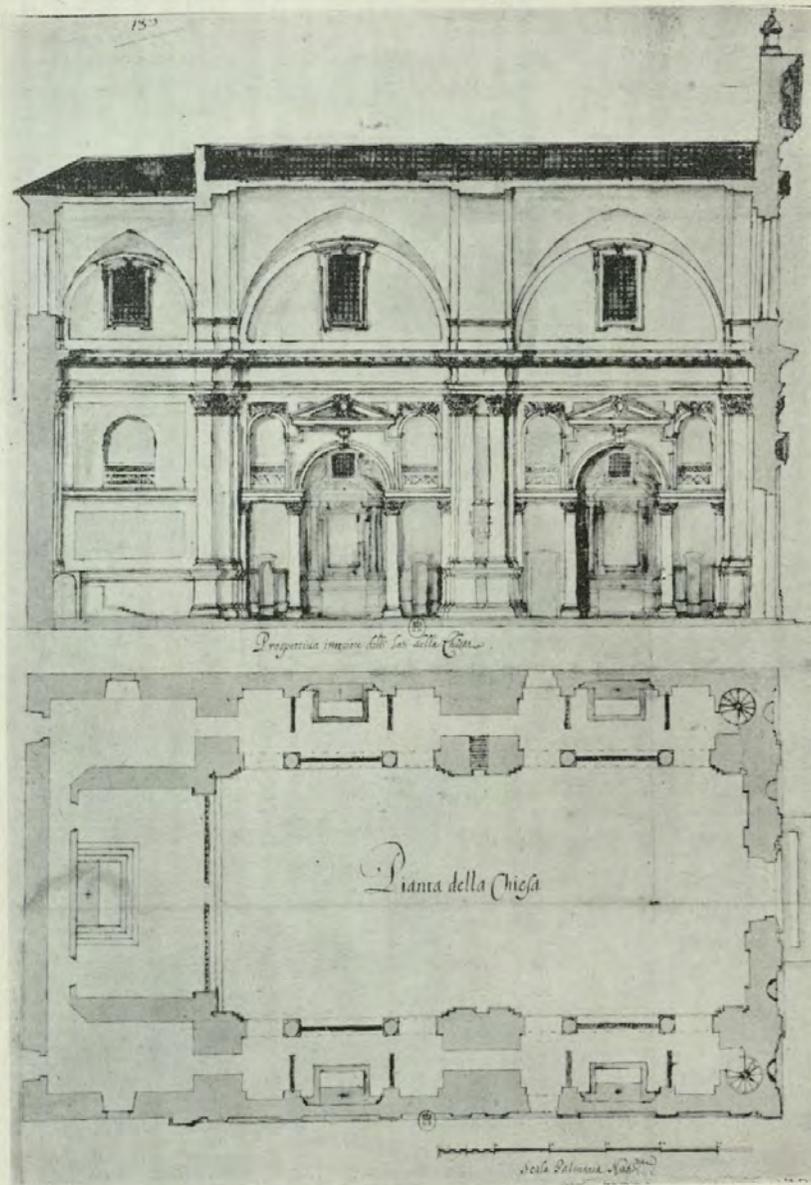
En haut, à gauche : *Disegno antico della co[n]greg[azione] che ci fu lasciato.*

Au v^o : *Malta.*



NAPLES.

Eglise du Collège Saint-François-Xavier (n° 152).



SULMONA.

Plan et coupe longitudinale de l'église du Collège (n° 157).

Ancien projet de la congrégation qui avait été laissé à Malte. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

169. - AUTRE PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 57 × 38,7.

Hd-4d, 9.

Ce plan date de l'époque où l'on élevait l'autel Saint-Ignace dans le bras nord du transept : *Braccio della Chiesa ove si fa l'altare del B. P. Ign[azi]o*.

L'église, dont les plans sont du Frère Valeriani, passait pour « la meilleure de la Province ». Elle servit de modèle notamment à celle du Collège de Noto (n^o 212). De plan rectangulaire, cette église comprend une nef unique avec chapelles latérales communicantes, un transept et un chœur à chevet plat, flanqué d'une sacristie et d'une salle servant de dépôt.

170. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume, teinté. - 55,5 × 39.

Hd-4d, 8.

Au v^o : *Malta*.

Plan postérieur au précédent, car l'autel Saint-Ignace est fait : *Braccio ove s'è fatto l'altare del B. P. Ign[azi]o*. Suivant le P. Pirri ce plan et le précédent seraient de la main du P. Blandino.

171. - DÉTAIL DU PLAN D'UNE CONGRÉGATION (avec un volet).

Plume. - 42 × 32.

Hd-4a, 7.

Au v^o : *Disegno della Congreg[azione]*.

MAZZARA (auj. Mazara del Vallo), prov. de Trapani

172-175. - Collège (*C. Mazariense*).

Hist. : Premier établissement en 1671.

172.* - PROJET D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 47 × 72,5.

Hd-4b, 6.

Deux façades du Collège s'élèvent en bordure de la *Strada maggiore di S. Egidio* et de la *Strada della Mare*. Église de plan rectangulaire comprenant une nef de quatre travées flanquée de bas-côtés, un transept avec coupole à la croisée, un chœur d'une travée avec chevet en hémicycle compris dans un mur droit, derrière lequel est prévue la sacristie à laquelle accèdent les deux couloirs flanquant le chœur. Voir aussi les trois n^{os} suivants.

173.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 48,5 × 72,6.

Hd-4b, 4.

Au v^o : *Mazzara*.

174.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 47,5 × 71,7.

Hd-4b, 5.

175.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 47,5 × 72.

Hd-4b, 7.

MESSINA, Messine

176-182. - Collège, puis Université (*C. Messanense*).

Hist. : A l'année 1548 remontent les origines du Collège, qui fut le premier de la Compagnie, immédiatement érigé en Université par le pape Paul III.

L'église *San Nicolò dei Gentiluomini* et les maisons annexes lui furent d'abord attribuées. Projet du Fr. G. Tristano en 1564. Construction de la nouvelle église *San Nicolò* (1573-1585). En 1585, une grande partie du Collège fut détruite par un incendie, notamment le réfectoire et la vieille église. L'Université, dont la nouvelle construction était encore à l'état de projet en 1597, demeura au même emplacement jusqu'à la fin du xvi^e siècle. Les locaux furent ensuite cédés à la Maison professe qui s'y installa en 1608 (n^{os} 183-188).

L'Université devait être reconstruite au xvii^e siècle à un nouvel emplacement sur les plans grandioses du P. Masucci, dont ci-dessous le projet daté de 1615 (n^o 180). Son église Saint-Jean-Baptiste (1687-1747) fut entièrement ruinée par le tremblement de terre de 1788. Les plans ci-dessous ne concernent que les bâtiments élevés au xvii^e siècle, sur le deuxième emplacement. Il y a deux projets. L'un utilise un emplacement en forme de trapèze (n^{os} 176-178). Dans l'autre, le trapèze est remplacé par un quadrilatère : c'est le projet du P. Masucci et des plans qui en dérivent (n^{os} 180-182).

Bibl. : G. CESCA, *L'Università di Messina e la Compagnia di Gesù* dans *CCCL Anniversario*, Messine 1900, p. 241-242. - A. LEANZA, *Nel cinquecentesimo del Collegio di Messina ...* (1884-1934), Messine 1935, p. 34. - M. SCADUTO, *Le origini dell'Università di Messina* dans *AHSI*, XVII (1948), 102-159. - PIRRI, *Tristano*, 62-65.

176.* - PROJET NON APPROUVÉ DANS UN EMPLACEMENT EN FORME DE TRAPÈZE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 73 × 47.

Hd-4, 63.

En bas : *Pianta prima a piano terreno del Coll[egi]o di Messina*.

Au v^o, à l'encre : *Messina*.

L'emplacement de l'église laissé en blanc est extérieur au trapèze. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

177.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 72,5 × 33,5.

Hd-4, 64.

En bas : *Pianta del secondo piano ...*

Au v^o : *P. Rattino*.

Repr. de ces deux plans : S. BOSCARDINO, *L'architetto messinese Natale Masuccio* dans *Quaderni di storia dell'architettura* (Università di Roma, Facoltà di architettura), n^o 18 (1956) 15, fig. 18-19. L'auteur semble n'avoir pas connu le plan original de Masucci (notre n^o 180).

178.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN: PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.
Non approuvé.

Plume, teinté. - 72,5×43.

Hd-4, 67.

Au milieu : *Pianta seconda del Coll[egi]o di Messina.*

Au v^o : *Coll[egi]o di Messina || riprovato. D'une autre main : disegni di Messina || vecchio et novo.*

Plan présentant peu de différences avec le précédent. Parmi les rues qui entourent le Collège, signalons la *Strada principale delli Porcelli* et la *Strada principale alla Judecca*. L'auteur du plan n'omet pas de signaler qu'au nord-est souffle le *greco*, vent salutaire (*vento salutevole*).

179.* - AUTRE PROJET DE LA MÊME MAIN.

Plume et lavis. - 73×46.

Hd-4, 66.

Au milieu : *Pianta prima dell Coll[egi]o di Messina.*

Inscriptions identiques à celles du numéro précédent pour les rues entourant le Collège et le vent *greco*. Mais tandis que dans le plan précédent les bâtiments du Collège occupent tout l'espace trapézoïdal entre les deux rues non parallèles, dans celui-ci, ils sont ramenés à un quadrilatère ; un mince triangle reste ainsi libre pour des maisons particulières, entre une des rues et le mur du collège.

180. - PROJET DU P. NATALE MASUCCI INSCRIT DANS UN QUADRILATÈRE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1615.

Plume. - 21×31,8.

Hd-4a, 30.

Au v^o : *Disegno del Collegio di || Messina fatto dal P. Natale || Masucci nel 1615.*

En haut et à gauche, hors du quadrilatère dans lequel s'inscrit le projet, tracé en pointillé d'une église sur plan en croix latine et à chevet plat. - Pl. VII.

181.* - MÊME PLAN À ÉCHELLE PLUS GRANDE.

Plume et lavis. - 48×137.

Hd-4, 68.

182. - DÉTAIL DE LA COUR CARRÉE du plan précédent presque entièrement construite.

Plume, teinté. - 53,5×41.

Hd-4, 65.

Une diagonale tirée du milieu d'un côté de la cour à l'un des angles opposés divise cette cour bordée de galeries à arcades en deux parties inégales dont la plus petite reste à construire : *Questa parte della pianta del cortile non è fatta.*

183-188. - Maison professe (*D. Messanensis*).

Hist. : Ainsi qu'il a été dit ci-dessus, la Maison professe, fondée en 1605, s'installe en 1608 dans les locaux du Collège. Un projet envoyé à Rome en 1626 n'est pas approuvé. Les travaux commencent en 1628 sans approbation préalable. Le projet envoyé par le Provincial, le P. Striverio, n'est pas agréé. On se met enfin d'accord en 1630 sur le projet du P. Blandino qui est approuvé. Les plans ci-dessous sont ceux de projets non approuvés.

Bibl. : AGUILERA, II, 596. - LEANZA, *op. cit.*, 34. - FIRRI, *Archit. ges.*, Blandino.

183. - PROJET NON APPROUVÉ ; PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 20 × 56,5.

Hd-4, 57.

Au v^o : *Casa di Messina*. D'une autre main ; *non è approvato*.

L'emplacement de l'église, laissé en blanc, est prévu entre les deux cours. Voir aussi le n^o suivant.

184. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN ANALOGUE AU PRÉCÉDENT.

Plume. - 35 × 50.

Hd-4, 62.

En haut : *Disegno della Casa || professa di Messina*.

185. - PROJET NON APPROUVÉ MAIS PARTIELLEMENT EXÉCUTÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 27,5 × 35,7.

Hd-4, 60.

Dans la marge de gauche, transversalement : *P[rim]a Pianta della Casa professa di Messina ||. La parte colorita della pianta è già fatta*.

Au v^o : *Messina Casa*. Au dessus : *Non piace*.

On notera les parties déjà construites (teintées) et notamment l'emplacement laissé en blanc de l'église — *qui è la chiesa già fatta* — de ce plan « qui ne plaît pas ». C'est probablement la nouvelle église *San Nicolò* reconstruite au début du xvii^e siècle. Voir aussi les trois n^{os} suivants.

186. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume, teinté. - 27 × 36.

Hd-4, 61.

187. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLANS DU PREMIER ÉTAGE, et, sur un volet, du deuxième étage.

Plume, teinté. - 22 × 33.

Hd-4, 58.

Au v^o, à gauche : *2^a e 3^a Pianta. La quarta pianta sara simile*.

D'une autre main : *Casa di Messina*, et au-dessous : *non è approvato*.

188. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume, teinté. - 22 × 32,3.

Hd-4, 59.

189-193. - Collège Saint-François-Xavier.

Hist. : Fondé en 1635 par le prince de Roccafortita. Hospice à l'époque de la rédaction de la notice de Leanza (1935).

Bibl. : AGUILERA, II, 301. - LEANZA, *op. cit.*

189.* - PROJET DE GIOVANNI ANDREA GALLO « INGÉNIEUR NAPOLITAIN » : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 44 × 100.

Hd-4, 53.

Au centre : *Pianta Prima* || *del collegio di santo Ignatio e S[an]to Fran[cesc]o Xaverio* || *della compagnia di Gesù della città di* || *Messina*.

En bas, à droite : *Giovanno Andrea Gallo Napolitano Ingi-gneri fecit*.

L'église et les deux cours à la suite sont comprises dans un trapèze.

Eglise de plan tréflé inscrite dans un trapèze : sur la nef unique, flanquée en façade de deux tours dans œuvre, ouvrent deux chapelles latérales et deux passages pour les portes ; transept avec croisillons en hémicycle emboîtés dans un mur droit ; chœur de deux travées avec chapelles et dégagements, terminé par un chevet en hémicycle compris dans un mur droit, au-delà duquel est prévue une sacristie transversale à laquelle accèdent deux couloirs. Voir aussi les trois n^{os} suivants.

190.* - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume, teinté. - 44 × 98,5.

Hd-4, 55.

191.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 44,5 × 99.

Hd-4, 56.

Au centre : *Pianta seconda* ...

En bas, à droite, même inscription que ci-dessus (n^o 189).

192.* - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume, teinté. - 43 × 101.

Hd-4, 54.

193.* - PROJET D'UNE AUTRE MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 40 × 99.

Hd-4, 52.

Au v^o : [*Collegio S. Fr*] *ancesco di Messina*.

Même disposition d'ensemble que dans les plans précédents, mais le plan de l'église est différent : nef unique avec chapelles latérales non communicantes et emplacements de confessionnaux. A la nef succède immédiatement un chœur sur plan ovale de même largeur communi-quant par deux portes avec la sacristie transversale qui lui fait suite. Toutes ces parties de l'église sont comprises dans un rectangle.

193* bis. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 49 × 99.

Hd-4, 51.

MINEO, prov. de Catane

194-196. - Collège (*C. Menense*).

Hist. : Fondé en 1588 par Gian Tommaso Guerrieri qui donna son palais et fit du futur collège son légataire universel. En 1600, le Général, le P. Aquaviva, autorise le P. Natale Masucci à accommoder le projet du Collège de la façon qui lui paraîtra la meilleure, afin que la construction puisse commencer conformément à ce projet, dont copie devra être envoyée à Rome pour approbation (cf. lettres du Général au Provincial de Sicile des 8 janvier et 25 mars 1600. ARSI, *Sic.* 4, f^{os} 154, 156, 160 v^o. Cité par Pirri).

La construction se poursuit d'une façon peu conforme au projet, que le Général se fit apporter en 1602 par le P. Masucci pour le faire examiner par le réviseur, le P. De Rosis. Il le fera retourner par le même au Provincial (cf. lettres du Général au Provincial de Sicile des 8 novembre et 7 décembre 1602. ARSI, *Sic.* 4, f^{os} 284 et 290 v^o. Cité par Pirri). Les plans n^{os} 194 et 195 se rapportent à cette phase de l'histoire de la construction.

La construction du Collège n'était pas encore terminée en 1613, année où débuta celle de l'église (*Gesù*), dont les travaux traînèrent en longueur jusqu'en 1632. En 1621, le Recteur de Mineo se plaignit des changements apportés dans le plan de l'église par le P. T. Blandino (lettre du Général, le P. Vitelleschi, au Provincial de Sicile, du 16 décembre 1621. ARSI, *Sic.* 8, f^o 234. Cité par Pirri). Cette modification ayant pour but de hâter l'achèvement de l'église, *per spedirla più presto*, est visible dans le plan ci-dessous (n^o 196). Collège et église (*Gesù*), qui ont été atteints par le tremblement de terre de 1693, subsistent encore, le collège comme institution scolaire.

Bibl. : ALBERTI, 652-659. - AGUILERA, I, 270-271. - PIRRI, *Archit. ges.*, Masucci, Blandino.

194. - PROJET DU P. N. MASUCCI : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, vers 1600-1602.

Plume et lavis. - 26,8 × 41,6.

Hd-4b, 96.

Au v^o : Mineo, et, d'une autre main : *Disegno del Colle[gio] di Mineo.*

Église intégralement comprise dans un rectangle ; nef unique avec chapelles latérales non communicantes, transept, chœur d'une travée flanquée de deux chapelles, chevet en hémicycle inscrit dans un mur droit.

195. - AUTRE PROJET DU P. N. MASUCCI : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, vers 1600-1602.

Plume, teinté. - 26,8 × 41,7.

Hd-4b, 97.

Au v^o : *C[ollegio] di Mineo.* D'une autre main : *Qual è meglio.*

Dans ce projet, qui diffère du précédent sur plus d'un point, l'église comprend une nef unique à chapelles latérales non communicantes et un transept inscrits dans un rectangle, sur lequel fait saillie le chœur plus étroit, à chevet plat, flanqué de deux salles de dimensions inégales.

196. - PROJET DU P. T. BLANDINO : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1621.

Plume et lavis. - 26,2 × 41.

Hd-4b, 98.

Le plan de l'église dont le contour, seul, est indiqué, est en croix latine. Le chevet est en hémicycle.

MODICA, prov. de Raguse

197-199. - Collège de l'Immaculée Conception (*C. Moticense*).

Hist. : Premier établissement en 1610.

Bibl. : AGUILERA, I, 540-543 ; II, 253-254.

197.* - PROJET D'ENSEMBLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de carmin. - 79,5 × 61,5.

Hd-4b, 1.

Au v^o : *Disegno del Collegio dell'Immacolata || Concettione di Modica.*

Église dont la nef unique avec chapelles latérales non communicantes et le chœur flanqué de l'antichambre de la sacristie et d'une salle servant de dépôt, s'inscrivent dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet en hémicycle. Voir aussi le n^o suivant.

198.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de carmin. - 79×68. Hd-4b, 2.

Au v^o : liste de projets de collèges siciliens : Palerme, Messine, Piazza, Modica, Syracuse.

199.* - PLAN PARTIEL DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 36,5×108. Hd-4b, 3.

Au v^o : *Coll[egi]o di Modica in Sicilia.*

Diffère des plans précédents par la saillie de l'une des cours. La bibliothèque est prévue sur une voûte au-dessus de la rue.

NARO, prov. d'Agrigente

200-205. - Collège (*C. Narense*).

Hist. : Fondé en 1619 avec attribution de l'église Notre-Dame-de-la-Conception. Après trois ans consacrés aux travaux d'aménagement des édifices, le Collège ouvrit ses portes en 1622.

Bibl. : AGUILERA, II, 77-78.

200. - PROJET NON APPROUVÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, vers 1619.

Plume et lavis. - 18,6×41,2. Hd-4b, 104.

Au v^o : *Naro*, et, d'une autre main : *Disegno no[n] approvato.*

De la même main que les plans suivants. Église de plan rectangulaire, dont la nef unique avec chapelles latérales non communicantes, alternant avec des emplacements de confessionnaux, et le chœur, flanqué de chapelles, s'inscrivent en plan dans un rectangle, sur lequel fait saillie l'hémicycle du chevet. A la première travée de la nef, pas de chapelles latérales.

201. - PROJET D'ENSEMBLE APPROUVÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, vers 1619.

Plume et lavis. - 18,2×39,7. Hd-4b, 101.

Au v^o : *Naro || approvat[o].*

Église de même plan, mais avec une travée de nef en moins, agrandissant d'autant le *cortile domestico* encadrant l'abside. Voir aussi les quatre n^{os} suivants.

202. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU MEZZANINE.

Plume et lavis. - 18×31,7. Hd-4b, 100.

En bas : *Piano de Mezzanini.*

203. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 18,1 × 32,2.

Hd-4b, 99.

204. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 18,7 × 41,5.

Hd-4b, 102

205. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : DÉTAIL D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 20,9 × 15,5.

Hd-4b, 103.

NOTO, prov. de Syracuse

206-221. - Collège (*C. Netinum*).

Hist. : Fondé en 1608 par Carlo Giavanti, le Collège resta longtemps en chantier, faute d'une entente sur l'emplacement de l'église. Le projet du P. Natale Masucci, *architectus* du Collège en 1611 (ARSI, *Sic. 61*, f° 41, n. 4 et *Sic. 155*, f° 11 v°). Cité par Pirri), prévoyait l'église au nord avec, à la suite, deux cours accolées (n°s 206-207). Il fut approuvé en 1612 par le Général, le P. Aquaviva, et reçut un commencement d'exécution à l'exception de l'église qui fut au contraire commencée au sud. Le 29 août 1630, le Général, le P. Vitelleschi, approuve cet emplacement, formulant toutefois des réserves à cause de la proximité de la cathédrale (ARSI, *Sic. 10*, f° 80. Cité par Pirri). Cependant, le Provincial penchait pour le projet de Masucci (église au nord). Il parvint à convaincre le Général, qui, après s'être fait envoyer une copie de cet ancien projet munie de toutes les explications nécessaires (n°s 214-216), finalement l'approuva (n° 217). Voir à ce sujet sa lettre en date du 2 août 1635 au P. Francesco Regolino, à Noto, dans laquelle il déclare que le meilleur de tous les projets est celui du P. Masucci et qu'il s'en remet sur ce point au Provincial. Il est temps, ajoute-t-il, de finir toutes ces disputes, car autrement la construction ne se fera jamais (ARSI, *Sic. 11*, f° 297. Cité par Pirri). En dépit de cette prise de position fort nette, un autre projet prévoyant une fois de plus l'église au sud fut établi à l'époque du rectorat du P. G. Parisi (1636-38) et refusé (n°s 220-221). Il faut encore compter avec les projets précédemment refusés (n°s 208-211), parmi lesquels figure peut-être celui du Fr. Alessio Costa refusé en 1634 (*Ibid.*, f° 80. Cité par Pirri).

Telles sont les circonstances qui expliquent le foisonnement de projets contradictoires dont rendent compte les plans ci-dessous. Ceux-ci n'ont plus qu'un intérêt rétrospectif depuis que le tremblement de terre de 1693 a fait table rase de toutes les constructions qui en étaient issues.

Bibl. : AGUILERA, I, 525-529 ; II, 50. - PIRRI, *Archit. ges., Masucci*.

206. - PROJET DU P. N. MASUCCI, 1612 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 43,5 × 56,5.

Hd-4a, 23.

En haut : *Prima pianta del coll[egi]o di Noto.*Au v° : *Noto et Disegni del Collegio di Noto.*

L'église, dont l'emplacement est laissé en blanc, est située au nord du Collège, avec, à la suite, deux cours accolées dans le sens horizontal. Voir aussi le n° suivant.

207. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 42,5×57.

Hd-4a, 24.

En haut : 2^a *Pianta del coll[egi]o di Noto.*

208. - PROJET ANONYME, NON DATÉ, INTITULÉ « PRIMO DISEGNO » : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. REFUSÉ.

Plume, teinté. - 28×42.

Hd-4, 105.

En haut : *P[rimo] disegno. P[rima] pianta.*

Projet classé dans les archives romaines avec les deuxième et troisième projets qui suivent. Au v^o du troisième projet, note mentionnant que ces projets du Collège de Noto ne plaisent pas.

209. - PROJET ANONYME, NON DATÉ, INTITULÉ « 2^o DISEGNO » : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. REFUSÉ.

Plume, teinté. - 28,8×42,4.

Hd-4a, 212.

En haut : *P[rima] Pianta del disegno con la chiesa a tramontana dove stà adesso. 2^o disegno.*Au v^o : *Noto riprovato.*

Ce projet avec l'église au nord, prévoit les deux cours accolées dans le sens vertical. Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec, de part et d'autre, trois chapelles latérales non communicantes et deux portes secondaires, un transept avec coupole à la croisée et un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles. Voir aussi le n^o suivant.

210. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 28,3×42,2.

Hd-4a, 211.

En haut : 2^a *Pianta del disegno co[n] la chiesa a Tramontana dove stà adesso. 2^o Disegno.*211. - PROJET ANONYME, INTITULÉ « 3^o DISEGNO » : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. REFUSÉ.

Plume, teinté. - 28,2×42,3.

Hd-4, 106.

En haut : 3^o *Disegno. P^a Pianta.*Au v^o : *Disegni del Coll[egi]o di Noto || non piacciono.*La mention du v^o concerne les trois projets ci-dessus décrits.

212. - RELEVÉ DE L'ÉTAT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX D'APRÈS LE PROJET PRÉVOYANT L'ÉGLISE AU SUD DU COLLÈGE ET CRITIQUE DE CE PROJET. Entre 1628 et 1635.

Plume, teinté. - 40×54,3.

Hd-4, 98.

Ce relevé, dans lequel l'auteur des annotations critique l'emplacement de l'église au sud, tout en préconisant son transfert au nord, s'intercale entre 1628, première année du Provincialat du P. Giovanni Giacomo d'Alessandro, dont l'autorité est invoquée, et 1635, année durant laquelle le Général se déclarera en faveur du projet de Masucci (église au nord).

Sur ce plan figurent l'église provisoire, *chiesa dove è adesso*, et, au sud, l'emplacement où avait été commencée la nouvelle église, dont un volet montre en élévation les arcs de deux chapelles, *in questo sito fu cominciata la chiesa nuova*. L'auteur des annotations critique cet emplacement et propose de le transporter au nord, en invoquant la double autorité du P. G. G. d'Alessandro, à l'époque où il était Provincial (1628-1633), et du P. Francesco Piccolomini, le futur Général, à l'époque où il était Visiteur. On construirait l'église sur le modèle de l'église de Malte considérée comme la meilleure de la Province. Tels sont les renseignements fournis par l'annotation inscrite à l'emplacement où l'on voudrait voir s'élever la nouvelle église, c'est-à-dire au nord du Collège : *Sito tutto del Collegio, nel quale si può commodissimamente fabricare la nuova chiesa secondo il disegno della nostra chiesa di Malta, la quale è stimata la migliore della Provincia*. Rappelons que l'église de Malte avait été bâtie sur les plans du P. Valeriani. Le reste de l'annotation fait allusion à des questions de voisinage avec le baron Di Belladia : *Si la chiesa non si fabrica qui, le camere di questo corridoro scorrano fin dentro le camere del barone*.

213. - PLAN SOMMAIRE DU SITE AVEC L'ÉGLISE AU NORD.

Plume. - 35 × 50.

Hd-4, 107.

Au v^o : *Dichiaratione del disegno del collegio di Noto*.

L'église est prévue au nord comme le prouve l'indication d'une petite église à raser pour faire place à celle du Collège : *Chiesetta che si || deve rovinare per || far piano alla nostra || chiesa*. Près de cette églisette s'élève un palais récemment bâti : *Palazzo fabricato novame[n]te*.

214. - COPIE DU PROJET DU P. MASUCCI MONTRANT L'ÉTAT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX [1635] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 30,6 × 44.

Hd-4, 101.

En haut, à droite : ... *Quanto tiene e mostra il disegno colorito di colore violato e già fabricato fin allo terzo ordine*.

Au milieu : *Prima pianta del Collegio di Noto*.

Au v^o : *Prima pianta del disegno del Coll[egi]o di Noto || approvato dalla b[ona] m[emoria] di Padre Claudio nell'anno || 1612 sopra lo quale s'è fatta quella fabrica segnata || di colore violato dal d[ett]o tempo ...*

C'est sur ce projet désigné au v^o par la majuscule A et approuvé en 1612 par le défunt Général, le P. Aquaviva, qu'ont été édifiées les constructions signalées par la teinte violette. Sur un volet, plan de l'église (au nord du Collège) inscrite dans un rectangle et comprenant une nef de quatre travées flanquées de bas-côtés avec chapelles latérales, un transept avec coupole à la croisée, un chœur à chevet plat flanqué de dégagements et une sacristie transversale au delà du chevet, elle-même accompagnée de deux autres salles, l'une l'*ante sagrestia*, l'autre, la *retrosagrestia*. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

215. - MÊME RELEVÉ DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 30 × 43,5.

Hd-4, 102.

Au milieu : *Seconda Pianta del Coll[egi]o di Noto*.

Au v^o : *Seconda pianta del disegno A*.

216. - MÊME RELEVÉ DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.
Plume, teinté. - 30 × 42,5. **Hd-4, 103.**

Au milieu : *Terza Pianta ...*

Au v^o : *Terza pianta del disegno A.*

217. - RELEVÉ DE L'ÉTAT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX D'APRÈS LE
PROJET DU P. MASUCCI, APPROUVÉ PAR LE GÉNÉRAL, LE
P. VITELLESCHI Vers 1635.

Plume, teinté. - 29,5 × 57,5. **Hd-4, 104.**

En bas, à droite : *La fabrica segnata di rosso || e già fornita sino al || 2^o e 3^o ordine da parte della jacciata, et al p[rim]o ordine da parte del mezzo || giorno come il 1^o et 2^o ordine da parte della Tramontana.*

Au v^o : *Il disegno fatto in te[m]po del Padre Geronimo || la Rocca, et approvato da N. P. Gen[era]le || Mutio Vitelleschi || nel q[ua]le pero vi era per errore trascorso nel || precipitio p[er] molte canne. || Per il coll[egi]o di Noto in Sicilia.*

Relevé postérieur au 2 août 1635, date de la lettre du Général, le P. Vitelleschi, au P. Francesco Regolino, dans laquelle il déclare que le meilleur projet est celui du P. Masucci. C'est ainsi que ce projet établi au temps du P. Geronimo La Rocca (1575-1650), qui fut recteur de Noto à partir de 1612, et approuvé en 1612 par le Général, le P. Aquaviva, fut de nouveau approuvé bien longtemps après par son successeur, le P. Vitelleschi.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef à bas-côtés avec chapelles latérales communicantes, un transept avec coupole à la croisée, un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles.

218. - COPIE DU PROJET DU P. MASUCCI : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 27 × 41. **Hd-4, 111.**

En bas, à droite : *Prima pianta, et, d'une autre main, del disegno vecchio.*

Ce vieux projet, *disegno vecchio*, n'est autre que celui du P. Masucci, qui « doit être suivi d'après le dernier ordre reçu ». Voir aussi le n^o suivant.

219. - MÊME COPIE DE LA MÊME MAIN : PLAN DES PREMIER ET SECOND ÉTAGES.

Plume. - 27 × 38,5. **Hd-4, 112.**

En bas, à droite : 2^a e 3^a pianta.

Au v^o : *Disegno antico del collegio di Noto || quale per ultimo ordine || si deve seguitare e non altro.*

220. - PROJET REFUSÉ AVEC L'ÉGLISE AU SUD, ENTRE 1636 ET 1638 :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 29 × 40,7. **Hd-4, 99.**

En haut, à gauche : *Prima Pianta.*

Au v^o : *Il disegno fatto in tempo del || P. Giovanni Parisi*

Rectore del Collegio || senza approvazione. Per il collegio di Noto in Sicilia.

Projet datant du rectorat (1636-38) du P. Giovanni Parisi (1612-1628 †1655).

221. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et aquarelle. - 29×40.

Hd-4, 100.

En haut, à gauche : 2^a *Pianta*.

PALERMO, Palerme

222. - Maison professe (*D. Panormitana*).

Hist. : La Maison professe de Palerme, qui fut la première de la province de Sicile, s'installe le 1^{er} mai 1583 dans l'ancienne abbaye de *Santa Maria della Grotta*, occupée jusqu'alors, depuis 1553, par le Collège qui fut reconstruit à partir de 1576 sur les plans de l'architecte jésuite Alfio Vinci, et transféré ultérieurement à un autre emplacement (n^{os} 228-236).

L'église *Santa Maria della Grotta* avait ensuite été dédiée aux SS. Philippe et Jacques. Reconstituée à partir de 1564, ce sera le *Gesù* de Palerme (n^{os} 223-225). En 1591, le P. Giacomo Domenici, Recteur de la Maison professe, agrandit la cour intérieure, embellit la chapelle privée et orna le portail de colonnes, en même temps qu'il ajoutait quelques chambres plus grandes aux locaux d'habitation. A la fin de 1632, l'infirmerie, projetée depuis 1628 et dont il est question dans le plan ci-dessous, n'était pas encore aménagée.

Bibl. : ALBERTI, 479-483. - AGUILERA, I, 244-246, 299-300. - PIRRI, *Tristano*, 58-59 ; *Archit. ges.*, T. *Blandino*.

PROJET D'AMÉNAGEMENT DE L'INFIRMERIE, PAR LE P. BLANDINO.
1628.

Plume et lavis. - 39×57.

Hd-4, 120.

Au-dessus de l'échelle on lit, de la main du P. Blandino : *Questa e la 2^a pianta della casa professa di paler[m]o || nella quale solo resta a fare quelle stanze p[er] infermeria notate de la lett[er]a F et e quello che adesso si propone.*

Au v^o : *Casa di Palermo || infermeria.*

Le Général, le P. Vitelleschi, accuse réception de ce projet dans sa lettre au Provincial de Sicile du 28 décembre 1628, et, dans une autre lettre au même, du 4 janvier 1629, l'informe que l'on peut passer à l'exécution (ARSI, *Sic. 10*, f^o 116 et f^o 117. Cité par Pirri : *Archit. ges.*, *Blandino*).

223-225. - Le « Gesù » de Palerme.

Hist. : Commencée en 1564 par le Fr. G. Tristano (n^o 223), continuée par le Fr. F. Costa, l'église, qui était alors celle du Collège, fut achevée en 1577 par Alfio Vinci et devint celle de la Maison professe à partir de 1583. Le P. G. Domenici, Supérieur de 1591 à 1594, abattit les murs qui séparaient les chapelles latérales. L'église, agrandie et transformée par le P. N. Masucci (n^{os} 224-225), à qui succéda le P. Blandino, fut consacrée en 1636. - Bombardée en 1943, elle fut restaurée depuis lors.

Bibl. : AGUILERA, II, 212. - PIRRI, *Tristano*, 50-58 ; *Archit. ges.*, Masucci, Blandino.

223. - PLAN PAR LE FR. G. TRISTANO, 1564.

Plume, teinté. - 36 × 25,5.

Hd-4, 114.

En haut, en capitales, à droite : *S[ant]o Cosimo e Damiano*, et à gauche : *Sagrestia*.

Au v^o, de mains différentes : *Palermo Ch[ies]a. - Chiesa di Palermo*. || *Delineatio ecclesiae domus || professae. - Pianta delle chiesa de la chasa (sic) professa || deli patri di Iesù de la citta di Palermo*.

L'église comporte en plan une nef de cinq travées flanquée de bas-côtés, un transept non saillant avec coupole à la croisée et chapelles orientées dans les croisillons, un chœur à chevet plat. Dimensions en cannes : longueur, 30 ; largeur 13.

L'église des SS. Côme et Damien, qui existait encore lors de l'établissement de ce plan, sera ajoutée au « site » de l'église en 1605 (ARSI, *Sic. 6*, f^o 76. Cité par Pirri) et détruite en vue des agrandissements dont rend compte le plan suivant.

Repr. : PIRRI, *Tristano*, pl. x.

224. - PLAN DU « GESU » AGRANDI PAR LE P. N. MASUCCI.

Plume. - 54 × 42,5.

Hd-4, 118.

La nef de quatre travées flanquée de bas-côtés avec chapelles latérales communicantes et le transept aux croisillons terminés en hémicycle sont compris dans un rectangle sur lequel font saillie la première travée de la nef dépourvue de chapelles latérales et la première travée du chœur flanquée de deux chapelles et terminée par un chevet en hémicycle compris dans un mur droit.

Repr. : PIRRI, *Tristano*, pl. xi, dont la référence doit être lue Hd-4, 118 et non 120.

225. - COUPE LONGITUDINALE DE LA NEF ET DU TRANSEPT.

Plume. - 43 × 55.

Hd-4, 119.

À gauche : *disegno dell'altezza di dui || quadri nel quale la cornice || rompe nell'archi delli 3^e || capelloni*.

Au v^o : *Chiesa di Pal[erm]o || mandato approvar || un altro, e qui || non v'è la copia*.

Un autre dessin a été envoyé pour approbation, mais sans la copie.

226-227. - Noviciat.

Hist. : Fondé en 1591 dans le quartier *Santa Anna*, à proximité des remparts de la ville. Le projet du Fr. Alfio Vinci, établi dès 1591, année de la fondation, refait par le P. Valeriani en 1592, fut remplacé par celui du P. Masucci (n^o 226), revu en 1620 par le P. Blandino (n^o 227), que l'on suivit. Le Noviciat était en construction en 1619, année durant laquelle furent jetées les fondations de l'église.

Pour les projets d'Alfio Vinci et de Valeriani, voir les lettres du Général, le P. Aquaviva à Domenech du 9 novembre 1591, et du P. Maggio au Provincial Bart. Ricci du 15 février 1592 (ARSI, *Sic. 3*, f^{os} 310 v^o et 320. Cité par Pirri). - Encore existante, l'église est maintenant paroisse.

Bibl. : AGUILERA, I, 300-302. - PIRRI, *Archit. ges.*, N. Masucci.

226. - COPIE DU PROJET DU P. NATALE MASUCCI, 1620.

Plume. - 29,5 × 45,5.

Hd-4, 108.

A gauche, dans la marge, et, transversalement, de la main du P. Blandino : *Copia del disegno del P. Natale Masucci Architetto, approvato || dal P. Pompilio Lambertenghi, visit[at]o re della Provincia di Si[cilia], e sottoscritto co[n] queste parole : disegno del Novit[iat]o di Palermo.*

Au v^o : *Disegno del Novit[iat]o di Pal[erm]o.*

Copie, exécutée au début de 1620, d'un projet de Masucci, antérieur à 1616, année de son expulsion de la Compagnie, et approuvé par le P. Lambertenghi, Provincial de Sicile (1617-1620). C'est à cette copie que se réfère probablement la lettre du Général, le P. Vitelleschi, au Recteur du Noviciat, en date du 12 mars 1620 : *Con la lettera di V. R. delli X di febraro ho avuto la copia del disegno della fabrica di cotesto Novitiatto* (ARSI, Sic. 8, f^o 26 v^o. Cité par Pirri).

Repr. : S. BOSCARINO, *L'architetto messinese Natale Masuccio*, dans *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura* (Università di Roma), N. 18 (1956), p. 9, fig. 3.

227. - COPIE DU NOUVEAU PROJET DU P. BLANDINO, 1620 (avec un volet).

Plume, teinté. - 21,5 × 34,5.

Hd-4, 113.

Au v^o : *Copia del disegno del novitiatto || di Palermo.*

Au reçu de la copie du projet de Masucci (plan précédent), le Général trouve nécessaire d'y apporter des amendements et demande au Provincial dans la lettre qu'il écrit à ce dernier le 9 avril 1620, de lui envoyer la copie du nouveau projet dès qu'elle sera faite (ARSI, Sic. 8, f^o 40 v^o. Cité par Pirri). Cette copie est le plan que nous décrivons.

Les parties teintées de jaune sont faites ; celles teintées de vert restent à faire. A l'emplacement de l'église on lit : *chiesa da farsi 2^o [secondo] il disegno del P[adre] Masucci*. Cette église est située près des murs de la ville, emplacement auquel se réfère le Général dans sa lettre au Provincial du 13 août 1620 : *e si è risoluto che la chiesa si fabbrichi dove sta designata, vicino la muraglia della città* (ARSI, Sic. 8, f^o 77. Cité par Pirri).

228-236. - Collège (C. Panormitanum).

Hist. : Fondé en 1549, le Collège s'installe d'abord près de l'église Notre-Dame-de-la-Miséricorde, puis de 1551 à 1553 au Cassero. De là, il est transféré à l'abbaye de *Santa Maria della Grotta*, où il est remplacé en 1583 par la Maison professe. Après avoir acquis des maisons au Cassero, le P. Giacomo Dominici commence sur leur emplacement la construction d'un nouveau collège, dont la première pierre est posée le 27 novembre 1586 et qui sera en grande partie achevé en 1612. Le Général, le P. Aquaviva, écrit le 3 avril 1599 au Provincial pour lui recommander qu'on ne travaille pas au Collège avant l'arrivée du P. Masucci, qui emporte avec lui le projet terminé (ARSI, Sic. 4, f^o 116 v^o. Cité par Pirri). Église construite de 1612 à 1615 et voûtée en 1616. En 1619, on achève la construction des galeries et des arcs de la cour du Collège dont il manquait la moitié (ARSI, Sic. 61, f^o 253. Cité par Pirri). Dès 1626, il est question d'un projet du P. Blandino prévoyant de remplacer la grande salle destinée à être divisée en classes par une nouvelle plus

vaste qui donnera sur la grande cour, et sera en partie supportée par une loggia doublant de ce côté le portique de la cour (cf. la lettre du Général, le P. Vitelleschi, au Provincial de Sicile à Messine. ARSI, Sic. 9, f° 55 v°. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Blandino). Après avoir été longtemps opposé à ce projet, le Général, écrivant le 11 mai 1628 au Provincial, à Palerme, s'en remettait à celui qui était sur les lieux (*Ibid.*, f° 240. Cité par Pirri), et, dès le 29 juin suivant, exprimait sa satisfaction de la mise à exécution de ce projet (*Ibid.*, f° 246. Cité par Pirri).

Les plans nos 228-230 sont des plans d'ensemble antérieurs à la construction de la nouvelle grande salle. La cour des classes et celle « du jardin » sont des cours carrées. Dans les plans nos 231-233, qui concernent la construction de la grande salle et de la loggia, la cour du « jardin » n'est plus carrée, mais rectangulaire. Les plans nos 235 et 236 sont les projets du nouveau Collège approuvés en 1668. - Maintenant ces locaux abritent la Bibliothèque Nationale et un Lycée.

Bibl. : AGUILERA, II, 121. - PIRRI, *Archit. ges.*, Masucci, Valeriani, Blandino.

228. - PROJET D'ENSEMBLE ANTÉRIEUR À LA CONSTRUCTION DE LA NOUVELLE GRANDE SALLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet), entre 1615 et 1628.

Plume, teinté. - 42 × 60.

Hd-4d, 117.

Sur le volet : *Aggiunta nova fatta qui sopra il disegno già approvato da Roma.*

Au v° : *Collegio di Palermo.*

Projet postérieur à l'achèvement de l'église (1615), *chiesa già fatta* (voir le n° suivant), et antérieur à 1628, année durant laquelle fut approuvé le projet de la nouvelle grande salle. À l'époque où ce plan fut levé, la grande salle se trouvait au-dessus de l'entrée du Collège. On y accédait par un escalier qui figure sur le plan que nous décrivons, en bas, à droite : *scala per la sala*. Sur le volet est figuré la nouvelle addition d'après le projet approuvé à Rome. La cour des classes et la cour du « jardin » sont carrées. Voir aussi les deux nos suivants.

229. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT (avec un volet).

Plume, teinté. - 43 × 62.

Hd-4d, 189.

En haut à gauche, à l'emplacement de l'église : *Chiesa già fatta.*

230. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 41 × 58.

Hd-4d, 188.

Au milieu : *Il Terzo Ordine || è conforme questo secondo.*

231. - PROJET, AVEC LA GRANDE COUR RECTANGULAIRE, PRÉVOYANT LA NOUVELLE GRANDE SALLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 58 × 39.

Hd-4, 121.

Au v° : *P[rim]a pianta del || disegno del Colleg[io] di Palermo.*

En rapport avec le projet du P. Blandino, qui datait de 1625 mais qui ne sera mis à exécution qu'en 1628, comme il a été dit ci-dessus. Sur l'un des petits côtés de la grande cour, le portique est doublé de la « loggia ». Ce plan comporte aussi celui de l'église construite de 1612 à 1615, et qui ne figurait pas sur les plans précédents. C'est un édifice

de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales alternant avec des emplacements de confessionnaux et un chœur à chevet plat flanqué de corridors dont l'un accède à la sacristie adossée au chevet. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

232. - COPIE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 59,5 × 41.

Hd-4, 116.

Au v^o : *Palermo*. D'une autre main : *Collegio di Pal[erm]o*.

Sans teinte ni légende.

233. - MÊME PROJET : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 57,5 × 37,5.

Hd-4, 109.

Au v^o : 2^a *Pianta del || disegno del Collegio || di Palermo*.

En bas du plan figure l'ancienne grande salle que l'on partage en plusieurs classes : *questa sala si divide in scote*. A l'emplacement de la nouvelle grande salle, on lit : *Sala da farsi adesso alla quale si è fatta la loggia*. E. D. Un peu plus haut : *muro da farsi adesso*.

234. - ESQUISSE SOMMAIRE D'UN PLAN PARTIEL DU COLLÈGE.

Plume et sanguine. - 44 × 31.

Hd-4, 115.

En haut, légende détaillée dont nous extrayons les deux passages suivants renvoyant aux lettres du plan : *F. Loggie fatte conforme al disegno delli P.P. Valleriano, Masucci e Blandino e doppio ripieni l'Archi e pilastri di fabrica restate per commodità della porteria*. - *G. Loggie di novo fate et ultimamente comminciate a murare con disegno d'haverle a fare appresso e d'haverli a fabricare di sopra un salone e doi ordini di camere la cui fabrica sepeliria afatto || il Collegio*.

Au v^o : *Del P[adre] La Rocca || Palermo*.

C'est le 11 mai 1628 que le Général autorisera le projet de la nouvelle grande salle après y avoir été longtemps opposé. Les « loggie » désignées par la lettre G étaient destinées à supporter une partie de cette grande salle (*salone*). Les « loggie » auxquelles renvoie la lettre F doublent les arcades du cloître faites suivant le projet des PP. Valeriani (†1596), Masucci et Blandino.

235*. - PROJET D'ENSEMBLE APPROUVÉ PAR LE GÉNÉRAL, LE P. J.-P.

OLIVA, LE 28 JUILLET 1668 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 68 × 43,8.

Hd-4, 122.

Au milieu, transversalement : *Ideam hanc Collegii Panormitan[i] || approbavimus Romae 28 Julii 1668*. Signé : *Joan[nes] Paulus Oliva*.

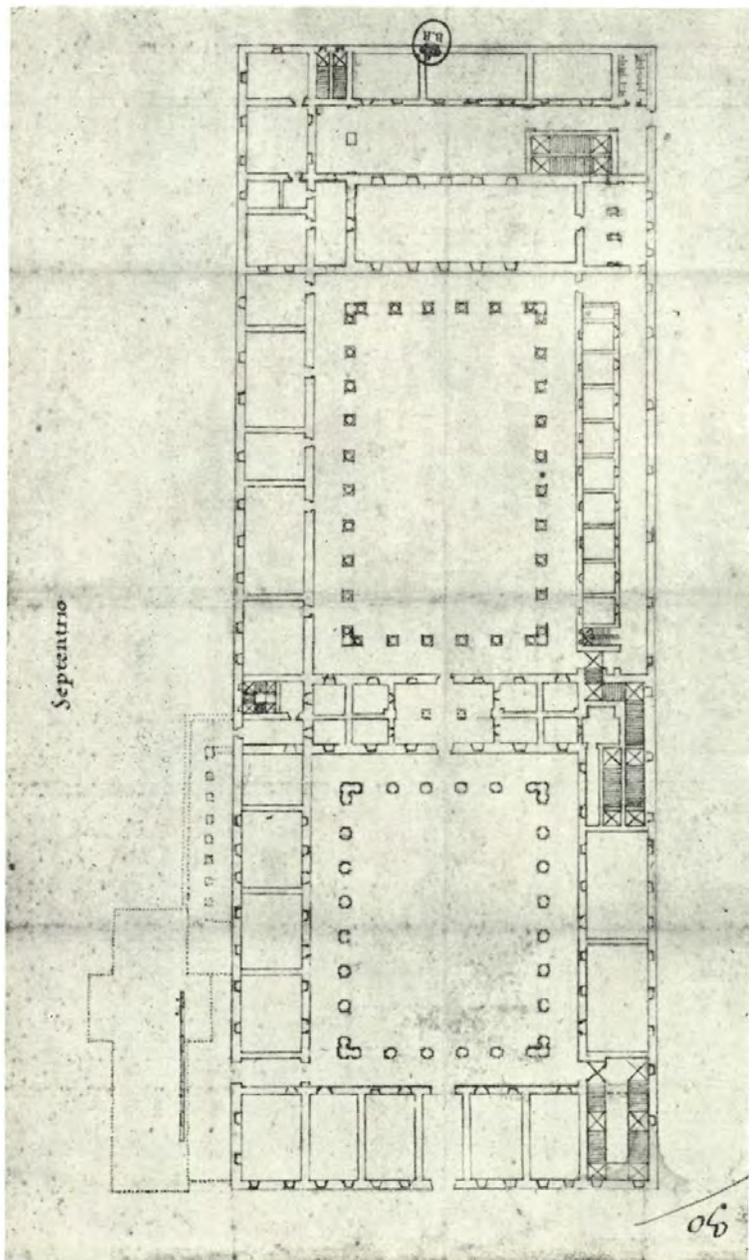
Au v^o : *Palermo*, et, d'une autre main : *Anno 1668 || Panormitani collegii idea approb[at]a*.

La grande cour rectangulaire, compte dix arcades sur les grands côtés et huit sur les petits.

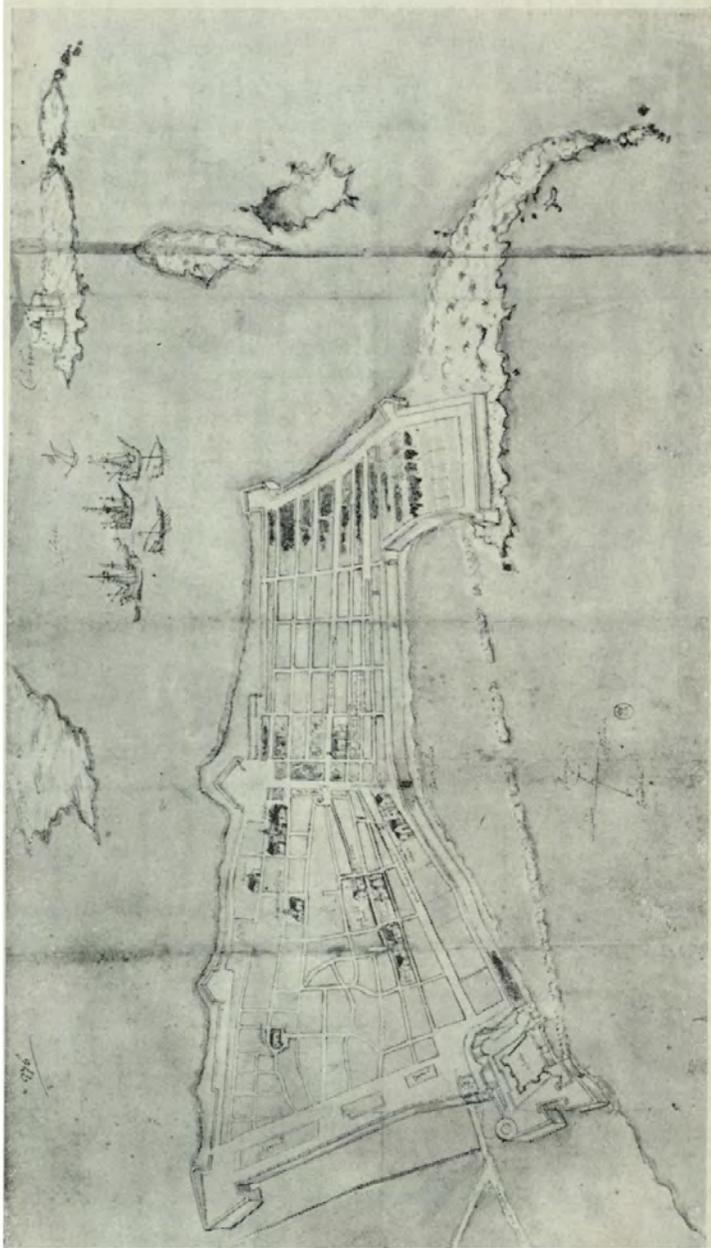
236.* - PLAN DU SOUS-SOL (avec un volet).

Plume. - 62 × 41.

Hd-4a, 4.



Messine.
Projet du P. Natale Masucci pour l'Université, 1615 (n° 180).



TRAPANI.

Vue cavalière par le P. Natale Masucci, 1613 (n° 277).

En marge, à droite : *Approbata est idea haec collegii Panormitan[i] || a P[at]re N[ost]ro Gen[er]ali prout in altera idea || p[er] r[im]ae Conti-gnationis. Romae 28 Julii 1668.*

D'une autre main que le précédent.

237. - COUPE D'UNE COUPOLE.

Crayon et lavis. - 41 × 54,5. **Hd-4, 110.**

Au v^o : *Portate dal P. Bonici per il Coll[egio] di Palermo, et, d'une autre main : Stavano col disegno di Palermo || ma il P. Bonici dice que non appartingono.*

Ne concerne pas le Collège de Palerme, suivant le P. Bonici qui avait approuvé ce dessin avec d'autres.

PIAZZA (auj. Piazza Armerina), prov. de Enna

238-247. - Collège (*C. Platiense*).

Hist. : Installation en 1602. Collège à partir de 1611.

Bibl. : AGUILERA, I, 139 ; II, 49.

238. - PROJET NON APPROUVÉ : PLAN D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE.

Plume. - 48,5 × 30.

Au v^o : *Piazza || riprovato.*

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique et un chœur avec chevet en hémicycle.

239. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT, à plus petite échelle.

Plume, teinté. - 28,7 × 41,7. **Hd-4b, 105.**

L'emplacement de l'église est laissé en blanc.

240. - PROJET D'ENSEMBLE DIFFÉRENT DE CELUI QUI SERA APPROUVÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté de carmin. - 28,9 × 57,5. **Hd-4b, 111.**

Église de plan rectangulaire : nef unique avec, de part et d'autre, trois chapelles latérales alternant avec des emplacements de confessionnaux, transept, chœur à chevet plat flanqué de deux oratoires. La coupole sur la croisée et les *coretti* des oratoires flanquant le chœur sont signalés sur le plan ci-dessous (n^o 242). Voir aussi les deux n^{os} suivants.

241. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SOUS-SOL.

Plume et lavis. - 53,8 × 28,5. **Hd-4b, 112.**

Au v^o : *Piazza.*

242. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 28,8 × 43. **Hd-4b, 110.**

En bas, en capitales : *Disegno del Collegio di Pia||zza ...*

243. - PROJET PARTIEL, DIFFÉRENT DE CELUI QUI SERA APPROUVÉ :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 48,4 × 33,3.

Hd-4b, 107.

Au milieu : *Primo piano del disegno del || Collegio di Piazza.*

Voir aussi les deux n^{os} suivants.

244. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 23,7 × 33,5.

Hd-4b, 108.

Au milieu : *Secondo piano etc. ...*

245. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume. - 23,7 × 33,7.

Hd-4b, 109.

Au milieu : *Terzo piano etc. ...*

246. - PLAN PARTIEL NON APPROUVÉ (avec un volet).

Plume. - 48,5 × 34,5.

Hd-4a, 33.

En bas de la légende : *La carta sopraposta insegna come si potrebbe fabricare || senza sfabricare il vecchio, e servirci del nuovo. Qual muro nero vicino all' F D denota che è la fabrica nuova.*

Au v^o : *Disegno del Coll[egi]o de Piazza || si deve spedire con brevità || non piace.*

Plan montrant comment on pourrait entreprendre la construction sans détruire les parties anciennes, et en utilisant des parties nouvelles. Le mur hachuré indique la partie nouvelle.

247. - PROJET D'ENSEMBLE APPROUVÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 29 × 40,5.

Hd-4b, 106.

Au v^o : *Disegno di Piazza || approvato.*

L'emplacement de l'église est laissé en blanc.

REGALBUTO, prov. de Enna

- 248-251. - Collège (*C. Regalbutense*).

Hist. : Premier établissement en 1740.

- 248.* - PLAN DE LA MAISON DU FONDATEUR ET DES AMÉNAGEMENTS PRÉVUS.

Plume, teinté. - 56 × 85,5.

Hd-4, 126.

En bas : *Casa del fondat[or]e che per ora deve || accomodarsi nel modo qui designato || per servizio de P[adri] ...*

Plan comportant un oratoire, des chambres faites ou à faire et une église à nef unique et chevet plat.

- 249.* - PROJET DE TRANSFORMATION : PLAN DU SOUS-SOL.

Plume, teinté. - 54 × 93.

Hd-4, 123.

Au milieu : *Prima pianta e nota che la sud[de]t]a pianta tutta || resta sotterranea p[er] infino a trovare il solo della || strada maestra.*

A cet étage, le sous-sol de l'église, couvert de six voûtes d'arêtes retombant sur une file médiane de trois piliers, est converti en magasin ; le chevet est en hémicycle. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

250* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 56,5 × 92,5.

Hd-4, 124.

Église à nef unique avec trois chapelles de chaque côté et un chevet en hémicycle saillant.

251.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE L'ÉTAGE.

Plume, teinté. - 56,5 × 80,5.

Hd-4, 125.

A gauche : *Regalbuto*.

Les dimensions de la feuille de papier n'ont permis de faire figurer que la moitié de l'église (suivant le grand axe). On conserve une révision romaine, anonyme et non datée, portant sur ces quatre plans, qui ont donc été présentés ensemble : *Alcune piccole osservazioni fatte sopra li disegni di Regalbuto* ; ils sont d'interprétation difficile, parce qu'on n'y a pas indiqué l'orientation et l'unité de mesure employée dans l'échelle ; en outre quelques défauts pratiques d'importance mineure (ARSI, Sic. 201, I, ff^o 278-278v^o. Communiqué par le P. Lamalle).

SALEMI, prov. de Trapani

252-257. - Collège (*C. Salemitanum*).

Hist. : Fondé en 1642. G. Gangi, d'une famille noble de Salemi, avait prescrit par son testament daté de 1628 de construire le Collège dans la demeure de ses ancêtres. Son exécuteur testamentaire était le P. Girolamo Rocca qui devait jeter lui-même les fondations du Collège. Le legs s'étant révélé insuffisant, il fallut attendre d'autres ressources avant de commencer en 1642 la construction du Collège et de l'église qui ne purent cependant être terminés que grâce à un nouveau don reçu en 1659. Ce sont ces travaux que concernent les plans ci-dessous.

Bibl. : AGUILERA, II, 409-411.

252. - PROJET NON APPROUVÉ : PLAN DE L'ÉGLISE, DE LA COUR DES ÉCOLES (REZ-DE-CHAUSSÉE) ET DE LA COUR DES BÂTIMENTS D'HABITATION (PREMIER ÉTAGE).

Plume, lavé de carmin. - 45,5 × 31,5.

Hd-4c, 161.

En haut à gauche : *Coll[egi]o di Saleme*.

Au v^o : *Salemi || non piace*.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef de quatre travées avec bas-côtés et chapelles latérales non communicantes, un transept et un chevet à chevet plat flanqué d'un local servant de dépôt, et de l'antichambre de la sacristie, qui s'élève hors œuvre. Voir aussi les trois n^{os} suivants. - PL. XI. B.

253. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : VARIANTE POUR L'ÉGLISE.

Plume, lavé de carmin. - 29 × 19,5. **Hd-4d, 172.**

Au milieu : *Chiesa*. En bas : *Quest'altro disegno di chiesa potrà mettersi in luogo di quell'altro disegno annesso col || disegno del Collegio, caso che non volessero farla con colonne.*

Projet susceptible de remplacer celui qui est annexé au précédent, dans le cas où l'on ne voudrait pas d'une église à colonnes. A la nef, séparée des bas-côtés par deux files de colonnes, du projet précédent, est substituée une nef unique avec quatre chapelles latérales communiquant avec les emplacements de confessionnaux qui les encadrent. L'église est naturellement moins large, mais un peu plus longue.

254. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE LA COUR DES BÂTIMENTS D'HABITATION (REZ-DE-CHAUSSÉE).

Plume, teinté. - 22,5 × 31,5. **Hd-4c, 158.**

En haut à gauche : *Coll[egi]o di Saleme.*

Au milieu : *Prima Pianta || del Cortile delle nostre || Habitationi.*

255. - PLAN DE LA COUR DES CLASSES (PREMIER ÉTAGE), ET DE LA COUR DES BÂTIMENTS D'HABITATION (DEUXIÈME ÉTAGE).

Plume, teinté. - 45 × 31,5. **Hd-4c, 157.**

En haut, à gauche : *Coll[egi]o di Saleme.*

Au milieu : *Terza Pianta || del Cortile della || n[ost]ra Habitatione, et plus bas, Seconda Pianta del Cortile || delle Scuole.*

256. - COPIE DU PROJET APPROUVÉ PAR LE GÉNÉRAL, LE P. F. PICCOLOMINI, LE 2 MARS 1651 : PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE DE LA COUR DES COMMUNS.

Plume, teinté. - 41,5 × 29,5. **Hd-4c, 160.**

Au v^o : *Copia del disegno del Collegio || di Saleme approvato dal m[ol]to || Rev.^o Padre N[ostr]o Generale || P. francesco Piccolomini || li 2 di Marzo 1651.*

L'église de plan rectangulaire comprend une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, un transept, un chœur flanqué d'un petit local servant de dépôt et de l'antichambre de la sacristie, réservée à l'audition des confessions d'hommes. L'hémicycle du chevet est en très légère saillie sur le plan rectangulaire. La sacristie est hors œuvre. Voir aussi le n^o suivant.

257. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE DE LA COUR DES COMMUNS.

Plume, teinté. - 41,5 × 29,5. **Hd-4c, 159.**

Au milieu : *Prima Pianta || del Cortile || rustico.*

SCIACCA, prov. d'Agrigente

258-264. - Collège (C. Saccense).

Hist. : Fondé en 1601 par Doña Altabella Perolo qui avait été aussi la bienfaitrice du Collège de Bivona (n^{os} 163-166). Suivant Aguilera, le Collège n'aurait été fondé qu'en 1607, ayant son domicile près de l'église Saint-Nicolas. A une date non précisée, Don Michele Blasco signe un projet d'ensemble comprenant Collège et église (n^o 258). Cette église menaçant ruine fut remplacée par une nouvelle église. En effet le Général, le P. Vitelleschi, écrivant au Provincial à Messine, lui prescrivit le 12 septembre 1624 de prendre les mesures nécessaires pour réparer l'ancienne église et hâter l'achèvement de la nouvelle, *per il riparo necessario et per il compimento della nova chiesa* (ARSI, Sic. 8, f^o 531. Cité par Pirri). Deux ans plus tard, la nouvelle église était terminée (Sic. 9, f^o 172).

En 1632, il fut question d'agrandir le Collège. Un projet est envoyé à la fin de 1633 au Général, qui l'approuve le 9 février 1634 et le retourne à Sciacca avec injonction de lui en envoyer une copie. C'est cette copie que nous décrivons ci-dessous (n^{os} 259-261). La construction progressa lentement, car elle n'était pas terminée à la fin de 1636. - Le Collège est maintenant la mairie ; l'église est desservie par les Rédemptoristes.

Bibl. : AGUILERA, I, 512-518. - PIRRI, *Archit. ges.*, Blandino.

258.* - PROJET DE D. MICHELE BLASCO : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE comprenant aussi celui de l'église.

Plume, teinté en deux couleurs. - 42,5 × 59,5. **Hd-4b, 41.**

En haut, en capitales : *Ichnografia del Collegio della Città || di Sciacca.*

En bas, à droite, sous l'échelle, signé : *D. Michele Blasco.*

Église de plan rectangulaire : nef unique avec trois chapelles de chaque côté ; transept avec coupole à la croisée ; chœur avec chevet en hémicycle inscrit dans un mur droit et flanqué de dégagements (*stanze per servizio e cose di chiesa*) et du passage d'accès à la sacristie située hors œuvre. C'est l'église qui menaçait ruine en 1624, comme on l'a dit plus haut.

Repr. : S. BOSCARINO, *L'architetto messinese Natale Masuccio* dans *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura* (Università di Roma), N. 18 (1950), 18, fig. 24.

259. - COPIE DU PROJET DU COLLÈGE APPROUVÉ LE 9 FÉVRIER 1634 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 34,5 × 43,5. **Hd-4b, 42.**

En bas : *P[rim]a Pianta.*

Au v^o : *Sciacca || approva[to].*

Copie du projet approuvé et retourné en Sicile pour être mis à exécution. C'est ce projet que mentionne la lettre du 2 février 1634 du Général le P. Vitelleschi, au Recteur de Sciacca : *Ho avuto due lettere di V. R. delli 11 (?) di novembre e 9 di dicembre col disegno della fabrica di cotesto Collegio, quale farò spedire quanto prima ... e poi ne dovrà man-*

dare la copia, che dovrà stare qui (ARSI, Sic. 11, f° 80 v°. Cité par Pirri). La copie demandée, c'est-à-dire le plan que nous décrivons, fut ponctuellement retournée, par l'intermédiaire du Provincial, au Général, qui en informa le Recteur de Sciacca par sa lettre du 25 mai suivant : ... *per via del P. Provinciale ho avuto la copia del disegna approvato* (*Ibid.*, f° 120 v°).

A gauche, plan fragmentaire de l'église dans le sens de la longueur. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

260. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 44,5 × 35.

Hd-4b, 43.

En bas : 2^a *Pianta*.

261. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE DES CORPS DE LOGIS DE L'HABITATION DES PÈRES.

Plume, teinté. - 26,8 × 33,5.

Hd-4b, 44.

Au milieu : *Copia del disegno del Coll[egi]o di Sciacca || approvato da N. P. G[e]n[er]ale alli 9 di Febraro 1634 || e rimandato in Sicilia p[er] mettersi in opra.*

D'une autre main : *Si rimanda in Roma per mettersi nell'Archivio || conforme l'ordine havuto.*

En bas : ... *Terza pianta.*

Repr. ; BOSCARINO, p. 19, fig. 26.

262. - PLAN DES DEUX COURS.

Plume et sanguine. - 42,5 × 30.

Hd-4b, 45.

Au milieu : *Prima pianta del Colleg[io] di Sciacca.*

Dans la légende : *Cortile delle scuole già fatto.*

Au v° : *Sciacca.*

La cour des classes est faite.

263. - PLAN DES PREMIER ET DEUXIÈME ÉTAGES des corps de logis de la grande cour.

Plume, teinté. - 41,7 × 29,3.

Hd-4b, 46.

Au milieu : *Seconda e Terza pianta.*

264. - PLAN CORRIGÉ DES MÊMES ÉTAGES.

Plume. - 41,7 × 29,6.

Hd-4b, 47.

Au milieu : *Seconda e terza pianta riformate.*

SCIOLI, prov. de Raguse

265-268. - Collège (*C. Sciolense*).

Hist. : Fondé en 1631 par Giuseppe Miccichi. De nouveaux dons en 1648 permettent de prévoir une construction à laquelle se réfère le projet ci-dessous refusé le 15 septembre 1650. Détruits par le tremblement de terre de 1693, Collège et église furent reconstruits ; celle-ci est maintenant paroisse (Saint-Matthieu et Saint-Ignace).

265. - PROJET REFUSÉ LE 15 SEPTEMBRE 1650 : PLAN DU SOUS-SOL.

Plume et lavis. - 23×33,3.

Hd-4b, 48quater.

En haut : *Pianta del sotterraneo* (répété au v°).

Voir aussi les trois n°s suivants.

266. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 23×33,5.

Hd-4b, 48.

En haut, à droite : *Prima Pianta || del Coll[egi]o di Scicli.*

Au v° : *Scicli riprovato 15 7bre 1650 || scritto al P. Provinciale.*

On lit en effet sous cette date, dans la correspondance envoyée de Rome au P. Luigi Bompiani, Provincial de Sicile : *Il disegno di Scicli qui non piace, e pero bisogna farne un altro, con le conditioni che vengono notate nell'inclusa* (ARSI, Sic. 16, f° 325. Communiqué par le P. Lamalle) ; l'*inclusa* n'est malheureusement pas transcrite dans le registre.

267. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 23,2×33,2.

Hd-4b, 48bis.

En haut : *Pianta seconda* (répété au v°).

268. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume et lavis. - 23,3×33,4.

Hd-4b, 48ter.

En haut, à droite : *Terza pianta* (répété au v°).

SIRACUSA, Syracuse

269. - Collège (*C. Syracusanum*).

Hist. : Premier établissement en 1555 avec affectation de l'église *San Giuseppe* et de ses dépendances. L'église, en construction en 1567 et 1569, était presque terminée en 1571. En 1635, il était question d'une nouvelle église que l'on commençait alors. Le Général, le P. Vitelleschi, écrivant au Recteur du Collège le 6 septembre de cette année, s'exprimait ainsi : ... *inteso il principio della fabrica della nuova chiesa* (ARSI, Sic. 11, f° 312 v°. Cité par Pirri). Le projet ci-dessous concerne cette nouvelle église. Elle a été rendue à la Compagnie en 1925.

Bibl. : ALBERTI, 73-78. - AGULERA, I, 110-113. - PIRRI, *Tristano*, 49 ; *Archit. ges.*, Masucci.

PLAN D'ENSEMBLE DU COLLÈGE ET DE SON ÉGLISE ET PROJET DE LA NOUVELLE ÉGLISE [vers 1635].

Plume, teinté. - 45×31,5.

Hd-4c, 174.

Plan d'ensemble montrant le plan du Collège et de son ancienne église, *chiesa vecchia*. On voit aussi, tracé en rose, le plan de la nouvelle église, *pianta della chiesa nova*, qui aura cinq « cannes » de moins en longueur et deux de moins en largeur que l'église commencée dont le tracé apparaît en vert. C'est ce qu'explique l'annotation en bas, à droite : *S'ha d'avvertire che la pianta della Chiesa nova corrisponde alla 3ª pianta del Collegio. Di più che la pianta di questa Chiesa e 5 canne meno lunga della chiesa già incominciata, e canne 2 meno larga.*

La vieille église est de plan rectangulaire : nef unique sans chapelles ; chœur à chevet plat flanqué de deux dégagements ou chapelles. Derrière ce chevet, sacristie transversale comprise dans le rectangle. Dimensions en cannes : longueur, 24 (y compris la sacristie) ; largeur, 6. La nouvelle église, dont la nef sera flanquée de bas-côtés, est de plan rectangulaire, tandis que l'église « déjà commencée » était prévue avec un chevet en hémicycle. La nouvelle église sera longue de 26 cannes et large de 13.

TAORMINA, Taormine, prov. de Messine

270-272. - Collège (*C. Tauromenitanum*);

Hist. : Fondé en 1624 par P. Carlo Rossi, originaire de Taormine, qui, en 1649, fait l'acquisition de maisons et de jardins. C'est le début du Collège qui sera supprimé en cette même année.

Bibl. : AGUILERA, II, 408-409, 513-515.

270.* - PROJET : PLAN DU SITE [1649].

Plume. - 48,5 × 73,5.

Hd-4a, 16.

Plan de jardins dont le plus vaste, divisé en quatre parties par deux routes se coupant à angle droit, est bordé à l'ouest d'une suite d'arcades figurées en élévation.

271.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE DIVERS BÂTIMENTS ET NOTAMMENT DE L'ÉGLISE.

Plume. - 47,5 × 76.

Hd-4a, 18.

Au v^o : *Tauormina*.

Même suite d'arcades figurées en élévation. Les fondations de l'église sont faites : *Fondamenti della chiesa fatti*. Église inscrite dans un rectangle avec sacristie transversale au-delà du chevet. Nef unique avec, de chaque côté, cinq chapelles peu profondes, chœur à chevet plat flanqué de deux dégagements ou chapelles.

272.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : ÉLÉVATION DE LA FAÇADE.

Plume et lavis. - 47,5 × 73,5.

Hd-4a, 17.

La façade est montée sur le soubassement à arcades décrit ci-dessus.

TERMINI (auj. Termini Imerese), prov. de Palerme

273-276. - Collège (*C. Thermitanum*).

Hist. : La Résidence fut érigée en 1628 en Collège pour lequel le P. Blandino fit, dès 1620, le projet ci-dessous (n^{os} 273 et 274), approuvé à Rome et retourné le 27 août de la même année. Pose de la première pierre en novembre ou décembre 1622 par le cardinal Doria. Les travaux progressèrent suffisamment pour permettre le transfert en 1628 dans les nouveaux bâtiments. En 1632-33, un nouveau projet (n^{os} 275 et 276) totalement différent, comportant notamment une église à trois nefs, est envoyé, en octobre 1634, à Rome qui le refuse le 1^{er} février

1635, et propose d'en faire faire un nouveau. Le Provincial ayant répondu que l'on préférerait l'ancien projet fait au temps de l'ancien Recteur, le P. Domenichi (qui avait pris sa retraite en 1633), le Général accepte cette proposition. Ce projet n'était autre que celui du P. Blandino (n° 273) qui prévoyait une église du type habituel, de plan rectangulaire avec nef unique et chapelles latérales. Une note du réviseur romain du 25 mars 1679 (voir sous le n° 276) signale qu'à cette date la construction du Collège était terminée, mais non celle de l'église, qui sera détruite en 1861 ; dans le bâtiment du Collège fonctionnent plusieurs services publics.

Bibl. : AGUILERA, II, 110-111. - PIRRI, *Archit. ges.*, Blandino.

273. - COPIE DU PROJET DU P. BLANDINO : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE [1620].

Plume. - 28,5 × 23.

Hd-4a, 20.

Au v° : *P[rim]a Pianta del coll[egio]*, et, au-dessous, d'une autre main : *mandato approvato*.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales séparées par des emplacements de confessionnaux et chœur à chevet plat. Voir aussi le n° suivant.

274. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 28 × 22,6.

Hd-4a, 19.

Au v° : 2^a *Pianta del coll[egio] di Termini*.

Projet mentionné dans la lettre du 27 août 1620 du Général, le P. Vitelleschi, au Provincial : ... *Viene con questa il disegno del Collegio di Termini approvato solo nella prima pianta. Non stanno bene li luoghi comuni vicino alla cucina e refettorio, onde bisogna metterli altrove* (ARSI, Sic. 8, f° 80 v°. Cité par Pirri). Seul, le plan du rez-de-chaussée est approuvé. Les « lieux » ne sont pas bien placés dans le voisinage de la cuisine et du réfectoire. Il faut les mettre ailleurs.

Ce plan et le précédent sont la copie réclamée par le Général dans la lettre ci-dessus : *Et aspettarò che V. R. mi mandi la copia del disegno che deve restar qua*. L'ayant reçu, il en accuse réception le 12 novembre suivant au P. Domenichi, Supérieur de Termini : ... *Ho avuto la copia del disegno della fabrica*.

275. - PROJET D'ENSEMBLE, AVEC L'ÉGLISE, REFUSÉ LE 1^{er} FÉVRIER 1635 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

Plume, teinté. - 55 × 39.

Hd-4d, 208.

Au v° : *Termini || non piace || p[rim]o di febrai[o] 1635*.

La nef de l'église projetée est flanquée de bas-côtés. Elle compte trois grandes travées alternant avec quatre autres de moindres dimensions, auxquelles correspondent respectivement de chaque côté les deux chapelles, les deux portes latérales et les quatre confessionnaux des collatéraux ; transept avec coupole à la croisée ; chœur flanqué de deux chapelles et terminé par un chevet plat.

Le Général n'acceptera pas le projet de cette église à trois nefs et désapprouvera le trop grand nombre de confessionnaux. Il s'en explique en ces termes dans sa lettre du 1^{er} février 1635 au Provincial de Sicile : *Il disegno del Collegio di Termini qui non piace, per le ragioni notate nel foglio incluso, in particolare la chiesa a tre navi pare che non stia bene, nè vi è necessità di tanti confessionnali. Se mi mandarà la pianta con le sue dichiarazioni, se ne farà uno qui che non dispiacerà* (ARSI,

Sic. II, f° 224. Cité par Pirri. La façade de l'église aurait été précédée d'un escalier descendant à la rue principale. Telle est la raison de l'implantation de l'église à cet emplacement approuvé par le P. Pompilio Lambertenghi, Provincial de Sicile (1617-1620 et 1633-1635), comme le précise l'annotation du bas de la feuille : *Si ha designata la chiesa in q[uest]a parte del Collegio accio la facciata della chiesa corrispondesse a q[uest]a strada principale della Citta et cossi concludse il P. Pompilio Lamberte[n]ghi provinciale di Sicilia nella urge[n]za di q[uest]o Collegio che si facesse in q[uest]o luogo et cossi desidera tutta la città.* Voir aussi le n° suivant.

276. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 42 × 39,5.

Hd-4d, 207.

Une décision fut-elle prise alors et suivie d'exécution ? La question ne semble pas encore tranchée en 1679. Une censure par le P. Gilles-François de Gottignies, datée du Collège Romain 10 mars 1679, porte sur les plans d'un *Collegio N. N.* que l'apostille contemporaine au verso dit être celui de Termini (ARSI, *Sic. 200, I f° 592*). Plus explicite le jugement du même réviseur, Rome 25 mars 1679, au sujet de l'église : *Benche il collegio di Termini sia finito di fabricare, e che per tanto non si desideri che l'approvazione della chiesa, ... a me pare buona ; di più sento che questa medesima pianta sia stata seguitata con sodisfattione in altri luoghi di Sicilia (sic), e perciò approbata dal uso (Ibid., f° 591.* Communiqué par le P. Lamalle).

TRAPANI

277-289. - Collège (*C. Drepanitanum*).

Hist. : Premier établissement en 1580 avec attribution de l'église *San Giacomo*. En 1596, transfert dans le Palais Mongiardini. Ce nouvel emplacement, auquel se réfèrent les plans ci-dessous, présentait l'inconvénient majeur d'être situé dans un quartier de la ville dont les rues parallèles étaient fort rapprochées l'une de l'autre. L'une de ces rues coupait en deux le terrain du Collège. En 1606, on essaye, mais sans succès de la fermer. Aussi est-il question vers 1609-1610, d'abandonner cet emplacement. Cependant le Général, le P. Vitelleschi, décide en 1616 que l'on s'y maintiendra définitivement et, en même temps, il prescrit de faire commencer l'église. On pense que le projet était du P. Masucci, mais ce sera le P. Blandino qui conduira les travaux. Comme l'église était en voie d'achèvement en 1628, on peut donc dater de 1628 ou des années suivantes la série des plans de situation qui mentionnent l'église comme terminée, *chiesa già fatta* (n°s 282-283). Un autre projet, en même temps relevé des travaux déjà exécutés, est établi en supposant que l'on pourra disposer de la rue litigieuse (n°s 278-282), tandis que le projet approuvé le 14 août 1631 (n°s 284-289), laisse la rue ouverte. En 1635, il était encore question d'un autre projet (ARSI, *Sic. II, f° 274 v°*. Cité par Pirri). Pour une modification proposée en 1700, voir l'APP. II, n. 175. - L'église (de l'Immaculée) existe encore.

Bibl. : ALBERTI, 416-421. - AGUILERA, I, 233-236. - PIRRI, *Archit. ges., Masucci, Blandino*.

N. B. - Les plans Hd-4, 152 et 153 concernent, non pas le Collège de Trapani, suivant la liste du P. Hamy, mais celui d'Ajaccio.

277.* - VUE CAVALIÈRE DE LA VILLE montrant l'emplacement du Collège, par le P. Natale Masucci (1613).

Plume et aquarelle. - 42,5 × 74.

Hd-4a, 276.

Au v^o : *Città di Trapani.*

Dessin habile et soigné représentant en perspective l'enceinte de la ville et ses bastions, ainsi que les principales églises et l'ancien Collège, tandis que le tracé des rues reste planimétrique. Le nouvel emplacement est soigneusement indiqué. Une annotation souligne qu'un pont franchissant la rue est indispensable.

Le dessin n'est pas signé, mais le P. Masucci s'en déclare l'auteur dans une lettre au P. Général, du 28 février 1613 : *Ho procurato fare un schizzo sopra il pensiero della mutanza del Collegio di Trapani, et a miglior intelligenza ho fatto anche il cospetto d'essa città et strade ...* (ARSI, Sic. 195, f^o 161. Communiqué par le P. Lamalle).

Pl. VIII.

278. - ÉTAT DES TRAVAUX ET PROJET SOUS RÉSERVE DE POUVOIR DISPOSER DE LA RUE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 48 × 39,5.

Hd-4, 142.

En haut : *Pianta del p[rimo] ordine.*

I muri gialli son già fatti, || i neri s'hon da fare, i bianchi si faranno havendosi || la strada.

Teinte jaune : travaux faits. Teinte noire : travaux à faire. Teinte blanche : travaux qui se feront si l'on dispose de la rue. Voir aussi les trois n^{os} suivants.

279. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 48 × 40,5.

Hd-4, 145.

En haut : *Pianta del 2^o ordine.*

280. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 49 × 39,5.

Hd-4, 144.

En haut : *Pianta del 3^o ordine.*

281. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 48,5 × 38,5.

Hd-4, 143.

En haut : *Pianta del Quarto ord[in]e.*

282. - PROJET AVEC PASSAGE SOUS LA RUE ET ÉTAT DE SITUATION DES TRAVAUX : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Vers 1628.

Plume, teinté. - 57 × 43.

Hd-4, 146bis.

En haut : *Prima Pianta.* En bas, à droite : *la chiesa e quanto stà colorito || di color violato è già fatto ; || resta a fabricarsi quello che è col||rito di giallo.*

La teinte violette, qui concerne aussi l'église dont l'emplacement est laissé en blanc, indique les travaux déjà faits, la teinte jaune, ceux qui restent à faire. L'église mentionnée comme déjà faite était près d'être terminée en 1628. Voir aussi le n^o suivant.

283. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (avec un volet).

Plume, teinté. - 56,5 × 43.

Hd-4, 146.

En haut : *Seconda Pianta*.

En bas, à droite : *S'avverta, che quanto stà colorito di color violato ... || è già fatto ; resta a fabricarsi quello che è colorito di giallo.*

Au v^o, deux fois, d'une main différente : *Trapani*.

Mêmes indications que ci-dessus pour les travaux faits et à faire.

284. - ÉTAT DE SITUATION DES TRAVAUX ET PROJET APPROUVÉ LE
14 AOÛT 1631 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 30,5 × 42,5.

Hd-4, 137.

Au milieu : *Prima pianta del coll[egi]o || di Trapani*.

Au v^o : *Trapani*.

C'est le projet dont le Général, le P. Vitelleschi, avait accusé réception au Provincial de Sicile à Palerme, le 5 juin 1631 (ARSI, Sic. 10, f^o 441 r^o. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Blandino).

Église de plan rectangulaire comprenant une nef à bas-côtés avec chapelles latérales séparées par des emplacements de confessionnaux et un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles couvertes chacune d'une petite coupole. Voir aussi les cinq n^{os} suivants.

Repr. : S. BOSCARINO, *L'architetto messinese Natale Masuccio* dans *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura* (Università di Roma). N. 18 (1956), p. 10, fig. 4

285. - MÊME PLAN, TEINTÉ DANS LES PARTIES CONSTRUITES, mais sans l'église, dont l'emplacement est laissé en blanc.

Plume et lavis. - 30 × 41,5.

Hd-4, 138.

En bas, à gauche : *Approvato dal N[ostro] P. Generale || come si scrive al P[adre] P[rovinciale] a 14 || d'Agosto 1631.*

Également en bas, mais à droite, à l'emplacement de l'église : *1631 || chiesa già fatta || e quelle parti segnate di rosso || sonno (sic) fatte.*

En 1631, l'église est déjà construite ainsi que les parties teintées en rouge.

Repr. : BOSCARINO, *ibid.*, fig. 5.

286. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 30 × 43.

Hd-4, 140.

En haut, à gauche : *2^a Pianta del Coll[egi]o || di Trapani*.

287. - MÊME PLAN, TEINTÉ DANS LES PARTIES CONSTRUITES.

Plume, teinté. - 28,5 × 41,5.

Hd-4, 141.

En haut, à gauche : *Approvato da N[ostro] P[adre] G[e]n[era]le || come || si scrive al P[adre] P[rovinciale] a 14 d'Agosto 1631.*

288. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 30 × 40.

Hd-4, 136.

En haut, à gauche : *3^a Pianta del Coll[egi]o || di Trapani*.

289. - MÊME PLAN, TEINTÉ DANS LES PARTIES CONSTRUITES.

Plume, teinté. - 30 × 42.

Hd-4, 139.

À gauche : annotation relative à l'approbation comme ci-dessus.

PROVINCE DE VENISE

BOLOGNA, Bologne, Émilie

290-293. - Collège Sainte-Lucie (*C. Bononiense*).

Hist. : Premier établissement en 1564. Les premières écoles furent ouvertes en 1551, dans de pauvres maisons. L'édifice actuel est élevé sur l'emplacement de plus de quarante maisons et du palais Gozzadini. N. Fabrini (*op. cit.*) note en 1946 que les locaux de l'ancien Collège n'abritaient pas moins de trois établissements d'enseignement.

Bibl. : N. FARRINI, *Un documento bolognese inedito su le scuole dei Gesuiti*, Rome 1946, p. 22, n. 2. - PIRRI, *Tristano*, 106, 107 ; *Archit. ges.*, Grassi.

App. II. n° 146.

290.* - SITE DU FUTUR COLLÈGE, signalé sur le plan en perspective de Bologne gravé par Matteo Fiorini.

Eau-forte. - 40,5 × 53.

Hd-4a, 283.

Ce site est l'îlot de l'église *Santa Lucia* (n° 100 de la légende), teinté de rouge.

291. - PLAN DE SITUATION : ÉTAT DES LIEUX ANTÉRIEUR À 1623.

Plume. - 55,5 × 40.

Hd-4a, 2.

En haut à droite : *Questo e il Disegno come al presente || si ritrova il Collegio di Bologna.*

L'église figurant sur ce plan est la vieille église *Santa Lucia*, telle qu'elle se présentait après une importante restauration ayant motivé la consécration de 1575. Elle sera remplacée par celle qui commencera à s'élever en 1623 sur les plans de Girolamo Rainaldi. Elle comportait en plan une nef unique avec chapelles latérales en échelons, communicantes, un transept saillant, un chœur à chevet plat.

292.* - PLAN ANALOGUE AU PRÉCÉDENT, mais précisant les parcelles sur lesquelles s'élèvera la nouvelle église projetée.

Plume. - 48,5 × 67.

Hd-4, 1.

293.* - PLAN MONTRANT L'EMPLACEMENT DE LA VIEILLE ÉGLISE SANTA LUCIA et celui où l'on se propose de construire la nouvelle.

Plume, teinté. - 60 × 91.

Hd-4, 2.

Au v° : *Sito di Bologna.*

La chiesa con 4 oratorii sopra le cappelle minori n'est autre que la vieille église *Santa Lucia*. On se propose de construire la nouvelle église

sur l'emplacement de la maison d'Ercole Luccatelli, *casa del signore Ercole Luccatelli dove si disegna fare la chiesa nuova*. La partie supérieure du plan est coupée par une rue à ouvrir (*strada da farsi*), qui marquera la future limite, ainsi que l'indique cette annotation : *Ove termina il sito novo che si disegna*.

294-300. - Collège Saint-Louis-de-Gonzague.

Hist. : Fondé en 1645 dans la maison Morelli demeurée vacante par suite du transfert des pensionnaires nobles au Palais Gigli. - N. FABRINI note en 1946 que le Collège est transformé en caserne de police.

Bibl. : N. FABRINI, *op. cit.*, p. 24.

294. - PROJET PARTIEL DU COLLÈGE COMPRENANT AUSSI CELUI DE L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 35 × 48.

Hd-4, 39.

Les bâtiments du Collège sont implantés parallèlement à l'axe de l'église. Celle-ci comprend une nef unique de cinq travées avec, de chaque côté, cinq chapelles communicantes couvertes chacune d'une coupole ; un transept saillant avec coupole à la croisée et croisillons profonds de deux travées, un chœur d'une travée flanqué de deux petites chapelles sur plan en croix grecque couvertes chacune d'une coupole, et terminé par un chevet en hémicycle que précède une travée droite.

295. - PLAN D'ENSEMBLE COMPRENANT L'ÉGLISE, approuvé le 1^{er} décembre 1672 par le Général, le P. J.-P. Oliva.

Plume. - 61 × 43.

Hd-4, 41.

En haut à droite : *Sito occupato dal Collegio del B[eato] Luigi*.

En bas, à gauche : *Ideam hanc Collegii Bononiensis approbavimus || Rome P[rim]a decembris 1672 || Joannes Paulus Oliva*.

L'église est désaxée par rapport à l'ensemble du Collège. Même plan que ci-dessus ; mais les croisillons n'ont plus qu'une seule travée, et la travée précédant le chevet en hémicycle a disparu.

En haut de la feuille, à droite, répétition d'une partie du plan du Collège.

296. - PLAN DE TERRAINS PERCÉS D'AVENUES PLANTÉES D'ARBRES.

Plume et lavis. - 58 × 41,5.

Hd-4, 40.

Au v^o en haut, à droite : *Bologna*. Plus bas, de la même main : *Disegni del collegio di Bologna*.

297. - PROJET APPROUVÉ DE L'ÉGLISE.

Plume, lavé de rose. - 53,5 × 30,5.

Hd-4, 35.

Au v^o : *Chiesa di Bologna || approvato*.

Plan conforme à celui du projet approuvé en 1672 (n^o 295) sous réserve d'une modification dans le plan des coupoles couvrant les bas-côtés, certaines d'entre elles étant prévues sur plan ovale. Dimensions en palmes : longueur : 47,5 ; largeur (nef) 20.

298. - PLAN ANALOGUE AU PRÉCÉDENT, à plus petite échelle, et sans la projection des voûtes.

Plume et lavis. - 42×27,5.

Hd-4, 36.

299. - PLAN DE DEUX CHAPELLES LATÉRALES DE LA NEF.

Plume et lavis. - 42,5×28,5.

Hd-4, 37.

Au v^o : figures géométriques.

Étude des coupoles qui couvrent les chapelles précédant le croisillon nord du transept.

De la même main que le plan précédent et le suivant.

300. - PLAN NE DIFFÉRANT DU PRÉCÉDENT QUE PAR DE MINIMES DÉTAILS.

Plume et lavis. - 42×28,5.

Hd-4, 38.

Au v^o : plan de supports.

CARPI, Émilie

301. - Collège (*C. Carpense*).

Hist. : Premier établissement en 1621. L'église, dédiée à S. Ignace, est aujourd'hui desservie par le clergé séculier.

PROJET POUR LA NOUVELLE ÉGLISE DU COLLÈGE.

Plume, lavé de jaune. - 29,4×20,3.

Hd-4b, 11.

En haut à gauche : *Carpi*.

Au milieu : *Pianta p[er] la nova Chiesa del Collegio di Carpi*.

Église sur plan en croix grecque inscrite dans un rectangle, le chevet en hémicycle étant compris dans ce rectangle long de 128 palmes romains et large de 105. - PL. XVIII, D.

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE, Lombardie

302-303. - Collège (*C. Castilionense*).

Hist. : Premier établissement en 1608. Construit, à partir de 1612, sur les plans du Fr. Luca Bienni, de Salò, architecte jésuite (1572-1592 †1613). En 1617 seulement il est question de construire l'église dont on avait perdu, puis retrouvé le projet. Entre temps, on en fit un autre. C'est ce dernier qui fut retourné, approuvé, à Castiglione le 8 décembre 1618. - Le bâtiment du Collège est encore debout ; l'église est celle de S. Louis de Gonzague.

Bibl. ; PIRRI, *Archit. ges. Bienni, Briano*.

302. - ANCIEN PROJET D'ENSEMBLE AVEC ÉGLISE À CHEVET PLAT :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 51,3×32,6.

Hd-4b, 22.

Il s'agit de l'ancien projet mentionné par le Général, le P. Vitel-

leschi, dans sa lettre du 24 novembre 1618 au Provincial de Venise. Il y critique en effet l'emplacement de l'oratoire situé entre les locaux d'habitation et l'église, emplacement qui est celui de notre plan : *Si è trovato un disegno del Collegio di Castiglione in potere del P. Virgilio Cepari a caso, e mi dice che fu approvato etc. ... Sopra questo disegno ho visto la mutazione che V. R. vorrebbe fare del sito della chiesa, e vi trovo questa difficoltà, che facendosi l'oratorio contiguo alla nostra habitazione, et appresso a questi la chiesa, questa verrà ad allontanarsi troppo dell'habitatione ...* (ARSI, Ven. 7, f^o 203 v^o. Cité par Pirri).

L'église, inscrite dans un rectangle presque parfait, comprend une nef unique avec chapelles latérales et emplacements de confessionnaux dans les piles, un transept, un chœur à chevet plat flanqué de chapelles ou dégagements et une sacristie transversale au-delà du chevet.

303. - NOUVEAU PROJET D'ENSEMBLE AVEC ÉGLISE À CHEVET EN HÉMICYCLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume, teinté. - 45,7 × 23,3.

Hd-4b, 23.

Le volet montre le dessin des parterres de la grande cour. Il est question de l'ancien projet et du nouveau dans la lettre adressée le 8 décembre 1618 par le Général, le P. Vitelleschi, au Recteur du Collège de Castiglione : *Ho avuto due di V. R., delli 16 di settembre e 20 di novembre, quest'ultima col disegno vecchio della chiesa, hebbi anco il novo, qual rimando approvato, e solo desiderio che si levino quelli angolotti che si veggono nel passaggio delle capelle et si faccia il pilaastro seguito senza quello squincio come in esso è notato* (ARSI, Ven. 7, f^o 208 v^o. Cité par Pirri).

Église à large nef unique avec chapelles latérales dont la communication mal assurée a donné lieu à la critique du Général ; chœur avec chevet en hémicycle inscrit dans un mur droit et dégagements latéraux aboutissant à la sacristie transversale prévue au-delà du chevet. Ces différentes parties de l'édifice s'inscrivent dans un rectangle sur lequel fait saillie le local flanquant le chœur (côté Évangile). Un chevet en hémicycle a remplacé le chevet droit du projet précédent.

FAENZA, Émilie

304-320. - Collège (*C. Faventinum*).

Premier établissement en 1611. L'église reçue alors était en si mauvais état — et de plus séparée par la rue du bâtiment du Collège — que le Général, le P. Vitelleschi, retira en 1621 les sujets, pour appliquer quelque temps les fruits de la fondation à la construction d'une nouvelle église. Les Pères revinrent dès 1622, de nouvelles ressources s'étant présentées pour les travaux. Un des projets décrits ci-dessous (n^{os} 318-319) est déjà daté de 1621. A-t-il été agréé ou refusé ? Nulle mention ne le précise. De quand datait le vieux projet, *disegno antico* (n^{os} 315-317), qui a été refusé ? Aucune annotation ne le signale non plus. Même imprécision en ce qui concerne la date du plan du site de *San Cesiano* (n^o 304). On sait du moins par la brève annotation du v^o (*riprovato*) que cet emplacement n'a pas été agréé. Le même sort échut probablement à la dizaine de plans de la même main qui accompagnent celui de ce site et qui sont, soit des projets d'ensemble, soit des projets pour l'église seule (n^{os} 305-314). Tous ces projets refusés et dépourvus de date sont naturellement antérieurs à la construction

de l'église que le Fr. Nicolas Mori dirigeait vers 1635. Le 17 avril 1668, le Général, le P. J. P. Oliva, approuvera le projet d'une cour et d'un jardin (n° 320). — L'ancien *Gesù* est maintenant l'église paroissiale *S. Ilario in S. Maria dell'Angelo*.

304. - PLAN DU SITE NON AGRÉÉ DE SAN CESIANO.

Plume. - 57 × 42. Hd-4, 21.

Au v° : *Faenza*, et, d'une autre main : *Riprovato*.

Ce plan détaillé du quartier où s'élève l'église *S. Cesiano* est désigné par la lettre A. Voir aussi les dix n°s suivants de la même main.

305. - PROJET B AVEC L'ÉGLISE À L'OUEST DU COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 43 × 28. Hd-4, 24.

Au milieu de la cour : *Parte di soto*.

Plan désigné par la lettre B.

L'église, dont le contour, seul, est tracé, affecte la forme d'un rectangle terminé par un chevet plus étroit de plan carré. Les lignes pointillées dessinent un plan en croix latine. Dimensions en palmes romains : longueur, 90 ; largeur, 45.

306. - MÊME PROJET : PLAN DE L'ÉTAGE.

Plume. - 43 × 28. Hd-4, 23.

Au milieu de la cour : *parte di sopra*.

Plan également désigné par la lettre B.

307. - PROJET C AVEC L'ÉGLISE AU NORD DU COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 49 × 41. Hd-4, 29.

En haut à gauche : *il restante del Isola*.

Plan désigné par la lettre C.

308. - PROJET D : PLAN DE L'ÉTAGE (avec volet).

Plume. - 41,5 × 27,5. Hd-4, 22 et 22bis.

Plan désigné par la lettre D.

309.* - AUTRE PROJET AVEC L'ÉGLISE AU NORD DU COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 47,5 × 76,5. Hd-4, 31.

A la nef sur plan en croix grecque, avec croisillons et travées d'angle, succède un chœur rectangulaire accompagné de deux chapelles moins profondes fermées aussi par un mur droit. Prévues dans l'axe des travées d'angle de la nef, celles-ci ne sont pas adjacentes au chœur. Sous réserve du chœur et de ses deux chapelles en saillie sur la nef, ainsi que du berceau couvrant la croisée, c'est le plan même de l'église du Noviciat d'Avignon par Martellange (n° 630).

Au-dessus du plan que nous décrivons, figure la coupe longitudinale de la nef. L'élévation prévue ne comprenait qu'une simple ordonnance de grandes arcades avec entablement sur lequel aurait pris naissance le berceau de la voûte.

310. - COPIE DU MÊME PROJET à plus petite échelle sans la légende ni la coupe.

Plume et lavis. - 40×49.

Hd-4, 30.

311. - PROJET POUR L'ÉGLISE DÉSIGNÉ PAR LA LETTRE A : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 41,5×27,5.

Hd-4, 28.

Église inscrite dans un rectangle à l'exception du chœur à chevet plat qui fait saillie sur l'ensemble. Des colonnes séparent la nef des bas-côtés très étroits pourvus de chapelles latérales alternant avec des emplacements de confessionnaux. Pas de transept. Dimensions en palmées romaines : longueur, 83; largeur, 45.

312. - AUTRE PROJET POUR L'ÉGLISE DÉSIGNÉ PAR LA LETTRE B : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 42×28.

Hd-4, 26.

Projet analogue au précédent, mais avec transept. Des piliers remplacent les colonnes.

313. - AUTRE PROJET POUR L'ÉGLISE DÉSIGNÉ PAR LA LETTRE C : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 41,5×28.

Hd-4, 25.

Projet très voisin du précédent.

314. - PLANS À PLUS PETITE ÉCHELLE des projets A (n° 311) et B (n° 312) ci-dessus.

Plume. - 42×28.

Hd-4, 27.

315. - PROJET DIT « LE VIEUX PROJET », REFUSÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de jaune. - 35×43.

Hd-4d, 187.

En bas : *Pianta di basso*.

L'église de plan rectangulaire comprend une nef unique avec chapelles latérales communicantes, un transept, un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles ou sacristies. Voir aussi les deux n°s suivants. Dimensions : longueur, 80 "petits pieds"; largeur, 40.

316. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de jaune. - 34,7×46.

Hd-4d, 186.

317. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN AUTRE ÉTAGE.

Plume, lavé de jaune. - 42×51.

Hd-4, 20.

Au v° : *Disegno antico del Coll[egi]o di Faenza || non piacciono*.

318. - PROJET D'ENSEMBLE DE 1621 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 42×56.

Hd-4, 19.

Au v° : 1601(?) || *Parte di sotto del disegno del Collegio di Faenza*,

et, d'une autre main : *Chiesa e collegio di Faenza* etc. ... Voir aussi le n° suivant où la véritable date est rétablie.

319. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de rose. - 42 × 55,5. **Hd-4, 18.**

Au v° : 1621 || *Disegno della Chiesa e Collegio di Faenza.* || *Parte di sopra.*

320. - PROJET APPROUVÉ LE 17 AVRIL 1666 PAR LE GÉNÉRAL, LE P. J.-P. OLIVA.

Plume et lavis, teinté. - 56,5 × 41. **Hd-4, 32.**

Au v° : *Disegno del Collegio || di Faenza*, et d'une autre main : *Ideam hanc Collegii Faentini approbamus Romae 17 aprilis 1666.* Signé : *Joannes Paulus Oliva.*

Cette approbation concerne une cour encadrée de bâtiments et un jardin.

FERRARA, Ferrare, Émilie

321.* - Collège (*C. Ferrariense*).

Hist. : En 1551, arrivée des Jésuites qui louent une maison sur l'emplacement de laquelle s'élèvera le *Gesù* (1570-1579). En 1553, transfert dans les locaux annexes de l'église *S. Maria della Rosa*, qui leur sera attribuée l'année suivante, et démolie ultérieurement.

Bibl. : G. CASTELLANI, *I Gesuiti a Ferrara* (1547-1953), Rome 1953.

PLAN D'UNE COUR RECTANGULAIRE bordée au fond, vers le jardin, par un portique.

Plume. - 49 × 71. **Hd-4a, 3.**

Au v° : *Coll[egi]o di Ferrara.*

Voir l'élévation correspondante. *App. II*, n° 149

FORLÌ, Émilie

322-328. - Collège (*C. Foroliviense*).

Hist. : Premier établissement en 1558. En construction en 1566. Le Fr. Leone Leoni y travaille. A la suite d'un écroulement survenu en 1568, au cours de la démolition de vieux bâtiments, les travaux sont suspendus en 1570. Lorsque le Fr. Giacomo Briano, qui revenait alors de son second séjour en Pologne, fut envoyé à Forlì vers la fin de 1632, les travaux étaient arrêtés. Il dessina le 18 janvier 1633 le plan de la villa de *San Martino*, qui appartenait au Collège (n° 328). Les travaux reprirent en 1637 suivant l'ancien projet, *antico disegno* (nos 322-325), mais un nouveau projet (nos 326-327) fut approuvé le 17 septembre 1650. L'église (*Gesù*) construite de 1576 à 1590 sur les plans du

Fr. G. Tristano, appartient depuis 1850 aux Frères mineurs, qui y firent plusieurs additions et transformations et la dédièrent à S. François.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 109-116, 187 ; *Archit. ges.*, *Briano*.

322. - ANCIEN PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 56 × 42,5.

Hd-4, 14.

Au v^o : *Collegio di Forli*.

Plan correspondant à une description du Collège détaillée datant de 1573 (V. PIRRI, *Tristano*, 114, n. 25, *in fine* et 116).

Voir aussi les trois numéros suivants.

323. - MÊME PLAN DE LA MÊME MAIN, mais sans légende.

Plume et lavis. - 53,5 × 42.

Hd-4, 11.

Au v^o : *Disegno di Forli* || *approvato*.

324. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 54 × 40,5.

Hd-4, 13.

En bas, en capitales : *Disegno vecchio del Coll[egi]o di Forli*.

Au v^o : *forli* (2 fois).

325. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 54 × 41,5.

Hd-4, 10.

326.* - NOUVEAU PROJET, APPROUVÉ LE 17 SEPTEMBRE 1650 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec deux volets).

Plume teinté. - 75 × 48,5.

Hd-4, 16.

En bas : *Disegno nuovo del Collegio di Forli*.

En haut, dans la marge de gauche, en travers : *Questo disegno e stato approvato dal N[ostr]o Padre || come appare per sua lettera del 17 settembre 1650. Signé : Tomaso Reina*.

Au v^o : *Forli*, et la mention erronée : *Casa di Nap[oli]*.

Plan modifié de l'église construite suivant les directives du Fr. G. Tristano. Édifice de plan trapézoïdal comprenant une nef aux collatéraux de largeur inégale et un chœur à chevet plat voûté d'une coupole et flanqué d'une sacristie (côté Épitre). Le P. Tomaso Reina, qui a signé l'annotation, fut Assistant d'Italie de 1646 à 1649. Voir aussi le n^o suivant.

327.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN PARTIEL DE L'ÉTAGE, sur un volet.

Plume et sanguine. - 26 × 35.

Hd-4, 15.

328. - PLAN DE LA VILLA DU COLLÈGE À SAN MARTINO, PAR LE FR. G. BRIANO, 1633.

Plume. - 42 × 27.

Hd-4, 12.

À gauche : *Anno Domini 1633 || 18 Januarii*.

Au v^o : *Disegno della villa di S[an]to Martino del Collegio || di Forli dove si va alla recreatione delineato || da Giacomo Briano. Signé*

et daté au r^o en bas à gauche : *Anno Domini 1633 || 18 Januarii || G[iacomo] B[riano] S[ocietatis] I[esu] F[aber] M[urarius]*.

Une annotation précise que l'un des deux pigeonniers a été refait en 1632.

MIRANDOLA, La Mirandole, Émilie

329-336. - Collège (C. *Mirandulanum*).

Hist. : Alexandre Pico, le premier duc de La Mirandole, ne put assurer qu'en 1618 la fondation nécessaire au Collège, mais celui-ci s'était ouvert, sur sa demande, quelques années auparavant. Le Général, le P. Vitelleschi, avait demandé au Fr. G. Briano, alors en Pologne, au cours de son premier séjour dans ce pays (1616-1621), de lui envoyer son projet du Collège de La Mirandole fait avant son départ. L'ayant reçu, il le transmet le 8 avril 1617 au Provincial de Venise (ARSI, Ven. 7, f^o 30 v^o. Cité par Pirri). C'est notre n^o 330. Le 1^{er} décembre de l'année suivante, il prescrivit au nouveau Provincial de le lui retourner pour approbation avec sa copie, s'il plaisait, ou, dans le cas contraire, d'en faire faire un autre. C'est apparemment ce qui eut lieu, car le projet approuvé le 6 juillet 1619 (n^o 334), et qui fut précédé d'un autre refusé (n^{os} 331-333), est entièrement différent de celui du Fr. Briano. En 1625, autre projet refusé (n^{os} 335-336). Les travaux suspendus en 1633 reprirent en 1642. L'église (*Gesù*) subsiste ; le Collège est l'*Ospedale vecchio*.

Bibl. : F. CERETTI, *Della chiesa del Gesù e del Collegio dei Gesuiti... ora Civico Ospedale*, Mirandola 1891. - PIRRI, *Archit. ges.*, Briano.

329. - PLAN À MAIN LEVÉE DU SITE. Antérieur à 1616.

Plume. - 59 × 42,2.

Hd-4b, 26.

Au v^o : *Mirandola* et mesure du bras (*braccio*) de La Mirandole.

Le Collège est situé dans un redan du mur de la ville.

330.* - PROJET DU FR. BRIANO DANS LE SITE CI-DESSUS. Antérieur à 1616.

Plume, teinté. - 86,5 × 113.

Hd-4b, 31.

Au v^o : *Del Collegio || della Mirandola || Disegno*.

C'est le projet envoyé de Pologne par le Fr. Briano et mentionné dans la lettre du Général, le P. Vitelleschi, au Provincial de Venise, en date du 1^{er} décembre 1618. A cette époque, ce projet n'avait pas encore reçu l'approbation du Général : *Il disegno che mandò da Polonia il fr. Briano della fabrica della Mirandola non è approvato et io lo feci venire ... : onde V. R. lo riconosca, et se piace, me lo rimandi con la copia che deve restar qua ; overo, si faccia novo disegno, e ce ne mandino qua due copie, acciò una se ne possa rimandare approvata, et interim non si metta mano alla fabrica* (ARSI, Ven. 7, f^o 205. Cité par Pirri). On reconnaît dans les annotations du plan la main du Fr. Briano.

L'église projetée est à nef unique avec chapelles latérales et emplacements de confessionnaux. Le transept et le chœur à chevet plat, flanqué de deux dégagements ou chapelles, sont compris dans un carré en saillie sur la nef. Ce projet ne fut pas accepté.

331.* - AUTRE PROJET, REFUSÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de jaune. - 48 × 110.

Hd-4b, 28.

Au v^o : *Disegno del coll[egi]o della Comp[agni]a di Giesu || nella Mirandola*, et d'une autre main, en travers : *non vogliono*.

Ce projet refusé ne diffère que de peu de celui qui sera approuvé et qui est d'ailleurs de la même main (n^o 334).

Église inscrite dans un rectangle : nef unique avec, de chaque côté, deux chapelles communicantes encadrées par les emplacements de confessionnaux ; transept ; chœur profond terminé par un chevet en hémicycle, flanqué de la sacristie (côté Évangile), de l'oratoire du duc et du campanile (côté Épître). Voir aussi les deux n^{os} suivants.

332.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 48 × 125.

Hd-4b, 27.

Au v^o : *Mirandola || riprovato*.

333.* - DOUBLE DU N^o 331.

Plume, lavé de jaune. - 45,5 × 112.

Hd-4b, 30.

Au v^o : même inscription.

334.* - PROJET DE LA MÊME MAIN QUE LES TROIS N^{os} PRÉCÉDENTS, approuvé le 6 juillet 1619.

Plume, teinté de jaune. - 48 × 113.

Hd-4b, 29.

En haut : *Disegno del Collegio della Comp[agni]a di Giesu || nella Mirandola*.

Au v^o : *Copia approvat[a] || 6 de luglio 1619*, et au dessous : *Mirandola*.

C'est le projet mentionné dans la lettre du Général, le P. Vitelleschi, au Vice-Provincial de Venise, en date du 6 juillet 1619 : *Si rimanda approvato il disegno del Collegio della Mirandola : solo si avverte che la chiesa non haverà lume senza il portico, e le due bande non si fanno scoperte nel secondo piano : et inoltre sarà bene far finestre al refettorio dalla parte che risponde al cortile, acciò possa sfogar meglio quando ja bisogno ...* (ARSI, Ven. 7, f^o 296 v^o. Cité par Pirri). Le Général fait observer que l'église n'aura point d'éclairage sans le portique, qu'il faudra ouvrir des fenêtres du côté de la cour pour aérer le réfectoire etc. ...

Ce projet est mieux équilibré que celui du Fr. Briano. L'église n'est plus désaxée par rapport au Collège et ses divers éléments sont strictement compris dans un rectangle. Le long du flanc de la nef, du côté de l'Évangile, on notera le long couloir qui fait communiquer les appartements du Duc (fondateur du Collège) avec l'église.

335. - PROJET DE 1625, NON APPROUVÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 28,7 × 41.

Hd-4b, 25.

Voir aussi le n^o suivant.

336. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE L'ÉTAGE.

Plume. - 28,3 × 41.

Hd-4b, 24.

Au v^o : *17 Xbris 1625. || S'è scritto che questo no[n] || piace ma si seguiti l'altro approvato ...*

MODENA, Modène, Émilie

337-340. - Résidence, puis Collège (*C. Muinense*).

Hist. : La première installation date de 1552. Après un transfert en 1555, dans le voisinage de *Santa Maria della Pomposa*, une église fut construite de 1571 à 1580 (n° 337) dans un troisième domicile, et cédée en 1614 à la Confrérie de l'Annunziata, dont elle prit le nom. Dès 1592 les Pères avaient songé en effet à un quatrième domicile. Il leur fut attribué en 1603 avec l'église paroissiale *San Bartolomeo*, petite et ruineuse, qui sera remplacée petit-à-petit par la nouvelle église commencée à la fin de 1606 par le Fr. Giorgio Soldati. Il la laissera à sa mort (20 juin 1609), à peine commencée. Le Fr. Luca Bienni fut alors chargé de la terminer comme en témoigne la lettre du Général, le P. Aquaviva, au Provincial de Venise, du 20 juin 1609 : ... *Per la morte di mastro Giorgio Soldati, il Rettore di Modena fa necessaria l'opera di Mastro Luca Bienni, sinchè la chiesa, ridotta a bon termine, si finisca* (ARSI, Ven. 6, f° 116. Cité par Pirri). L'église fut inaugurée partiellement en 1614, en même temps qu'avait lieu le transfert de l'ancien Collège au nouveau, mais on y travaillait encore en 1619.

En 1632, le P. Michele Pario établira un projet d'agrandissement de ce nouveau Collège (nos 338-340) qui sera approuvé. En 1634 et 1635, le Fr. Giacomo Briano sera « *soprintendente della fabrica* » du Collège.

Le Collège est maintenant une école, l'église est desservie par les Jésuites.

Bibl. : *Chiesa di S. Bartolomeo in Modena*, Modène 1903. - PIRRI, *Tristano*, 173-174 ; *Archit. ges.*, *Bienni, Soldati*.

337. - PLAN SCHEMATIQUE DE LA PREMIÈRE ÉGLISE.

Plume. - 40,3 × 39,7.

Hd-4b, 33.

En haut : *Questa è la pianta della chiesa ...*

Au v° : *Modena*.

Église sur plan en croix latine avec nef unique et chapelles latérales, transept, chœur très allongé à chevet plat. Nous pensons qu'il s'agit de l'église bâtie de 1571 à 1580 et cédée en 1614 à la Confrérie de l'Annunziata. Elle existait encore en 1898 et fut démolie depuis lors.

338. - PROJET DU P. MICHELE PARIO, APPROUVÉ, 1632 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 43 × 38.

Hd-4b, 34.

En bas : *[Di]segno del Coll[egi]o di Mod[en]a fatto dal P. Mich[el]e Pario. Primo piano. 1632.*

L'église à l'est, mais non figurée sur ce plan, est celle commencée par le Fr. Giorgio Soldati et terminée par le Fr. Luca Bienni. Toute la partie du Collège comprise à l'intérieur des traits discontinus — *linee interrote* —, est construite. A l'ouest d'une ligne pointillée tracée de haut en bas du plan, à droite, le terrain n'est pas encore acheté. Voir aussi les deux numéros suivants.

339. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE, avec volet pour le troisième étage.

Plume. - 43,1 × 35,9.

Hd-4b, 35.

Au milieu : *Del Dissegno del Coll[egi]o di Mod[en]a fatto dal P. Mich[ele] Pario, l'an[n]o 1632. || Secondo Piano.*

340. - COMMENTAIRES DES DEUX PLANS CI-DESSUS PAR LE P. M. PARIO, 15 novembre 1632.

Deux feuillets écrits au r^o et au v^o. - 25,5 × 10. Hd-4b, 33bis.

Le titre est le suivant : *Ad maiorem Dei gloriam. A di 15 Novembre 1632. Dodeci punti posti in carta dal P. Michele Pario, da notarsi circa il Dissegno del Collegio di Modena fatto dal medesimo Padre per ordine del R. P. Provinciale et visto poi a Roma et approvato dal molto Rev[erendo] P[at]re N[ost]ro Generale.*

PADOVA, Padoue, Vénétie

341-344. - Collège (*C. Patavinum*).

Hist. : Installé dans un ancien prieuré, ce fut le premier Collège de Jésuites en Italie. Il commença à être habité à partir de 1543. En 1566, projet du Fr. G. Tristano qui agrandit l'église *Santa Maria Maddalena*. En 1590, le Recteur, le P. Paolo Candi, résolut de transformer le Collège qui n'avait cessé de se développer.

La nouvelle église (1581-1604), œuvre du Fr. Martino Vallorza (1555-1581 †1609), fut abattue ainsi que le Collège, après la suppression de l'Ordre, pour élever sur leur emplacement l'hôpital de la ville. Les plans ci-dessous (n^{os} 341 et 342) étant dépourvus de toute indication topographique, et ne sachant sur quel indice s'est fondé le P. Hamy pour les classer à Padoue, nous n'adoptons ce classement que sous réserve. Les plans n^o 343 et n^o 344 ont été établis à l'occasion des litiges dont la villa de *Stigliano* (Marches), propriété du Collège, fut successivement l'objet en 1667 et en 1682.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 81-82, 118.

App. II, n^o 152

341. - PROJET DU NOUVEAU COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 43 × 28,5.

Hd-4d, 157.

En bas : *Primo piano*.

Église inscrite dans un rectangle presque parfait : nef unique avec chapelles latérales ; transept ; chevet plat flanqué de la sacristie et de dégagements. Dimensions en bras de Plaisance : longueur, 100 ; largeur, 50. Voir aussi le n^o suivant.

342. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (avec un volet).

Plume, teinté. - 42,5 × 29,5.

Hd-4d, 158.

En bas : *Secondo piano*

Ces plans concernent le nouveau collège distingué de l'ancien, *collegio vecchio*, dont l'emplacement est resté en blanc.

343. - PLAN DU DOMAINE DE STIGLIANO, propriété du Collège de Padoue, 1667.

Plume et aquarelle. - 30 × 42.

Hd-4b, 36.

Au v^o : *Pianta con le ragioni addotte dal Coll[egi]o di Padova contra || l'istanza dell' exc[ellentissim]o Priuli || anno 1667.*

Plan établi à l'occasion d'un litige entre le Collège et le Signor Priuli, dont le château était voisin du domaine de Stigliano. Ce domaine était longé d'un côté par le *Musone*, petit fleuve côtier qui se jette dans la mer près d'Ancône.

344.* - AUTRE PLAN DU MÊME DOMAINE à plus grande échelle, 1682.

Plume et aquarelle. - 73,5 × 139,5.

Hd-4b, 37.

En bas : *Disegni di beni de Padri Gesuiti di Padova posti || in villa di Stigliano fatto fare dal fr. Giovanni Prandini || che e vinti quattro anni che ne ha la cura, per mostrare a || nostro Padre Generale il s[i]to sopra del quale un Cavaliere || dimanda di fare uno stradone per mezo a deti beni || 25 novembre 1682 Padova.*

A droite : *tere de Padri che, vento anni sono, furno date ad || affito a questi sig[n]ori che dimanda il stradone e ormai || dieci anni che sono in litte ne si rischode || cosa alchuno e si spende a litigare e con molti disturbi.*

Au v^o : *Veneto || Coll[egio] di Padova || Per la ... di Stigliano ... 25 novembre 1682. Padova.*

Le Fr. G. Prandini, chargé depuis vingt-quatre ans du soin du domaine de Stigliano, a fait faire ce plan pour montrer au Général comment ce domaine serait coupé en deux par la route projetée. Les terres signalées à droite du plan sont louées depuis vingt ans à ceux qui demandent cette route et qui entretiennent des litiges depuis dix ans.

Vue cavalière de l'habitation et du moulin des Pères, ainsi que du château de Priuli.

PARMA, Parme, Émilie

345-348. - Collège Saint-Roch (*C. Parmense*).

Hist. : Premier établissement en 1564 avec attribution de l'église Saint-Roch (*San Rocco*), édifiée en croix grecque, dont le plan figure dans un projet trouvé dans les papiers du P. Blandino, mort en 1629 (n^o 345). Elle fut remplacée au xviii^e siècle par une église sur plan ovale (n^{os} 347 et 348), qui est encore desservie par les Jésuites.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 83-86.

App. II, n^o 153

345. - PROJET DU P. BLANDINO, ANTÉRIEUR À 1629.

Crayon. - 42,4 × 51,5.

Hd-4b, 38.

Au v^o : *Dissegno del Coll[egi]o || di Parma del P. || Bla[n]dino di bo[na] mem[oria].*

C'est le projet dont parle le P. Vitelleschi dans deux lettres datées du 4 avril et du 27 juin 1630 : *disegno del collegio di Parma lasciato dal P. Blandino* (Pirri, *Tristano*, p. 86, n. 40). Ce projet offre le grand intérêt d'avoir conservé le plan de l'église *San Rocco* construite de 1528 à 1598 et qui devait être détruite en 1744. C'était une église sur plan en croix grecque avec chœur terminé par un chevet en hémicycle. La nef et les croisillons profonds de deux travées étaient flanqués de bas-côtés. Coupoles à la croisée et sur les premières travées des croisillons.

346.* - PROJET D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE AVEC ÉGLISE DE PLAN RECTANGULAIRE, vers 1737. Non exécuté.

Plume, lavis. - 40,5 × 51,7.

Hd-4d, 209.

L'église de plan rectangulaire comprend une nef à bas-côtés et chapelles latérales, un transept avec chapelles au fond des croisillons et coupole à la croisée, un chœur à chevet plat avec bas-côtés et chapelles, derrière lequel prennent place trois salles d'inégales dimensions dont l'une fait saillie sur cet ensemble de plan rectangulaire. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

347.* - AUTRE PROJET DE LA MÊME MAIN AVEC ÉGLISE SUR PLAN OVALE. Vers 1737. Exécuté.

Plume, lavis. - 41,3 × 51,7.

Hd-4d, 210.

Au milieu : *Primo piano*.

Sur un volet, plan d'un escalier à rampes droites. La porte d'entrée de l'église et le chœur terminé par un chevet en hémicycle se font vis-à-vis sur le grand axe. De chaque côté, deux chapelles, elles-mêmes sur plan ovale, ménagées dans l'intérieur du mur, encadrent les croisillons également compris dans l'épaisseur du mur. Cette nouvelle église, œuvre de l'architecte Dalla Nave, construite de 1737 à 1754, remplaça la précédente église sur plan en croix grecque (voir n^o 345 et Pirri, *Tristano*, p. 86, n. 39). - Pl. XX, C.

348. - PROJET DE LA MÊME MAIN À PLUS PETITE ÉCHELLE AVEC LA MÊME ÉGLISE SUR PLAN OVALE. Vers 1737.

Plume et lavis, teinté. - 27 × 40.

Hd-4d, 151.

A l'emplacement de l'église on lit : *Chiesa di San Rocco*.

349.* - Collège des Nobles.

Hist. : Fondé en 1601 par le duc Ranuccio I^{er} Farnèse qui lui attribua le palais Bernieri, adapté et agrandi dans le courant du siècle. Le théâtre, qui contenait un millier de spectateurs, fut construit en 1656.

Bibl. : G. CAPASSO, *Il Collegio dei Nobili di Parma*, Parma 1901.

PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Vers 1662.

Plume et lavis, teinté. - 48 × 71,5.

Hd-4c, 25.

En haut, en capitales : *Disegno del colegio dei nobili di Parma*.

Au v^o : Même inscription, doublée par une autre : *Typus Colle[gi]i Nob[ilium] Parm[ensis]*.

En bas de la légende, l'avis suivant : *Si av[v]erta che la parte || verso oriente dalla linea gialla || è quella che fu condotta || ad affitto dal princi-*

pio || che fu cominciato il Collegio, et in || oltre l'altra dalla detta linea || gialla verso occidentale è stata tutta ac||quistata doppo da chi fu governato il detto || collegio.

Les locaux loués sont à l'est de la ligne jaune qui divise le plan en deux parties inégales ; les locaux acquis sont à l'ouest de la même ligne.

Plan postérieur à la construction du théâtre (1656) et très voisin d'un autre plan, moins complet d'un tiers environ, daté de 1662 et publié par G. Capasso en appendice. Les 52 n^{os} de la légende sont les mêmes dans l'un et l'autre documents. Notons cependant que la légende du plan que nous décrivons comporte quatre numéros supplémentaires (53-56).

350-351. - Villa de Carona.

Propriété du Collège de Parme.

350. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 29,5 × 42.

Hd-4b, 9.

En haut : *fabrica di Carona P[rim]o Piano || villa del coll[egi]o di Parma.*

Voir aussi le n^o suivant.

351. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE (de la même main).

Plume, teinté. - 28,4 × 42,3.

Hd-4b, 10.

En haut : *fabrica di Carona 2^o Piano || villa etc. ...*

PIACENZA, Plaisance, Émilie

352-353. - Collège (C. Placentinum).

Hist. : Premier établissement en 1581 par le duc Ottavio Farnese. En 1584, l'évêque Sega attribue aux Jésuites l'église *San Pietro* ; c'est à cet endroit que commencèrent les écoles en 1585 et que l'on construisit plus tard un très beau collège, avec son église, tous les deux encore subsistant.

352. - PLAN DU SITE.

Plume. - 30,5 × 43.

Hd-4b, 67.

Au v^o : *Piacenza || sito presente del Coll[egi]o.*

Plan du quartier de Plaisance, où est situé le Collège, bordé par la *via Romea*, et voisin de l'église *S. Eustachio* et de celle des *Eremitani*.

353. - PLAN D'UN AUTRE SITE dit « della Sperona ».

Plume. - 30,3 × 42,6.

Hd-4b, 69.

Au v^o : *Piacenza. || Sito della Sperona che si puo havere. D'une autre main : Dubio se si debbono [con]servare.*

Quartier de Plaisance dit de la *Madone aux éperons*, où s'élève l'église *S. Fermo*. On peut avoir cet emplacement. On se demande si ces deux plans doivent être conservés.

RAVENNA, Ravenne, Émilie

354.* - Collège (*C. Ravennatense*).

Hist. : Premier établissement en 1622. Le Collège est maintenant le Séminaire.

ÉTAT D'AVANCEMENT DES TRAVAUX : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 91,5 × 60.

Hd-4c, 194.

En bas : *Pianta del Collegio et chiesa di Ravenna.*

Dans un cartouche, à droite : *Cio che è segnato di colore rosso || e la fabbrica già fatta, quello || però segnato di color turchino || è quello ha da farsi.*

Constructions, y compris l'église, déjà faites, en rouge ; à faire, en bleu.

Église comprenant une nef unique avec quatre chapelles latérales, un transept, un chœur à chevet plat accompagné de deux dégagements qui donnent accès aux salles précédant la sacristie transversale. Ces différents éléments sont intégralement compris dans un rectangle.

REGGIO, Émilie

355-356. - Collège (*C. Regiense*).

Hist. : En 1603 arrivées des Jésuites, qui reçoivent en 1610 l'église paroissiale de *S. Giorgio*. Commencement du Collège en 1617, transféré en 1624 en face de l'église. Sur cet emplacement on élève de 1701 à 1720 le nouveau Collège. En 1636 Flaminio Ruffini assure la fondation et donne même les plans d'une église nouvelle. Commencée en 1638, celle-ci sera inaugurée vers 1680 ; mais le chœur et la coupole ne seront élevés qu'en 1743, sur dessins d'Andrea Tarabusi. - Sous le même vocable de *S. Giorgio* l'église est encore en service.

Bibl. : V. MAZZELLI, *La chiesa di S. Giorgio e il Collegio ex gesuitico, ora Palazzo degli studi, in Reggio d'Emilia* [Extr. de *Strenna del Pio Istituto Artigianelli di R. E. per l'anno 1924*], Reggio E. 1924.

355.* - PROJET DE LA NOUVELLE ÉGLISE PAR FLAMINIO RUFFINI : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1636.

Plume, teinté. - 68,5 × 35.

Hd-4b, 39.

En haut : *Dissegno della nuova Chiesa eletto e confermato dal M[ol]to R[everen]do P[ad]re Provinciale l'Agosto corrente 1636 da farsi per il Coll[egi]o della Comp[agni]a di Gesu in Reggio di Lombardia, etc. ...*

Église comprenant une nef unique avec chapelles communicantes voûtées en coupole (trois de chaque côté), un transept avec coupole à la croisée et autels dans les croisillons, un chœur flanqué de dégagements accédant à la sacristie qui s'adosse au mur droit emboîtant le chevet en hémicycle. Tous ces éléments sont compris dans le plan rectangulaire d'ensemble. - PL. XXI, B

356. - PROJET POUR LA VILLA DU COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUS-
SÉE, 1685.

Plume, teinté. - 30 × 42,6.

Hd-4b, 40.

Au v^o : 1685 || *Disegno della Fabrica || in villa del Coll[egi]o
di || Reggio.*

RIMINI, Émilie

357. - Collège (*C. Ariminense*).

Hist. : Fondé en 1629.

App. II, n^o 154-156.

PLAN DE L'ÎLOT DU COLLÈGE. Entre 1706 et 1730.

Plume, crayon, traces de sanguine. - 44 × 48,5.

Hd-4, 5.

En haut : *Sito di tutta l'isola un cui stà || il collegio di Rimini
de P.P. della Comp[agnia] di Gesù.*

Au v^o : *Al m[ol]to Rev[eren]do in C[h]rist[o] Padre nostro il
Padre || Michel Angelo Tamburini Prep[osit]o Gen[era]le || della Com-
p[agnia] di Gesù || Roma.*

Ce plan adressé au Général, le P. Michel-Ange Tamburini (1706-1730), contient l'esquisse de la nouvelle église prévue à un autre empla-
cement que l'ancienne, qui est délabrée (*rovinosa*).

VENEZIA, Venise

358-362. - Maison professe (*D. Veneta*).

Hist. : Le premier établissement fut fondé en 1550 en face de l'île de
la *Giudecca*. Durant l'exil des Pères, à la suite de l'interdit de 1608,
leur terrain fut utilisé pour d'autres constructions. A leur retour (1657),
ils s'établirent dans une autre partie de la ville aux *Fondamenta Nuove*.
L'église, dédiée à l'Assomption, y est encore desservie par les Jésuites,
tandis que la maison appartient à l'État. Les plans ci-dessous, qui da-
tent du XVII^e siècle, ne concernent pas l'église actuelle construite
de 1715 à 1730.

App. II, n^o 157.

358.* - PROJET OU PLAN D'ENSEMBLE POSTÉRIEUR À 1657 : PLAN DU
REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 64 × 103.

Hd-4d, 72.

Au milieu, en capitales : *Pianta d[el]la Chiesa e Casa.*

Cet ensemble est bordé sur un côté par le *rio Santa Catarina*, et,
sur un autre, par le *canal del tragheto di Muran*. Un terrain vague le
sépare des *Fondamenta nuove*.

Église à nef unique avec deux chapelles latérales (côté Évangile),
l'une à chevet plat, l'autre terminée en hémicycle. Un petit édifice
transversal, probablement un jubé, sépare la nef du chœur terminé
par un chevet plat en saillie sur les murs droits fermant les deux cha-

nelles qui l'encadrent. La sacristie est accolée au chœur (côté Évangile) et flanquée d'un campanile de plan carré. Voir aussi les trois nos suivants.

358bis. - PLAN DE L'ÉGLISE SEULE, avec quelques variantes.

Plume. - 38 × 28.

Hd-4a, 250.

Sans échelle.

Le plan est sans indications topographiques, mais il est facile d'y reconnaître l'église figurée sur le plan précédent. C'est la même nef unique terminée par un chœur à chevet plat, flanqué de deux chapelles en retrait. L'édifice transversal (un jubé ?) entre le chœur et la nef, fait ici défaut. Aux deux chapelles hors œuvre, que le plan précédent montrait du côté de l'Évangile, deux autres répondent sur celui-ci du côté de l'Épître, empiétant fortement sur le cloître. Elles sont signalées de la manière suivante : *Capella designata da Monsignor Patriarca*, et *Capella designata dal desiderio per accompagnare le altre*. Le campanile manque. Au milieu du cloître est figurée la bouche de la citerne : *Bocca della cisterna posta nel meso del Claustro*.

359.* - DOUBLE DU PROJET PRÉCÉDENT (n° 358).

Plume, teinté. - 65 × 104.

Hd-4d, 73.

360.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 44 × 65.

Hd-4d, 141.

En haut, à gauche : *Disegno del 2° Piano*.

361.* - AUTRE PROJET, APPROUVÉ LE 23 AVRIL 1667 PAR LE GÉNÉRAL, LE P. OLIVA : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 41,5 × 55,8.

Hd-4d, 195.

En bas, au milieu : *primo piano*. A droite : *Ideam hanc approbamus Romae ... || Aprilis 1667*. Signé : *Joan[ne]s Paulus Oliva*.

362.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 39,7 × 55.

Hd-4d, 194.

En bas, au milieu : *secondo piano*. A droite : *Ideam hanc approbavit P. N. Generalis prout || in p[r]ima contignatione die 23 Aprilis 1667 || Romae*.

VERONA, Vérone, Vénétie

363-365. - Collège (*C. Veronense*).

Hist. : Premier établissement en 1577. Une nouvelle église, dédiée comme la précédente à saint Sébastien, fut commencée en 1588 : en 1599, on en érigeait la façade. Les Jésuites rentrèrent en sa possession de 1841 à 1848. - Transformée ensuite en salle de lecture de la bibliothèque de la ville, elle fut détruite durant la guerre de 1940-1945.

363. - PLAN DU SITE AVEC L'ANCIENNE ÉGLISE, entre 1587 et 1615.

Plume. - 47 × 38,2.

Hd-4b, 60.

Au v^o : *Verona || Chiesa || Coll[egi]o || con alcune lettere || inviate al P. Claudio || Acquaviva Generale.*

Plan exécuté entre 1587, date d'acquisition d'une maison qui y figure : *Casa nostra compra l'anno 1587 ...* et 1615, date de la mort du Général, le P. Aquaviva, à qui il est adressé. Le rectangle en pointillé représente l'emplacement de l'église projetée, qui entraînera la disparition de l'ancienne église, *chiesa vecchia*, dont le contour, seul, est indiqué.

364. - DÉTAIL DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 29 × 19,5.

Hd-4b, 68.

365. - PROJET AVEC LA NOUVELLE ÉGLISE.

Plume et lavis. - 48 × 38,4.

Hd-4b, 59.

Au v^o : *Disegno della chiesa di || Verona.*

Église dont les différentes parties sont rigoureusement inscrites dans un rectangle : nef unique avec chapelles latérales et emplacements de confessionnaux ; transept ; chœur à chevet plat, flanqué d'un côté par la sacristie, et de l'autre, par une *stanza al beneplacito*, sur laquelle s'élève le campanile.

VICENZA, Vicence, Vénétie

365bis. - Collège (*C. Vicentinum*).

Hist. : Avant l'expulsion des Jésuites par la république de Venise, lors de l'interdit de 1606, les Pères n'eurent à Vicence (depuis 1599) qu'une petite résidence, avec une chapelle modeste. Des offres répétées pour la fondation d'un collège avaient semblé insuffisantes ou peu sûres. Quand l'exil prit fin, le nouvel établissement à Vicence s'ouvrit d'emblée comme un collège (1657). Situé d'abord dans l'actuel *Corso*, il fut transféré en 1720 dans la *contrada Riale*, sur l'emplacement des maisons Ferramosca ; un demi-siècle plus tard, à la suppression de la Compagnie, l'église et le Collège disparaissaient pour faire place, à leur tour, au riche Palais Cordellina (1776) (communiqué par le P. Edm. Lamalle).

PLAN DU PALAIS DU MARQUIS DE SCANDIANO.

Plume, teinté. - 30,5 × 31.

Hd-4d, 5.

Au v^o : *Palazzo d[e] marchese di Scandiano.*

Ce palais, de plan rectangulaire, est situé non loin du couvent des Théatins et de leur église *S. Stefano*, entre la *contrada* (rue) *S. Stefano* et la *contrada de' Porti*. Il est bordé sur un côté par la rue principale (aujourd'hui le *Corso*). Plan qui est vraisemblablement en rapport avec un projet de donation ou d'établissement.

Non daté, le plan ne porte aucun nom de ville. M. Raphaël Niccoli, de la Surintendance des monuments d'Émilie, avait bien voulu, sur ma demande, et je l'en remercie sincèrement, rechercher s'il concernait la ville de Scandiano. Sa réponse a été négative. Mais l'indication du voisinage de l'église Saint-Étienne des Théatins a permis ensuite de localiser ce plan à Vicence, la « città dei Palazzi », et la topographie concorde à merveille.

PROVINCE DE MILAN

AJACCIO, Corse, France

366-370. - Collège (*C. Adjacense*).

Hist. : Arrivée des Jésuites en 1616. Un premier projet antérieur à 1621 (n° 367) n'est pas agréé. Un projet non daté d'église avec chevet en hémicycle est approuvé, mais non exécuté (n° 368).

Le projet d'ensemble approuvé le 6 mars 1621 (n° 369-370) est celui auquel fait allusion le Général, le P. Vitelleschi, dans sa lettre datée du même jour au Provincial de Milan, avec injonction de le mettre en exécution : *Si manda il disegno della fabrica del Collegio di Aiaccio approvato. V. R. procuri che si metta in opera e se ne mandi qua la copia conforme all'ordine* (ARSI, *Med.* 24, f° 430. Cité par Pirri). Ce projet comportait une église de plan rectangulaire à chevet plat. En dépit des instructions du Général, la construction du Collège fut d'abord différée, car le P. Bernabò, l'auteur du plan de l'église, ne parvenait pas à obtenir l'autorisation du Sénat (cf. lettre du Général, le P. Vitelleschi, au Provincial de Milan du 18 février 1622. *Ibid.*, f° 559. Cité par Pirri). En fait, la construction du Collège ne fut achevée qu'en 1629, comme l'apprend une lettre, datée du 7 septembre de cette année, du Général, le P. Vitelleschi, au Recteur d'Ajaccio : ... *mi piace che la fabrica del Collegio sia ridotta al fine* (ARSI, *Med.* 25, f° 644. Cité par Pirri). Quant à l'église, sa construction ne prit fin qu'en 1635 (cf. lettre du même au même du 29 décembre de cette année : ... *mi rallegra del compimento dato alla chiesa*. ARSI, *Gen.* 26, f° 585. Cité par Pirri). - L'église, primitivement dédiée à Saint-Ignace est aujourd'hui l'oratoire Saint-Érasme de la Confrérie des marins.

Bibl. : DELATTRE, I, 98.

366.* - PROJET ÉBAUCHÉ.

Plume. - 40 × 56.

Hd-4a, 245.

Au v° : *Disegno di*, le reste en blanc.

Nous ne savons sur quel indice s'est basé le P. Hamy pour identifier avec le collège d'Ajaccio, ce projet dépourvu de toute inscription.

367. - PROJET NON APPROUVÉ, antérieur à 1621.

Plume. - 58,3 × 43.

Hd-4a, 246.

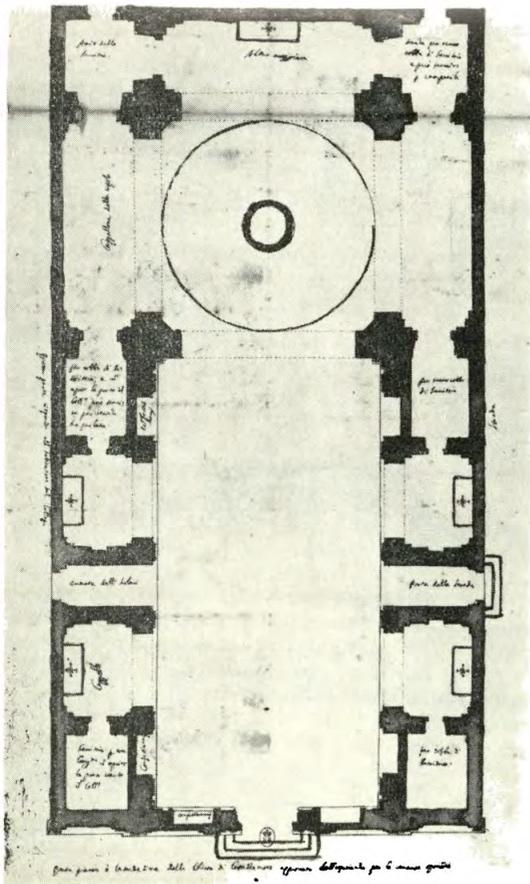
Au v° : *Disegni di Aiaccio || non piacciono*.

Sur la même feuille, en bas, le rez-de-chaussée, *pianta prima*, et, en haut, le premier étage, *pianta seconda*. Sur ce projet, le collège est bordé d'un côté, par la mer, de l'autre, par un canal qui le sépare du fort, *fortezza*.

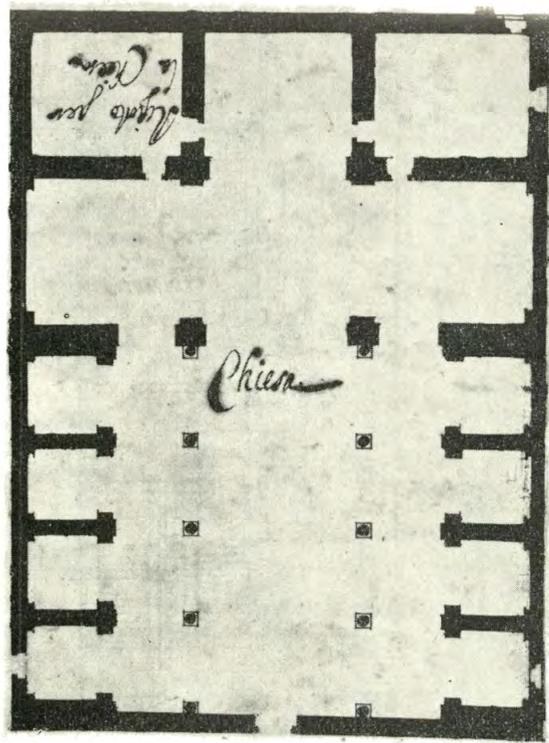
368. - PROJET POUR L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Non exécuté.

Plume. - 43,5 × 31.

Hd-4a, 247.



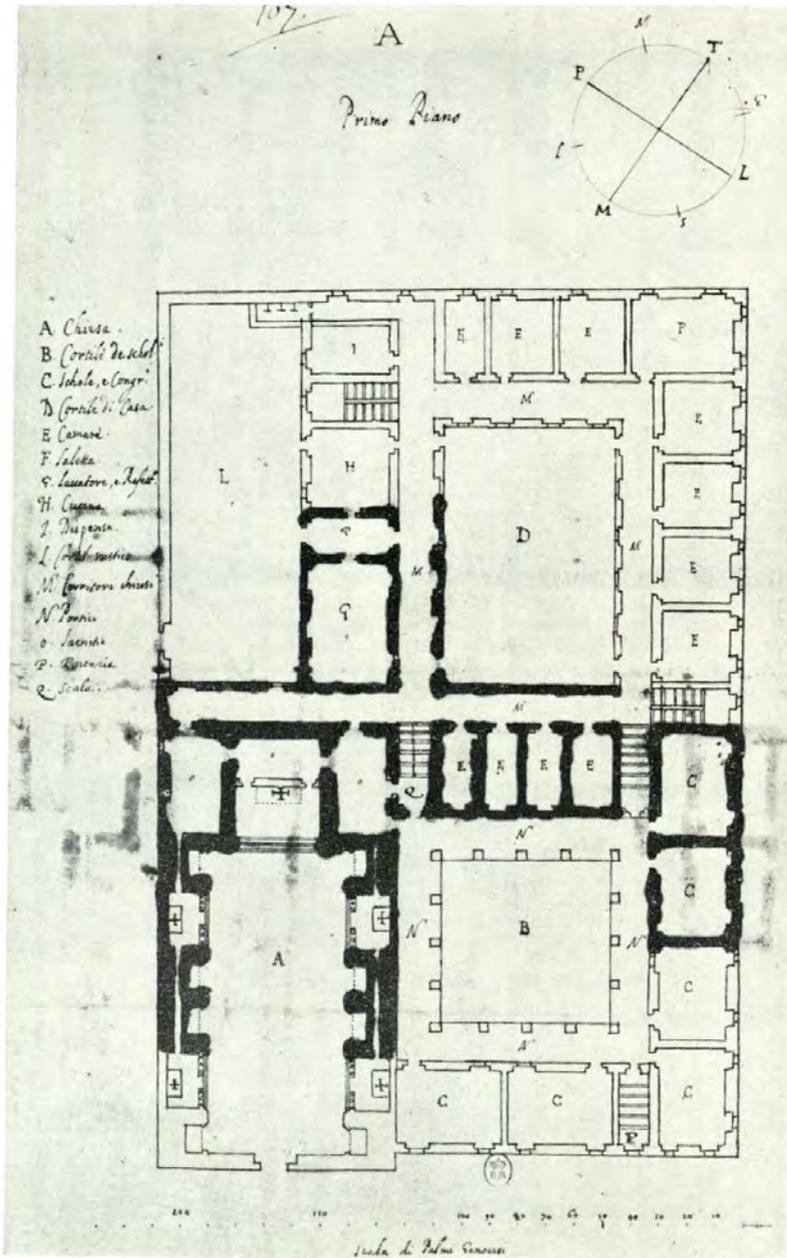
A



B

Eglises de plan rectangulaire.

- A. Avec nef unique et chapelles latérales. CHIETI, vers 1620-1624 (n° 117).
- B. Avec nef à bas-côtés et chapelles latérales. SALEMI (n° 252).



BASTIA. Collège de plan rectangulaire subdivisé en quatre parties égales, vers 1629 (n° 374).

En bas : *Chiesa del Coll[egi]o di Aiaccio.*

Au v^o : *Aiaccio chiesa || approvata.*

Église de plan rectangulaire : nef unique avec chapelles latérales non communicantes, terminée par un chevet en hémicycle compris dans un mur droit et flanqué de deux chapelles rectangulaires.

Malgré la mention de l'approbation qui figure au v^o, ce projet n'a pas été exécuté.

369. - COPIE DU PROJET D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, APPROUVÉ LE 6 MARS 1621 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 20 × 27.

Hd-4, 152.

En haut : *P[rim]o Piano.*

Au v^o : *Aiaccio et, d'une autre main : Questo n[on] è buono || se n'è mandato un || altro alli 28 d' || Agosto 1621.*

La note du v^o indique que, le projet n'étant pas bon, on en a envoyé un autre le 28 août 1621. L'église de plan rectangulaire comprend une nef unique avec chapelles communicantes surmontées de tribunes (*choretti*), un chœur à chevet plat, flanqué d'une tour d'escalier (côté Évangile) et d'un accès à la sacristie (côté Épître). Une note de la légende rappelle que cette église a le même plan et les mêmes dimensions que celle du P. Bernabò : *chiesa della istessa forma et misura co[n] quella del P. Bernabò.* Cette église à chevet plat sera exécutée.

370. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 20 × 27.

Hd-4, 153.

En haut : *2^o Piano.*

En bas : *Approvato da N[ost]ro P[ad]re.*

BASTIA, Corse, France

371-377. - Collège (*C. Bastiense*).

Hist. : Installation dès 1553. En 1601, ouverture du Collège dont la construction, commencée vers 1611, s'acheva en 1680. En 1612, fondation de l'église ouverte au culte en 1673 et dont la façade ne fut terminée qu'en 1708. En 1629, le P. Antonio Marchese, Provincial, avait laissé un projet volontairement restreint pour raison d'économie, dont son successeur, le P. Giuseppe Castelnovo prescrivit l'exécution en 1647. Ce projet prévoyait la cour des écoles de plan carré et bordée d'un portique de quatre arcs par côté.

Bibl. : MONTI, II, 160-188. - DELATTRE, I, 551-553.

371. - PLAN EN PERSPECTIVE DE LA MAISON DES PÈRES RÉFORMÉS ET PLAN PARTIEL DU COLLÈGE. Avant 1647.

Plume et aquarelle. - 46,5 × 42.

Hd-4a, 259.

En haut : *Pianta della casa e capella de P.P. Reformati, e collegio n[ost]ro.*

Au v^o : *Pianta del Collegio e || sito della Bastia e de||i P.P. Reformati.* D'une autre main : *Bastia.*

372. - PROJET AVEC LA COUR DES ÉCOLES RECTANGULAIRE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Non exécuté.

Plume. - 42,7 × 28,4.

Hd-4a, 109.

Église rigoureusement inscrite dans un rectangle : nef unique avec quatre chapelles latérales communicantes encadrées par des emplacements de confessionnaux ; chœur à chevet plat flanqué de deux sacristies. Dimensions en palmes génois : longueur, 150 ; largeur, 50. Voir aussi le n° suivant.

373. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 42,5 × 28,5.

Hd-4a, 110.

Au v° : *Coll[egi]o d[ella] Bastia || in Corsica.*

374. - ANCIEN PROJET APPROUVÉ, 1629 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE comprenant aussi celui de l'église.

Plume, teinté. - 43,7 × 27,3.

Hd-4a, 107.

En haut : *Primo piano.*

La teinte indique sans doute l'état d'avancement des travaux. Projet voisin du précédent. Il en diffère cependant par le plan carré de la cour des écoles et certaines modifications de détail apportées à la nef de l'église. Celle-ci conserve les mêmes dimensions que ci-dessus. Les confessionnaux, groupés deux à deux entre les supports de la nef, sont indépendants des chapelles latérales entre lesquelles ils s'intercalent. Un étroit couloir, ménagé dans l'épaisseur du mur, fait communiquer ces chapelles entre elles et débouche dans les sacristies qui encadrent le chœur. Voir aussi le n° suivant. - PL. X

375. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 43,3 × 27.

Hd-4a, 108.

Les parties teintées correspondent à celles du rez-de-chaussée.

376. - NOUVEAU PROJET RECTIFIÉ ET APPROUVÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE avec l'église.

Plume. - 43 × 27,3.

Hd-4a, 105.

En haut : *P[rim]o Piano.*

Au v° : *Bastia nuovo || riformato || approbato.*

Projet voisin du précédent sous réserve des modifications apportées au plan de la cour des Pères, *cortile di casa*. Voir aussi le n° suivant.

377. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 43 × 27,4.

Hd-4a, 106.

En haut, à gauche : *Bastia.*

CASTELNUOVO SCRIVIA, Piémont

378-384. - Collège (*C. Neocastrense*).

Hist. : Le 21 mars 1618, fondation, par le marquis G. G. Marini, du Collège qui ouvrit ses classes en 1619. Le 10 mai 1622, les frères

Di Melcioni de Voghera acceptent de construire l'église et le Collège sur les plans d'A. M. Corbetta *ingegnere* milanais. L'église (Saint-Ignace) était déjà construite en 1635, sous réserve de la coupole ; mais le Collège, dont la situation financière devenait menaçante, fut supprimé en 1653. A la suite de la requête de la ville au Provincial (20 janvier 1665), il est rouvert en 1670. En 1686, Antonio Moro teste en sa faveur à condition que la coupole soit construite. Celle-ci semble n'avoir pas été achevée suivant le projet original.

Bibl. : MONTI, I, 319-345.

378. - COPIE DU PROJET D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE. Entre 1635 et 1653.

Plume, teinté. - 51,7 × 35,7.

Hd-4b, 18.

En haut : *Copia del Dissegno del Collegio di Castelnuovo.*

L'église d'une teinte différente est déjà construite. Elle était achevée, sauf la coupole, en 1635. En plan, elle s'inscrit dans un rectangle : nef unique d'une travée flanquée de dégagements ; transept avec coupole à la croisée ; chœur de deux travées, flanqué de dégagements ; chevet plat, sacristie au-delà du chœur. Dimensions en razi de Castelnuovo ; longueur, 63 ; largeur, 35.

379. - AUTRE PROJET : PLAN DU SOUS-SOL. Entre 1635 et 1653.

Plume, teinté. - 31,4 × 34,6.

Hd-4b, 14.

Ce projet, voisin du précédent, mais qui en diffère par quelques détails, s'intercale entre 1635, date à laquelle l'église, sauf la coupole, était construite, et 1653, date de la fermeture du Collège qui devait alors être construit. En effet la requête du 20 janvier 1665 pour la réouverture, fait état d'un Collège existant : *Il Collegio à grande e capace, con un ottima e numerosa libreria.* Voir aussi les cinq n^{os} suivants.

380. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SOUS-SOL (avec volets pour le rez-de-chaussée).

Plume, teinté. - 31,5 × 37,8.

Hd-4b, 17.

En bas : *Sito della chiesa || già fabricata.*

Au v^o : *Castelnuovo.*

381. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE (avec un volet).

Plume, teinté. - 31,8 × 37.

Hd-4b, 16.

En haut : *Terzo piano ove etc. ...*

Sur le volet, plan d'un portique ouvert sur le jardin.

382. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 31,4 × 37.

Hd-4b, 13.

En haut : *Terzo piano tra il quale e il secondo vi riescono li mezzanelli etc. ...*

383. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE SUR L'ENSEMBLE.

Plume, teinté. - 29 × 37,3.

Hd-4b, 15.

En haut : *Disegno del Collegio ... da fabricarsi in Castelnuovo di Scivia. || Prospetto interiore de tutta la fabrica ...*

Le bâtiment prévu est à deux étages séparés par un *mezzanino*.

384. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : AUTRE COUPE SUR L'ENSEMBLE.

Plume, teinté. - 30 × 37,7.

Hd-4b, 12.

En haut : *Disegno ...* (même texte que ci-dessus).

Le bâtiment prévu comprend deux étages surmontés d'une loggia. Pl. XII, B

CHIERI, Piémont

385. - Noviciat, puis Collège, à partir de 1650 environ (*N. Chierensis*)

Hist. : Fondé en 1628 par le cardinal-prince Maurice de Savoie (1593-1657). Installation dans les maisons dépendant de l'église *Sant'Antonio*. Don de cet ensemble en 1629. Les bâtiments furent construits sous la direction du P. Luigi Tana (environ de 1636 à 1660). L'église fut reconstruite de fond en comble à l'emplacement de l'ancienne, sur les plans, croit-on, de Juvara. La façade n'en fut terminée qu'en 1767. Les Jésuites occupent de nouveau le Collège.

Bibl. : A. MONTI, I, 228-249.

PLAN D'ENSEMBLE ET DIVERSES ÉLÉVATIONS montrant l'état des travaux en 1650, avec la légende sur un volet.

Plume, teinté. - 65,5 × 41,5.

Hd-4c, 180.

En haut, à droite : *Disegno della fabrica del Noviziato di Chieri || fondato dal Seren[issim]o Principe Maurizio || di Savoia, || 1650.*

En haut de la légende, note indiquant que toutes les parties du plan non teintées de jaune sont entièrement construites du sol au toit. Les trois élévations sont celles de la façade vers le midi comprenant aussi celle de l'église (n° 36 de la légende), celle de la façade vers la *Piazza d'Oriente* comprenant aussi l'élévation latérale de l'église avec son campanile (n° 37 de la légende). et celle de la façade du palais du fondateur (n° 38 de la légende). Le plan de l'église s'inscrit presque intégralement dans un rectangle ; nef de quatre travées flanquées de bas côtés ; transept ; chœur terminé par un chevet à cinq pans et flanqué d'un côté par la sacristie, de l'autre par un campanile. - PL. XI

CREMONA, Crémone, Lombardie

386-389. - Collège (*C. Cremonense*).

Hist. : Premier établissement en 1594. Ouverture des écoles en 1600. Le projet ci-dessous, dans lequel s'intègre l'église déjà construite, a été envoyé par le Provincial de Milan, revu et modifié par le P. De Rosis (Pirri). - Le Collège est maintenant lycée et bibliothèque.

386.* - PROJET D'ENSEMBLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 72 × 25,5.

Hd-4b, 93.

En haut : *P[rim]o Piano a terreno p[er] il Coleggio || da farsi in Cremona || da R. P. P. Gesuiti*. A l'emplacement laissé en blanc de l'église on lit : *Sito della Chiesa già fabricata*.

Voir aussi le n° suivant.

387.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 71 × 25.

Hd-4b, 94.

En haut : *Secondo Piano etc. ...*

388. - PROJET DE LA COUR DES CLASSES : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 52,8 × 40,7.

Hd-4b, 95.

En haut : *Pianta di sotto del Cortile dei scolari*.

Voir aussi le n° suivant.

389. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 40,5 × 27.

Hd-4b, 92.

En haut : *Piano di sopra del Cortile dei scolari*.

GENOVA, Gênes Ligurie

390-393. - Collège (*C. Genuense*).

Hist. : Premier établissement en 1553. Après plusieurs changements de domicile, le Collège s'installe en 1581 dans des maisons adjacentes à l'église *Sant' Ambrogio*, où les écoles sont transférées en 1582 en même temps que l'église lui est attribuée.

A cette époque, le Recteur du Collège, le P. Vipera, demande au Général de lui envoyer le Fr. Valeriani pour dresser un projet d'ensemble. Cette demande n'est pas agréée, car le chantier du Collège Romain absorbait alors l'activité du frère architecte (Aquaviva à Vipera, 28 oct. 1582. ARSI, *Ital. 70a*, f° 137. Cité par Pirri, *Archit. ges., Valeriani*). Le Général conseille à son correspondant de faire lever un plan du site.

Dès 1588, lorsqu'il fut question de la fondation de la Maison professe (voir ci-dessous), la décision fut prise d'installer celle-ci à la place du Collège, qui ne quitta cependant les lieux qu'en 1603. Après plusieurs domiciles provisoires, le choix se porta sur un terrain voisin de la *Via Balbi*, récemment ouverte, et qui fut acquis le 30 mars 1623. La vieille église *S. Geronimo* et les bâtiments annexes servirent de locaux provisoires, en attendant la construction du Collège, dont le projet par le P. Grassi ne fut approuvé qu'en 1635. Les travaux, aussitôt commencés, furent suspendus en 1642, année où les écoles furent inaugurées.

Bibl. : A. MONTI, I, 8-88. - PIRRI, *Archit. ges., Valeriani, Grassi*.

App. II, nn. 158-162

390. - PLAN SCHÉMATIQUE DE PROPRIÉTÉS APPARTENANT À DES FAMILLES GÉNOISES.

Plume. - 35,3 × 24,7.

Hd-4b, 84.

Probablement en rapport avec le Collège ou la Maison professe de Gênes, à cause des noms de familles génoises qui y sont mentionnés : Doria, Spinoli, Lomellini etc. ... (Pirri).

390bis. - PLAN DU TERRAIN DE GIOVANNI CARLO LERCARO

Plume. - 42 × 58.

Hd-4a, 229.

Au v^o : *Pianta del 'sito [del sig^{or} Gio. Carlo Ler]caro fuori del portello.*

Échelle en palmes. Annotations en italien.

Ce terrain est situé hors de l'enceinte de la ville, *muraglia vecchia*, depuis une porte de cette enceinte, *porta della citta*, jusqu'au château, *baluardo di castelotto*. A droite, dans la marge : *Da questa parte si po avere || sito sufficientis[sim]o p[er] la fabriga || e giardino co[n] poca spesa*. Ce plan, comme le suivant, se laissent identifier par comparaison avec celui de l'*App. II*, n. 158.

390ter. - PLAN SCHÉMATIQUE DU SITE DE LERCARO.

Plume. - 19,8 × 27,5.

Hd-4a, 269.

Au v^o : *Sito di Lercaro.*

Échelle en palmes. Annotations en italien.

Ce site est bordé à l'est par la *Strada di Sto Antonio* sur laquelle donnent quinze maisons, au sud, par la rue principale, qui est celle de l'église paroissiale *S. Vito* et au nord, par le jardin Pallavicino, sur lequel se construira la rue à une distance de cent-vingt palmes. Sur l'emplacement proposé, s'élève l'hôtellerie du Faucon, *Osteria del Falcone*, avec son jardin.

391.* - PLAN DU SITE À SAN GERONIMO, vers 1634.

Plume et aquarelle. - 80 × 57.

Hd-4b, 58.

Au v^o : *Siti di Genova.*

Plan antérieur à la construction du Collège qui ne débuta qu'en 1635. Les murs de la ville, *muraglie della citta*, qui venaient d'être construits (1630-1633) dessinent un vaste saillant, à l'intérieur duquel la superficie délimitée par un pointillé englobe l'église *S. Geronimo* et les bâtiments annexes : *Questo sito racchiuso ... di ponti è ... quello che ora habitiamo*. C'est le site acquis le 30 mars 1623 et situé entre le couvent des Carmes, *Scalzi*, et le domaine des PP. *Zocolanti*. Au bas du plan, le palais Balbi et la *via Balbi* récemment percée : *Palazzo del signor Agostino Balbi, strada nova del sig[nor] Balbi*.

392. - PLAN DU MÊME SITE (à plus petite échelle), 1635.

Plume, teinté. - 59 × 42,8.

Hd-4b, 54bis.

Au v^o : *Disegno del coll[egi]o di Gen[ov]a || 1635*. D'une autre main : *Genova Coll[egi]o*.

Au nord, emplacement de l'église et de la maison de *Pietraminuta*. Au sud, s'étagent les jardins dont le dessin suivant donne le profil. En 1636, les Pères du Carmel élevèrent le long de la ruelle de *Pietraminuta* un gigantesque mur qui enlevait du jour au Collège, d'où un différend qui sera évoqué à Rome (Monti, I, 80). Un autre procès avec les PP. *Zocolanti* nous a conservé deux autres plans du site. *App. II*, nn. 159-160.

393. - PROFIL DU SITE CI-DESSUS (de la même main).

Plume et lavis. - 29,6 × 42,6.

Hd-4b, 53.

Au milieu : *Profilo del sito del Collegio e Villa di Genova.*Au v^o : même inscription de la même main.

Coupe du terrain donnant les sept niveaux sur lesquels s'étagent de haut en bas, la villa, l'habitation, les écoles, le portique.

394-395. - Maison professé.

Hist. : Lors de la fondation de cette maison en 1588, il fut décidé qu'elle s'établirait à l'emplacement même que le Collège occupait alors, sous réserve que le terrain serait acquis par la Compagnie. L'église, le *Gesù*, s'éleva rapidement sur les plans de l'architecte jésuite le Fr. G. Valeriani qui la commença en 1589. Elle fut inaugurée en 1592. La maison fut construite non moins rapidement en quelques années, la première pierre en ayant été posée le 21 août 1595. C'est le plan de cet ensemble que montre le projet ci-dessous (n° 394). - Maison et église appartiennent de nouveau aux Jésuites.

394. - PROJET POUR LE COLLÈGE, ULTÉRIEUREMENT MAISON PROFESSÉ DANS le site de *S. Ambrogio*.

Plume. - 43 × 57,6.

Hd-4a, 9.

En haut à droite : *Gen[ov]a. Sito di S. Ambrogio*, et, d'une autre main : *p[er] il Coll[egi]o di || Genova nel sito di S. Amb[rogi]o*.
En dessous : *Designo Coll[egi]o*.

Au r° : plan du rez-de-chaussée avec l'église.

Au v° : plan du premier étage.

La hâte était telle de voir commencer l'église, écrit l'auteur de *l'Istoria del nostro Collegio di Genova*, manuscrit cité par Monti (*op. cit.*, 62), que l'on préféra réduire les dimensions de l'édifice plutôt que d'en différer la construction.

Le plan de l'église s'inscrit dans un rectangle presque parfait : nef d'une travée flanquée de bas-côtés avec chapelles ; transept avec coupole à la croisée ; chœur d'une travée flanquée de bas-côtés avec chapelles, terminé par un chevet en hémicycle non saillant, et encadré d'un côté par la sacristie, et de l'autre par le vestiaire, *guarda roba*.

395. - PROJET DE LA CHAPELLE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER, POUR LE GESU' DE GÈNES PAR LE P. GRASSI, 1635.

Plume. - 28 × 41.

Hd-4b, 52.

Au v° : *Capella d[i] S. Fran[cesc]o Xaverio || d[i] Genova*.

C'est le projet que le Général, le P. Vitelleschi, reçut du P. Grassi et qu'il fit parvenir au P. Menochio, Recteur du *Gesù* de Gènes. Il y fait allusion dans sa lettre du 12 janvier 1636 au Provincial de Milan : *Il P. Grassi me ne mandò uno [disegno] da me chiestoli, et hora lo mando ad P. Menochio, perche mi si dice che si desidera di metter mano all'opra* (ARSI, *Med.* 27, f° 6. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Grassi). La chapelle fut rapidement construite, car dans une nouvelle lettre au Provincial du 9 août suivant, le Général se réjouissait de sa réussite.

L'abside en hémicycle du *Gesù*, prévu dans le projet précédent a fait place à un chevet plat flanqué de deux chapelles terminées par un mur droit, dont l'une est la chapelle Saint-François-Xavier. Derrière le chevet, sacristie sur plan ovale.

396-398. - Noviciat de Paverano.

Hist. : D'abord établi à San Pier d'Arena en 1593, il fut transféré l'année suivante à Paverano avant d'être installé en 1659 à Carignano.

Suivant le P. Pirri, le projet ci-dessous pour Paverano aurait été établi par le Fr. Enrico Meriziano, d'Albenga (c. 1562-1563, renvoyé de la Compagnie en 1605), et corrigé par le P. De Rosis.

Bibl. : MONTI, I, 75-79.

396. - ÉTAT DE SITUATION DES TRAVAUX ET PROJET PAR LE FR. ENRICO MERIZIANO, ENTRE 1594 ET 1605 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 35 × 35,7.

Hd-4b, 55.

En haut : *Disegno della casa di probatione di Genoa in Paverano.*

En bas, au milieu : *Approvato, et à gauche : Questo è il disegno ch[e] la p[aternità] v[ostre] approvo l'ano pasato e sino a qui non si è miso a executione per li inconvenienti, cio è che vi sono came[re] n[umer]o 6 esposte a tramontana ...*

Les six chambres incriminées sont visibles sur ce plan.

L'église avec sa nef, flanquée de bas-côtés et terminée par une abside en hémicycle encadrée de deux absidioles de même plan, est la vieille église Saint Jean-Baptiste, de l'ancien château de Paverano.

Un an après son approbation, dont nous ignorons la date, ce projet n'était pas encore mis à exécution à cause des inconvénients qu'il présentait : il y avait six chambres exposées au nord. La clef des parties teintées indiquant les travaux exécutés n'est donnée que dans le plan du dernier étage. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

397. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (avec un volet).

Plume, teinté. - 42,8 × 58,5.

Hd-4b, 56.

En haut : *Piano secondo.*

Au v^o : plan du second étage, avec un volet, en haut duquel on lit : *Disegno della casa etc. ... || Piano terzo.*

398. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLANS DU SOUS-SOL (avec un volet) ET DU DERNIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 41,6 × 57.

Hd-4b, 57.

En haut : *Primo piano inferior.*

Au v^o : *novitiato di Genova.* D'une autre main : *Pavirano.*

Au v^o également : plan du dernier étage en haut duquel on lit : *Disegno della casa etc. ... || quarto piano superior.*

En bas : note indiquant l'état d'avancement des travaux : le violet, *color celeste*, montre ce qui est fait. La teinte verte, ce qui reste à faire.

399. - PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 17,9 × 24,5.

Hd-4a, 12.

A gauche : *primo piano.*

Ce projet, classé par le P. Hamy avec les plans de Paverano, ne concernerait pas ce Noviciat suivant le P. Pirri, qui l'attribue au Fr. Valeriani. Voir aussi les deux plans suivants.

400. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 17,5 × 24,5.

Hd-4a, 11.

Au milieu : *Secondo piano.*

401. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume. - 17,5 × 24,5.

Hd-4a, 10.

Au milieu : *Terzo piano.*

402-409. - Maison de campagne d'Albaro.

Hist. : Il s'agit de *Santa Chiara*, dite aussi *Chiaretta*, maison de campagne du Collège de Gênes de 1562 à 1586, située non loin de San Francesco d'Albaro et de Sturla. Les plans qui suivent datent naturellement de la période d'appartenance au Collège.

Bibl. : MONTI, I, 52-53.

402. - PLAN PARTIEL REFUSÉ, AVEC ÉGLISE SUR PLAN EN CROIX GRECQUE.

Plume et lavis. - 41,5 × 45,2.

Hd-4b, 54.

Au v^o : *Riprovato da N[ostro] P[adre]*, et au-dessous : *Albaro in Genova.*

403. - PROJET APPROUVÉ AVEC CHAPELLE SUR PLAN EN CROIX LATINE : PLAN DU SOUS-SOL.

Plume, teinté. - 31,3 × 43,5.

Hd-4b, 74.

Au r^o : *Piano de fondamenti.*

Au v^o : *Albaro*, et, d'une autre main : *Questo si ritiene.*

Voir aussi les trois n^{os} suivants.

404. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume, teinté. - 30,9 × 43,4.

Hd-4b, 73.

Au v^o : *Parte da basso.*

Pour la chapelle, le plan en croix latine avec chevet plat a été substitué au plan en croix grecque.

405. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 31,1 × 43,2.

Hd-4b, 75.

Au v^o : *Piano di sopra*, et, en bas : *Terzo.*

406. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPES TRANSVERSALES DE L'ÉGLISE ET DE LA MAISON.

Plume, teinté. - 20,5 × 30,4.

Hd-4b, 76.

Au v^o : *profilo de la giesa* ; - *profilo de la abitacione.*

407. - MÊME PROJET : PLAN DU SOUS-SOL (copie du n^o 403).

Plume et lavis. - 30,8 × 42,8.

Hd-4b, 72.

Au r^o : *Piano di basso e fondamenti.*

Au v^o : *Copia del disegno d'Albaro approvato da N. || P. Generale. D'une autre main : Genova Albaro.*

408. - MÊME PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (copie du n^o 404).

Plume et lavis. - 30,9 × 42,9. **Hd-4b, 71.**

Longeant l'église, la route qui va à Paverano, Bisagno, Gênes.

409. - MÊME PROJET : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (copie du n^o 405).

Plume et lavis. - 30,5 × 42,3. **Hd-4b, 70.**

Au v^o : *Piano di sopra.*

MILANO, Milan, Lombardie

410-416. - Maison professe (*D. Mediolanensis*).

Hist. : La ville de Milan commença dès 1563 à chercher un emplacement pour un Collège de Jésuites. Trois de nos plans non localisés (nn. 3-5) pourraient se rapporter à cette recherche, pour le site de *Sant'Antonio* (1563-1564). Le Collège s'ouvrit en 1564 près de l'église *San Fedele*. Quand on l'eut transféré en 1572 au *Brera*, *San Fedele* devint le siège d'une Maison professe.

Le projet demandé en 1563 au Fr. G. Tristano n'eut pas de suite, car, en 1567, le P. Leonetto Chiavone, Recteur de l'établissement, chargea Pellegrino Tibaldi de remplacer la vieille église *San Fedele* qui menaçait ruine, par une nouvelle église dont la première pierre fut posée en 1568. La coupe ci-dessous est peut-être un projet pour cette église (n^o 410). Les autres plans et coupes concernent les agrandissements de la Maison professe en 1655. - L'église, maintenant paroissiale, de *San Fedele*, est revenue à la Compagnie en 1945 et elle a été restaurée ; mais une partie seulement de la maison a survécu aux bombardements de la dernière guerre.

Bibl. : PIRRI, *Tristano*, 35, 46, 170-173, 226-228.

410. - COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE SAN FEDELE (?). Projet non exécuté.

Plume. - 30,6 × 43,3. **Hd-4b, 89.**

Nef unique de deux travées terminée par un chevet voûté en cul-de-four. Peut-être un projet pour *San Fedele* qui comportera, en outre, transept et coupole à la croisée.

411. - VUE EN PERSPECTIVE DE LA MAISON PROFESSE en relation avec la controverse sur la hauteur à donner aux voûtes des corridors [1655].

Plume. - 31 × 43,2.

En haut : *Aedificium Domus professae Mediolanensis Sancti Fidelis.*

Notes additionnelles d'Alberto de Albertis précisant l'état d'avancement de la bâtisse : *Tota domus praeter BB. C. M. et N., quae est reliqua pars lateris fere australis A B K Y, exaedificata penitus modo*

est, etsi caeterae partes iam extractae, quoniam ad illustrandam controversiam || non pertinent, minime exprimuntur. Le Supérieur préconise de donner à la voûte (*fornix*) des corridors des étages une hauteur plus grande qu'au rez-de-chaussée : *At P. Praepositus contendit talem formam iam approbatam esse deserendam, novumque fornitem altius esse attolendum ... Lis autem et difficultas non est de primo et imo ambulacro, et fornice, sed de secundo et tertio, seu supremo duntaxat.* Les coupes qui suivent concernent le même litige.

412. - COUPE DU BÂTIMENT CONFORME À CELUI DÉJÀ CONSTRUIT, par Francesco Ricchino, 29 mai 1655.

Plume, teinté. - 39,7 × 30.

Hd-4b, 87.

En haut : *Disegno et misure della altezza et lunghezza delle camere, corridori, muri etc. del 1^o, 2^o e 3^o piano della Casa professsa di Milano della Compagnia di Giesu || conforme alla parte già fatta, cavato dal Disegno Autentico e riconosciuto con le misure di essa casa p[er] ordine del M[ol]to R[everen]do P. Aless[andr]o Caimo, Prefetto || della fabrica della Chiesa di S. Fedele e Casa sud[et]ta, ad istanza del M[ol]to R[everen]do P. Alfonso Salvaterra, Preposito della med[esim]a Casa || di Milano, li 29 maggio 1665.*

Signé en dessous : *Fran[ces]co Ma[ria] Ricchino Ing[egner]e Reg[i]o Cam[era]l[e].*

Copie, exécutée d'après l'original, par Francesco Maria Ricchino, et sur les instructions du P. Caimo, *praefectus fabricae*, ainsi que du P. Alfonso Salvaterra, Supérieur, de la coupe d'une partie de la Maison professe, conforme à la partie déjà construite. L'architecte Ricchino, qui travailla surtout à Milan, est mort en 1658.

Pour l'intelligence de cette coupe non légendée, qui donne la hauteur, jugée trop médiocre, des anciens corridors, se reporter à la légende de la copie (n° 414).

413. - COUPE DU BÂTIMENT À CONSTRUIRE ET QUI DOIT ÊTRE RÉUNI À L'ANCIEN, par F. M. Ricchino, 1655.

Plume, teinté. - 40,5 × 29,9.

Hd-4b, 88.

En haut : *Disegno con le misure della larghezza et altezza delli corridori, camere e muri del 1^o, 2^o e 3^o piano della Casa Professa dei RR. PP. della || Comp[agni]a di Giesu di Mil[an]o conforme alla parte che si deve unire e continuare col vecchio et a quella che si propone di mutare p[er] correggere || e remediare alli errori scoperti in detta parte vecchia, fatto in execut[i]one d'ord[in]e del m[ol]to R[everen]do P. Aless[andr]o Caimo, prefetto della fabrica della sud[et]ta || Casa e Chiesa di S[an]to Fedele, così instando il m[ol]to R[everen]do P. Alfonso Salvaterra, Preposito della sudetta Casa. || In Milano hoggi li 29 magg[i]o 1665.*

Signé en dessous : *Franc[esc]o M[ari]a Ricch[in]i etc.*

Coupe exécutée suivant les mêmes instructions que ci-dessus. Des vices de construction ont été découverts dans la partie ancienne. On envisage d'y remédier.

Pour l'intelligence de cette coupe non légendée, qui donne la hauteur des nouveaux corridors préconisée par le Supérieur, se reporter à la légende de la copie (n° 415).

414. - DOUBLE DU N° 412, avec annotations d'Alberto de Albertis.

Plume et lavis. - 43 × 30,8.

Hd-4b, 90.

En marge, à droite : *Notae latinae adjectae sunt ab Alberto de Albertis || qui huius designationis autographum ab ipsomet || R. P. Provinciali inspiciendum, atq[ue] expendendum || accepit.*

Alberto de Albertis a reçu l'original (n° 413) du Provincial pour examen.

Les annotations précisent que cette coupe donne la hauteur de la voûte dans les corridors des différents étages, suivant l'ancien projet approuvé : *Altitudo forniciis secundi et medii in secundo et medio ambulacro iuxta veterem formam approbatam. - Altitudo forniciis supremi in tertio ac supremo ambulacro, ut nunc se habet, iuxta veterem formam approbatam.*

415. - DOUBLE DU N° 413, avec annotations d'Alberto de Albertis.

Plume et lavis - 43 × 31.

Hd-4b, 85.

Coupe de la nouvelle voûte plus haute que l'ancienne, préconisée par le Supérieur : *Altitudo novi forniciis quam in secundo medioque ambulacro P. Praepositus cupit attollere supra veterem altitudinem A A, depressiorem, sed iam approbatam.*

416. - PLAN PARTIEL concernant le réfectoire.

Plume, teinté. - 40 × 29.

Hd-4b, 86.

Au v° : *Casa Prof[essa] di Mil[an]o.*

La partie du réfectoire teintée de rouge est celle dont les fondations doivent être refaites.

MONCALIERI, Piémont

417. - Collège (non accepté).

PROJET POSTÉRIEUR À 1622 (avec un volet).

Plume, teinté. - 40,4 × 29,8.

Hd-4b, 32.

Au v° : *Pianta del Coll[egi]o || di Moncalieri.*

Plus bas : *P. Quercia.*

Le corridor des écoles n'est pas fait car il faut en acquérir l'emplacement : *Q[ue]sto Corridoro delle scole no[n] è fatto. Si deve co[m]prare il sito.*

Sur le volet, plan de la vieille église, *chiesa vecchia*, à nef unique et chevet plat, que l'on projette de remplacer par un plus vaste édifice, dont le plan, intégralement inscrit dans un rectangle, comprend une nef unique avec chapelles latérales, un transept avec coupole à la croisée et chapelles au fond des croisillons, un chœur, flanqué de deux oratoires, derrière lequel est prévue une sacristie transversale.

Projet postérieur à 1622, date de la canonisation de saint Ignace et de saint François-Xavier à qui sont consacrées les chapelles des croisillons.

NICE, Alpes Maritimes, France

418-420. - Collège (*C. Nicense*).

Hist. : Fondé en 1606. Ouverture des classes en 1607 dans deux maisons de la rue Droite. L'église, déjà construite en 1625, date de la gravure de Giacomo Lauri, qui la représente dans une vue générale de Nice, existe encore aujourd'hui.

Bibl. : DELATRE, III, 864.

418.* - VUE CAVALIÈRE DU QUARTIER DE NICE où s'élèvent le Collège et l'église des Jésuites, vers 1607.

Plume et lavis. - 42,5 × 57,5.

Hd-4b, 66.

En haut : *Disegno dei luoghi vicini || al Collegio.*

Au v^o : *Nizza*, et, d'une autre main : *P[adre] Aless[andro] di Angelis.*

La légende précise que les maisons entourées d'un trait rouge avec façade sur la rue Droite, et déjà possédées par les Jésuites, représentent le site du Collège et de la petite église, en dehors des écoles signalées par les lettres L. G., tandis que l'acquisition des maisons entourées d'un trait vert est souhaitée par échange. Annotations de la même main que celle du plan suivant.

Suivant M. Moisy (*Églises ...*, I, 358-359), le P. Alessandro di Angelis dont le nom figure au v^o serait l'auteur de ce dessin ainsi que du plan suivant.

419. - PROJET AVEC PLAN DE L'ÉGLISE. Exécuté.

Plume, lavé de violet. - 42 × 30.

Hd-4c, 131.

En haut à gauche : *Si piglia da l'isola grande*, etc.

En bas à droite, sur un fragment de papier collé : *Come si vede nel disegno || del vicinato* etc. ...

Au v^o : *Nizza ... P[adre] Aless[andr]o di Angel[is].*

Le plan de l'église s'inscrit dans un rectangle : nef unique d'une travée avec deux chapelles, transept, chœur à chevet plat flanqué de deux dégagements accédant à la sacristie transversale, prévue derrière le chœur. Les chapelles de la nef communiquent avec celles des croisillons par un étroit passage ménagé entre le mur extérieur et les supports de la nef.

420. - PROJET DU REZ-DE-CHAUSSÉE, à moitié souterrain.

Plume, teinté. - 38,5 × 29.

Hd-4c, 130.

En haut : *P[r]im[o] Piano mezzo sotterra.*

Au v^o : *Disegno del Coll[egi]o || di Nizza.*

La légende indique que la souche du campanile de l'église existe, mais que celui-ci a été élevé ailleurs.

PINEROLO, Pignerol, Piémont

421. - Résidence, puis Collège (*R. Pinaroliensis*).

Hist. : Résidence établie en 1622, érigée en Collège en 1683 pendant la période d'appartenance à la France, c'est-à-dire de 1630 à 1696,

date à laquelle cette ville fit retour au Piémont. Les Pères français y laissèrent Collège et église. On sait que celle-ci était en construction dès avant 1656 ; mais la première messe n'y fut dite que le 23 août 1680. Le Collège a été transformé en hôpital.

Bibl. : MONTI, I, 346-394. - DELATTRE, III, 1591. - MOISY, *Églises*, I, p. 257.

PROJET DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH, vers 1650. Exécuté.

Plume, teinté. - 31 × 21,5. **Hd-4b, 113.**

En haut : *Plan de l'église de la Résidence de la Comp[agn]ie de Jésus de Pinerol || laquelle doit estre dédiée à St Joseph.*

Au v^o : *Idea templi || pinerolensis aedificandi.*

L'église, construite pendant la période d'appartenance à la France, existe encore aujourd'hui. Son plan est en croix latine : nef unique avec emplacements de confessionnaux ; transept saillant avec chapelles orientées ; chœur à chevet plat. Dimensions : longueur 7 toises, 5 pieds ; largeur, 3 toises. *Repr.* : MOISY, II, pl. v, c

PONTE DI VALTELLINA, Lombardie

422-423. - Collège (*C. Pontanum*).

Hist. : Premier établissement en 1560. L'église, encore subsistante, a été dédiée à saint Ignace.

422. - PROJET : PLAN PARTIEL DU REZ-DE-CHAUSSÉE AVEC L'ÉGLISE.

Plume et lavis. - 46 × 60,5. **Hd-4d, 154.**

Au v^o : *Ponte.*

Église sur plan en croix latine : nef unique, transept saillant avec autels au fond des croisillons, chœur à chevet plat. Voir aussi le n^o suivant.

423. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 20 × 26,5. **Hd-4d, 153.**

SANREMO, Ligurie

424-429. - Collège (*C. S. Romuli*).

Hist. : Résidence fondée en 1626, voisine de *Santo Stefano*, ancienne église de Bénédictins, qui lui est attribuée en 1623. Supprimée en 1644 et remplacée par un Collège dont le premier Recteur est signalé en 1646. Écoles ouvertes en 1647. Les instructions laissées à la suite d'une visite du Provincial en 1657, et faisant état des « vieilles » écoles, laissent supposer que de nouvelles écoles avaient été construites. Dans la visite de 1660, on recommande chaudement la construction de l'église, *in conformità del disegno già fatto*. Il ne s'agissait probablement que d'une adaptation ou transformation de la vieille église. En fait, ces travaux n'étaient pas encore commencés en 1733, ainsi qu'on peut le déduire de la clause d'un testament cité par Monti (603). — L'église est de nos jours celle de la résidence des Jésuites.

Bibl. : MONTI, I, 587-603.

App. II, n^os 168-171.

424. - PROJET DE TRANSFORMATION DES LOCAUX : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 29 × 21.

Hd-4a, 34.

Ce projet comprend 6 feuillets originairement réunis, dont un pour la légende, et deux autres avec le titre, de deux mains différentes : *Disegno di San Remo*. La légende indique la destination actuelle des locaux et celle qui est prévue. Ainsi le local désigné par la lettre D est la cuisine actuelle, *cucina al presente che poi servirà per camera*, tandis que la nouvelle cuisine, désignée par la lettre F, pourra être utilisée quand tout sera construit : *cucina quando tutto sarà fabricato*. Ce projet, qui concerne par conséquent non-seulement une transformation, mais aussi une construction de locaux pourrait peut-être dater de l'époque de l'érection de la Résidence en Collège (1644).

L'église de plan rectangulaire comprend une nef unique avec chapelles latérales communicantes, un transept non saillant, un chœur terminé par un chevet en hémicycle, flanqué de dégagements et compris dans un mur droit. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

425. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume. - 29 × 21.

Hd-4a, 34bis.

426. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume. - 29 × 21.

Hd-4a, 34ter.

427. - AUTRE PROJET : PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de jaune. - 31 × 21,2.

Hd-4c, 132.

Feuille pliée en deux. Au bas de l'un des feuillets, on lit *primo piano* : c'est le plan du rez-de-chaussée. Au bas de l'autre feuillet on lit *secondo piano* : c'est le plan du premier étage. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

428. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 15,5 × 20.

Hd-4c, 132bis.

En bas : 3^o *piano*.Au v^o : *S. Remo*.

429. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 15,5 × 21.

Hd-4c, 132ter.

En bas : *Quarto piano*.

TORINO, Turin, Piémont

430-437. - Collège des Saints Martyrs (*C. Taurinense*).

Hist. : Fondé en 1565 par Alerame, descendant de la famille des Beccuti. Installé en 1567 dans les maisons annexées à la petite église Saint-Benoît. Transféré en 1574 dans la maison du fondateur en exé-

oution du legs de ce dernier. Renouvelé en 1693, comme le montre le projet ci-dessous (n^{os} 435-437).

Bibl. : MONTI, I, 153-179.

430. - PROJET APPROUVÉ NON DATÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 54,5 × 44.

Hd-4c, 189.

En haut, à gauche : *1 Piano*.

Au v^o : *Turino approvat[o]*.

Voir aussi les deux n^{os} suivants.

431. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 55 × 42,5

Hd-4c, 190

En haut, à gauche : *2 Piano*.

432. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 55 × 42,5.

Hd-4c, 191.

En haut, à gauche : *3 Piano*.

433. - AUTRE PROJET VOISIN DU PRÉCÉDENT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 59,5 × 45.

Hd-4c, 192.

En bas, à gauche : *primo piano*.

Même plan que celui du n^o 430, si ce n'est que les portiques des grands côtés de la cour comptent un pilier de plus.

Le Collège est entouré sur trois côtés par la rue allant à *San Francesco*, par la rue qui passe devant le palais du comte de Verrue, et par la rue *Dora grossa*.

434. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 60 × 44,5.

Hd-4c, 193.

En bas, à gauche : *Secondo piano*.

A comparer avec le n^o 431.

435. - PROJET DE NOUVELLES CONSTRUCTIONS DANS LE VIEUX COLLÈGE, 1693 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Crayon. - 45 × 58.

Hd-4a, 13.

Au milieu : *Primo piano*.

Plan partiel présentant des variantes avec les précédents. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

436. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Crayon. - 45,5 × 58.

Hd-4a, 15.

Au v^o : *Torino*.

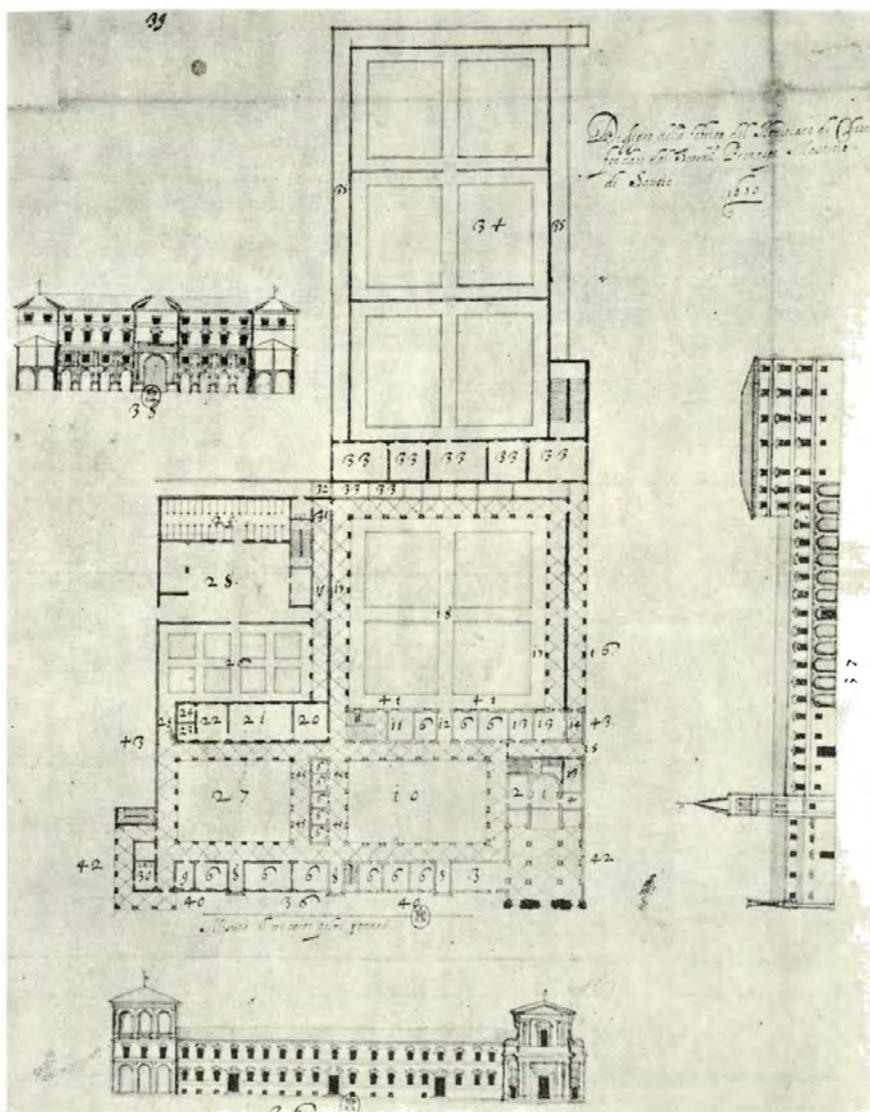
437. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Crayon. - 45,5 × 58.

Hd-4a, 14.

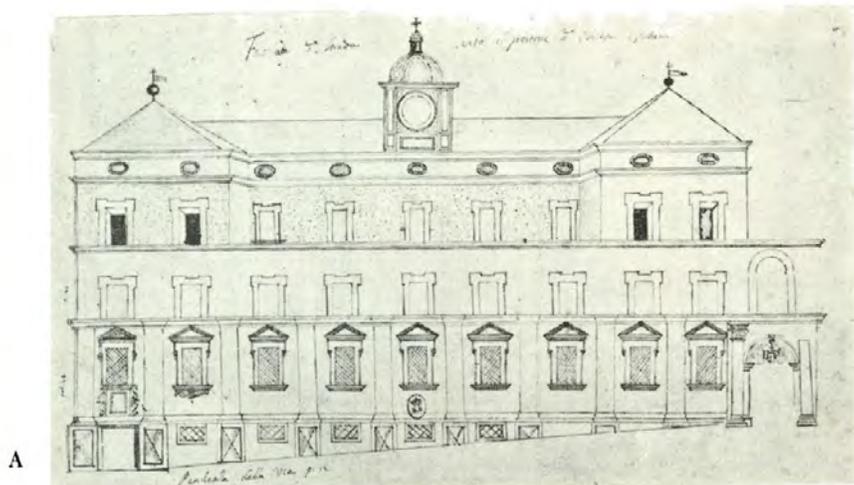
Au milieu : *3^o Piano*.

Au v^o : *1693 maggio || disegno della || nuova fabbrica || nel Collegio || vecchio di || Torino.*



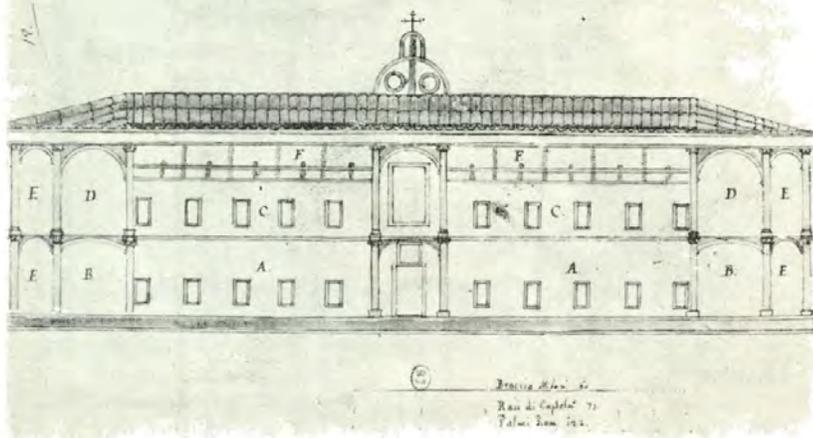
CHIERI.

Projet pour le noviciat, 1650 (n° 385).



*Disegno del Collegio de Padri della Compagnia di Giesù da fabbricarsi in
Castelnuovo di Scrvia.*

*Proposto intenzion di tutta la fabrica, in cui si Veggono l'alceua, di dieci Camerì separate A. di due Salese negli
angoli segnate B. d'altre dieci Camerì sopra e d'altre due Salese, de Corridori Segnati C D. e E. con una Loggia
aperta in cima segnata F. tutte proporzionate alla loro altezza, di tal piano, con 117. d'alcune finestre, ne vi sono necessarii.*



A. CHIETI. Façade extérieure du Collège (n° 122).

B. CASTELNUOVO SCRIVIA. Façade intérieure du Collège (n° 384).

II. ASSISTANCE DE PORTUGAL

PLANS NON LOCALISÉS
DE L'ASSISTANCE DE PORTUGAL

- 438.* - PLAN OU PROJET DU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN COLLÈGE avec « patio » central entouré de corps de logis.

Plume. - 47,5 × 74,5.

Hd-4a, 194.

A gauche en haut : *Lugar da Escada que ade vir do Collegio.*

Annotations en portugais. D'un côté, le mur du séminaire, *muro do ciminario*. Du côté opposé : *Coadra p[ar]a o Ciminario*.

Le Collège comprend cinq classes : *Primeira, segunda, terceira, curso* (philosophie), *teologia*.

439. - PROJET PAR LE P. FONSECA D'UN ENSEMBLE DE BÂTIMENTS AVEC ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet). Entre 1589 et 1592.

Plume. - 42 × 33.

Hd-4a, 196.

A droite, dans la marge, et transversalement : *Emianda de los estudios q[ue] embia el p[adr]e Visitador.*

Au v^o : *Emenda del P[adre] Fonseca || sobre a traça q[ue] elle || primeiro tinha feito.*

Correction par le P. Pedro da Fonseca d'un plan fait précédemment. Le P. Pedro de Fonseca (1528-1548 † 1599) fut Assistant de Portugal de 1573 à 1581 et visiteur de la province du Portugal de 1589 à 1592. Voir aussi le n^o suivant.

440. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN ; PLAN PARTIEL DU PREMIER ÉTAGE (volet du plan précédent).

Plume. - 18,5 × 25,5.

Hd-4a, 195.

Église de plan rectangulaire à trois vaisseaux parallèles, sans transept et à chevet plat.

441. - PROJET D'UN ÉTABLISSEMENT AVEC ÉGLISE, PAR LE P. PEDRO DA FONSECA, ASSISTANT DE PORTUGAL : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec deux volets). Entre 1573 et 1581.

Plume, lavé de rose. - 39 × 36,5.

Hd-4d, 182.

Au v^o, ainsi qu'au v^o du volet : *Traça q[ue] el p[adr]e A[ssistent]e | fon|seca tenia || hecha en principio, antes de hazer la || otra q[ue] se llama 3^a traça.*

C'est le projet fait par le P. Pedro da Fonseca avant le troisième projet. Voir aussi le n^o suivant.

442. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (avec un volet).

Plume, lavé de rose. - 27,2 × 25,3.

Hd-4d, 183.

Au v^o : *Traça q[ue] el p[adr]e A[ssistente] fonseca tenia hecha en principio a[n]tes de hazer la || otra que se llama 3^a traça.*

443. - FONTAINE, AVEC JET D'EAU, à quatre vasques superposées de largeur décroissante.

Crayon et sanguine. - 30 × 42.

Hd-4a, 261.

Au v^o le dessin est partiellement reproduit.

Annotations en portugais : *porta da cozinha velha, arco de corredo* etc. ...

444. - PLAN SOMMAIRE D'UNE COUR, PAR LE P. SILVESTRE JORGE. Entre 1592 et 1594.

Plume. - 29,5 × 40,5.

Hd-4a, 273.

Au milieu de la feuille, au-dessous d'une longue annotation : *Este apo[n]tame[n]to es do p[adr]e p[ro]vincial Joa[o] Alvares, et plus bas : As linhas e pitipe fez o p[adr]e Sylvestre Jorge.*

Au v^o : *Diferencia entre la traça que de aca || se embio, y lo que estava ya hecho || del edificio.*

La note du v^o indique que ce dessin montre la différence entre le projet « envoyé d'ici », c'est-à-dire de Rome, et ce qui était déjà construit de l'édifice.

Plan d'une cour presque carrée dont les dimensions ont été modifiées. Les traits limitant cette cour et l'échelle sont de la main du P. Silvestre Jorge, tandis que l'auteur de la notice explicative est le P. João Alvares, Provincial de Portugal (1592-1594) ainsi que le précise l'annotation du r^o.

PROVINCE DE PORTUGAL

COIMBRA, Douro, Portugal

445.* - Collège du Jésus (*C. Conimbricense*).

Hist. : Fondé en 1542 par le roi de Portugal, João III, et installé la même année dans des maisons situées sur le mont Ribela, *rua nova del-Rei*. Pose de la première pierre du nouveau collège (14 avril 1547), dont le plan avait été dessiné par un architecte du roi. Mais la construction n'en était encore qu'à ses débuts en 1569, comme en témoigne la lettre adressée le 14 mai de cette année par le P. Miguel de Torres, qui fut Assistant de Portugal, au Général, le P. Borgia : ... *el edificio de Coymbra que se quiere comenzar*. (Cité par Pirri, *Tristano*, 91, note 4). L'église commencée en 1598 et dont la nef, seule, fut inaugurée en 1640, est aujourd'hui la *Sé Nova*. Le Collège fut détruit ou destiné à d'autres usages par le Marquis de Pombal.

Bibl. : B. TELLEZ, *Chronica da Companhia de Iesu da provincia de Portugal*, Lisbonne 1645-47, I, 316 ; II, 697-701. - Fr. RODRIGUES, *História da Companhia de Jesus na Assistência de Portugal*, I, Porto 1931, p. 405-430. - M. BRANDÃO, *O Colégio das Artes*, II, Coïmbre, 1933, p. 295-387.

PROJET D'ENSEMBLE COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec volets pour les étages).

Plume. - 53 × 65.

Hd-4a, 141.

Au v^o : *Traça do futuro Edificio do || Collegio de Coimbra da co[m]panhia de Jesu*.

L'église de plan rectangulaire comprend une nef unique avec chapelles latérales communicantes, un transept et un chœur à chevet plat un peu en retrait des deux sacristies qui le flanquent. Les tribunes règnent sans solution de continuité sur les chapelles latérales de la nef, les sacristies et au revers de la façade.

Le Collège du Jésus est inscrit dans un carré parfait qui comprend aussi l'église. Les autres bâtiments à l'est sont ceux du Collège des Arts dont la première pierre sera posée en 1568.

ÉVORA, Alemtejo, Portugal

446-450. - Collège de Espírito Santo, puis Université (*C. Eborense*).

Hist. : Fondé en 1551 par le Cardinal-Infant, don Henrique, archevêque d'Evora, puis roi de Portugal, et d'abord installé dans le couvent de Saint-Jean, de l'Ordre de Malte. Inauguration des écoles en 1553. L'érection du Collège en Université (1559) donna lieu à une reconstruction.

Bibl. : B. TELLEZ, *Chronica da Companhia de Iesu na provincia de Portugal*, Lisbonne 1645-47, I, 518 ; II, 317, 320, 342, 351-358. - Fr.

RODRIGUES, *História da Companhia de Jesus na Assistência de Portugal*, I¹, Porto 1931, p. 578-585 ; I² (1931), p. 312-335 ; II¹ (1938), p. 186.

446. - PLAN DE LA COUR DES ÉCOLES DE L'UNIVERSITÉ. Après 1567.

Plume, teinté. - 38,5 × 35.

Hd-4c, 152.

Au v^o : *Pateo dos studos de Evora || co[n] l'a[n]ço novo da orta, e fronta||ria da Sala q[ue] foi ig[re]ia a par||te da portaria et come sta || da orta na prospectiva. D'une autre main : Pateo das Escolas || de Evora.*

La note du v^o attire l'attention sur le nouvel angle du jardin (cour) et de la façade de la salle « qui fut une église » (c'est-à-dire la Salle des Actes), du côté de la « porterie ». Comme l'ancienne église ne fut transformée en Salle des Actes (laquelle figure sur ce plan [Sala] *geral dos Actos* qu'après la construction de la nouvelle église, dont la première pierre fut posée le 3 octobre 1567, ce plan est naturellement postérieur à cette date. Pour la description de la cour, de la Salle des Actes et de la fontaine, voir Fr. Rodrigues, *op. cit.*, I², 333-334 et les notes.

447. - PROJET DU P. SILVESTRE JORGE POUR L'HÔPITAL DE L'UNIVERSITÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Entre 1578 et 1580.

Plume et lavis. - 20,5 × 27.

Hd-4d, 51.

En haut : *Andar de baixo.*

Projet établi pour le cardinal Henrique, archevêque d'Evora, roi de Portugal de 1578 à 1580. Voir aussi le n^o suivant.

448. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 21 × 27,5.

Hd-4d, 52.

En haut : *Andar de Sima.*

Au v^o : *Traça do hospital da Universidad || de Evora || fecho por El Rey Don Henrique.*

449. - AUTRE PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 21 × 27,5.

Hd-4d, 53.

En haut : *Andar de baixo.*

Au v^o : *Traça del hospital de la Universidad de Evora || [f]echo por el Padre Silvestre Jorge.*

450. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 21 × 27.

Hd-4d, 50.

PROVINCE DE GOA

GOA, Inde

451-453. - Maison professe (*D. Goana*).

Hist. : Premier établissement en 1580. Son emplacement fut acquis en 1585. Le projet ci-dessous fut reçu à Rome en 1586. Les bâtiments construits par Dominique Fernandes et maître Simon, né dans le pays, étaient presque achevés en 1589. Incendiée en 1663, la Maison professe fut rebâtie ultérieurement. Son église (*Bom Jesus*), commencée le 24 novembre 1594 et consacrée le 15 mai 1605, conserve le tombeau de saint François Xavier.

Bibl. : F. DE SOUSA, *Oriente conquistado ...*, Lisbonne 1710, II, 222. - R. M. TELLES, *Igrejas, conventos e capelas na velha cidade de Goa* dans *O Oriente Português*, 2^e série, n. I (1931), 58-72. - A. B. DE BRAGANÇA PEREIRA, *As Capítas da Índia Portuguesa. Velha Goa*, *ibid.*, 145.

451. - PROJET REÇU À ROME EN 1586 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 33,5 × 36,5.

Hd-4a, 100.

En haut, à gauche : *Planta de todos los baxos ... de las partes de la casa p[ro]fessa de Goa.*

En bas, à gauche, sur l'emplacement laissé en blanc de l'église : *Lugar p[ar]a la yglesia, la qual hasta agora no estamos || determinados se ha de ser de una sola nave o de tres naves, || mas para todo ha lugar.*

Au v^o : *Traça de la casa professa que se ha de hazer a Goa.*

On n'a pas encore décidé si l'église sera à nef unique ou si la nef sera flanquée de bas-côtés. En fait c'est la première solution qui prévaudra.

452. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 33,5 × 45,5.

Hd-4a, 99.

En haut, à gauche : *Primero sobrado ...*

Au v^o : *Traça de la Casa p[ro]fessa de || goa que se recebeu el an[n]o de 86.*

Légende détaillée.

453. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume. - 33,6 × 45.

Hd-4a, 98.

En haut, à gauche : *2^o sobrado.*

Légende détaillée suivie d'une longue annotation.

PROVINCE DU BRÉSIL

RIO DE JANEIRO, Brésil

454-455. - Collège (*C. Januarii Fluminis*).

Hist. : Premier établissement en 1567. Le Collège, auquel avait travaillé le Fr. Alfonso Bras, charpentier, fut construit en même temps que son église (1585-88), œuvre de Mendo de Sà. Cet ensemble a été rasé en 1922.

Bibl. : S. LEITE, *História da Companhia de Jesus no Brasil*, I Rio de Janeiro 1938, p. 391-400 ; VIII (1949), 122. - D. ANGULO INIGUEZ, II (1950), 241. - G. BAZIN, *L'architecture religieuse baroque au Brésil*, I, Paris 1956, p. 70.

454. - PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, y compris l'église.

Plume. - 26 x 41.

Hd-4c, 133.

Au v^o : *Descriptio Collegii fluminis Januarii*.

Plan barré de deux traits rouges se croisant en diagonale pour indiquer les points cardinaux.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, un transept et un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles. Voir aussi le n^o suivant.

455. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Hd-4c, 133bis.

Plan tracé à la plume sur la moitié supérieure de la feuille précédente.

III. ASSISTANCE D'ESPAGNE

PLANS NON LOCALISÉS
DE L'ASSISTANCE D'ESPAGNE

456. - Ce plan, identifié durant l'impression du volume, est celui du site pour le Collège de Trigueros. Voir le n° 480bis.

457. - PLAN PARTIEL D'UN ENSEMBLE DE BÂTIMENTS parmi lesquels l'église (avec un volet).

Plume. - 58 × 35.

Hd-4a, 197.

Annotations en espagnol. Pas d'échelle. On note une partie du *claustro grande*, le *claustro de la porteria*, le *coredor del dormitorio*, le *refectorio por ahora*, un vaste enclos, *cerca*, et surtout une importante église comprenant une nef unique avec chapelles latérales, un transept saillant avec deux chapelles au fond de chaque croisillon, un chœur à chevet plat encadrant trois chapelles séparées par des murs.

458.* - PLAN OU PROJET DU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN ÉTABLISSEMENT AVEC ÉGLISE. Début du XVII^e siècle.

Plume. - 42,5 × 58,2.

Hd-4a, 202.

En bas, à gauche, l'annotation suivante : *La iglesia no puede estar sino es al poniente, assi por la plaça grande que tiene , como por || la frecuencia de seys calles, q[ue] enboca[n] en d[ic]h[a] plaça. Item pudiera estar la iglesia en el puesto de la || porteria con mejor prospectiva ; pero sepultara el quarto de la mar que mira al mediodia, y la habitacio[n] || no fuera ta[n] sana ... Item la yglesia es segu[n] la de Valencia de la casa professa ; y assi tiene sus cruzeros || con linterna, y las capillas con cimborio y linterna, sin el cimborio grande en medio del cruzero con su linterna. || Todo lo qual aqui no se pone, por tener planta della trahida de Valencia ...*

Cet établissement s'élève dans une ville maritime espagnole ou voisine de la mer. L'extension de la nef de l'église vers l'ouest est impossible à cause de la grande place et des six rues très fréquentées qui y débouchent.

Le plan de l'église est volontairement sommaire, car il s'inspire de celui de l'église (1595-1631) de la Maison professe de Valence, que l'on a apporté de cette ville (*planta ... trahida de Valencia*). Cette église est prévue avec une nef unique et trois chapelles latérales de part et d'autre, un transept saillant avec coupole sur tambour à la croisée et un chevet à cinq pans. Dimensions en palmes : longueur, 207 ; largeur, 105.

459. - PLAN PARTIEL D'UN ENSEMBLE DE BÂTIMENTS : RÉFECTOIRE, CUISINE, INFIRMERIE etc. ...

Plume. - 36 × 43,5.

Hd-4d, 115.

Annotations en espagnol. Échelle en « pies ».

PROVINCE DE CASTILLE

SALAMANCA, Salamanque

460. - Collège Saint-Michel (*C. Salmanticense*).

Hist. : Mission ou Résidence (1547), érigée en 1550 en Collège dont la construction n'est pas antérieure à 1579. C'est en effet le 4 avril de cette année que le P. Juan Suárez, Provincial de Castille, informait le Général, le P. Mercurian, de l'envoi au Recteur du Collège des plans approuvés reçus de Rome avec injonction de procéder à la construction en s'y conformant (ARSI, *Cast.* 2, f^o 13 v^o. Cité par Pirri).

A cet ancien Collège, dont ci-dessous le plan, succédera le nouveau fondé par Philippe III dont la première pierre sera posée le 12 novembre 1617. Braun a publié le plan de l'église de ce second Collège (*Spaniens ...*, 81).

Bibl. : MADDOZ, XIII, 658. - PIRRI, *Archit. ges.*, *Valeriani*.

PROJET OU PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE DE L'ANCIEN COLLÈGE.

Plume. - 35,5 × 48.

Hd-4c, 143.

En bas à droite : *Planta baxa para el collegio de S. Miguel.*

En haut : *Jardín con la vista del Rio Tormes.*

Cette dernière indication permet de situer à Salamanque ce plan non identifié jusqu'à présent. L'église n'est qu'une simple chapelle de plan rectangulaire.

SEGOVIA, Ségovie

461. - Collège (*C. Segoviense*).

Hist. : Premier établissement en 1559. Transformé en séminaire après la suppression de la Compagnie.

Bibl. : ASTRAIN, II, 50.

PLAN À MAIN LEVÉE DU SITE DU FUTUR COLLÈGE, vers 1559.

Plume. - 43 × 55.

Hd-4c, 141.

Au v^o : *Planta del sitio del colegio de Segovia.*

L'emplacement où s'élèvera le Collège, est circonscrit par la rue du verger de Pedro de la Hoz, par celle où les enfants vont au catéchisme, *los niños de la doctrina*, et par celle de l'eau de la ville (provenant de l'aqueduc), *calle por donde va el agua de la ciudad pegada a n[uestr]a pared.*

PROVINCE D'ARAGON

LÉRIDA

462. - Collège (*C. Ilerdense*).

Hist. : La Résidence, installée le 17 janvier 1603, devint Collège en 1605. Transformé en séminaire en 1773 après la suppression de la Compagnie, l'ancien Collège fut reconstruit en partie, à l'exception de l'église.

Bibl. : MADDOZ, X, 248. - ASTRAIN, III, 232.

VUE EN PERSPECTIVE DE L'EMPLACEMENT DESTINÉ AU COLLÈGE,
vers 1603.

Plume et lavis. - 31 × 43.

Hd-4c, 145.

Au v^o : *Ihs || Planta del sitio p[ar]a || el colegio de la comp[añ]a || de Jesus de lerida.*

Au milieu de cet emplacement se dresse la croix érigée par les Jésuites le 12 avril 1603, ainsi que le précise une annotation. Une autre annotation signale l'énorme rocher du fond, dont un fragment s'était détaché le 12 juillet 1590, détruisant quatre maisons.

VICH, prov. de Barcelone

463. - Collège (*C. Vicense*).

Hist. : Premier établissement en 1622.

Bibl. : BRAUN, *Spaniens* ..., 5, en note.

PLAN MONTRANT L'EMPLACEMENT DU FUTUR COLLÈGE.

Plume. - 44,5 × 47.

Hd-4c, 139.

Au v^o : *Sitio de la Isla, en que esta el Colegio || de la Comp[añ]a || de Jesus en la civ[udad] de Vique.*

L'îlot circonscrit par la *Calle de la Riera*, la *Calle de San Hipolito* et la place *San Justo*, comprend un espace non bâti et des maisons groupées autour de la chapelle Saint-Juste donnée aux Jésuites. Une annotation d'une autre main précise que, la ville étant trop petite pour que l'on puisse prendre la totalité de l'îlot, on se contentera de la partie bâtie : *La Ciudad por ser pequeña no da lugar || a q[ue] se tome toda la isla q[ue] es laque en este || papel se señala, sino solamente el pedaço don||de se señalan las casas.*

ZARAGOZA, Saragosse

464. - Collège (*C. Caesaraugustanum*).

Hist. : Premier établissement en 1547. L'église du Collège fut d'abord l'ancienne synagogue acquise en 1557, que remplacera l'église *San Carlos*, dont la première pierre fut posée le 23 avril 1569 et qui fut terminée en 1585.

Bibl. : ASTRAIN, I, 276, 438. - BRAUN, *Spaniens ...*, 41 et 46, n. 1.

PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE, vers 1568.

Plume. - 39,5 × 47.

Hd-4c, 142.

En bas : *Primera planta deste edificio.*

Au v^o : *Traça del coll[egi]o || de Çaragoça || p[rimer]a || Planta.*

L'église, dont le plan sommairement tracé est en forme de trapèze, comporte une nef et un chœur avec chevet à trois pans encadré par une chapelle d'axe et deux dégagements par où passent les prêtres qui vont célébrer la messe, *para salir las missas*, ces trois annexes étant comprises dans un mur droit, auquel s'adosse la sacristie transversale à l'axe de l'église. Le long du flanc de la nef (côté Épitre) long corridor pour confessionnaux : *para confesionarios para hombres y mugeres*. Dimensions en varas d'Aragon : longueur, 63 ; largeur, 27.

465. - Maison professe.

Hist. : Érigée en 1603.

PLAN À MAIN LEVÉE DE LA VILLE, situant l'emplacement proposé pour la Maison professe. Vers 1603.

Plume. - 21 × 30.

Hd-4d, 81.

Au v^o : *Sitio de Çarag[oç]a p[ar]a q[ue] N. P. General || vea donde se puede edificar la casa professa.*

Plan très détaillé, intéressant pour la topographie de la ville au début du xvii^e siècle. Il est envoyé au Général pour situer l'emplacement proposé (n^o 17 de la légende). Ce plan signale également le Collège des Jésuites (n^o 7 de la légende), ainsi que la cathédrale, les paroisses et couvents de la ville.

PROVINCE DE BÉTIQUE

CADIZ, Cadix

466-467. - Collège (*C. Gaditanum*).

Hist. : Premier établissement en 1564 avec attribution de l'église Saint-Jacques. Converti en séminaire après la suppression de l'Ordre.

Bibl. : MADON, V, 173. - ASTRAIN, II, 56. - BRAUN, *Spaniens ...*, 6, en note, et 58, note 1.

466. - PLAN À MAIN LEVÉE MONTRANT L'EMPLACEMENT DU FUTUR COLLÈGE.

Plume, teinté. - 30,5 × 44.

Hd-4c, 153.

En bas : *Isla de Cadiz*.

Au v^o : *Pintura de la Isla de Cadiz*.

L'emplacement souhaité — *este es el sitio que se pretende*, — est représenté en pointillé en dehors de la partie habitée de la ville qui est teintée en rouge.

467. - PROJET D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE DANS LE PÉRIMÈTRE DE L'ÎLOT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 42,3 × 31.

Hd-4a, 144.

En bas : *de cadiz*.

Au v^o : *Planta de toda la Isla enq[ue] aora esta || el Collegio de Cadiz y traça de lo que || en ella se podra edificar*.

Le plan de l'église est en croix latine. Dimensions ; longueur 150 pieds ; largeur, 50.

ECIJA, prov. de Séville

468-471. - Collège (*C. Astigitanum*).

Hist. : En 1587, testament de Doña Elvira de Mendoza pour la fondation du Collège. Ancien projet non daté du Fr. Pedro Sánchez dans le groupe de maisons appartenant à Don Alfonso de Escalera (n^o 468). Nouveaux projets, au même emplacement, de Juan de Sancti-vázquez datés du 15 septembre 1627 (n^{os} 469-471).

Bibl. : ASTRAIN, III, 233. - BRAUN, *Spaniens ...*, 36, note 1.

468. - ANCIEN PROJET DU FR. PEDRO SÁNCHEZ.

Plume et lavis. - 31 × 52,5.

Hd-4c, 150.

En bas à droite : *Sitio de las casas de D. Al[fonso] de Escalera ...* Signé : *H[ermano] Pedro Sanchez*.

Au v^o : *Planta antigua de la fabrica de las escuelas y || casa del Collegio de Esija.*

L'église prévue n'est qu'une longue salle rectangulaire, qui sera conservée dans le projet suivant.

469. - NOUVEAU PROJET DE JUAN DE SANCTIVANEZ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 15 septembre 1627.

Plume. - 33 × 56,5.

Hd-4c, 146.

En bas, au-dessus de la légende (*Advertencias*) ; *Sitio de la casa de Don Alfonso de Escalera.*

En bas à droite : *Anno 1627. Septembris die 15.*

Au-dessous, signé : *Juan de Sanctivanez.*

Voir aussi les n^{os} suivants.

470. - AUTRE PROJET DU MÊME AU MÊME EMPLACEMENT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume. - 31 × 51.

Hd-4c, 151.

Au v^o : *Planta nueva de la fabrica || de las escuelas y casa del Collegio de Esija*, et, d'une autre main : *Traça de la fabrica etc. ...*

Variante du plan précédent. Sur le volet, élévation du petit mur qui doit séparer les deux cours, dont l'une est comprise dans la clôture.

471. - MÊME PROJET DU MÊME : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume. - 15 × 21,5.

Hd-4c, 151bis.

GRANADA, Grenade

472. - Collège Saint-Paul (*C. Granatense*).

Hist. : Premier établissement en 1553. L'église, que l'on songeait à commencer dès 1574, ainsi qu'on l'apprend de la lettre du P. Alfonso Ruiz au Général, le P. Mercurian, du 6 août 1574 (ARSI, *Hisp.* 122, f^o 16 v^o. Cité par Pirri), s'éleva sur les plans du Fr. Martín Baseta et du licencié Belasco. Ses murs vers la rue n'étaient montés que de deux pieds, *estados*, lors de l'inspection en Andalousie du Fr. Valeriani (1578). Celui-ci en relève les défauts et propose d'y remédier. L'édifice ne fut terminé qu'en 1621.

Bibl. : ASTRAIN, I, 435 et 436. - BRAUN, *Spaniens ...*, 52, 63. - PIRRI, *Archit. ges.*, Valeriani.

RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX EN 1578 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

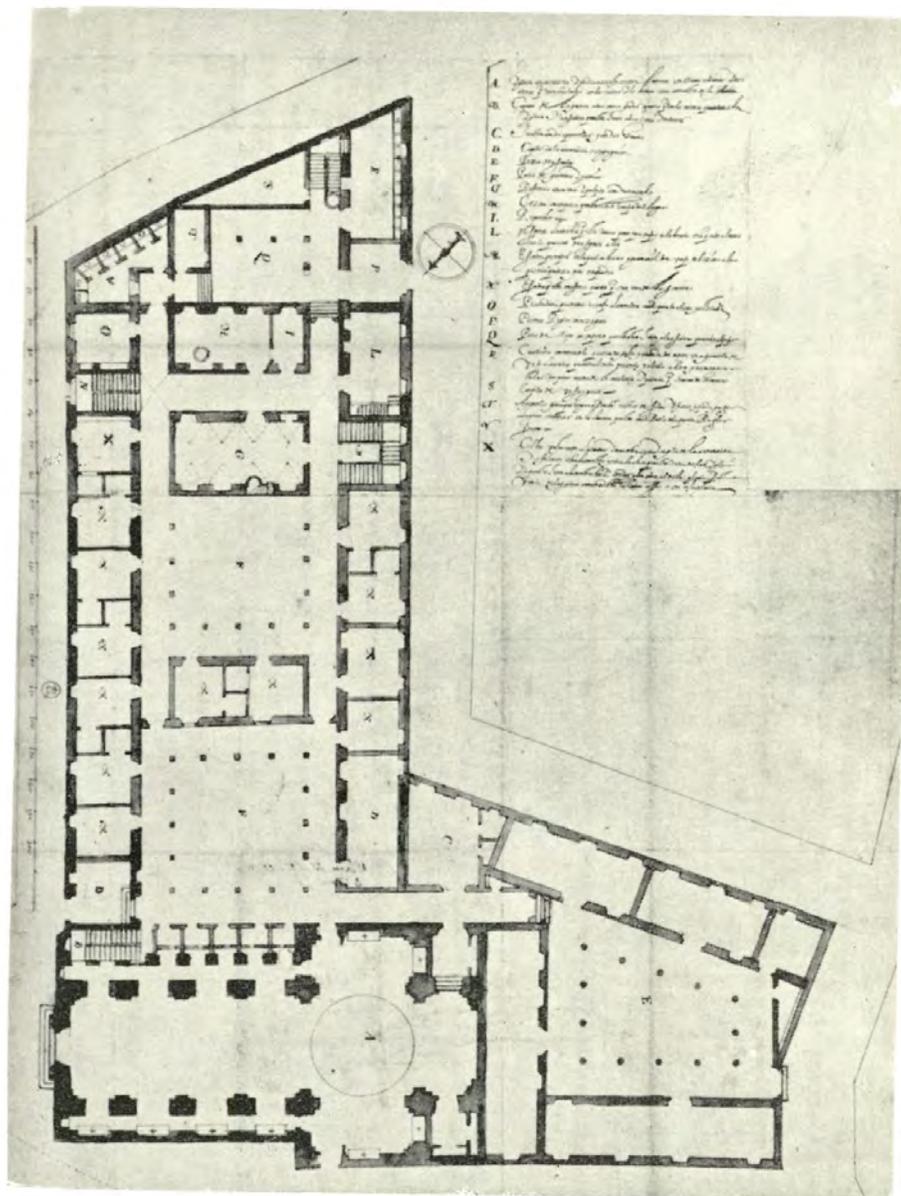
Plume, teinté. - 44 × 30,5.

Hd-4c, 149.

En haut à droite : *Planta de granada.*

Au v^o : *Planta de Granada || P[ara] Madrid la vea y m[i]re Ju[an].*

L'auteur du plan est probablement le Fr. Valeriani, qui soumettait volontiers ses projets à l'illustre architecte espagnol, Juan de Herrera, avant de les envoyer à Rome. Ainsi s'expliquerait peut-être la



MORÓN.

Collège sur plan en angle droit. Projet (n° 475).

note du v^o recommandant d'envoyer le document à Madrid pour être examiné par « Juan ».

Église sur plan en croix latine avec nef unique, transept et chœur à chevet plat.

N. B. - La liste du P. Hamy classe par erreur à Grenade le plan Hd-4c, 152, qui, en réalité, concerne Evora.

GUADIX, prov. de Grenade

473. - Collège (*C. Guadixense*).

Hist. : Premier établissement en 1593. Le projet ci-dessous du Fr. Pedro Sánchez est prévu à l'emplacement de la maison de Don Luis de Mescua. Voir aussi par le même architecte les plans d'Eciija (n^o 468) et d'Osuna (n^o 476). La première pierre de l'église fut posée vers 1630.

Bibl. : BRAUN, *Spaniens* ..., 13, 53.

PROJET D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE PAR LE FR. PEDRO SÁNCHEZ :

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, début du XVII^e siècle.

Plume. - 30,6 × 42,7.

Hd-4a, 145.

En haut : *Planta I^a del colegio de la compania de I. H. S. de Guadix.*

En bas, signé : *pedro sanchez.*

Les traits en pointillé indiquent l'emplacement de la maison de Don Luis de Mescua et d'une ruelle sur lesquelles doit s'édifier une partie du Collège, ainsi que l'indique l'annotation suivante de la main de l'auteur du plan : *Como muestran estos puntos, || es cassa del mayorazgo || Don Luis de Mesqua, y || los puntos q[ue] atraviessan || la misma planta es un || callejon de la misma cassa || del mayorazgo, que atrabie||sa por medio el sitio del Col||legio, y comprada esta cassa, se labra || en ella patio de proximos y escuelas || y a la puerta tiene una placuela que || viene a proposito para escuelas, y por||teria de cassa.*

La nef unique de l'église, longue de trois travées est comprise dans un rectangle plus étroit que le carré dans lequel s'inscrivent le transept avec coupole à la croisée, le chœur à chevet plat, flanqué de deux chapelles ou dégagements et la sacristie derrière le chevet. Dimensions : longueur, 120 pieds ; largeur, 40. Plan comparable à celui du projet pour Osuna du même architecte (n^o 476).

MÁLAGA

474. - Collège (*C. Malacitanum*).

Hist. : Premier établissement en 1576 avec attribution de la petite église Saint-Sébastien. En 1578, il n'y avait encore rien de bâti, ainsi que le constatait le Fr. Valeriani au cours de sa tournée d'inspection en Andalousie. Au début du XVII^e siècle, la petite église Saint-Sébastien est remplacée par une église de plan basilical que le document ci-dessous, dû au Fr. Pedro Pérez et daté du 15 novembre 1604, montre en construction ainsi que le Collège. Cette église fut elle-même remplacée par une église sur plan central (1628-1630) dont le Fr. Jorge de Zamora conduisit les travaux, ainsi que le rapporte Braun (*Spaniens* ..., 143).

RELEVÉ DE L'ÉTAT DE SITUATION DES TRAVAUX EN NOVEMBRE 1604,
PAR LE FR. PEDRO PÉREZ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 32×45,5. Hd-4c, 144.

Au v^o : *Primera Planta del E[difici]o || de Malaga || embiose la 2^a que se abra || de proseguir e[n] 15 de novi[embr]e || 1604.*

Le Collège est bordé sur deux de ses côtés par la *calle real* et la *calle a los martires*.

En haut, à droite, annotation signée du Fr. Pedro Pérez indiquant des modifications possibles mais qu'il ne fera pas sans la décision de son correspondant. Les parties teintées montrent l'état d'avancement des travaux : *Lo señalado con color es lo que hasta [a]gora esta hecho de ilesia e quarto*. A cette époque le transept, le chœur, le chevet et la sacristie de l'église étaient construits ainsi que quelques bâtiments d'habitation.

L'église de plan rectangulaire comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, un transept, un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles ou dégagements et une grande sacristie derrière le chevet.

MORÓN, prov. de Séville

475.* - Collège (*C. Moronense*).

Hist. : Fondé en 1624.

Bibl. : *Fondo Gesuitico*, 101, 1472. - MADOZ, XI, 613. - BRAUN, *Spaniens ...*, 17, 53.

PROJET DU REZ-DE-CHAUSSÉE, Y COMPRIS L'ÉGLISE.

Plume et lavis. - 64,5×54,5. Hd-4d, 60.

Au v^o : *Planta del edificio del Coll[egi]o || de Moron.*

La nef de quatre travées, flanquée de bas-côtés, est comprise dans un rectangle plus étroit que le carré dans lequel s'inscrivent le transept avec coupole sur tambour à la croisée, le chœur à chevet plat flanqué de dégagements ou de chapelles, et la sacristie située derrière le chevet. Dans l'un des bas-côtés de la nef, il y a quatre chapelles latérales. L'autre bas-côté est occupé par les emplacements de confessionnaux, communicant, par des ouvertures percées dans le mur, avec la clôture, où sont prévus les locaux correspondants des confesseurs. Même disposition dans l'église de Malaga (n^o 474). Une nouvelle église sera construite pour le Collège en 1742 (BRAUN, *Spaniens ...*, 17). - PL. XIII

OSUNA, prov. de Séville

476. - Collège (*C. Ursaonense*).

Hist. : Premier établissement en 1602. Le Collège fut bâti à côté de l'Université sur l'emplacement d'un hôpital qui fut rasé. A la suppression de l'Ordre, l'église devint paroissiale sous le vocable de *San Carlos*.

Bibl. : MADOZ, XII, 403. - ASTRAIN, III, 236-237. - BRAUN, *Spaniens ...*, 17, 53.

PROJET DU FR. PEDRO SÁNCHEZ POUR LE REZ-DE-CHAUSSÉE ET L'ÉGLISE, début du XVII^e s.

Plume. - 56 × 39.

Hd-4d, 26.

En bas, à gauche : *Planta del colegio de Osuna || De la Comp[añ]a de Jhs.*

En bas de la légende, signé : *P[edro] Sanchez.*

Au v^o : *Planta del Colegio de Osuna || de la Comp[añ]a de Jhs de la pro|vincia del Andalusia.* D'une autre main : *Al P[adre] Gramberger (sic) che la veda || et parlò a n[ost]ro P[adre] et al P. Assistent[ent]e || di Spagna.*

Ainsi que l'indique l'inscription du v^o, ce projet doit être vu par le P. Grienberger, correcteur de la Curie généralice pour qu'il en parle au Général et à l'Assistant d'Espagne.

La nef unique de l'église, longue de trois travées, avec chapelles latérales communicantes, d'un côté seulement, est plus étroite que le carré dans lequel s'inscrivent le transept, très développé, avec coupole à la croisée, et le chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles ou dégagements. - PL. XIV

SEVILLA, Séville

477-479. - Collège, puis Maison professe (*C. Hispalense*).

Hist. : En 1554, arrivée des Jésuites. En 1557, fondation du Collège qui devient en 1580 la Maison professe. Le P. Bartolomé de Bustamante construit l'église (1565-1578) en consultation avec l'architecte royal Juan de Herrera. Celle-ci venait d'être ouverte au culte, lorsque le Fr. Valeriani la vit au cours de son inspection en Andalousie (1578). Il la critique. En même temps il dessine les projets du Collège, de sa maison de campagne « Buena Vista » et de la Maison professe : ce sont les plans ci-dessous.

Bibl. : ASTRAIN, I, 432-433 ; II, 236. - BRAUN, *Spaniens* ..., 53-58. - PIRRI, *Archit. ges., Valeriani.*

477. - PROJET DU FR. VALERIANI POUR LE COLLÈGE [1578].

Plume. - 28 × 17,5.

Hd-4a, 135.

En haut : *Traça para collegio de Sevilla.*

478. - PROJET DU FR. VALERIANI POUR « BUENA VISTA », MAISON DE CAMPAGNE DU COLLÈGE [1578].

Plume et aquarelle. - 43,7 × 31.

Hd-4a, 137.

Au v^o : *Pintura de la heredad que || tienen los n[uest]ros de Sevilla que || llaman buena vi[st]a.*

Ce domaine, situé près du Guadalquivir, était déjà en possession du Collège en 1578, année où le décrit ainsi le Fr. Valeriani, dans sa lettre du 12 mars 1579 au Général, le P. Mercurian, compte-rendu de sa tournée d'inspection en Andalousie de l'année précédente : *También fuera de Sevilla, a la parte de medio día, tiene una posesión muy acomodada y grande, donde ay olivares, viñas, huertas, tierra de pansebrar con otras commodidades. Para este lugar se dezaron debuxos de Planta*

y monte para casa de recreación ... (ARSI, *Hisp.* 127, f° 33 ss. Cité par Pirri).

479. - COPIE D'UN PROJET POUR LA MAISON PROFESSE par le Fr. Valeriani [1579].

Plume. - 28 × 17,5.

Hd-4a, 136.

En haut : *Traça para Casa de Sevilla.*

A gauche : *Planta de Sevilla de lo que se puede labrar.*

Au v° : *Traça de la Casa y collegio q[ue] se puede hazer en Sevilla en lo q[ue] esta comprado || y lo q[ue] falta por comprar en la misma || Isla.*

Projet de la Maison professe et du Collège que l'on peut bâtir sur les emplacements acquis et à acquérir. C'est la copie de l'un des deux projets pour la Maison professe envoyés à Rome par le P. Castillo ainsi que l'apprend la lettre adressée le 13 novembre 1579 au Général, le P. Mercurian, par le P. J. B. Villalpando, architecte jésuite, né à Cordoue en 1552 ou 1555, entré dans la Compagnie en 1575 : *Duplex ichnographia domus quae patribus professis aedificanda est Hispali, per patrem Castillo huius provinciae procuratorem ad T. R. P. missa est. Altera multis constat peristiliis, cuius non unus inventor fuit, altera quae, unico tantum in medio posito hinc atque hinc, nostrorum habitationi commodum et latum spatium exhibet, quae a fratre nostro Josepho Valeriano effecta et depicta est ...* (ARSI, *Lus.* 68, f° 258. Cité par Pirri).

Le projet du Fr. Valeriani, qui ne prévoyait qu'une seule grande cour, ne figure pas dans le recueil de la Bibliothèque Nationale. L'autre projet, comprenant plusieurs cours, et qui était dû à plusieurs auteurs, est celui que nous avons décrit ci-dessus. C'est une copie par le Fr. Valeriani dont on comparera le paraphe avec celui du plan de Trigueros (voir ci-dessous n° 481).

Le plan sommaire de l'église montre une nef plus étroite que le rectangle dans lequel s'inscrivent le transept et le chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles ou dégagements.

TRIGUEROS, prov. de Huelva

480-481. - Collège (*C. Triguereuse*).

Hist. : Premier établissement en 1563. Dès 1565, le P. de Bustamante commence une église en croix grecque qu'il laisse inachevée à sa mort (1570). En 1578, le Fr. Valeriani dresse l'état des lieux avec l'église inachevée (n° 480) et substitue au plan en croix grecque de cette église, un plan en croix latine (n° 481), que Braun a attribué à tort au P. de Bustamante. L'église ne sera terminée qu'en 1596.

Bibl. : ASTRAIN, II, 56. - BRAUN, *Spaniens ...*, 19, 36, 52, 57. - PIRRI, *Archit. ges.*, Valeriani.

480. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX PAR LE FR. VALERIANI [1578].

Plume. - 21,3 × 48,5.

Hd-4a, 138.

Au milieu : *Sitio de trigueros.*

Au v° : *Planta del Sitio y delo q[ue] esta aora edificado en Trigueros.* - PL. XV A

480bis. - PLAN DE LA MAISON D'UN FONDATEUR.

Plume. - 19,9 × 21,3.

Hd-4a, 187.

Annotations en espagnol.

Esquisse d'une église avec nef et transept. En haut à gauche : *Casa de la sangre*. Plan schématique de la maison et du jardin du fondateur, *casa del fundador*, adjacente à la maison et au *coral* de Cristóbal Martín.

C'est l'emplacement de ces deux propriétés, celle du fondateur Francisco de la Palma et celle de Cristóbal Martín, le même que sur le plan précédent (n° 480) qui permet l'attribution de celui-ci à Trigueros. Aussi la mention de la *casa de la sangre* ; une maison de ce nom appartenait au collège de Trigueros et la Congrégation provinciale d'Andalousie en 1568 obtint du P. Général l'autorisation de la vendre (ARSI, *Cong.* 41, f. 87) Nous sommes redevables de ces informations au P. Alfonso Rodríguez Ceballos, qui prépare une étude sur le P. Bustamante.

481. - PROJET D'ENSEMBLE du Fr. Valeriani avec l'église sur plan en croix latine [1578].

Plume. - 28 × 42.

Hd-4a, 203.

En bas à gauche : *Planta delo q[ue] adelante se puede edificar || de Trigueros.*

Au v° : *Traça de lo ...* (le reste comme ci-dessus).

Les deux plans du Fr. Valeriani illustrent fort clairement le passage suivant de son rapport du 12 mars 1579 au P. Mercurian sur son inspection en Andalousie de l'année précédente : *En Trigueros ... se hizo planta de Iglesia y Collegio con su perfil, y me informó el P. Provincial como aquella Iglesia iba muy errada, porque el P. Bustamante, que la traça (demas de no lo haver bien entendido), intentó en aquella aldea fábrica de mucho gasto y fuera de propósito ... Tenia este Padre designo de hazer una Iglesia en forma de una cruz con quatro braços largos y iguales, como un hospital, que en una parte vio, y queria poner el altar mayor en medio del cruzero, y de baxo de la dicha Iglesia quiso hazer bobedas para el uso de la casa, y en cima de la dicha Iglesia queria hacer un sobrado con el mismo orden, y allí hazer la habitación y dormitorio para los Religiosos ; mas de los muchos inconvenientes que se seguían, han procurado se trace con mejor fin. Agora se ha procurado remediar esta obra abreviando los braços inconvenientes de dicha Iglesia, y bolviéndola al uso común ; y porque una parte de ella está poco levantada, y otra está para sacar los cimientos, se ha podido remediar sin nuevo gasto, y con mas de diez mill ducados de ahorro* (ARSI, *Hisp.* 127, f° 34. Cité par Pirri).

En critiquant l'église en croix grecque du P. de Bustamante, le Fr. Valeriani la compare à un hôpital. C'était en effet le plan des hôpitaux de Santa Cruz de Tolède, de Grenade et de Saint-Jacques de Compostelle. Cf. aussi le plan de l'église de l'hôpital de la Salpêtrière, à Paris. - Pl. XV. B

PROVINCE DE TOLÈDE

TOLEDO, Tolède

482. - Maison professe (*D. Toletana*).

Hist. : Le premier établissement des Jésuites à Tolède date de 1558. En 1668, début de la Maison professe dont l'église, commencée en 1628, ne sera terminée qu'en 1718.

Bibl. : ASTRAIN, II, 232. - BRAUN, *Spaniens ...*, 20-21.

PLAN À MAIN LEVÉE MONTRANT L'EMPLACEMENT DE LA MAISON.

Plume. - 41 × 27,5.

Hd-4c, 140.

En haut, longue annotation commençant par cette phrase : *La casa de la comp[añ]ia de Toledo comienza del monasterio de las beatas de Lope Gaytan y abaza hasta la calle que desde la carcel publica va derecha a Sant Vincente etc. ...*

Au v^o : *Planta de las Casas de To||ledo.*

Sur ce plan sont figurés les emplacements de la porte, *puerta de casa*, de l'église, *iglesia nuestra*, des logis, *sito que se habita etc. ...*

Doléances à propos de questions de voisinage.

PROVINCE DU PÉROU

HUAMANGA (auj. Ayacucho), Pérou

483-484. - Collège (*C. Guamangense*).

Hist. : Fondé en 1605. Suivant Wethey, l'église, commencée vers 1614 aurait été continuée jusqu'en 1687-93. Les plans du Collège remonteraient à 1645, mais la plus grande activité du chantier ne serait pas antérieure à 1674. Pour Iñiguez, l'église est du troisième quart du XVII^e siècle. L'ancien Collège est aujourd'hui le Séminaire Saint-Christophe.

Bibl. : ASTRAIN, IV, 547. - H. E. WETHEY, *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Cambridge, Mass. 1949, p. 33, 98-99. - ANGULO IÑIGUEZ, II, 150-153.

483.* - PROJET D'ENSEMBLE ENVOYÉ À ROME : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, début du XVII^e siècle.

Plume. - 42 × 57.

Hd-4a, 139.

En bas : *Ciudad de Guamanga*.

Au v^o : *Planta del Collegio de Guamanga || para Roma 1^a via*.

Projet de la même main que ceux de Chuquisaca (n^{os} 487-488).

Église avec nef unique, transept saillant et chœur à chevet plat.

Dimensions en pieds de vara : longueur, 160 ; largeur, 40,5. La chapelle réservée aux Indiens, *capilla de Indios*, adjacente à la nef du côté de l'Évangile, est à l'extérieur de l'église.

484.* - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 42 × 54.

Hd-4a, 140.

Mêmes inscriptions au v^o et au r^o avec la variante : 2^a via.

Les deux exemplaires de ce plan ont été expédiés par deux voies différentes. Voir Introduction, § III.

LIMA, Pérou

485-486. - Collège Saint-Paul (*C. Limanum*).

Hist. : Arrivée des Jésuites à Lima en 1568. L'Anonyme de 1600 rapporte qu'au temps du P. José de Acosta, Provincial (1576-1581), fut élevée la majeure partie du Collège (éd. MATEOS, I, Madrid, 1946, 276). A la première chapelle succéda vers 1575 l'église à nef unique, qui figure sur les plans ci-dessous. Celle-ci fut à son tour remplacée par l'église actuelle (aujourd'hui *San Pedro*), dont la première pierre fut posée en 1624 et qui fut consacrée en 1638 (plan reproduit par WETHEY, *op. cit.*, fig. 9).

Bibl. : Sur le site du Collège, voir : A. DE EGANA, *Monumenta peruana*, I, Rome 1954, n° 36, p. 182 (*Monumenta historica S. I.*, vol. 75). Sur l'église, voir : ANGULO IÑIGUEZ, II, 130-131 ; H. E. WETHEY, *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Cambridge, Mass. 1949, p. 262.

485. - RELEVÉ D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE, ANTÉRIEUR À 1624 :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 42,5 × 57. **Hd-4c, 187.**

Au v° : *Planta del Collegio de Lima || para Roma 1ª via.*

486. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT, de la même main.

Plume, teinté. - 41,8 × 57. **Hd-4c, 188.**

Au v° : même inscription que ci-dessus, avec la variante
2ª via.

Ces plans, dans lesquels figurent à la fois la chapelle du bienheureux Louis de Gonzague, dont le culte fut autorisé pour toutes les maisons de la Compagnie le 2 octobre 1621, et l'église à nef unique qui sera remplacée, à partir de 1624, par l'édifice actuel, ont par conséquent été établis entre ces deux dates.

Le plan de l'église comporte une nef unique et un chœur terminé par un chevet à trois pans inscrit dans un mur droit. Le local réservé aux confessions, *Penitenciera*, est adjacent au flanc de la nef (côté Évangile). Dimensions en pieds de *vara* de Castille : longueur, 230 ; largeur, 60.

LA PLATA, CHARCAS, OU CHUQUISACA (auj. Sucre), Bolivie

487-488. - Collège (*C. Platense*).

Hist. : Arrivée des Jésuites en 1591 et ouverture du Collège en 1592. L'église *San Miguel* a été construite de 1612 à 1620.

Bibl. : ASTRAIN, IV, 523-24. - ANGULO IÑIGUEZ, II, 212.

487. - PROJET D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, début du XVII^e siècle.

Plume. - 54,5 × 41,7. **Hd-4a, 102.**

Au v° : *Planta del collegio de Chuquisaca || para Roma 1ª via.*

Dans un angle du périmètre du Collège est située la prison de la ville. Le plan de l'église est à comparer avec celui de l'église d'Osuna (n° 476). La nef unique est prévue dans un rectangle plus étroit que le carré dans lequel s'inscrivent le transept et le chœur à chevet plat, flanqué de deux chapelles ou dégagements. Le local réservé aux confessions, *Penitenciera*, est adjacent au flanc de la nef (côté Évangile). Dimensions en pieds de *vara* : longueur, 180 ; largeur, 50.

488. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT, de la même main.

Plume. - 42 × 56,5. **Hd-4a, 101.**

Au v° , même inscription que précédemment avec la variante :
2ª via.

Sur le sens de 1ª via et 2ª via, voir Introduction, § III.

PROVINCE DE MEXIQUE

PUEBLA DE LOS ANGELES, Mexique

489-490. - Collège Saint-Ildephonse (*C. Angelopolitanum*).

Hist. : Fondé par Don Idefonso de la Mota, d'abord évêque de Guadalajara, puis de Puebla (1606-1625). A la fin de sa vie, celui-ci prit la décision de donner aux Jésuites l'église *San Idefonso* qu'il avait fondée, ainsi que les maisons avoisinantes, pour ériger un Collège d'études supérieures : philosophie et théologie. Durant sa maladie, il signa l'acte de donation le 7 janvier 1625 et mourut le 15 mars suivant. Le testament, tout d'abord attaqué, ne fut rendu exécutoire qu'à partir du 1^{er} avril 1632. Mais la Compagnie avait ouvert les cours de philosophie et de théologie dès octobre 1625.

Bibl. : G. GONZALEZ D'ÁVILA, *Teatro eclesiástico de la primitiva iglesia de las Indias occidentales* ..., I, 1649, 96. - M. CUEVAS, *Historia de la Iglesia en México*, III, El Paso, 1928, 278. - G. DECORME, *La obra de los Jesuitas mexicanos durante la época colonial 1572-1767*, I, México 1941, 83-84.

489. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, XVII^e SIÈCLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 42 × 57,5.

Hd-4c, 13.

En bas : *Traza y planta del Collegio de la compañía de Jesus de la cibdad de la Puebla de los Angeles, de la nueva || Espana.*

Au v^o : *Planta y traça del coll[egi]o de la cibdad de los Angeles.*

Le Collège est compris dans un vaste trapèze dont les deux grands côtés sont bordés par des rues menant à la cathédrale qui s'élève sur la grande place. L'une de ces rues, celle qui sépare le Collège des Jésuites du Collège *San Hyeronimo*, est ainsi désignée : *Calle no tan principal que va a dar a la yglesia mayor, laqual esta en la P[la]ça mayor.*

L'église prévue est à nef unique, avec quatre chapelles latérales de part et d'autre, qui seront surmontées de tribunes, le tout voûté, ainsi que le mentionne cette annotation : *Esta yglesia a de llevar sobre capillas, y a se de cubrir toda de bovedas.* Une annotation d'une autre main précise que cette église sera construite sur l'emplacement du patio de l'*arcediano*. D'autres annotations indiquent l'état d'avancement de la bâtisse du Collège et expliquent pourquoi la ville de Puebla se construit au nord : *Todo el edificio desta ciudad de los Angeles || es entre norte y occidente aunq[ue] mucho mas es a la parte del norte, y cada dia se va edificando mas a esta parte por la || commodidad de piedra, cal, y agua que hai || hacia esta parte.*

490. - PROJET DE RECONSTRUCTION DU COLLÈGE, XVII^e siècle.

Plume. - 33,5 × 48,3.

Hd-4d, 206.

Plan d'ensemble du rez-de-chaussée comprenant aussi le plan et la coupe longitudinale de l'église, ainsi qu'une coupe du « patio » à

deux étages adjacent à cette dernière. Une petite église est prévue pour les Indiens.

La grande église, incluse dans un rectangle, comprend une nef unique flanquée de part et d'autre de quatre chapelles latérales surmontées de tribunes, un transept avec coupole à la croisée, un chœur à chevet plat, encadré de deux chapelles, auquel s'adosse une grande sacristie transversale. Au nord-est, une rue sépare le Collège de l'îlot dans lequel est bâtie la cathédrale : *La yglesia mayor esta en esta quadra en la otra esquina de la plaza.* - PL. XIV.

Plan identifié par le P. Félix Zubillaga S. I., éditeur des *Monumenta Mexicana (Monumenta historica S. I.)*.

PROVINCE DE SARDAIGNE ¹

CAGLIARI

491. - Collège (*C. Calaritanum*).

Hist. : Fondé en 1565. Première installation dans une maison voisine de l'église *Santa Croce*.

Bibl. : ASTRAIN, II, 58. - MONTI, I, 297-305. - A. ARAMU, *Storia della Compagnia di Gesù in Sardegna*, Gênes 1939, p. 21, 30-31.

PLAN DU NOUVEAU COLLÈGE.

Plume. - 58,5 × 42,6.

Hd-4a, 31.

Au v^o : *Planta de il collegio nuo||vo de Caller*. D'une autre main : *Provincia Sardiniae*.

IGLESIAS, prov. de Cagliari

492-493. - Collège (*C. Ecclesiense*).

Hist. : Premier établissement en 1578.

Bibl. : MONTI, II, 36. - ARAMU, *op. cit.*, 21.

App. II, n^o 189.

492. - PLAN D'ENSEMBLE DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE.

Plume, teinté. - 42 × 58.

Hd-4c, 148.

Au v^o : *Planta del Coll[egi]o de Iglesias*.

La nef unique de deux travées avec chapelles latérales non communicantes est comprise dans un rectangle plus étroit que le carré dans lequel s'inscrivent le transept avec coupole à la croisée, le chœur à chevet plat flanqué de chapelles ou dégagements et la sacristie transversale derrière le chevet. Dimensions en grands palmes sardes ; longueur, 104 ; largeur, 59.

Ce plan est à rapprocher d'autres plans d'églises fréquemment employés dans l'Assistance d'Espagne (n^{os} 473, 475, 476, 487, 490).

493. - PLAN D'ENSEMBLE DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE.

Plume et lavis. - 42 × 57.

Hd-4c, 147.

Au v^o : *Primera Planta del || Collegio de Yglesias*.

Ce projet, de la même main que le précédent, s'en distingue par la diminution de la longueur de la grande cour rectangulaire (une arcade de moins dans les grands côtés du rectangle) et surtout par le plan de l'église en croix latine : nef unique avec, de part et d'autre, deux chapelles latérales non communicantes, transept avec coupole à la croisée, chœur à chevet plat auquel s'adossent la sacristie et diverses dépendances. Dimensions en grands palmes sardes : longueur, 100 ; largeur, 57.

¹ D'abord Assistance d'Espagne, puis d'Italie.

PROVINCE DU CHILI

SANTIAGO, Chili

494. - Collège Saint-Michel (*C. Jacobopolitanum*).

Hist.: Arrivés en 1593 à Santiago, les Jésuites y font l'acquisition de l'ancien palais du gouverneur, Rodrigo de Quiroga, qu'ils adaptent à sa nouvelle destination. Fondation en 1595 du Collège, dont la première église, hâtivement bâtie (1596-97) par le Fr. Miguel de Teleña, menaçait déjà ruine en 1605. Le même architecte, en collaboration avec le Fr. Francisco Lázaro, autre architecte jésuite venu de Lima, construisit une nouvelle église plus grande (1605-1630), dont ci-dessous le plan, qui fut détruite par le tremblement de terre de 1647. La grande église qui la remplaça une vingtaine d'années après ce sinistre, fut elle-même détruite par un incendie en 1863.

Le plan ci-dessous, relevé de l'état des lieux, remis par le P. Ignacio Alamán, montre à la fois la première église en ruines, et la seconde.

Bibl.: F. ENRICH, *Historia de la C. de J. en Chile*, Barcelone 1891, I, 18-26, 33, 52-64, 97-98, 378, 416-17. - ANGULO ÍÑIGUEZ, III, 594-598.

RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX EN 1605 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 30,4 × 41,3.

Hd-4d, 7.

Au v^o : *Colegio Max[im]o de S. Miguel || en Sant[iago] de Chile*. D'une autre main : *1605 24 abril[e] || sito del Coll[egi]o di S. Michele || nel Chile consegnato dal P. Ignatio Alaman*. En-dessous, équivalence entre la *bara* (ou *vava*), mesure espagnole, et le *palm*, mesure romaine : la *bara* espagnole est l'équivalent de 3 palmes 3/4.

Dans la moitié gauche de la feuille, légende très détaillée qui commence ainsi : *Lo 1^o se ade suponer q[ue] este sitio del Col[egi]o Maximo de S[a]n Mig[uel] de Chile no tiene en quadro || mas de solas 150 b[aras] de medir ropa con bara castellana*.

Lo 2^o que la obra de la iglesia es de cal y ladrillo a la moderna, obra primorosa y || por consiguiente que no se puede tocar en ella.

Lo 3^o que el resto q[ue] esta fabricado es todo obra de adobes y lo mas deteriorada.

Lo 4^o se advertira q[ue] segun la situacion de cada cosa, se notara loq[ue] esta mas nuevo, y que puede durar mas tiempo para poder empezar a obrar.

L'église neuve est construite à la moderne (briques cuites et chaux), « œuvre magnifique à laquelle on ne peut toucher ». De plan rectangulaire, elle comporte une nef de cinq travées, flanquée de bas-côtés, un transept non saillant, un chœur encadré de deux chapelles, compris dans un mur droit. Les tours de la façade sont desservies par des escaliers en vis. La nouvelle bibliothèque (S) est une œuvre moderne et

très belle. Le « patio » carré est bordé de portiques supportés par des poteaux de bois, *postes curiosos de madera*. La vieille église (C) est à moitié ruinée : *es la Iglesia vieja, que casi esta demolida*. Le reste de ce qui est bâti du Collège est construit en briques séchées au soleil (*adobes*).

Dans son *Histórica relación del Reyno de Chile* (Rome 1646, p. 156), le P. de Ovalle a décrit en détail l'église du *Colegio Maximo* dont une gravure sur bois, à la fin de ce même ouvrage, représente la façade.

PROVINCE DU NOUVEAU ROYAUME DE GRENADE

FONTIBÓN, Colombie

495. - Résidence (*R. Fontibonensis*).

Hist. : La fondation de la Résidence ou *Doctrina* de Fontibón, paroisse composée en totalité ou en quasi totalité d'Indiens convertis, remonte au début du xvii^e siècle. Elle existait déjà en 1612-13.

Bibl. : J. CASSANI, *Historia de la provincia de la C. de J. del Nuevo Reyno de Granada ...*, Madrid, 1741, 27. - D. RESTREPO, *La C. de J. en Colombia*, Bogota 1940, p. 32-34. - *Quema de la iglesia de Fontibón. Agosto 22 de 1619* dans *Revista del Archivo Nacional*, VI (Bogota 1944), 331-362.

PLAN DE LA « DOCTRINA » DE FONTIBÓN. Entre 1612 et 1619.

Plume. - 45 × 29,5.

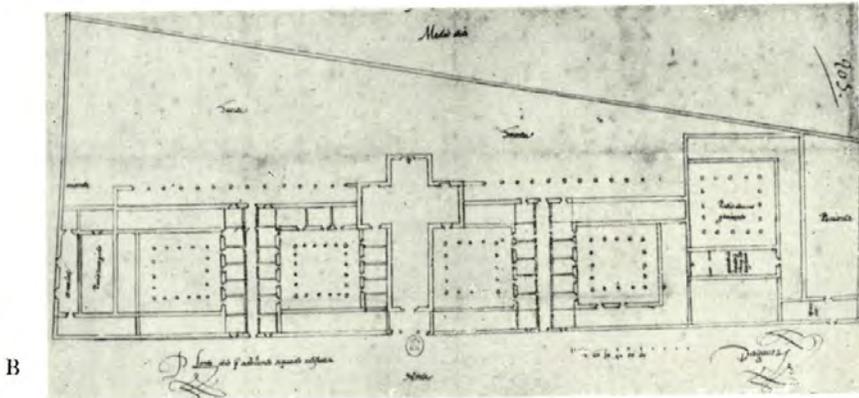
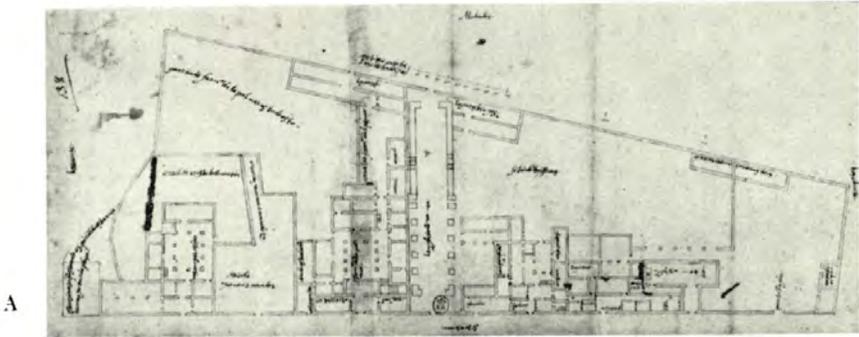
Hd-4d, 6.

En haut : *El Pueblo de los Indios de Fontybon de la Real corona || dado a los Padres de la Comp[añ]a de Jesus || en las Indias occidentales en el Nuevo Reyno de Granada.*

En bas, longue annotation commençant par ces mots : *Cada una destas quadras ...*

Ce village d'Indiens, de plan carré, est lui-même divisé en carrés de 400 pieds de côté par des rues se coupant à angle droit. Au milieu, une grande place sur laquelle s'élève l'église. Dans le carré voisin sont les écoles des Pères. Dans les autres carrés, de petits cercles ou de petits carrés représentent les cases des Indiens. L'église figurant sur ce plan est probablement celle qui fut incendiée le 22 août 1619 et remplacée par un édifice plus vaste.

IV. ASSISTANCE DE FRANCE



TRIGUEROS.

A. Relevé de l'état des lieux, par le Fr. Valeriani, 1578 (n° 480).

B. Projet par le même, 1578 (n° 481).

PLANS NON LOCALISÉS DE L'ASSISTANCE
DE FRANCE

- 496.** - VUE CAVALIÈRE D'UN ÉTABLISSEMENT COMPRENANT UNE ÉGLISE ET UN BÂTIMENT POUR LES CLASSES. Fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.

Plume et lavis. - 45,5 × 32,5.

Hd-4d, 129.

Annotations en latin. La mesure est le pied de roi.

L'église de plan rectangulaire se termine par une abside flanquée d'absidioles. Dans l'abside, le grand autel est consacré à saint Philippe. Les autels des absidioles sont placés sous les vocables respectifs de la Circoncision et de sainte Catherine. Les bâtiments des classes, dont le style dénote le XVI^e siècle, se font vis-à-vis des deux côtés d'une vaste cour carrée. Voir aussi le n^o suivant.

- 497.** - VUE CAVALIÈRE D'ENSEMBLE DU MÊME ÉTABLISSEMENT DE LA MÊME MAIN. V^o de la pièce précédente.

Plume et lavis.

Hd-4d, 129bis.

Entre les bâtiments ci-dessus décrits et la muraille de la ville, un vaste jardin en forme de trapèze, avec vivier, appartenant aux Pères, fait suite à l'hôtel et au jardin de l'abbé d'Auch, *hortus et domus R. abbatibus Auxensis*.

La ville dans laquelle s'élèvent ces différents bâtiments est une ville de Parlement, car elle possède un *palatium senatus*, dans la rue Royale, *in via regia*. Il ne s'agit ni de Toulouse, ni de Bordeaux, ainsi qu'ont bien voulu me le confirmer M. Robert Mesuret, Conservateur des Musées Saint-Raymond et Paul Dupuy, à Toulouse, et M. X. Védère, Archiviste de la Ville de Bordeaux.

- 498.** - PLAN D'UN COLLÈGE POURVU D'UNE ÉGLISE.

Plume, lavé de rose. - 35 × 46,5.

Hd-4d, 94.

Annotations en français. Échelle en toises.

Église en croix latine à nef unique. En haut : *Jardin avecque trois terrasses trois fois plus large que cet espace désigné.*

- 498 bis.** - PLAN D'UNE MAISON DE CAMPAGNE.

Plume, teinté. - 45 × 27,5.

Hd-4b, 134.

Plan montrant, à côté d'une maison des champs appartenant déjà à la Compagnie, *villa nostra recreationis, hortus noster* (en gris), une maison et un jardin adjacents récemment acquis, *domus acquisita, hortus acquisitionis* (en rouge).

Annotations en latin. C'est un plan français puisque l'échelle est en perches et en pieds de France. Suivant Hamy, il s'agissait de la maison de campagne du Collège de Bourges, mais ni le plan (n^o 521), ni la vue de cette maison par Martellange (Est. *Ub-9*, f^o 48), n'autorisent cette identification.

PROVINCE DE FRANCE

ARRAS, Pas-de-Calais

499-501. - Collège (*C. Atrebatensae*).

Hist. : La Résidence, qui s'établit en 1599, est érigée en Collège en 1603 (rue aux Ours). Le nouveau Collège sera construit au centre de la ville, sur les plans (1604) du P. Henri Samerius (de Samrée) et inauguré en 1609.

L'église, construite dans la tradition gothique (1612-1617) sur les plans du F. Jean du Blocq, le F. Jacques Bidaud étant conducteur des travaux (*praefectus operum*), fut détruite à la Révolution. Le Collège qui était passé en 1640 de la Province Gallo-Belge à la Province de France, est actuellement le Lycée.

Bibl. : L. SERBAT, *L'architecture gothique des Jésuites au XVII^e siècle* dans *Bulletin Monumental* (1902), 352-370. - BRAUN, *Belg.*, 59-66. - PONCELET, I, 493, n. 3. - DELATTRE, I, 342-362. - MOISY, I, p. 165.

499. - SITE DE LA RÉSIDENCE. Entre 1599 et 1603.

Plume. - 32,2 × 20.

Hd-4a, 111.

Au v^o : *Delineatio scho[la]r[um] || Atrebatensiu[m]*.

500. - PLAN DU COLLÈGE AVEC PROJET POUR L'ÉGLISE par le Fr. Jean du Blocq, 1612. Non exécuté.

Plume. 42 × 34,2.

Hd-4a, 113.

Au v^o : *mittet[ur] postea articulu[m] prout || modo disposit[ur]*.
D'une autre main : *P[rovinci]a Belgium. || Idea Collegij Atrebatensis*.

La nef de six travées, flanquée de bas-côtés, est comprise dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à sept pans flanqué d'une tour (côté Évangile).

501. - AUTRE PROJET POUR L'ÉGLISE PAR LE MÊME, 1612. Exécuté.

Plume. - 45,5 × 33,6.

Hd-4a, 112.

Au v^o : *Idea || Collegij Atrebatensis || in Gallobelgica*.

La nef de sept travées accompagnée de bas-côtés et le chœur flanqué de deux chapelles sont compris dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à cinq pans communiquant avec des chapelles de plan irrégulier prévues entre les contreforts.

N. B. - Le plan Hd-4a, 167, classé au Collège d'Arras par le P. Hamy, est en réalité, le plan du second étage du Noviciat de Tournai (n^o 1010).

BLOIS, Loir-et-Cher

502-508. - Collège (C. Blesense).

Hist. : Installation des Jésuites en 1623 dans l'ancien Collège fondé par Henri II au lieu-dit la Bretonnerie. Dès l'année suivante, Martellange releva l'état des lieux, fit un projet d'ensemble ainsi qu'un projet détaillé de l'église comportant plan, coupe et élévation. Ni l'un, ni l'autre ne furent exécutés, car le Fr. Turmel conçut en 1634, un nouveau projet pour l'église, prévoyant une nef à bas-côtés, qui ne fut pas exécuté non plus (*App. I*, n° 12), et, en 1637, trois projets d'ensemble pour le Collège « tel qu'il devoit estre » (*App. I*, n° 13-18). En fait, l'église montée en 1655 jusqu'à la charpente, ne fut achevée qu'en 1671. C'est aujourd'hui, l'église paroissiale Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception. Le corps de logis du Collège perpendiculaire à l'église a été transformé récemment en bureau de poste. Les plans et coupes qui suivent sont tous de la main de Martellange.

Bibl. : Dr LESUEUR, *L'église des Jésuites dans Congrès archéologique de Blois* (1925), 124-131. - DELATRE, I, 712-728. - MOISY, I, p. 175-176. *App. I*, n°s 6-18.

502. - ÉTAT DES LIEUX : PLAN D'ENSEMBLE PAR MARTELLANGE, juin 1624.

Plume, teinté. - 61,5 × 34.

Hd-4c, 21.

En haut : *Ichnographia Collegii Blesensis ut se habet anno 1624 Mense Jun[ii]*.

Au v° : *Ichnographia Coll[egii] Blesensis || Approbata a R[evere]n[do] P[at]re N[ost]ro || G[e]n[er]ali 7 feb. 1625.*

L'approbation concerne naturellement le projet qui suit. Double de ce plan dans le recueil de Quimper (*App. I*, n° 6).

503.* - PROJET PAR MARTELLANGE, 29 juillet 1624. Approuvé le 7 février 1625, mais non exécuté : plan du rez-de-chaussée.

Plume, teinté. - 67 × 34,5.

Hd-4c, 23.

En haut : *Ichnographia futuri Aedificii Collegii Blesensis Soc[ie]tatis Jesu, facta anno 1624 mens[e] julii 29.*

Au v° : *Ichnographia Coll[egii] Blesensis.*

La nef unique de quatre travées avec chapelles latérales non communicantes, précédée d'une travée-porche entre les deux escaliers de la tribune, le transept, le chœur d'une travée flanqué de deux chapelles, sont inscrits dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à cinq pans. Voir aussi le n° suivant. Dimensions en mètres : 39 × 18.

Reproduction du plan de l'église : MOISY, II, pl. xxxiv, B.

Double de ce projet non exécuté dans le recueil de Quimper (*App. I*, n° 7).

504. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE, 29 juin 1624.

Plume, teinté. - 54 × 33,8.

Hd-4c, 22.

En haut ; *Contignatio Superior Collegii Blesensis Soc[ietatis] Jesu facta anno 1624, Junii mens[e] 29.*

Au v^o : *Co[n]tignatio superior Coll[egii] Blesensis.*

505. - PROJET NON EXÉCUTÉ POUR L'ÉGLISE, 29 JUIN 1624 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 33,2 × 22,5.

Hd-4b, 238.

Au milieu : *Ichnographia || Templi Collegii || Blesensis Soc[ietatis] Jesu || facta anno 1624 mense || junii 29.*

Au v^o : *Ichnographia Templi Coll[egii] Blesensis.*

Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : HAUTECEUR, I, 562.

506. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE L'ÉTAGE.

Plume et lavis. - 34,5 × 23.

Hd-4b, 241.

Au milieu, transversalement : *Secunda Contignatio Ecclesiae.*

507. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE LONGITUDINALE.

Plume et lavis. - 22,7 × 34,5.

Hd-4b, 240.

En haut : *Orthographia Interioris partis templi Coll[egii] Blesensis || Soc[ietatis] Jesu facta pro futuro edificio anno 1624 mens[e] Junii 29.*

Au v^o : *Orthographia etc. ...*

Copie dans le recueil de Quimper (*App. I*, n^o 8) qui attribue cette coupe à Martellange.

Repr. : MOISY, II, pl. XLIX, A.

508. - PROJET POUR L'ÉGLISE PAR MARTELLANGE. Non exécuté.

Plume, lavis, aquarelle. - 34,5 × 23,5.

Hd-4b, 239.

La moitié de la façade est représentée en élévation (*orthographia*) et la moitié de la nef en coupe (*scenographia*).

Repr. : MOISY, pl. LXXX, A.

BOURGES, Cher

509-520. - Collège (*C. Bituricense*).

Hist. : Les Jésuites s'installent en 1573, rue de Paradis, entre l'église Notre-Dame-la-Comtale et la maison commune de la ville, dans l'ancien Collège Sainte-Marie, qui devient Collège royal. Exil de 1595 à 1604. Dès 1611, on songe à la construction d'un nouveau Collège dont Martellange ne paraît s'être occupé, contrairement à l'opinion courante, qu'à partir de 1615, année où débutent les travaux. La Comtale, que les Jésuites avaient conservée, a été démolie. L'ancien Collège est aujourd'hui le Lycée Alain Fournier.

Bibl. : BOUCHOR, p. 21 et n^o 47. - DELATRE, I, 867-895. - MOISY, I, p. 180-181.

App. I, n^o 19.

509*. - PLAN D'ENSEMBLE. Entre 1580 et 1615.

Plume. - 53 × 61.

Hd-4a, 230.

Au v^o : *Descriptio Collegii Bitu||rigensis.*

Nous pensons, contrairement à l'opinion de Bouchot, que ce plan n'est pas de la main de Martellange. Il correspond à un état des lieux qui peut se situer entre 1580, date à laquelle le pensionnat était construit, et 1615, année où débuta la construction du nouveau Collège. On y voit l'ancien Collège Sainte-Marie, *collegium antiquum Sanctae Mariae*, fondation de Jeanne de France, et le pensionnat construit vers 1579-1580, entre lesquels s'élevait Notre-Dame-la-Comtale, église du XII^e siècle, dont le plan, fidèlement reproduit, comprend une nef de trois travées flanquée de bas-côtés, un transept non saillant sur lequel ouvre l'abside en hémicycle flanquée de deux absidioles.

N. B. - Plan classé par erreur dans la liste du P. Hamy sous *Borgo San Sepolcro*.

510. - PROJET D'ENSEMBLE, 1611.

Plume. - 29,5 × 44.

Hd-4a, 232.

En bas : *Typus Collegii Bituricensis.*

Au v^o : *Typus coll[egi]i Bituricensis || missus a Prov[incia]li || 16 Junii 1611. || De quo item in l[itte]ris 18 sept[embris] 1611.*

Projet anonyme pour la cour des classes et les bâtiments qui l'entourent que Bouchot (*Notice ...*, 24) attribue par erreur à Martellange.

511. - MÊME PROJET (1611) approuvé à Rome en 1612 mais non exécuté : plan du rez-de-chaussée.

Plume, teinté. - 35 × 45,5.

Hd-4b, 134bis.

Au v^o : *Dessain du Coll[ège] de Bourges || fait en l'an 1611. || Approuvé à Rome l'an 1612. Il n'a été suivy en rien.*

Projet analogue au précédent. Martellange, qui n'en est pas l'auteur, l'a cependant consulté car on y relève deux annotations de sa main, dont l'une est postérieure au 8 février 1615, date de la mort du Général, le P. Aquaviva : *Plan du collège de Bourges || q[ue] nous croyons avoir été || approuvé à Rome par N. R. || P. Général défunct.*

512. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (v^o de la feuille précédente).

Plume, teinté. Traits à l'encre rouge.

Hd-4b, 134ter.

En haut : *Second estage.*

En dessous du titre concernant le plan du r^o, on lit cette annotation d'une date postérieure : *Les lignes rouges contiennent l'enceinte de ce que nous || avons de terre comprenant ce qu'on a || aq[ui]esté cet (sic) année 1617 pour les pensionnaires.*

513. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX, par Martellange, 7 mars 1615.

Plume, teinté. Additions à la sanguine. - 45,2 × 48,5. Hd-4b, 131.

En haut, à droite : *Ichnographie ou plan du Collège de Bourges || comme il se treuve le 7 mars 1615.*

Au v^o : *Plan de Bourges || Com[m]e il estoit en || l'an 1615.*
État des lieux accompagnant le projet qui suit.

514. - PROJET D'ENSEMBLE, PAR MARTELLANGE, 7 mars 1615. Non exécuté.

Plume, teinté. - 44,7 × 49. **Hd-4b, 137.**

En haut, à droite : *Ichnographie et plan pour le Collège de Bourges || fait par Est. Martellange, sur le lieu, le 7 || Mars 1615.*

Au v^o : *Dessain du Coll[ège] de || Bourges || fait par n[ost]re fr[èr]e || Martellange en l'an 1615. || Il n'a pas été suivy.*

515. - COPIES EXÉCUTÉES EN 1617 ET 1618 des deux plans précédents de Martellange.

Plume, teinté. - 49 × 44,3. **Hd-4b, 135.**

Au milieu, annotation de la main de Martellange : *Plan du Collège de Bourges ainsy || qu'il est pour le présent.*

Copie du plan décrit sous le n^o 513. Parmi les légendes accompagnant cette copie, signalons celle-ci qui la date : *réfectoire des pensionnaires en l'an 1617.*

Au v^o, plan d'ensemble à la plume avec ce titre à gauche : *Plan du Collège de Bourges || ainsy q[u.] n[ost]re fr[èr:] Martelange || l'avoit dessigné et tracé de || sa propre main. || Collège des pensionnaires.*

En haut, à droite : *En l'an 1618.*

Copie du plan décrit sous le n^o 514.

516. - PLAN D'ENSEMBLE PAR MARTELLANGE MONTRANT LES PARTIES CONSTRUITES ET À CONSTRUIRE, 1620.

Plume et lavis, teinté. Traits de sanguine. -
45,6 × 48,6.

Hd-4b, 136.

En haut, à gauche : *Ichnographia Collegii Bituricensis || anno 1620, mense novembri. || Quae notata sunt flavo colore aedificata sunt || aut de novo adita a[d] collegii situm. || Quae rubro colore, pro futuro aedificio.*

Au v^o : *Plan du Coll[èg]e de || Bourges en l'an 1620. || Avec advis nouveaux || de l'an 1621.*

Les parties bâties sont teintées de jaune. Ce qui reste à construire est teinté de rouge.

517. - ÉLÉVATION DE LA FAÇADE ORIENTALE ET PLANS DES ÉTAGES DU CORPS DE LOGIS NEUF, par Martellange, 1621.

Plume, teinté. - 39 × 26,5.

Hd-4d, 45.

En haut : *Orthographia Aedificii novi coll[egii] Bituricensis Societ[atis] Jesu || delineata anno 1621. Prospectus orientalis versus hortum.*

Double des plans des étages dans le recueil de Quimper (*App. I, n^o 19*).

518. - PROJET PAR MARTELLANGE d'un bâtiment à ajouter au corps de logis neuf décrit sous le n^o précédent, 1621 : coupe et plans des étages.

Plume, teinté. - 25,7 × 35,5.

Hd-4b, 133.

En haut, à gauche : *Aspect du grand corps de logis neuf sur le jardin*. A droite : *Plan du corps de logis futur pour joindre au bout du grand corps de logis || proche la cuisine ...*

En bas, à droite : *Faict pour le Collège de Bourges, à Roanne le 23 febvrier 1621.*

Dessin daté de Roanne, le 23 février 1621, montrant en élévation le « grand corps de logis sur le jardin », à l'extrémité duquel est prévu, se retournant d'équerre, le « corps de logis futur », dont Martellange donne la coupe et les plans aux différents étages.

519. - DOUBLE des plans aux différents étages du « corps de logis futur ».

Plume, teinté. - 26,2 × 17.

Hd-4b, 132.

520. - PLAN OU PROJET D'ÉGLISE. Non daté.

Plume, teinté de jaune. - 10,3 × 15,5.

Hd-4b, 132bis.

En haut, à droite : *Coll[egii] Biturice[n]sis.*

Au v^o, l'inscription 132bis est de la main de Henri Bouchot.

Ce projet, qui ne correspond à rien de ce que l'on connaît à Bourges, pourrait peut-être concerner *Borgo San Sepolcro*, la désignation géographique *Bituricensis* convenant aussi bien à cette ville qu'à Bourges.

Repr. : MOISY, pl. xxxviii, d.

521. - Maison de campagne de Lazenay-lès-Bourges.

Hist. : Domaine donné en 1575 par Jean Nicquet au Collège de Bourges. Depuis 1907, propriété du Grand Séminaire de Bourges.

Bibl. : BOUCHOT, n^o 48. - DELATRE, I, 871.

- PLAN DE CETTE MAISON ET DE SES ABORDS. Fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle.

Plume. - 36 × 46,5.

Hd-4a, 231.

Au v^o : *Descriptio Azeneti villee || suburbanee Collegii || Bituricensis.*

Vue de cette maison de campagne dessinée par Martellange dans Est. Ub-9 (Bouchot, 48).

CAEN, Calvados

- 522-524. - Collège (*C. Cadomense*).

Hist. : Henri IV donne l'ancien Collège du Mont, devenu Collège royal, aux Jésuites qui s'y installent en 1609. Entre 1611 et 1619 construction des corps de logis teintés en bleu sur les plans ci-dessous. En

1667, cession du terrain sur une partie duquel s'élèvera, d'après les plans du P. Nicolas André, l'église (1684-1689), aujourd'hui Notre-Dame-de-la-Gloriette. La Société des Antiquaires de Normandie occupait, avant 1944, la Salle des Actes de l'ancien Collège.

Bibl. : A. HAMY, *Les Jésuites à Caen*, Paris, 1899 (p. 50, repr. du plan du Collège en 1699). - DELATRE, I, 991-1009. - MOISY, I, p. 183

522. - PROJET D'EXTENSION DU COLLÈGE. Après 1619. Non exécuté.

Plume, teinté. - 33,8 × 46,3.

Hd-4b, 140.

Au v^o : *Ichnographia Collegii et Templi || Cadomensis*.

La teinte bleue indique les bâtiments construits, la teinte rouge, ceux à construire parmi lesquels l'église, prévue sur plan en croix latine, avec une nef unique de quatre travées et chapelles latérales non communicantes, un transept saillant, un chœur d'une travée terminé par un chevet à cinq pans.

523. - AUTRE PROJET. Vers 1619. Non exécuté.

Plume, teinté. - 32,6 × 44,5.

Hd-4b, 139.

Au v^o : *Idea Collegii Cadomensis*.

Même observation que précédemment pour les teintes.

L'église projetée est différemment orientée. Son plan est analogue à celui du projet précédent, mais les chapelles latérales seront communicantes, deux tours carrées encadreront le chevet et un corridor reliera au maître-autel la sacristie qui s'élève sur l'un des flancs de la nef.

524.* - PROJET ANALOGUE AU PRÉCÉDENT, mais plus complet. Vers 1619. Non exécuté.

Plume, teinté. - 40,7 × 63.

Hd-4b, 138.

Au v^o : *plan de Caen || au R[évérénd] p[ère] Assistant*.

L'église projetée et qui est orientée, comme dans le plan précédent, est prévue le long d'un cours d'eau aboutissant à l'abreuvoir de Saint-Étienne. En réalité, l'église ne sera pas construite à cet emplacement, mais au-delà du cours d'eau.

Le projet proposé donne le choix entre une nef à bas-côtés et une nef unique avec chapelles latérales non communicantes (49 × 19^m, 50).

HESDIN, Pas-de-Calais

525*. - Collège (*C. Hesdinense*).

Hist. : Fondé en 1613, le Collège faisait alors partie de la Province Gallo-Belge. Après que les Français se furent emparés de la ville en 1639, le Collège fut pris en charge par la Province de France. Dès 1613, les Jésuites s'étaient installés dans les locaux de l'hôpital et les anciennes écuries de la reine Marie de Hongrie, sœur de Charles-Quint. Le projet du nouveau Collège et de son église par le Fr. Jean du Blocq (voir ci-dessous) fut envoyé en mars 1617 à Rome et approuvé. Dès 1617, on éleva le bâtiment central, puis en 1620 celui des classes, l'église restant à l'état de projet. On n'en jeta les fondations qu'en 1635, sous la direction du Fr. Léon del Carpentrie. Le Collège et l'église, qui avaient souffert du siège de 1639, furent renouvelés au XVIII^e siècle.

Du Collège, il reste le bâtiment principal, œuvre de l'architecte Claude Brunion (1745-1746), dont nous conservons les élévations aquarellées (24,5 x 41), l'une intitulée *Façade du côté de la cour du Collège des RR. PP. Jésuites d'Hesdin*, l'autre, *Façade du Collège d'Hesdin, côté du jardin* (Est., Va. 151). L'église (1714-1715) fut démolie en 1798. A la suppression (1762), l'hôpital Saint-Jean-l'Évangéliste se réinstalla dans les bâtiments du Collège, où il est encore aujourd'hui.

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 94. - DELATRE, II, 810-825. - MOISY I, p. 209-210.

PROJET D'ENSEMBLE PAR LE FR. JEAN DU BLOCQ, envoyé à Rome en mars 1617 et approuvé.

Plume. - 62 x 68.

Hd-4b, 235.

A droite : *Idea seu exemplar || futuri Collegii || Hesdiniensis || Societatis Jesu.*

Au v^o : *Idea Collegii || Hesdiniensis || in Gallobelgica.*

Église sur plan en croix latine comprenant une nef unique avec chapelles latérales non communicantes et tribune au revers de la façade, un transept saillant, un chœur flanqué d'une tour (côté Épitre) et terminé par un chevet à cinq pans. Sacristie hors œuvre. Dim : 39^m x 16^m

Repr. du plan de l'église : BRAUN, *Belg.*, p. 49, fig. 29.

LA FLÈCHE, Sarthe

526-535. - Collège Henri IV (*C. Flexiense*).

Hist. : Fondé en 1603 par Henri IV, ce Collège fut, avec celui de Louis-le-Grand à Paris, le plus illustre et le plus beau de tous ceux de l'Assistance de France. Le roi avait donné à la Compagnie son propre château, le Château-Neuf, construit par sa grand mère, Françoise d'Alençon, duchesse de Vendôme et de Beaumont, et terminé en 1541. Par l'édit de mai 1607, il unit au Collège le prieuré de Saint-Jacques, que Martellange dessina en 1612 (Est. *Ub-9*, 30) et celui de Luché, dont il existe aussi un dessin du même, exécuté le 2 février de la même année (Est. *Ub-9*, 27).

Le plan général du Collège se composera de trois grandes cours carrées, à la suite les unes des autres qu'encadreront deux cours de moindre importance aux deux extrémités de cet ensemble. Elles furent élevées successivement dans l'ordre suivant : Cour des pensionnaires, Cour des classes avec l'église en face de la Salle des Actes, Cour des Pères dont l'un des côtés n'était autre que le Château-Neuf.

Le chantier était déjà en activité depuis 1606 lorsqu'il fut confié au début de 1612 à Martellange. A cette époque, les quatre corps de logis de la Cour des pensionnaires étaient achevés et ceux de la Cour des classes en construction. Ceux de la Cour des Pères, terminés seulement sous Louis XIV, seront remaniés en 1784. Tout cet ensemble entièrement conservé est, depuis 1808, le Prytanée militaire.

Bibl. : BOUCHOT, p. 22-23 et n^{os} 28-33. - C. DE ROCHEMONTEIX, *Un Collège de Jésuites ... Le Collège Henri IV de La Flèche*, I, Le Mans, 1889, p. 72-80, 200-209. - DELATRE, II, 904-916. - MOISY, I, p. 210-212. *App. I*, n^o 21.

526. - PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Avant 1612.

Plume et lavis. - 23,3 x 42,7.

Hd-4b, 187.

En haut : *Coll[egium] Flexiens[e]*.

L'alignement du corps de logis sur la rue est rigoureusement rectiligne, sauf la légère saillie de l'église.

Celle-ci est à nef unique avec porche et transept saillants. Sur le transept ouvre directement le chevet en hémicycle.

Ce plan et les trois suivants destinés au Général, sont antérieurs à la construction de l'église, comme le prouve l'hésitation à l'égard de la forme du chevet, et par conséquent antérieurs à l'arrivée de Martellange qui trouva l'église sortant de terre.

527. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 27,4 × 43,5.

Hd-4b, 188.

En haut : *superior contignatio. Coll[egium] Flexiens[e]*.

Au v^o : *Admodum R[everen]do Patri N[ostro] || Generali.*

528. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE différent de peu du n^o 526.

Plume et lavis. - 30,5 × 46.

Hd-4b, 190.

Au v^o : *Ichnographia Coll[egii] || flexiensis.*

D'une autre main ; *Coll[egi]o della flessia.*

Enrichi d'annotations explicatives dont est dépourvu le n^o 526. Le porche saillant est supprimé.

529. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE AVEC L'ÉGLISE À CHEVET DROIT.

Plume et lavis. - 28,5 × 46,5.

Hd-4b, 189.

Sous réserve de la très légère saillie du transept, c'est une église de plan rectangulaire avec chevet plat flanqué de deux sacristies ou oratoires.

530. - PROJET, PAR MARTELLANGE, juin 1612 : plan du rez-de-chaussée, avec élévation de la façade sur la rue.

Plume, teinté. - 42,5 × 57.

Hd-4b, 170.

En haut : *Ichnographe ou plan du Collège Roial de la fleche fait en Juing 1612.*

Au v^o : *Premier Plan [rez-de-chaussée] des Batiments du College || roial de La fleche.*

D'une autre main, inscription analogue en italien.

L'église comprend une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, un transept, un chevet en hémicycle que contourne un corridor, et, au-delà, une sacristie, tout cet ensemble rigoureusement inscrit dans un rectangle. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : HAUTEŒUR, I^e, 561, fig. 400. MOISY, II, pl. XIII, c et LXXV, A (plan et élévation extérieure de l'église).

531. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE PAR LE MÊME avec élévation, sur les cours, des corps de logis orientés au nord.

Plume, teinté. - 42 × 57,5.

Hd-4b, 171.

En haut : *Second plan [étage] Et Elevation de l'intérieur du Collège Roial de la fleche || tant des pensionnaires, corps de logis des sales et l'ancien bastiment Roial notté d'une ligne rouge.*

Au v^o : *Second plan [étage] du Collège Roial de la || flèche. D'une autre main, même inscription en italien.*

PL. XVII.

C'est l'état des constructions tel que le présentent aussi quatre dessins de Martellange datés de 1612, conservés au Cabinet des Estampes : 1^o la façade nord vue des jardins (Bouchot, n^o 29) ; 2^o la façade sur le midi vue de la ville (Bouchot, n^o 28) ; 3^o le bas-côté de l'église en cours de construction vu de la cour des classes (Bouchot, n^o 32) ; 4^o la cour des classes avec, à gauche, le bas-côté de l'église, à droite le bâtiment de la salle des Actes, ces deux édifices en chantier, au fond le corps de logis, terminé, séparant la cour des pensionnaires de celle des classes (Bouchot, n^o 33).

Repr. : MOISY, II, pl. XVI, D (plan de l'église).

532. - VUE CAVALIÈRE DES BÂTIMENTS ET DES JARDINS PAR MARTELLANGE, avec l'indication de l'état des travaux, juillet 1612.

Plume, teinté. - 57,7 × 43,5.

Hd-4b, 195.

En haut, à droite : *Ichnografie et Plan du Collège || Roial de la flèche, tant des batiments || faits que à faire, comme aussi des || jardins, parterres et parc. Faict || au mois de Juillet 1612.*

Au v^o : *Plan Universel de tout le pourpris du || Collège Roial de la flèche, tant des bastiments que du parc et jardins et || parterres avec ses confins. D'une autre main, traduction italienne de ce qui précède : Idea universale de tutto il sito ... etc. ...*

La note en bas, à droite, indique les bâtiments déjà construits, ceux dont la construction est commencée et ceux qui restent à faire. « Les quatre corps de logis des pensionnaires sont faits et le corps des salles, auquel est joint le corps de logis roial. L'église est jusques à hauteur de la ligne rouge, le reste est à faire ». Des parterres sont prévus dans l'enceinte de la vieille forteresse médiévale dont il ne reste que les fondations.

533.* - PLAN DE SITUATION PAR MARTELLANGE. ÉTAT DES CONSTRUCTIONS FAITES OU À PRÉVOIR. Décembre 1614.

Plume, teinté. - 34 × 67,5.

Hd-4b, 194.

En haut, à droite : *Ichnographia Collegii Flexien[sis] || Societatis Jesu.*

Plus bas, explication des teintes : *Ceruleus color hic indicat || quod n[ost]rorum tempore extractum est. || Viridis autem color, quod necdum inceptum est. || Rubeus, quod a solo ad orgias circiter tres elevatu[m] est, || flavus denique, vetus Henrici Regi[s] || 4 aedificium an[no] 1541 aedificatum, commostrat.*

Au v^o : *Idea Collegii Flexien[sis] || missa a Prov[incia]li. Dec. 1614. D'une autre main : Flexia.*

Le plan si soigneusement teinté permet de préciser qu'à cette date les trois cours se présentaient dans l'état suivant : 1^o *Cour des Pensionnaires* : achevée. 2^o *Cour des classes* : corps de logis de la Salle des Actes achevé ; nef de l'église achevée, chevet et transept élevés de près de

six mètres au-dessus du sol. 3^o *Cour des Pères* : le Château-Neuf, seul, existait. Dimensions de l'église : 57^m × 19^m.

Les murs latéraux du transept et du chevet flanqué de ses deux oratoires sont en saillie sur ceux de la nef.

App. I, n^o 22.

534. - PLAN D'ENSEMBLE, PAR MARTELLANGE, DU COLLÈGE ET DES JARDINS [1614].

Plume, teinté. - 54,5 × 37,5.

Hd-4b, 186.

En haut, à droite, au-dessus de la légende : *Ichnographia Regionum aedificior[um] || Collegii flexiensis Societatis Jesu || hortorum simul atq[ue] nemoris adiacentis.*

L'état des travaux, d'après les teintes, est le même que celui du plan précédent, daté de décembre 1614.

La nef unique de l'église est plus étroite que le carré dans lequel s'inscrivent le transept et le chevet en hémicycle. Sacristies derrière le chevet. Cette église, ouverte au public en 1621, ne sera consacrée que le 2 septembre 1637.

535. - PLAN D'ENSEMBLE AVEC LES JARDINS.

Plume et aquarelle. - 46,7 × 34,5.

Hd-4d, 142.

Plan anonyme, sur lequel figure la « basse-cour » des Pensionnaires, et par conséquent postérieur à ceux de Martellange qui désignent le terrain ayant permis cette installation comme n'étant pas encore acquis : *alienum*.

NEVERS, Nièvre

536-538. - Collège (C. Nivernense).

Hist. : Fondé en 1572 par Louis de Gonzague, duc de Nevers. Exilés en 1595, les Jésuites reviennent en 1607 dans leur précédente installation et obtiennent de la ville en 1608 l'acquisition des maisons sur l'emplacement desquelles s'élèvera l'église. Au cours de la même année, construction du grand portail d'entrée du Collège.

L'église sur plan central, dont la première idée a pour auteur le P. Baltazar, alors Provincial de France, était déjà pourvue de ses fondations en 1614 et fut achevée dans son gros œuvre en 1634. L'église du Collège de Rouen, commencée en 1615, s'en inspire directement. En 1640, emprunt pour la construction des bâtiments du Collège.

Du Lycée ayant succédé au Collège, il ne reste rien depuis le bombardement de 1944, à l'exception de l'église, aujourd'hui église paroissiale Saint-Père.

Bibl. : BOUCHOT, p. 23 et n^{os} 51 et 52. - DELATTRE, III, 807-853. - MOISY, I, p. 239-240.

App. I, n^{os} 23-24.

536. - PROJET DE L'ÉGLISE PAR LE P. BALTAZAR, Provincial de France (avec des annotations de Martellange), envoyé à Rome le 13 février 1613 et retourné le 23 avril de la même année.

Plume et encre rouge. - 38,5 × 25,6.

Hd-4b, 126.

Au v^o : *Idea ecclesiae Collegii || Nivernen[sis] missa a Prov[incia]li || franciae 13 febr. 1613, facta eius mentione in l[itte]ris visitat[ion]is || Coll[eg]ii Rothomagen[sis], cuius ecclesia || poterit inchoari, huic similis. || n^o 14. Plus bas : R[emissa] 23 April[is]. D'une autre main : Typus Eccl[esi]ae Nivernensis.*

En retournant ce plan, le Général, le P. Aquaviva fait au Recteur de Nevers une réponse dilatoire, 23 avril 1613 : il ne peut approuver ce plan avant d'avoir vu celui des autres bâtiments, à joindre à cette église. D'ailleurs, faute d'échelle, on ne peut apprécier la construction ni voir si les murs suffiront à porter l'édifice (ARSJ, Franc. 3, f^o 51v^o-52. Communiqué par le P. Edm. Lamalle).

Le P. Baltazar, alors Provincial de France, auteur de ce projet de l'église de Nevers (sur plan central), le mentionne dans une lettre écrite tandis qu'il faisait la « visite » du Collège de Rouen, dont l'église, ajoute-t-il, pourra être commencée sur ce même plan. Cet avis fut en grande partie suivi.

Le plan de l'église de Nevers par Martellange daté du 19 mars 1613, s'inspire directement du projet du P. Baltazar (*App. I, n^o 23*).

Le dessin de Martellange, intitulé « Partie du collège de Nevers », montre les fondations de l'église tracées sur le sol (*Est. Ub-9, 52*).

L'église prévue par le P. Baltazar est en croix grecque. Une seule des branches de la croix, celle qui correspond à la nef est à angles droits ; les autres sont à pans coupés. Entre les branches de la croix, prennent place deux chapelles carrées flanquant le chœur et ouvrant à la fois sur ce dernier et sur les croisillons. Elles seront surmontées d'autres chapelles. Les deux petits édifices symétriques flanquant la nef sont destinés à servir de passage aux portes latérales. La croisée sera couverte d'une coupole. Dimensions en mètres : 30 x 28,30

537. - PROJET D'AGRANDISSEMENT DU COLLÈGE, VERS 1640 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE comprenant aussi celui de l'église.

Plume, teinté. - 54 x 42.

Hd-4b, 152.

Au milieu : *Planta Inferioris contignationis Collegii Nivernensis in qua q[uae] ceruleo || pinguntur colore, ea quae sunt aedificanda edificia, q[uae] vero rubro, ea q[uae] iam || extracta sunt, designant.*

Au v^o : *Idea Collegii Nivernensis. D'une autre main : Nivernum.*

La teinte bleue indique les bâtiments à construire, la teinte rouge, ceux déjà construits, parmi lesquels figure l'église, dont le gros œuvre était terminé depuis 1634. Voir aussi le n^o suivant.

538. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 47,3 x 42,2.

Hd-4b, 153.

En bas, élévation de l'un des corps de logis projetés [G, H, I du plan].

ORLÉANS, Loiret

539-549. - Collège (*C. Aurelianense*).

Hist. : Fondé en 1617, le Collège s'installa en 1619 entre les places Sainte-Croix et du Martroi, dans l'ancien prieuré de Saint-Symphorien

et de Saint-Samson, dont les guerres de religion avaient ravagé les bâtiments et l'église. Dès l'année suivante, Martellange relève l'état des lieux et dresse un projet d'ensemble dont on retrouve les grandes lignes dans tous les plans qui suivent. En 1623, année où sa présence est signalée par ses dessins pour Sainte-Croix (Bouchot, nos 35 et 36), les Jésuites avaient exécuté « pour plus de 20.000 l. de constructions ... tant en l'église qu'en leurs manoirs et classes ... Ils avaient relevé l'église ... et fait faire quantité de bastimens pour se loger et nombre de belles classes ... » (Delattre, 1006).

Si l'on considère comme des états de lieux les plans dressés en 1632 par le P. Derand (n° 549) et le Fr. Turmel (*App. I*, nos 29-30), si proches du projet de Martellange de 1620, il faut admettre que ce projet était en grande partie réalisé. D'autres travaux furent confiés au Fr. Turmel (1632-1633). L'église, restaurée entre 1620 et 1635, sera démolie en 1848. L'ancien Collège, devenu le Lycée au XIX^e siècle, a subi de nombreuses transformations.

Bibl. : DELATTRE, III, 1001. - MOISY, I, p. 242-244.

App. I, nos 25-37.

539. - PROJET D'ENSEMBLE PAR MARTELLANGE, FÉVRIER 1620 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté, traits de sanguine. - 54,5 × 33,7. **Hd-4b, 120.**

En haut : *Ichnographia futuri edificii Collegii Aurelianensis* || *Societatis Jesu. Delineata Anno 1620 mense febr[uar]ii.*

Au v° : *Copie du 16 Juillet 1620.*

La restauration de la vieille église ruinée du prieuré n'est pas oubliée dans ce projet qui utilise son ancien chevet en hémicycle et la file des supports de la nef demeurés debout.

L'église restaurée comprendra une nef de six travées flanquée de bas-côtés, et précédée d'une travée-porche surmontée de la tribune des chœurs entre deux oratoires, et un chœur flanqué d'une tour carrée et de la sacristie. Nef et chœur s'inscrivent dans un rectangle sur lequel fait saillie l'hémicycle de l'abside. Au premier étage du chœur, deux oratoires. Dimensions : 40^m × 50^m

Repr. : L. H. TRANCAU, *Le Collège et le Lycée d'Orléans*, Orléans, 1893. - MOISY, II, pl. XXVI, B (plan de l'église).

540. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 47 × 31,6. **Hd-4b, 119.**

En haut : *Secunda Contignatio futuri Aedificii Collegii || Aurelianensis designata anno 1620, Mense febr[uar]ii.*

541. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX, PAR MARTELLANGE, juillet 1620.

Plume, teinté. - 54,5 × 34,2. **Hd-4b, 118.**

En haut : *Ichnographia Collegii Aurelianensis prout se habet. || Anno 1620, mense Jul[ii].*

En bas et à droite de ce plan, dont la légende figure au n° suivant, note précisant que des fondations ont été faites le 7 juillet 1620 : *Aperta fundamenta 7 Jullii 1620.*

La teinte jaune indique les bâtiments anciens, notamment les parties encore debout de l'église, et un fragment de l'enceinte de la ville qui doit être abattu, *muri antiqui civitatis pars diruenda.*

542. - LÉGENDE DU PLAN PRÉCÉDENT. PLANS DES PREMIER ET SECOND ÉTAGES.

Plume, teinté. - 23 × 33,3.

Hd-4b, 115.

En haut, à gauche : *Notae ad Ichnographiam Coll[egii] Aurelianensis || Prout se habet anno 1620. mense Jul[ii].*

Sous l'un des plans : *Secunda Contignatio Domus.* Sous l'autre : *Tertia Contignatio.*

Sous la légende, note publiée par Bouchot (p. 25) : *Totum ergo Collegii spatium Alias ab Hugonottis dirutum, eo quod || esset Ecclesia et Claustrum Religiosum S[ancti] Benedicti, ita tamen ut quod || reaedificatum fuit, cum non sit nostris usibus conveniens, sic etiam || diruendum, secundum delineationem coeptam, ubi fundamenta veteris || aedifici, propter immensam difficultatem ipsorum, nos ad id adigunt. || Quod reliquum est, ex eo quod delineatum est, satis patebat.*

543.* - PLAN DE SITUATION PARTIEL avec l'indication des maisons à acquérir désignées par des astérisques. Après 1620, et antérieur au plan suivant.

Plume. - 43,5 × 55,5.

Hd-4b, 124.

Au v^o : *orléans 7.*

Plan inspiré du projet de Martellange daté de 1620.

D'autre part, une annotation désigne un espace libre entre la cour domestique et la cour de ménage : « Ici se pourra bastir un jour un corps de logis si on en a besoin ».

544. - PROJET DU P. IGNAÇE, Recteur du Collège, approuvé par le P. Filleau, Provincial. Entre 1626 et 1629.

Plume, teinté. - 56,7 × 43,7.

Hd-4b, 122.

En bas, d'une autre main : *Coll[egium] Aurelianens[e], et en-dessous : haec est I^a Ichnographia R. P. Ignac (sic) a R. P. filleau approbata.*

Projet utilisant la partie de terrain à bâtir signalée par le plan précédent. Le P. Jean Filleau fut Provincial de France de 1626 à 1629 ; le P. Guillaume Ignace Recteur à Orléans de 1626 à 1631.

545. - PLAN NON DATÉ, avec annotations postérieures au plan précédent.

Plume, teinté. - 46,5 × 34,3.

Hd-4b, 117.

A droite, dans la marge, transversalement : *Coll[egium] Aurelianens[e].*

Annotations indiquant que le corps de logis séparant la cour des classes de la cour domestique sera fait « l'année prochaine » et que le corps de logis séparant la cour domestique de la cour du « ménage » a été fait l'an passé. Ce dernier bâtiment est celui prévu dans le projet précédent.

L'église est figurée à peu près telle que la présentait le projet de restauration de Martellange (n^o 539).

546. - PROJET DU P. JACQUINOT [1630].

Plume, teinté. - 53,3 × 41,6.

Hd-4b, 121.

En bas, d'une autre main : *Haec est Ichnographia 2^a R. P. Jacquinet.*

Le P. Barthélemy Jacquinet fut Provincial de France de 1630 à 1634. La salle de déclamations est prévue dans le corps de logis séparant la cour des classes de la cour domestique. C'est ce corps de logis dont l'annotation du plan précédent précise qu'il sera fait l'année prochaine.

547. - PROJET ANONYME, vers 1630-1632 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 55,3 × 37,5. Hd-4b, 123.

Au milieu du tiers inférieur : *Idea inferior.*

Au v^o : *Idea inferior collegii Aurelianensis.*

Plan très voisin de celui du Fr. Turmel, de 1632, qui procède à son tour du projet d'ensemble de Martellange de 1620. La salle des déclamations occupe l'emplacement précisé sur le projet du P. Jacquinet (plan précédent). Le plan de l'église reproduit celui du projet de restauration de Martellange (n^o 539). Voir aussi le n^o suivant.

548. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 57 × 31,5. Hd-4b, 125.

En bas : *Idea superior.*

Au v^o : *Idea superior collegii Aureliane[n]sis.*

549. - PROJET DU P. FRANÇOIS DERAND, 5 juillet 1632.

Plume, teinté. - 36,5 × 25,3. Hd-4b, 116.

Signé et daté en bas, à droite : *Fran[çois] Derand. A Paris le 5 Juillet 1632.*

Ce projet vu à Rome présente quelques différences de détail avec celui du Fr. Turmel du 8 Mai de la même année (*App. I*, n^{os} 29-30). Le P. Derand a repris pour l'église le projet de restauration de Martellange, mais remplace le porche par un parvis.

Autre plan du P. Derand pour le Collège d'Orléans, daté du 12 janvier 1632, aux Archives départementales du Loiret (D. 504).

PARIS, Seine

550-556. - Collège de Clermont, puis Louis-le-Grand (*C. Parisiense*).

Hist. : En 1559, Guillaume du Prat, évêque de Clermont, offre un asile aux Jésuites qui étudiaient en l'Université de Paris, dans l'hôtel que le diocèse de Clermont possédait rue de la Harpe. Le Colloque de Poissy donne en 1561 son approbation (enregistrée l'année suivante par le Parlement) pour l'établissement du Collège de Clermont, qui conservera ce nom après son transfert à l'hôtel ou Cour de Langres, rue Saint-Jacques, acquis en 1563 et où, cette année même, s'ouvrirent les classes.

Ainsi que le montre le plan ci-dessous (n^o 550), le Collège des Jésuites, à ce nouvel emplacement, était voisin des Collèges de Marmoutiers, du Mans, Sainte-Barbe et des Cholets, et séparé de la rue Saint-Jacques par un groupe compact de maisons dont neuf en façade sur cette rue. Dupont-Ferrier, qui n'a pas connu le plan que nous décrivons, précise

(I, 85) qu'il fallut attendre de longues années, de 1578 à 1647, avant de mettre la main sur ces neuf maisons, dont quatre furent achetées entre 1578 et 1582, et les autres de 1625 à 1647. Entre temps, s'intercale l'exil qui dura de 1595 à 1605. Les acquisitions, échelonnées de 1618 à 1682, permirent des agrandissements pour lesquels Martellange fournit des projets d'ailleurs en grande partie non exécutés (nos 551-553). L'église, terminée en 1657, fut détruite en majeure partie lors de la reconstruction des bâtiments de l'ancien Collège devenu le Lycée Louis-le-Grand, 1885-1893.

Martellange a dessiné la maison de campagne que le Collège possédait à Gentilly, aux environs de Paris (Est, *Ūb-9*, 72). Voir Bouchot, n° 72.

Bibl. : G. DUPONT-FERRIER, *Du Collège de Clermont au Lycée Louis-le-Grand*, Paris, 1921-25, 3 vol. - DELATTRE, III, 1101-1239. - MOISY, I, p. 245-248.

550. - PLAN SCHÉMATIQUE DU COLLÈGE DE CLERMONT, RUE SAINT-JACQUES. Entre 1582 et 1595.

Plume. - 46,5 × 34.

Hd-4b, 223.

En haut, en capitales : *Typus Collegii Claromontani*.

Au v° : *Situs Collegij parisien[is]*.

D'une autre main : *Collège de paris 2*.

Ce plan, si intéressant pour la topographie du quartier parisien qu'il concerne, peut être daté assez précisément entre 1582, date à laquelle était terminée l'acquisition des quatre maisons en façade sur la rue Saint-Jacques, et 1595 (début de l'exil). En effet, les quatre maisons acquises entre 1578 et 1582, sont celles affectées sur ce plan à trois classes et à la « petite salle », *quarta classis*, *quinta classis*, *sexta classis*, *aula minima*. A cette époque, le Collège avait trois entrées sur la rue Saint-Jacques. Une annotation signale que les inscriptions à l'encre rouge désignent l'affectation du rez-de-chaussée des maisons, et les inscriptions à l'encre noire, celle de l'étage supérieur correspondant.

Un curieux document des archives de la Compagnie nous apprend que vers 1611, donc pendant la fermeture des cours, on avait mis en délibération une modification à porter aux plans du Collège : *informatio an expediat ecclesiam Collegii Parisiensis eo situ et loco extrui, ut ad eam pateat aditus fœminis* (ARSI, *Franc. 37*, ff. 157-158v). D'après une apostille au dos de la pièce, deux plans avaient été envoyés avec celle-ci à Rome : l'un maintenait l'église à l'emplacement originairement prévu ; l'autre la rapprochait de la rue pour la rendre accessible aux femmes. Le rapport détaille les avantages et les inconvénients des deux dispositions. Comme les avis des consultants du Collège et de la Province restaient partagés, la décision est demandée au P. Général. Celle-ci est consignée dans une autre apostille : *Statuit S[ua] P[at]erni]tas in Congreg[atio]ne Procuratorum, ut fœminis non pateret aditus ad templum Collegii Parisiensis. 1611*. On maintenait donc la disposition primitive. (Communiqué par le P. Lamalle).

551. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX DU COLLÈGE D'EN HAUT et projet par Martellange, non exécuté, pour la partie avoisinant la rue Saint-Jacques, 9 février 1628 : plan du rez-de-chaussée.

Plume, teinté. - 43,5 × 31,5.

Hd-4c, 163.

En haut : *Ichnographia Collegii Claromontani S. J. || Parisiis 9 february 1628*.

Au v^o, d'une autre main, même inscription.

En l'absence de toute indication sur l'emploi des teintes, il est clair que la couleur bleue désigne les bâtiments existants, et la couleur jaune, les bâtiments projetés. Ce projet non exécuté n'aurait conservé du plan précédent que le jardin et la cour du Collège d'en haut (*area collegii superioris*). Tout le reste est supposé détruit au profit d'une grande cour carrée, bordée de corps de logis, dont un côté occupe intégralement la façade sur la rue Saint-Jacques. Mais le terrain en bordure de cette rue ne deviendra disponible qu'à la fin de la campagne d'acquisition des maisons particulières qui l'occupaient (1647). Voir aussi le n^o suivant.

552. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 43,5 × 31. Hd-4c, 164.

En haut : *Secunda Contignatio Collegii Claromontani S. J. Parisiis Anno 1628, 9 februarii.*

Au v^o : même inscription avec la date erronée : 1626.

553. - AUTRE PROJET PAR MARTELLANGE : PLAN DU PREMIER ÉTAGE, 18 février 1628. Non exécuté.

Plume, teinté. - 46,5 × 33,5. Hd-4c, 162.

En haut : *Secunda Contignatio pro Collegio Claromontano Soc. Jesu Parisiis || facta 18 februarii 1628.*

Ce projet, dont il manque le plan du rez-de-chaussée, se distingue du précédent par la disparition de la grande cour carrée, remplacée par les bâtiments scolaires.

L'église inscrite en plan dans un rectangle, est figurée ici à l'étage des tribunes. Derrière le chevet à trois pans, est prévue une vaste chapelle, probablement le premier étage de la sacristie.

554. - PROJET D'UN CORPS DE LOGIS donnant sur la cour voisine du Collège de Marmoutiers. Après 1628.

Plume, teinté. - 40,5 × 29. Hd-4b, 193.

A droite : *Plan d'une partie du Collège || de Clermont, avec les plans, élévation, et profil [coupe] d'un bastiment qu'on veut || construire (sic) a la place de la menuiserie || et du grenier a blé.*

Sur le plan de Martellange (n^o 551) daté du 9 février 1628, figure un corps de logis remplacé par la nouvelle construction envisagée dans ce projet, qui est par conséquent postérieur en date.

555. - PROJET D'UN CORPS DE LOGIS donnant sur la cour adjacente au Collège des Cholets.

Plume, teinté. - 44,7 × 30. Hd-4d, 113.

En bas, à droite : *Ce qui est marqué de rouge est || fait. Le reste est a faire.*

Projet avec plans, coupe et élévation, postérieur au projet précédent réalisé depuis lors.

556. - PROJET NON DATÉ DU P. DERAND POUR L'ÉGLISE DU COLLÈGE.

Plume et lavis. - 29 × 41,5.

Hd-4b, 225.

En haut, à gauche, de la main de Martellange : *Disegno fatto del (sic) R. P. Frances[co] de Rand || per la Chieza del Collegio di Parigi || di man[o] propria.*

Au v^o : *Parisitis.*

Plan d'une moitié d'église dans le sens de la longueur et coupe longitudinale du vaisseau à hauteur du croisillon (côté Évangile) et des deux travées adjacentes.

Suivant l'annotation, ce dessin de Derand concernerait un projet d'église pour le Collège de Paris. Il n'a pas été exécuté. D'après M. P. Moisy (*L'architecte Fr. Derand ...*, 160), ce plan aurait été dessiné à l'occasion de travaux commencés le 8 août 1623. A cette époque le P. Derand avait en charge le chantier de l'église de Rouen, qu'il ne quitta définitivement qu'en 1629 pour celui de l'église de la maison professe de Paris.

L'église prévue comprend une nef unique avec chapelles latérales, un transept et un chœur flanqué de deux oratoires s'inscrivant en plan dans un rectangle, sur lequel fait seulement saillie l'hémicycle de l'abside.

Repr. : MOISY, II, pl. XXXVIII, A.

557-563. - Maison professe Saint-Louis.

Hist. : Fondée en 1580, la Maison professe de Paris, installée la même année à l'angle de la rue Saint-Antoine et de la rue Saint-Paul, dans l'hôtel de Danville donné à la Compagnie par le cardinal Charles I^{er} de Bourbon, fut la première érigée dans l'Assistance de France.

A la chapelle provisoire bâtie dès 1580 et remplacée par une autre (1584-1604), succéda l'église Saint-Louis aujourd'hui Saint-Paul-Saint-Louis, commencée par le Fr. Martellange en 1627, puis continuée par le P. Derand, à qui succéda à son tour le Fr. Turmel, et terminée en 1641. La première installation dans l'hôtel de Danville fut abandonnée à la suite de l'acquisition, après 1630, de terrains en-deçà de l'ancienne enceinte de Philippe-Auguste, qui permirent la construction de nouveaux bâtiments. Ceux-ci sont occupés depuis 1803 par le Lycée Charlemagne. Dimensions de l'église en mètres : 61 × 28.

Les plans ci-dessous, qui montrent la première installation, puis la seconde, évoquent en même temps le conflit qui opposa Martellange au P. Derand à propos de la façade de l'église.

Bib. : MOISY, *Martellange, Derand et le conflit du baroque* dans *Bulletin Monumental* (1952), 237-261. ; *Les Eglises ...* I, p. 438-450 - DELATRE, III, 1259-1307. - MOISY, I, p. 249-251

App. I, n^{os} 38-45.

App. II, n^o 190.

557. - PLAN DE SITUATION À MAIN LEVÉE. Entre 1580 et 1584.

Plume. - 18 × 28.

Hd-4a, 228.

Plan contemporain de la première installation dans l'hôtel de Danville situé entre la rue Saint-Antoine et la rue Saint-Paul. Sur ce plan figure la première église de la Maison professe, *sacellum domus*, bâtie dès 1580, et qui reçut le nom de saint Louis. Elle était parallèle à la rue Saint-Antoine, tandis que celle qui lui succéda sur le même emplacement (1584-1604) était perpendiculaire à la même rue. A cette seconde église Saint-Louis, succédera enfin la troisième et dernière — aujourd'hui Saint-Paul-Saint-Louis, — dont le terrain n'était même

pas encore acquis à l'époque du plan que nous décrivons. En effet sur son emplacement s'élevait une maison, *domus ... valde nobis necessaria ...*

Au v^o : plan sommaire du Collège d'Auxerre, de la même main (voir n^o 739).

558. - PROJET DE L'ÉGLISE PAR MARTELLANGE. Approuvé en 1625.

Plume et lavis. - 34 × 47.

Hd-4b, 220.

Sous le plan du rez-de-chaussée : *Hic typus eccl[esi]ae Domus Prof[essae] Parisien[is], qui est triginta perticarum, approbatus fuit ab Adm[odum] R[everen]do P[at]re N[ost]ro Generali an[no] 1625 ut co[n]stat ex || respo[n]sis ad postulata Cong[regationis] Fra[n]ciae illius anni.*

Ce projet groupe sur la même feuille le plan du rez-de-chaussée et celui de l'étage. On sait, que la façade, cependant approuvée avec le projet, sera modifiée par le P. Derand.

La nef unique avec chapelles latérales communicantes, précédée d'une travée-porche encadrée de deux tours dans œuvre, le transept et le chœur flanqué de deux oratoires, s'inscrivent dans un rectangle sur lequel fait saillie l'hémicycle de l'abside. Tribunes au revers de la façade, sur les chapelles latérales de la nef et les oratoires du chœur.

Repr. : MOISY, II, pl. XXI, A.

559. - PLAN D'ENSEMBLE, PAR MARTELLANGE, de l'hôtel de Danville et de la nouvelle église, août 1627.

Plume, teinté, et traits de sanguine. 56,5 × 43,5. Hd-4b, 222.

En haut : *Ichnographia Domus Professae S. Ludovici Societatis Jesu Parisiis || prout se habet, anno 1627, Augusti mense. Quod circumdatum est linea rubra, factum est in fundamentis.*

Au v^o : Inscription répétant l'essentiel de ce qui précède.

La pose de la première pierre de l'église avait eu lieu le 7 mars 1627. Dès le mois d'août suivant, est adressé à Rome ce compte-rendu de l'état d'avancement du chantier, en même temps qu'un relevé de l'état des lieux. Plan (en bleu) de la nouvelle église dont il n'existe seulement qu'une partie des fondations (entourées d'un trait rouge).

Même plan que précédemment (n^o 558), sous réserve de la très légère saillie du transept. Le reste du plan, lavé en gris, est celui de la Maison professe encore installée dans l'hôtel de Danville, vaste propriété composée de trois « corps d'hôtel », que séparaient des jardins, et bordée par les rues de Jouy, Saint-Paul et Saint-Antoine. L'ancienne église est figurée à gauche de la nouvelle, à l'ouest de laquelle la ligne pointillée représente la muraille de Philippe-Auguste. En-deçà de cette muraille, indication de la maison Morant qui sera acquise ultérieurement par la Compagnie.

Repr. : MOISY, Martellange ... et le constit du baroque, 251 ; Les églises des Jésuites ..., II, pl. XIV, A.

Double de ce plan dans le recueil de Quimper (*App. I*, n^o 38).

560. - PLAN ET CRITIQUE PAR MARTELLANGE DU PROJET DE FAÇADE DU P. DERAND. Après 1627.

Plume et lavis. - 27,5 × 23.

Hd-4b, 218bis.

En haut : *Disegno de la pianta de la faciata de la Chieza di San Lodovico de la Casa professa || de la Compagnia di Gesu in Parigi.*

En bas : *Alcuni errori notati da piu periti Architetti di Parigi sopra al sopradetto disegno.* Suit une critique en douze points. Toutes ces notes de la main de Martellange.

Cette critique, publiée par Bouchot (p. 28-29), est, ainsi que le fait remarquer M. Moisy, postérieure au mois d'août 1627, date du plan de Martellange (n° 559) faisant état d'une disposition différente. Les projets de Derand pour la façade furent appuyés par la Congrégation provinciale de 1629 et mis à exécution.

Repr. : MOISY, Martellange... et le conflit du baroque, 253 ; App. I, n° 39.

561.* - PLAN D'ENSEMBLE PAR LE P. DERAND des constructions faites et à faire. Entre 1630 et 1641.

Plume, teinté. - 46 × 64,5.

Hd-4b, 218.

Au v° : *Delin[catio] || Dom[us] Professae || Parisiensis.*

Dans la marge de droite, et transversalement, annotation concernant la signification des teintes. Le bleu représente ce qui est fait, le jaune, ce qui reste à faire, le rouge, les bâtiments de l'ancienne installation (hôtel de Danville), dont les uns sont déjà loués et les autres encore utilisés, telle « l'église qui sert à présent » (chapelle provisoire). Cette dernière indication prouve que le plan est antérieur à la mise en service de la nouvelle église inaugurée en 1641. Il est, d'autre part, postérieur à l'acquisition, vers 1630, de la maison Morand sur l'emplacement de laquelle sont déjà partiellement construits les nouveaux bâtiments de la Maison professe. Sur ce plan l'église est terminée, conforme au projet de Martellange (n° 558), à l'exception de la façade, dont le détail est donné par le plan n° 560.

562. - PLAN DU CHEVET ET DU TRANSEPT DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS. Entre 1629 et 1640.

Plume et lavis. - 48 × 35.

Hd-4b, 219.

En haut : *Plan de l'Eglise des pères || Jésuites de la maison professe || rue S[aint] Anthoine à paris.*

Au dos : *Plan de l'Eglise de || S. Louis.*

C'est en 1629 que le P. Derand remplaça Martellange sur le chantier de l'église. Plan conforme au projet de Martellange (n° 558).

563. - PLAN D'ENSEMBLE. 1641

Plume, teinté. - 35 × 45.

Hd-4b, 221.

Au v° : *Idea Domus Professae Parisiensis.*

Plan postérieur à l'achèvement de l'église (1642) et antérieur à la construction en 1644 par le Fr. Charles Turmel d'un corps de logis sur l'emplacement de la vieille chapelle Saint-Louis, *quae sic visuntur aedificia, viridi colore expressa, de novo extruenda sunt in antiquo templi veteris solo.*

A cette époque, l'église est achevée, puisqu'elle est employée *nostris usibus*, la nouvelle Maison professe est déjà édifiée, en partie, sur l'emplacement de la maison Morand, tandis que les locaux de la première installation dans l'hôtel de Danville sont loués. Voir les plans du bâtiment construit par le Fr. Turmel (*App. I, n° 43-45*).

564-573. - Noviciat.

Hist. : Installé en 1610 dans l'hôtel de Mézières, situé non loin du palais du Luxembourg. L'église, dont la première pierre fut posée le 10 avril 1630, fut consacrée en 1642 sous le vocable de Saint-François-Xavier. Cette œuvre de Martellange fut d'emblée très appréciée des « habiles » qui la préféraient à la façade de Saint-Louis du P. Derand. Le reste des bâtiments était terminé en 1666. L'église fut démolie vers 1806-1807. L'îlot du Noviciat, vaste quadrilatère circonscrit par les rues actuelles Honoré Chevalier, Cassette, Bonaparte (ancienne rue du Pot-de-Fer) et de Mézières, demeura intact jusqu'en 1824. Il fut alors coupé en deux par le prolongement de la rue Madame.

Bibl. : BOUCHOT, p. 31 et nos 2, 3, 4. - DELATTRE, III, 1307-1319. - MOISY, I, p. 251-253.

App. II, n° 191.

564. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX ET PROJET PAR MARTELLANGE, 14 FÉVRIER 1628 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 46 × 50.

Hd-4b, 172.

En haut : *Ichnographia Domus Probationis Soc[ietatis] Jesu In suburbio Parisiaco S. Germani || facta 14 februarii 1628. Color coeruleus indicat quae aedificata sunt. Crocea vero, quae aedificanda.*

Au v° : *Ichnographia Novitiat[us] Paris[iensis] || 14 febr[uarii] 1628. D'une autre main : Idea novitiat[us] Paris[iensis].*

La teinte bleue indique ce qui est construit, la teinte jaune, ce qui doit l'être.

L'église, chef-d'œuvre de Martellange, comprend une nef unique sans chapelles latérales et un chœur flanqué de deux chapelles ou dégagements. Tous ces éléments s'inscrivent dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet en hémicycle, que contourne le corridor accédant à la sacristie. Tribunes au revers et au-dessus des oratoires du chœur, ces dernières desservies par le corridor contournant le chevet qui règne aussi à cet étage. Dimensions : 31^m,20 × 13^m,30. Voir aussi le n° suivant.

Repr. : HAUTEŒUR, I^{er}, 622, fig. 438.

565. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (avec un volet).

Plume, teinté. - 31,5 × 54.

Hd-4b, 175.

En haut : *Second plan de la Maison de Probation de la C. de J. || Aux faulbours S. Germain lez Paris, le 14 fevrier [1628].*

Au v° : *Second Plan du Novitiat de Paris || Pour le R. P. Estienne Charlet [Assistant de France].*

Le mot « plan » est employé ici pour étage. L'église ne s'éleva pas à l'emplacement précis qu'indique le plan, ainsi que le prouve le dessin de Martellange montrant les fondations sortant de terre en 1634 (Est., *Ub-9*, f° 4).

566. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE, 14 février 1628.

Plume, teinté. - 20,8 × 50.

Hd-4b, 177.

En haut : *Secunda Contignatio Domus Probationis Soc[ietatis] Jesu Parisiis 14 februarii 1628.*

Double du précédent avec le volet en moins.

567. - PLANS DE L'ÉGLISE ET ÉLÉVATION DE LA FAÇADE, PAR MARTELLANGE, 1630.

Plume et lavis, teinté. - 21,5 × 32,5.

Hd-4b, 176.

Au v^o : *novitiat[us] Parisien[is]*.

Sous le plan du rez-de-chaussée : *Ichnographia Ecclesiae domus Probationis || Parisiensis Soc[ietatis] Jes[u] || Anno 1630.*

Sous le plan du premier étage : *Secunda contignatio.*

Sous l'élévation de la façade : *Orthographia frontis.*

On ne commencera à creuser les fondations de cette église que l'année suivante, en 1631, ainsi que le précise le dessin de Martellange (Est. Ub-9, f^o 3).

Repr. : MOISY, II, pl. LXXV, B.

568. - PLAN GÉNÉRAL PAR MARTELLANGE DE L'ÎLOT OÙ S'ÉLÈVE LE NOVICIAT, 5 décembre 1634.

Plume, teinté. - 39 × 55.

Hd-4b, 191.

En haut : *Ichnographia universalis insulae in qua edificatus est Novitatus Parisiensis Soc[ietatis] Jesu || cum domibus et hortis, vicisque antiquis, Designata anno D[omi]ni 1634, 5 Decembris.*

Au v^o : même indication.

Environ la moitié seulement de l'îlot appartenait à cette époque à la Compagnie.

569. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume, teinté. - 40,5 × 55,5.

Hd-4b, 192.

En haut : *Plan Général de l'ysle où est situé le Novitiat de la Compagnie de Jésus, ensemble des maisons qui y sont contenues et des rues qui la confinent || fait le 5 Décembre 1634.*

Au v^o : *paris novitiat.*

La « cour future » tangente à l'église est prévue à la place des bâtiments figurant sur un dessin de Martellange (Est. Ub-9, f^o 4).

570. - ÉLÉVATION DE LA MOITIÉ DE LA FAÇADE DE L'ÉGLISE et coupe transversale du vaisseau sur l'autre moitié, par Antoine Lepautre.

Eau-forte.

Hd-4a, 254.

En haut, de la main de Martellange : *Orthographia interior et exterior Ecclesiae Novitatus Soc[ietatis] Jesu in suburbio || S. Germani, anno 1640.*

Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : MOISY, *Martellange ... et le conflit du baroque*, 247 ; *Les Églises ...*, II, pl. LXXXI, A.

571. - ÉLÉVATION LATÉRALE ET COUPE LONGITUDINALE DE LA MÊME ÉGLISE, par le même.

Eau-forte.

Hd-4a, 255.

En haut, de la main de Martellange : *Orthographia.*

Repr. : MOISY, II, pl. LXXIV, B.

572. - PLAN, COUPE ET ÉLÉVATION DE LA CONGRÉGATION DU NOVICIAT, mai 1661.

Plume, teinté. - 31 × 41.

Hd-4b, 173.

En bas : *Plan et Élévation de la Congrégation || du noviciat de la C. de J. à Paris || may 1661.*

Au v^o : *Francia || 1661 || idea congrega[ti]o[n]is || Novitiatu[s] Parisiensis.*

Élévation de la façade sur le jardin. Au rez-de-chaussée, la chapelle. À la droite du plan : *place réservée pour bastir.*

573. - PLAN D'UNE PARTIE DU NOVICIAT (avec un volet). Après 1661.

Plume, teinté. - 39,5 × 27,5.

Hd-4b, 174.

En haut : *Plan d'une partie de la Maison || et jardins du Noviciat de Paris.*

Au v^o : *Inscription analogue.*

Ce plan montre (en noir) le plan du rez-de-chaussée, et le plan à l'étage, du corps de logis prévu à la « place réservée pour bastir » qu'indique le plan précédent.

PONTOISE, Seine-et-Oise

574-577. - Résidence (*R. Pontisarensis*).

Hist. : Fondée en 1614, supprimée en 1762, la Résidence, rattachée au Collège de Clermont (Paris), eut deux emplacements successifs. Le premier, dont le terrain avait été cédé par les religieuses de l'Hôtel-Dieu, était compris entre le jardin de celles-ci, la rue du Pont, la Place aux Bœufs et le rempart en bordure de l'Oise.

Le seul plan connu en dehors des plans ci-dessous est celui du 29 août 1697, publié par H. Le Charpentier. Les religieuses de l'Hôtel-Dieu rachetèrent les maisons et l'église de cette première Résidence qui furent démolies en 1698, tandis que la nouvelle Résidence et son église (Sainte-Trinité) étaient construites sur un terrain voisin (1699-1700). Après la suppression, le Grenier à sel s'y installa. Dans le courant du XIX^e siècle, le corps de logis principal devint la Recette des finances, tandis que l'église et le reste des bâtiments étaient transformés en moulin, aujourd'hui en ruines depuis le bombardement de 1944.

Bibl. : H. LE CHARPENTIER, *Les Jésuites à Pontoise dans Mémoires de la Société archéologique de Pontoise et du Vexin*, II (1880), 59-132 avec les plans de l'ancienne Résidence et de la nouvelle publiés en appendice. - DELATRE, IV, 195-217. - MOISY, I, p. 263

574. - PROJET D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE. Vers 1615. Non exécuté : plan du rez-de-chaussée.

Plume, teinté. - 42 × 29,5.

Hd-4b, 215.

Église sur plan en croix latine prévue pour être entièrement voûtée d'ogives, avec nef unique de trois travées, transept saillant, chœur d'une travée terminé par un chevet à trois pans. Dim. : 30^m × 10^m.

575. - MÊME PROJET : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 42 × 29.

Hd-4b, 216.

Au milieu : *Second estage auquel le troisième est semblable.*Au v^o : *Desseing de Pontoise.*

Cette église prévue pour être voûtée d'ogives, se rapproche de celle figurant sur le plan de la première Résidence, publié par H. Le Charpentier, et qui fut démolie en 1698.

576. - DOUBLE DU PROJET PRÉCÉDENT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 42 × 30.

Hd-4b, 217.

Au v^o : *Desseing de Pontoise.*Voir aussi le n^o suivant.

577. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 42,5 × 29.

Hd-4d, 159.

Au milieu : *Estage du milieu auquel le 3^e et dernier est semblable.*

QUIMPER, Finistère

578-580. - Collège (*C. Corisopitense*).

Hist. : Fondé en 1620 et ouvert la même année dans les bâtiments cédés par Jean Briant, abbé de Landevennec. Nouvelle installation en 1634 dans les bâtiments commencés en 1621 sur les plans du premier recteur, le P. de Guernisac, et achevés seulement en 1748. Il n'en reste aujourd'hui que l'église (1667-1747).

Bibl. : FOUQUERAY, III, 496-500. - DELATTRE, III, 237-260. - MOISY, I, p. 260-266.

App. I, nos 46-47

578. - PROJET DU P. DE GUERNISAC APPROUVÉ LE 31 NOVEMBRE 1621 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, Y COMPRIS L'ÉGLISE.

Plume. - 45,5 × 35,2.

Hd-4a, 130.

Au milieu du tiers inférieur : *Hanc Ideam approbavit R. P. Generalis || 3^o Nov[embris] 1621.* Plus bas : *Ita est. Christ[ophorus] Baltazar.*

Au v^o : *Delineatio Collegii Cori||sopitensis.* De la même main qu'au r^o : *Approbata 3^o Novembris || 1621.* D'une autre main, inscription erronée : *Périgueux 13.*

Double du plan sur parchemin par le même, daté de 1619 (*App. I*, n^o 46).

A gauche dans la marge, note précisant que le mur du collège est distant de 50 pieds de l'enceinte de la ville : *Hic murus noster distat a moenibus urbis 50 ped[ibus].*

Le P. Baltazar fut Provincial (1611-1615), puis Assistant de l'Assistance de France (1615-1627).

Église dont la nef de six travées, et flanquée de bas-côtés, est précédée d'une travée-porche entre deux tours carrées ; chœur terminé par un chevet à trois pans. Plan de l'église reproduit par Moisy, II, pl. LXIII, A. Voir aussi le n^o suivant.

579. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 45,5 × 35.

Hd-4a, 129.

Au milieu : *Delin[ectio] Coll[egii] Corisopitensis.*

Au-dessous, même texte que le précédent concernant l'approbation.

580. - PLAN D'ENSEMBLE. Vers 1634.

Plume, teinté. - 42,5 × 30,5.

Hd-4b, 214.

Au v^o : *Plan du Collège de Quimper.*

Même plan que le précédent du P. de Guernisac, avec quelques additions. Église, de plan rectangulaire comprenant une nef flanquée de bas-côtés, précédée d'une travée-porche, un transept, un chœur flanqué de deux oratoires ou dégagements et terminé par un chevet en hémicycle encadré de divers locaux. Dim. en mètres : 45 × 16.

Du côté de la rue appelée « Rue neuve aux 9 boutiques », les contreforts de l'église sont prolongés de façon à créer les alvéoles destinées aux boutiques, dont la rue prit le nom. En l'absence d'une légende explicative, si l'on pouvait affirmer que la teinte jaune correspond aux parties bâties, ce plan donnerait l'état du Collège tel que le vit le voyageur Dubuisson-Aubenay en 1636 avec « deux corps de logis en potence de pierre de taille » (*Itinéraire de Bretagne en 1636*, t. I, 119-130). C'est en 1634 que les Jésuites commencèrent à habiter ces nouvelles constructions, commencées en 1621. Lorsque ce plan fut dressé, l'église n'était pas encore construite.

RENNES, Ille-et-Vilaine

581-587. - Collège Saint-Thomas (*C. Rhedonense*).

Hist. : Fondé en 1604 et installé dans l'ancien Collège Saint-Thomas. Un premier projet anonyme de l'église comprenant un plan au rez-de-chaussée, un plan à l'étage et une élévation de la façade, dont les titres sont de la même main, est établi en 1623 (n^{os} 581-583) et approuvé, sauf la façade, en mars 1624. Martellange, qui dessine une vue générale de la ville le 24 août suivant (*Est. Ub-9*, f^o 19), dessine également en cette même année 1624 un projet d'ensemble du Collège (n^o 584) dans lequel le plan de l'église est conforme à ceux qu'il consacre spécialement à cet édifice et qui peuvent être ainsi datés de cette même année (n^{os} 585-587). A son tour, le Fr. Turmel, qui restera à Rennes de 1627 à 1629, établit en 1629 un projet directement inspiré de celui de Martellange, et qui est approuvé. Il sera remplacé par le Fr. Pierre Callot († 1636).

L'église, dont la première pierre fut posée le 30 juillet 1624, et qui était « encommencée » en 1634, au dire du voyageur Dubuisson-Aubenay, ne s'élevait encore en 1636 qu'à mi-hauteur et ne fut consacrée qu'en 1651. C'est aujourd'hui l'église paroissiale Toussaints. Les bâtiments du Collège, achevés seulement en 1740, ont disparu.

Bibl. : DELATTRE, II, 348-376. - MOISY, I, p. 268-270*App.* I, n^{os} 48-55.

581. - PROJET ANONYME POUR L'ÉGLISE, JANVIER 1623 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 46,5 × 30,5.

Hd-4b, 179.

A gauche : *Premier plan* [rez-de-chaussée] *ou Ichnographie* || *de l'église du collège de la* || *Compagnie de Jésus* || *à Rennes* || *fait en Janvier 1623.*

Au v^o : *Rennes.*

Ce projet approuvé et retourné en mars 1624, mais non exécuté, est semblable au projet contemporain et de la même main pour l'église de la Maison professe de Bordeaux (n^o 601^{bis}). Plan en croix latine. La plantation des supports des tribunes des croisillons est tracée sur une ligne courbe. La nef, longue de quatre travées, s'augmentera d'une travée dans le projet de Martellange. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

Repr. : MOISY, II, pl. XII, B.

582. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 47,5 × 34.

Hd-4b, 180.

A droite : *Second plan* [étage] *qui montre* || *les passages et galeries tout* || *autour de l'église.*

Au v^o : *Rhenes.* || *Ichnographia te*[m]*pli Rhedone*[n]*sis.* || *Pars Inferior, et superior.* || *Approbata et remissa* || *mense Martii, an*[n]*o 1624.*

Repr. : MOISY, II, pl. XX, D.

583. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : ÉLÉVATION DE LA FAÇADE.

Plume, lavé de bleu. - 42,5 × 29.

Hd-4b, 178.

En bas : *Élévation ou Orthographie du devant de l'église* || *suivant le plan désigné* [dessiné] *marqué A.*

Au v^o : *Eleva*[ti]*o, seu Orthographia* || *Anterioris partis Eccl[esi]e Rhedone*[n]*sis* || *vulgo, Portail.* || *Est nimis simplex : addenda* || *aliqua orname*[n]*ta.*

La façade est trop simple : il faut lui ajouter des ornements.

584.* - PROJET D'ENSEMBLE, PAR MARTELLANGE, Y COMPRIS L'ÉGLISE. 1624.

Plume et lavis. - 54,5 × 63,5.

Hd-4b, 181

Dans le tiers supérieur : *Ichnographia Collegii Redonensis Soc[ietatis] Jesu 1624.*

Au v^o : même inscription non datée. D'une autre main : *rennes 6.*

585. - PROJET DE MARTELLANGE POUR L'ÉGLISE [1624] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, et plan de la moitié de l'église dans le sens de la longueur, à l'étage.

Plume et lavis. - 46 × 32,5.

Hd-4d, 64.

A droite, dans la marge, transversalement : *Plan de l'Église du Collège de Ren*[n]*jes.*

Le plan du rez-de-chaussée (*inferior*) est juxtaposé au plan de la moitié de l'église à l'étage (*superior*). Au lieu d'être compris dans des

tourelles comme dans le projet (n° 581), les escaliers sont intérieurs et utilisent la première travée des collatéraux. C'est la raison pour laquelle la nef est allongée d'une travée. Le plan ainsi conçu est le même que celui du plan d'ensemble daté de 1624 (n° 584). Des tribunes sont prévues au-dessus des chapelles des bas-côtés et de celles qui flanquent le chœur, ainsi qu'au revers de la façade. Il n'y en a plus dans les croisillons. Dim. en mètres : 50 × 20. Voir aussi les deux n°s suivants.

Repr. : MOISY, II, pl. LXXV, B.

586. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : COUPE TRANSVERSALE SUR LE TRANSEPT.

Plume et aquarelle. - 34,5 × 23.

Hd-4d, 150.

En haut : *Élévation de l'Eglise au droit de la Croisée.*

Repr. : MOISY, II, pl. XXXI, D.

587. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : COUPE SUR LA NEF.

Plume et lavis. - 34,5 × 22.

Hd-4d, 150bis.

En haut : *Élévation ou pourfil [profil] de l'Eglise dans la nef.*

La coupe longitudinale de ce projet est conservée dans le recueil de Quimper (*App. I*, n° 48).

ROUEN, Seine-Maritime

588-594. - Collège de Bourbon (*C. Rothomagensis*).

Hist. : Ouvert en 1593 au Manoir du Grand Maulévrier acquis dans ce but dès 1582 par le cardinal de Bourbon. Le 10 août 1615, pose de la première pierre de l'église d'abord prévue sur plan central comme celle de Nevers (voir n° 536). On ne conserva de ce projet que le plan triflé du chevet et des croisillons. Dès 1620 un plan de la nef est établi, laissant le choix entre un vaisseau flanqué de bas-côtés et un autre accompagné de chapelles latérales (n° 590). La deuxième solution l'emporte. Approuvée en 1623, elle sera mise à exécution par le P. Derand, *praefectus fabricae* de 1622 à 1629, et *architectus* en 1624-25. En 1629 ce dernier dirigera le chantier de l'église de la maison professe de Paris. L'église de Rouen fut ouverte au culte en 1631, mais le portail avec l'escalier d'entrée, œuvre de l'architecte Martinet, ne fut terminé qu'en 1703. Classée monument historique en 1910, c'est aujourd'hui la chapelle du Lycée Corneille.

Bibl. : DELATTRE, IV, 520-543. - P. MOISY, *L'architecte Fr. Derand ...*, 153-155. - MOISY, I, p. 272-274

App. I, n° 56-59.

588. - PLANS À MAIN LEVÉE : 1° DE ROUEN AVEC L'EMPLACEMENT DU COLLÈGE. - 2° DU TERRAIN acquis pour le Collège et des maisons qu'il serait nécessaire d'acquérir. Vers 1582.

Plume. - 43 × 31.

Hd-4b, 200.

En haut à gauche : *Designatio urbis || Rothomagensis.*

Au milieu : *Descriptio loci ad Collegium empti cum aedibus quae necessariae essent.*

Au v^o, et de la même main, plan sommaire de Verdun (Voir n^o 794.)

Remarques sur la situation sociale des habitants des différents quartiers de la ville.

Ces plans de la même main que ceux de Verdun, du Collège d'Auxerre (n^o 739) et de la Maison professe de Paris (n^o 557) sont peut-être du P. Odon Pigenat (voir n^o 739).

589. - PLAN D'ENSEMBLE DU COLLÈGE. Avant 1615.

Plume. - 31 × 43,5.

Hd-4b, 204.

Au v^o : *Idea Coll[egii] Rothomagensis.*

L'inscription *vetus aedificium et domicilium n[ost]ror[um]* désigne le manoir du Grand Maulévrier avec sa grande salle transformée en chapelle provisoire, *sacellum*. A la droite de ce plan, grand espace libre, *hortus vicini*, sur lequel s'élèvera, à partir de 1615, la future église. Tel était le Collège où Corneille fit ses études. L'état des lieux en 1650 par le Fr. Turmel (*App. I*, 59) ne montre, en dehors de l'église, que peu de changements.

590. - PLAN DE L'ÉGLISE. PROJET POUR LA NEF. Postérieur à 1620.

Plume, lavé de gris. - 45,7 × 32.

Hd-4b, 207.

En haut, à gauche, de la main de Martellange : *Plan de l'Eglise du Collège de la compagnie || de Jesus. A Rouen.*

Au v^o, d'une autre main : [*Idea*] *Templi Coll[egii] Rothom[agensis]*.

Plan inspiré de celui du recueil de Quimper, daté de 1620 (*App. I*, n^o 57). L'inscription du r^o est de la main de Martellange à qui Bouchot et Moisy attribuent ce plan.

Ce projet d'église de plan tréflé donne le choix entre une nef flanquée de bas-côtés, ou une autre accompagnée de chapelles latérales. C'est ce dernier qui l'emportera. De ce plan dérivent les trois qui suivent.

591.* - PLAN DE L'ÉGLISE. PROJET POUR LA NEF. Vers 1620.

Plume. - 55,5 × 42,7.

Hd-4a, 251.

Plan avec les chapelles latérales, mais sans le détail de la façade.

592. - PLAN DE L'ÉGLISE À PETITE ÉCHELLE. Analogue au suivant approuvé en 1623.

Plume, lavé de bleu. - 33 × 18,5.

Hd-4b, 205.

Au v^o : *Ichnographia Templi || Rotomagensis || minore me[n]sura.*

La nef est prévue avec les chapelles latérales telle qu'elle sera exécutée, et le détail de la façade.

593.* - PLAN DE L'ÉGLISE, À GRANDE ÉCHELLE. Approuvé en 1623.

Plume. - 65 × 42.

Hd-4, 151.

Au v^o : *Ichnographia Templi || Rothomagensis.* D'une autre main : *Maiore Mensura. || Approbata sub fine[m] || an[ni] 1623.*

Même plan que le précédent à plus grande échelle. Approuvé en 1623. Dimensions en mètres : 54 × 26. - PL. XXII. B.

594. - PLAN DE L'ÉGLISE ADRESSÉ AU P. BALTAZAR PAR LE P. DERAND, et rendant compte de l'état des travaux à la fin de 1625.

Plume, teinté. - 33,5 × 21,5.

Hd-4b, 254.

En haut : *Plan de l'église de Rouen.*

En bas, de la main du P. Derand : *Reverentiae v[est]rae servus in Christo franc[iscus] derand.*

Au v^o, de la même main : *Reverendo in Christo || Patri, Patri Baltazar || Soc[ietatis] Jesu Assistenti franciae. D'une autre main : Typus eccl[esi]ae Coll[eg]ii Rothomag[ensis] || inchoatae, uti erat sub || finem anni 1625.*

Plan signé du P. Derand. Copie à la même échelle du plan n^o 592, mais teinté. Les teintes et les lettres indiquent l'état des travaux à la fin de l'année 1625 : L'église n'est pas encore couverte, à l'exception du chevet et des « croisons » (croisillons). La nef, sauf la première travée, est montée un peu plus haut que la naissance des voûtes. Les deux chapelles latérales de la première travée de la nef et les escaliers du parvis encadrant l'escalier en fer à cheval, ne sont pas construits, le terrain n'étant pas encore acquis. En fait, ce projet d'escalier ne fut pas exécuté, ainsi que le prouve le plan du Fr. Turmel daté de 1655 (*App. I*, n^o 59).

Repr. : MOISY, II, pl. XXV, B.

595. - Noviciat.

Hist. : Autorisé en 1604 et installé dans une maison sise rue du Gril. Les lettres de fondation sont de l'année suivante. La chapelle provisoire fut remplacée par une église achevée vers 1622 suivant Tous-saint-Duplessis (*Description de la Haute-Normandie*). La même année, une rue fut supprimée et le terrain en fut attribué au Noviciat qui, à partir de 1634, devint Maison de Troisième An. Après la suppression en 1762, les bâtiments, successivement affectés à un dépôt de mendicité et à un asile de fous, furent démolis en 1885 en même temps que l'église.

Bibl. : CH. DE BEAUREPAIRE, *Nouveau recueil de notes historiques ...*, Rouen, 1886, p. 274-289. - DELATTRE, IV, 543-547. - MOISY, I, p. 274. *App. I*, n^o 60.

PLAN D'ENSEMBLE distinguant les bâtiments déjà construits de ceux en construction. Postérieur à 1626.

Plume, teinté. - 41 × 31.

Hd-4b, 206.

Au v^o : *Au Reverent père || Estienne Charles || à pré[sent] assistant de || la comp[agnie] de Jésus || à Rome.*

D'une autre main : *Novitiat[us] Rothom[agensis].*

Le P. Étienne Charlet fut Assistant de France à Rome de 1627 à 1646.

Une note donne la signification des teintes : *Ce qui en ce dessaing est lavé de bleu représente ce qui se fait de nouveau, le reste qui est en blanc montre ce qui est desia basti et en estat.* L'église, achevée vers 1622 et qui figure parmi les édifices déjà bâtis, est celle pour laquelle le recueil de Quimper conserve un « griffonnement ». C'était une église à nef unique, avec six chapelles latérales non communicantes et séparée du chevet en hémicycle par un transept légèrement saillant.

Suivant Moisy (I, p. 274), ce dessin serait de la main du P. Derand.

PROVINCE D'AQUITAINE

ANGOULÈME, Charente

596. - Collège Saint-Louis (*C. Engolismense*).

Hist. : Fondé en 1622. Aménagement par le Fr. Jean Bergeon (1622-1623) des bâtiments de l'ancien Collège cédé par la Ville. Eglise commencée en 1625. Le plan ci-dessous donne en 1658 le détail des bâtiments du Collège et de l'église. Le Collège fut rasé vers le milieu du XIX^e siècle et l'église à la fin de ce même siècle.

Bibl. : DELATTRE, I, 258-273. - MOISY, I, p. 162-163

PLAN D'ENSEMBLE, 7 janvier 1658.

Plume. - 27,5 × 39,5.

Hd-4b, 237.

Au milieu, et vers la gauche : *Ichnographia Collegii || Engolismensis soci[ta]tis Jesu. || An[no] 1658, 7 jan[uarii]*.

Au v^o : *Delineatio Collegii Engolismensis*.

Plan de situation du Collège en 1658. On s'occupait alors d'une maison à affecter au logement des élèves.

L'église était une simple salle rectangulaire augmentée d'une chapelle et d'une sacristie. Dimensions en mètres : 30 × 10.

BORDEAUX, Gironde

597*. - Collège de la Madeleine (*C. Burdigalense*).

Hist. : Fondé en 1572, et installé dans les locaux du prieuré Saint-James (à l'angle des Fossés et de la rue du Mirail) dont la chapelle de la Madeleine servit d'église. Exil de 1589 à 1603. Le Collège est agrandi notamment en 1628 et 1633 et restauré à la suite de l'explosion en 1657 d'un magasin à poudre situé de l'autre côté des fossés. Les travaux furent achevés en 1698 par la construction de la façade et de la porte d'entrée. Depuis 1873, Lycée Michel Montaigne. Pour le prieuré de Saint-Sauveur à Saint-Macaire uni au Collège en 1579, voir ci-dessous (n^o 616).

Bibl. : DELATTRE, I, 734-760. - MOISY, I, p. 176-177

PLAN D'ENSEMBLE. Entre 1628 et 1633.

Plume et lavis. - 44 × 58,8.

Hd-4d, 96.

La rue du Mirail sépare le Collège de l'église du prieuré Saint-James (ou Saint-Jacques) qui appartenait aux Jésuites. En 1628 on avait consacré 22.500 livres à la construction d'un bâtiment de trois étages sur les cours, qui figure sur ce plan, et qui est ainsi désigné dans la légende : *B. Aedificium 4^{or} contignationum*. En 1633, on modifiera l'entrée du Collège, encore très étroite sur ce plan.

598-599. - Noviciat.

Hist. : Fondé en 1593, mais ne fonctionna qu'à partir de 1607, date de son installation dans les bâtiments du prieuré Saint-James. Transféré en 1611 près de l'église Sainte-Croix. La construction des bâtiments et de la chapelle débute en 1612, grâce à la donation de M. A. de Gourgues. L'église, pourvue d'une belle entrée, après 1653, grâce aux libéralités testamentaires de sa veuve, fut démolie postérieurement à 1905. L'ensemble du Noviciat a été détruit au début du XIX^e siècle. Il n'en subsiste qu'une porte sur la place Sainte-Croix et la façade d'une école sur l'actuelle rue du Noviciat.

Bibl. : DELATTRE, I, 760-766. - MOISY, I, p. 179

598. - PROJET D'ENSEMBLE, NON APPROUVÉ, 1611 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 55,6 × 43,5.

Hd-4, 207.

En haut : *Delineatio futuri aedificii Domus probationis Burdigalensis* || *Societatis Jesu* || *Prima Contignatio.*

Au v^o : *Idea novitatus Burdigalen[is]* || *missa a P. Claudio Campoboni* || *P[rovinciali] cum l[itte]ris 27 Jan[uarii] 1611.*

Plus bas : *Missa est ad Prov[incia]lem alia commodior* || *et elegantior Idea 12 April[is].*

Ce projet pour l'installation près de l'église Sainte-Croix, envoyé à Rome le 27 janvier par le Provincial, le P. Claude Chambon, sera remplacé, aux termes de l'annotation du v^o, par un autre plus pratique et plus élégant envoyé à ce Provincial le 12 avril 1611. Voir aussi le plan suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. v, B (plan de l'église).

599. - MÊME PROJET : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 56,8 × 43,2.

Hd-4, 206.

En haut : *Descriptio secundae Contignationis.*

En bas, inscription erronée : *Coll[egium] Burdigalens[e].*

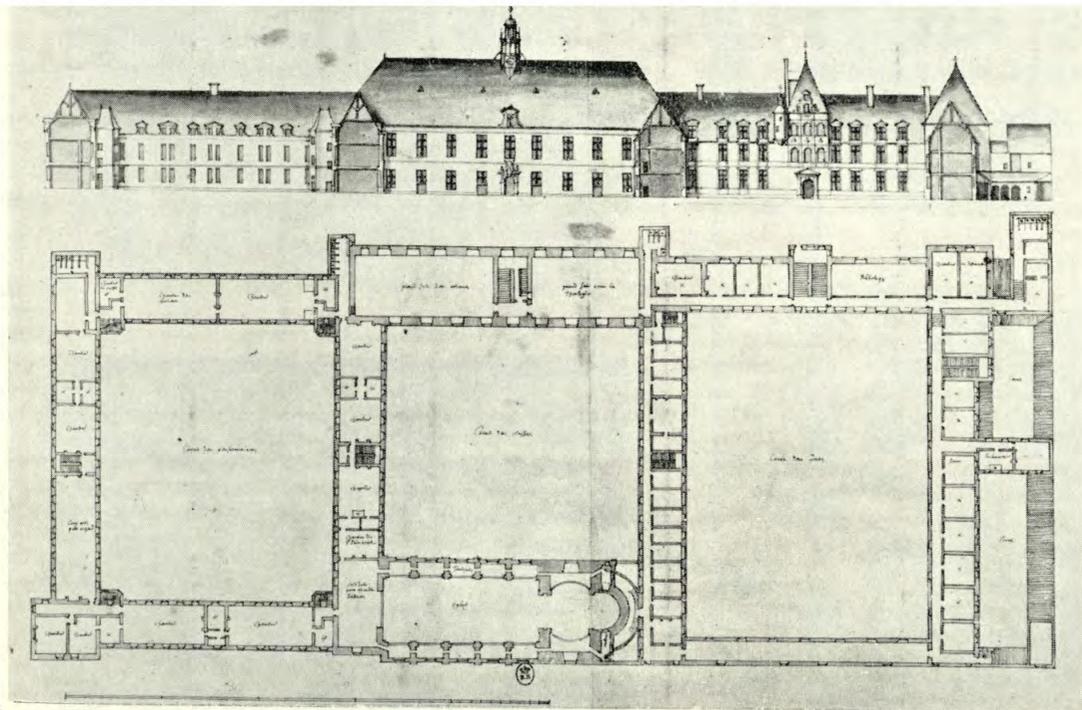
Au v^o : *Novit[iatus] Burdegal[ensis].*

600-607. - Maison professe Saint-François-Xavier.

Hist. : En 1610 un premier projet sur un emplacement voisin de la nouvelle église Sainte-Colombe n'aboutit point. Le projet fut repris en 1623, mais le nouvel emplacement acquis en 1623, de l'autre côté des Fossés, presque en face du Collège de la Madeleine, n'obtint point l'agrément du duc d'Épernon, gouverneur de la ville, à cause de la proximité de la citadelle. Il fallut choisir un troisième emplacement, définitif cette fois, entre la rue de Gourgues et la rue des Ayres, où l'installation eut lieu en 1624. Mais il fut nécessaire d'attendre l'acquisition de l'ancienne *Mairerie* en 1662 avant d'envisager l'agrandissement de l'établissement et le remplacement de l'ancienne église par une nouvelle (1663-1676), aujourd'hui Saint-Paul-Saint-François. La Maison professe a été démolie lors du percement de la rue Ravez.

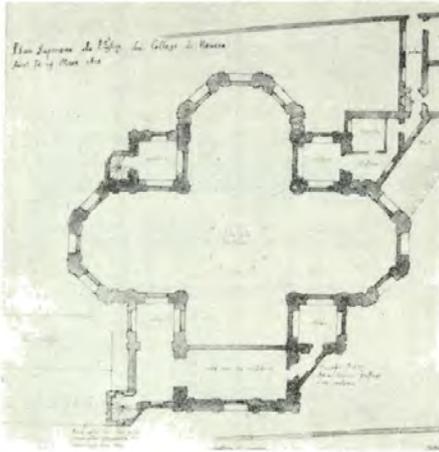
Bibl. : DELATTRE, I, 766-778. - MOISY, I, p. 177-179.

600. - PLAN À MAIN LEVÉE DU DEUXIÈME EMPLACEMENT, de l'autre côté des Fossés. Vers 1623.

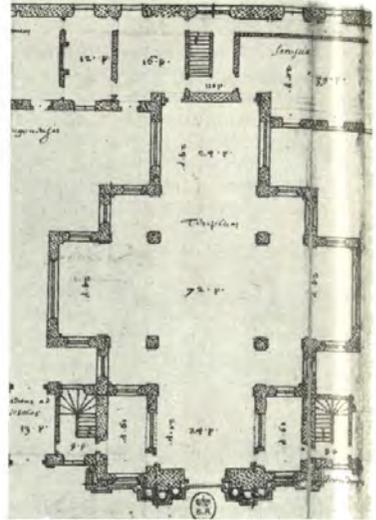


LA FLÈCHE. Plan du collège et élévation sur les cours, par Martellange, 1612 (n° 531).

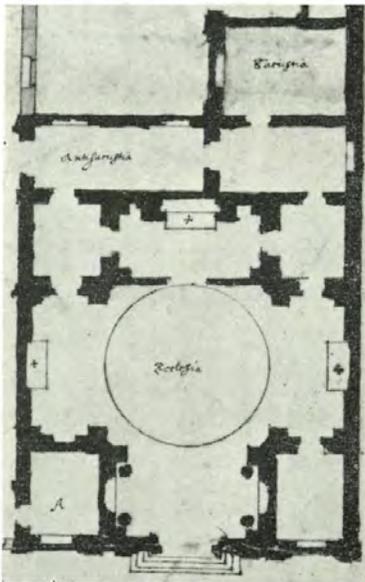
PLANCHE XVIII



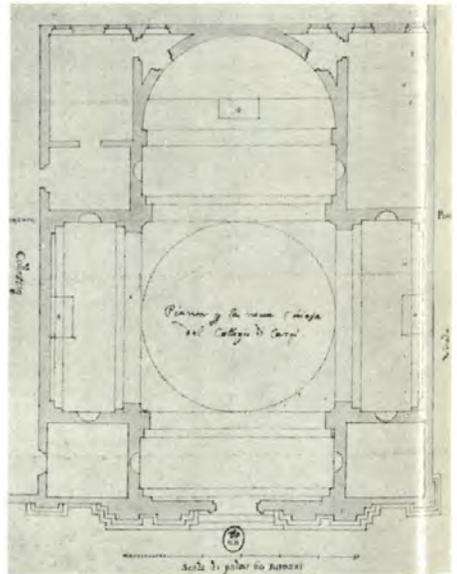
A



B



C



D

Églises sur plan en croix grecque :

- A. NEVERS. 1613 (App. I, n° 23).
- B. LANGRES. Entre 1631 et 1653 (n° 766).
- C. AVIGNON. Noviciat, vers 1606-1609 (n° 630).
- D. CARPI (n° 3^o1).

Plume. - 35,5 × 47.

Hd-4a, 116.

En bas, papillon collé sur le plan et contenant cette annotation : *In hac idea nulla est aedificiorum delineatio, et, si quae est rudis, tantum cuiusdam templi, et ni fallor, iam facti representatio etc. ...*

Au v^o : *Dessain de la maison p[ro]fesse de Bordeaux.*

Ainsi que le précise l'annotation ci-dessus, rien n'est construit, sauf l'église qui était celle de l'ancien prieuré Saint-James ou Saint-Jacques donné aux Jésuites. Notre plan la montre divisée par un jubé de bois en deux parties, l'une — nef et transept — à l'usage du Collège, l'autre — chevet — affectée provisoirement à la Maison professe. Sur ce plan on voit aussi le futur emplacement de celle-ci et de son église représentée de façon schématique.

Ce projet n'eut pas de suite, l'emplacement n'ayant pas été autorisé par le duc d'Épernon, gouverneur de la ville. Les plans à la suite concernent tous la troisième installation entre la rue de Gourgues et la rue des Ayres.

601. - PROJET D'ÉGLISE apporté à Rome par le P. Malescoto en 1625 et non exécuté.

28,5 × 43.

Hd-4, 203.

En haut : *Typus eccl[esi]ae || Domus professae Burdigale[n]sis || Allat[us] a P. Malescoto || sub fine[m] anni 1625.*

Dimensions en mètres : 52 × 18. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. XI, A.

601 bis. - MÊME PROJET : PLAN DE L'ÉGLISE.

Plume, lavé de bleu. - 44 × 29.

Hd-4, 203bis.

Plan identifié par la feuille précédente et par les annotations relatives au voisinage de la mairie et de son écurie.

Église sur plan en croix latine. Nef unique de trois travées avec chapelles latérales non communicantes, précédée d'une travée formant porche; transept saillant avec croisillons à fond plat; chœur d'une travée droite, flanqué de deux oratoires et terminé par un chevet à trois pans, derrière lequel la sacristie, le clocher carré, le « revestisoir » et la chambre du sacristain sont emboîtés dans un mur droit. Façade flanquée aux angles de deux tourelles d'escalier. Ce projet est la répétition presque identique de celui établi en 1623 pour l'église de Rennes (n^o 582).

602. - PROJET D'ENSEMBLE APPROUVÉ PAR LE P. VICAIRE GÉNÉRAL [J. P. Oliva], 1661. Non exécuté.

Plume, lavé de vert. - 49,4 × 37.

Hd-4, 204.

En haut, à droite : *Idea fabricae templi ac domus professae || Burdigalensis, approbata a R^o P. Vicario || G[e]n[er]ali literis (sic).*

En haut, à gauche, transversalement : *J'approuve ce dessain, Fronton Gadault.* En dessous : *et moy aussi, Pierre Debugis.*

En bas, à gauche, transversalement : *Consultores domus || Approbamus item : || Franciscus Ducreux || Joannes Petrus Casedepaz || Andreas Deschan || Joannes parthenay p[ro]curator domus.*

Le vicariat général du P. Oliva (7 juin 1661 - 31 juillet 1664) et le provincialat du P. F. Gadault (1661), permettent de dater du deuxième

semestre de 1661, ce projet devant de peu l'acquisition de la « Maierie » (1662), qui permettra la reconstruction de la Maison professe et de son église.

Église comprenant une nef unique avec chapelles latérales et tribunes au revers de la façade, un transept légèrement saillant, et un chœur à chevet plat flanqué de dégagements accédant à la sacristie située derrière le chevet.

603. - PLAN DE SITUATION DES MAISONS DONNANT SUR LA RUE DE GOURGUES ET PROJET POUR L'ÉGLISE. Avant 1663.

Plume. - 39,5 × 26,5.

Hd-4a, 115.

En haut : *Dom[us] Profess[a] Burdegal[ensis].*

Projet antérieur à la pose de la première pierre (1663) de la nouvelle église dont le plan est différent.

Dans ce projet, l'église, inscrite dans un rectangle, comprend trois vaisseaux terminés par une abside et deux absidioles en retrait, celles-ci et celle-là emboîtées dans un mur droit. Des couloirs longent les flancs de l'église.

Repr. : MOISY, II, pl. VI, c (plan de l'église).

604. - PROJET DE RECONSTRUCTION DE LA MAISON PROFESSE, avril 1663.

Cahier de quatre feuilles 28 × 20.

Hd-4, 205.

fo 1 r^o. - PLAN DE LA VILLE DE BORDEAUX, avec références à la Maison professe (N), au Collège (O), au Noviciat (P), aux différentes églises, aux portes de la cité, etc. ...

Plume, lavis, aquarelle.

En haut : *Ad plenam informationem de extruptione domus professae Burdigalensis proponitur || typus Burdegalae civitatis metropolitanae Aquitanorum ...*

Au v^o : Éloge du site. Renseignements sur les maisons voisines. Allusion à une proposition d'acquisition du P. Jean d'Estrades (préposé de 1656 à 1659) écartée par le Provincial.

fo 2 r^o - PLAN DE L'ÎLOT OU S'ÉLÈVE LA MAISON PROFESSE.

Plume, teinté.

En haut : *Typus insulae in qua sita est Domus professa Burdigalensis ...*

La superficie occupée par la Maison professe est représentée en blanc, celle occupée par les maisons des « sénateurs » en rouge, celle occupée par les maisons des marchands ou autres habitants en noir. La légende précise l'estimation des immeubles voisins, le nom de leurs occupants, etc. ...

Au v^o : note commentant le plan de situation du fo 3, qui permet de décider de la conservation ou de la démolition des bâtiments qui y figurent.

fo 3. - PLAN DE SITUATION DE LA MAISON PROFESSE, avril 1663.

Plume.

En haut : *Spatii domus professae, qualis nunc est, accurata distributio, 1623, aprilis mense.*

Plan détaillé des bâtiments avec légendes explicatives.

L'église bâtie hâtivement, *templum tumultuarium*, qui figure sur ce document, avait été augmentée en 1636 d'une chapelle avec arcades et piliers par le maître maçon Pierre Légise. Elle sera remplacée par l'église actuelle dont la première pierre fut posée le 19 novembre 1663, c'est-à-dire l'année même où fut exécuté le plan que nous commentons.

f° 3 v° et f° 4. - PROJET D'ENSEMBLE sur le terrain appartenant à la Compagnie.

Plume, lavé de bleu.

En haut, à droite : *Primus in solo nostro aedificandi modus.*

A droite : plan. L'église de plan rectangulaire comprend, au-delà d'une travée-porche, une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, un chœur à chevet plat encadré de deux tours, dont le rez-de-chaussée, transformé en passage, donne accès à la sacristie transversale qui fait également partie de cet ensemble rectangulaire. Tribunes au-dessus des chapelles de la nef (*repr.* : MOISY, II, pl. XI, A).

A gauche, élévation et coupe de l'église prévue avec des tribunes surmontant les chapelles latérales de la nef (projet non exécuté). Élévations et coupe d'un autre bâtiment. Énumération des inconvénients si la superficie n'est pas augmentée (*repr.* : MOISY, II, pl. XXI, B).

Au v° du f° 4, note concernant l'envoi d'un autre projet à Rome le 16 juillet 1663, probablement le plan qui suit.

605. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LA MAISON PROFESSE [juillet] 1663 : Titre.

Plume. - 28 × 20.

Hd-4- 205bis.

Idea fabricae || Burdigalensis || domus professae || 1663.

Voir aussi le n° suivant.

606. - MÊME PROJET : PLAN.

Plume et lavis. - 27,6 × 20.

Hd-4, 205ter.

Légende énumérant les avantages de ce nouveau projet, *commoda huius aedificandi modi*, probablement celui envoyé à Rome le 16 juillet 1663, et auquel fait allusion le document précédent. Le projet de l'église n'a pas été exécuté. Feuille primitivement indépendante du cahier précédent et ultérieurement foliotée 5 à sa suite. Son filigrane est différent : monogramme de la Compagnie.

L'église n'est qu'une salle rectangulaire divisée en trois vaisseaux par deux files de supports et sur laquelle fait saillie le chœur moins large, à chevet plat.

607. - PROJET DU TAMBOUR ET DE LA COUPOLE DE LA CROISÉE DE L'ÉGLISE. Entre 1663 et 1676. Non exécuté.

Plume, lavis et aquarelle. - 43 × 27.

Hd-4b, 246.

Au v° : *Plan du dome de l'esglize || de la maison professe de Bourdeaux.*

Coupe de la coupole. Plan et élévation du tambour, celui-ci étant présenté dans son développement linéaire (moitié du développement total). Cette coupole ne fut pas exécutée (Ch. MARIONNEAU, *L'Église Saint-Paul*, 1863, p. 33).

LIMOGES, Haute-Vienne

608-609. - Collège Sainte-Marie (C. Lemovicense).

Hist. : Premières négociations en 1597 et dès cette année installation dans l'ancien Collège, rue Boucherie. Le contrat de fondation date du 27 novembre 1599. La chapelle, commencée après 1612, peut-être par François Cluzeau, auteur du projet ci-dessous, fut terminée par le Fr. Louis Mercier, vers 1628, la première pierre du portail ayant été posée le 4 juillet de cette année.

Trois corps de logis furent successivement élevés en 1615, vers 1653 et en 1682. Aujourd'hui Lycée Gay-Lussac, l'ancienne chapelle étant transformée en salle de gymnastique. Le récent projet de destruction de sa nef a soulevé de légitimes protestations suivies d'effet.

Bibl. : P. MOISY, *La chapelle du Collège de Limoges et le Frère Louis Mercier, architecte* dans « XVII^e siècle », *Bull. des Études du XVII^e s.*, n° 15 (1952), 397-408. - DELATRE, II, 1364-1411. - MOISY, I, p. 218-220.

608. - PREMIER PROJET DE FRANÇOIS CLUZEAU, POUR L'ÉGLISE, VERS 1612 : NEF À BAS-CÔTÉS.

Plume. - 29,5 × 40,4.

Hd-4d, 55.

Plan dessiné sur la même feuille que le suivant.

En haut : *Prior Idea Templi Collegii Lemovicen[sis]*.

En bas, à droite, signé : *F. cluzeau*.

L'église de plan rectangulaire comprend une nef de quatre travées flanquée de bas-côtés, un transept, un chœur à chevet plat, flanqué de deux oratoires, communiquant non-seulement avec les croisillons, mais aussi entre eux par un corridor ménagé entre le mur du chevet et le mur extérieur. Dimensions en mètres : 42 × 25,40

Voir aussi le n° suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. XVI, B.

609. - DEUXIÈME PROJET DU MÊME : NEF UNIQUE AVEC CHAPELLES LATÉRALES. Exécuté.

Plume.

Hd-4d, 54.

Dimensions : voir le n° précédent.

En haut : *Posterior Idea Collegii Templi Lemovicensis*.

En bas, à droite, signé : *f. cluzeau*.

Au v^o, titre valable pour l'ensemble : *Duplex Idea Templi || Collegii Lemovicen[sis] missa a Rectore 15 April[is] 1612*. Plus bas : *Re[missa] 17 Jul[ii] Prov[incia]li*.

Plus bas, d'une autre main : *Limoges 6*.

La nef est devenue une nef unique accompagnée de chaque côté, de quatre chapelles communicantes. Le reste sans changement. Le portail de la façade est prévu *rue de boucherie* (aujourd'hui rue du Collège).

Ce projet et le précédent, envoyés par le Recteur du Collège le 15 avril 1612, furent retournés au Provincial le 17 juillet.

Repr. : MOISY, II, pl. XI, c.

MARPIÉNAS, Haute-Vienne

610-611. - Maison de campagne du Collège de Limoges.

Hist. : Domaine acheté vers 1616 par les consuls de Limoges pour le Collège des Jésuites et aussitôt planté d'une châtaigneraie et d'une chesnaie dont la coupe avait lieu tous les quatorze ans. A 6 kilomètres de Limoges.

Bibl. : DELATRE, III, 64-65.

610. - PLAN DU BOIS, 1672.

Plume. - 40,5 × 26,6.

Hd-4a, 238bis.

A gauche, dans la marge : *Haec est accurata || figura sylvulae || Marpienacensis redacta || in compendium ... approbata 2^o aprilis || 1672.* Aux signatures du Recteur et de huit pères du Collège, Mercure Verdier, Provincial d'Aquitaine (11 avril 1671-21 avril 1674), ajoute la sienne.

Au v^o, plan d'ensemble du domaine et croquis de la maison.

La note signée du Provincial expose que la coupe de 1672 a été si modérée qu'elle ne saurait être l'occasion d'une querelle.

611. - COMMENTAIRE DU PLAN PRÉCÉDENT, 1672.

Plume. - 26,5 × 20.

Hd-4a, 238.

En haut : *Explanatio figurae || marpienacensis sylvulae.*

Feuillet écrit au r^o et au v^o.

Les commentaires, suivis d'un historique des coupes depuis 1618, année durant laquelle le domaine fut donné au Collège, sont revêtus de l'attestation du Provincial, le P. Mercure Verdier.

PAU, Basses-Pyrénées.

612-614. - Collège Saint-Louis (C. Palense).

Hist. : Fondé en 1622, le Collège s'établit d'abord au faubourg de l'Est, puis après un changement de domicile, dans la maison des Filles de M^{me} de Lestonac, acquise en 1638, où s'élevèrent par les soins du Fr. Bergeon, *praefectus fabricae* († 1647), puis sous la direction du Recteur, le P. Ignace Malescot (1638-1644), de nouveaux bâtiments qui furent occupés en 1640. A la première église à laquelle on travaillait dès 1636, succéda l'église actuelle, dont la première pierre fut posée en 1687. C'est aujourd'hui l'église paroissiale Saint-Louis-de-Gonzague. Le Lycée occupe les bâtiments de l'ancien Collège.

Bibl. : DELATRE, III, 1449-1513. - MOISY, I, p. 254-255

612. - ANCIEN PROJET FRAGMENTAIRE pour le troisième domicile, coté A, approuvé et déjà commencé. Vers 1638.

Plume, lavé de bleu. - 10,8 × 52,5. **Hd-4d, 63.**
 En haut : *Idea collegii Palensis antiqua, probata, et iam inchoata.*

613. - NOUVEAU PROJET FRAGMENTAIRE, coté B, du Recteur, le P. Ignace Malescot, qu'il veut faire exécuter, en dépit de l'approbation donnée au précédent projet, qui est abandonné. Entre 1638 et 1644.

Plume, lavé de bleu. - 10 × 52,5. **Hd-4d, 63bis.**
 En haut : *Nova idea collegii Palensis a P. Malescoto excogitata, quam sequendam ipse obstinate hactenus contendit, vetere, et approbata, relicta.*

614. - PROJET D'ENSEMBLE DU P. MALESCOT. Entre 1638 et 1644.

Plume, lavé de bleu. - 40 × 57,3. **Hd-4d, 164.**

Ce plan, à la fois relevé de l'état des lieux et projet, rend compte de parties déjà existantes telles que l'entrée du Collège, *ingressus Collegii in rem presentem*, la première église, *ecclesia in usum presentem*, ainsi que d'autres parties non encore construites, entres autres la seconde église projetée. Le Collège confronte à l'est un verger, et au midi, Bois-Louis. L'église, qui existait alors n'était qu'une simple salle rectangulaire avec sacristie au-delà d'un chœur à chevet plat.

La nouvelle église projetée, inscrite en plan dans un rectangle, comprend une nef unique avec travée formant porche et deux travées à la suite, accompagnées, de chaque côté, de deux chapelles non communicantes, un chœur à chevet plat, flanqué de deux oratoires ou dégagements donnant accès à la sacristie ménagée au rez-de-chaussée d'une tour carrée hors œuvre.

POITIERS, Vienne

615. - Collège royal Sainte-Marthe (*C. Pictaviense*).

Hist. : La Résidence, installée en 1605 dans l'ancien Collège Sainte-Marthe, fut transformée en Collège en 1607. La reconstruction, qui avait débuté l'année précédente, fut successivement confiée aux Fr. Claude Bossu, Pierre Chabanel, Pierre Péraudeau. L'église, dont la première pierre fut posée le 22 avril 1608, fut consacrée en 1613. Le Fr. Louis Mercier, *praefectus fabricae* (1612-1614), a dû en diriger les travaux à la fin de la construction. Elle a subsisté jusqu'à nos jours ainsi que les bâtiments du Collège devenu le Lycée Henri IV.

Bibl. : R. CROZET, *L'ancien Collège des Jésuites de Poitiers* dans *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, 3^e série, XIV (1947), 206-217. - DELATRE, IV, 1-43. - MOISY, I, p. 258-260.

- PLAN FRAGMENTAIRE DU BÂTIMENT VERS LA RUE DE LA PAILLE, PAR LE P. MERCURE VERDIER. Entre 1665 et 1669.

Plume. - 26,8 × 19. **Hd-4d, 65.**
 En haut, à gauche : *Delineatio partis Collegii Pictaviensis.*
 En bas, à gauche : *hanc delineationem fecit Mercurius Verdier ...*
 Au v^o : *Delineatio partis Collegii Pictaviensis.*

Le P. Mercure Verdier, Recteur du Collège (1665-1669), dresse le plan des chambres de cette partie du Collège avec le nom de leurs occupants, et se plaint de la sonorité du bâtiment.

SAINT-MACAIRE, Gironde

616. - Résidence (*R. Sammachariana*).

Hist. : Ancienne dépendance de l'abbaye de Sainte-Croix de Bordeaux, le prieuré de Saint-Sauveur, à Saint-Macaire, fut uni en 1579 au Collège de la Madeleine de Bordeaux. Un petit collège s'y ouvrit en 1615. L'église romane de l'ancien prieuré est demeuré intacte, mais les bâtiments conventuels ont été rasés en 1842. Il n'en reste que les caves sur lesquelles s'élevait le réfectoire.

Bibl. : DELATTRE, IV, 729. - MOISY, I, p. 277-278.

App. II, n° 192.

PLAN D'ENSEMBLE, Y COMPRIS CELUI DE L'ÉGLISE. Avant 1615.

Plume et lavis. - 30,5 × 57,5.

Hd-4d, 58.

Au v° : *Plan et description du || logis qui est de || présent au prieuré de S[ain]t Macaire.*

Plan probablement antérieur à l'ouverture du Collège (1615) car l'on n'y voit aucun local scolaire. Ni Léon Drouyn dans le *Bulletin monumental* (1860), ni J. A. Brutsails dans *Les anciennes églises de la Gironde*, 1912 (p. 111), ni F. Deshoulières dans le *Congrès archéologique de Bordeaux et Bayonne*, 1939 (p. 237) n'ont connu ce document si intéressant pour le plan de l'ancienne église romane encore debout aujourd'hui, et précisant très exactement la disposition des bâtiments conventuels rasés en 1842. On notera le plan triflé de cette église romane qui comprend une nef unique de quatre travées, suivie d'un transept avec croisillons en hémicycle et d'un chevet également en hémicycle.

Repr. : MOISY, II, pl. VI, A.

TULLE, Corrèze

617-618. - Collège (*C. Tutellense*).

Hist. : Fondé en 1620. La construction des bâtiments scolaires débuta en 1621 et 1623, et se poursuivit lentement. En 1675, le Collège n'était pas achevé, ainsi que le prouve le plan ci-dessous (n° 618). De l'église (1665-1701) il ne reste que la façade en partie remontée au château de Bach, près de Naves.

Bibl. : DELATTRE, IV, 1497-1506. - MOISY, I, p. 294-295.

617. - PROJET D'ENSEMBLE, 1621. Approuvé en 1623.

Plume, lavé de rose. - 46 × 57.

Hd-4b, 158.

En haut : *Typus sive Idea Collegii Tutellensis || Anno salutis 1621.* Au milieu du tiers inférieur, de la main du P. Balthazar : *Admo[dum] R. P. Generalis probavit h[anc] Ideam || 21 Jan[uar]ii 1623. || C. Balthazar.*

Au v° : *Idea Coll[eg]ii Tutelensis approbata an[n]o 1623.*

Projet partiellement exécuté ainsi que permet de le constater le plan suivant daté de 1675.

L'église, dont le plan s'inscrit dans un rectangle, comprend une nef unique avec travée-porche et trois autres à la suite avec chapelles latérales non communicantes, un chœur à chevet plat et une sacristie transversale adossée au chevet. Accès prévus du chœur à la sacristie.

618. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX ET PLAN DES ÉDIFICES PROJETÉS, mai 1675.

Plume, teinté. - 31 × 42,5.

Hd-4b, 159.

Dans la partie supérieure : *Idea Collegii Tutellensis in provincia Aquitaniae* || *mense maio 1675*. D'une autre main : *hanc [ideam] quam expendit mathematicus, huic rei destinatus, et || approbatam confirmamus*.

Au v^o : *pro[vinci]a Aquit[aniae]*. || *Idea Collegii Tutellensis*.

Projet examiné par le *matematico* (réviseur de Rome) et approuvé par les cinq signataires parmi lesquels le P. Charles de Verneuil qui avait été recteur de 1663 à 1666.

Le corps-de-logis en bordure du quai est probablement celui qui fit l'objet d'un arrêt du Conseil d'État du 4 décembre 1677 établissant la levée d'une imposition dont le produit sera affecté « aux frais du parachèvement d'un nouveau corps de logis qu'ils [les Jésuites] ont commencé de bastir depuis quelques années. »

Le plan envoyé de Rome inscrit l'église dans un rectangle sur lequel les croisillons à fond plat du transept font une légère saillie. La nef unique comprend trois travées avec chapelles latérales non communicantes. Le chœur d'une travée, et flanqué de deux oratoires, se termine par un chevet à pans coupés compris à l'intérieur d'un mur droit laissant place à des sacristies. Dimensions en mètres : 39 × 17.

Repr. : MOISY, II, pl. XXVI, c (plan de l'église).

PROVINCE DE LYON

AIX-EN-PROVENCE, Bouches-du-Rhône

619-623. - Collège Royal Bourbon (*C. Aquense*).

Hist. : En 1621 le bâtiment du Collège et la chapelle Saint-Louis sont remis aux Jésuites qui les reconstruiront, en les agrandissant, dans le cours du XVII^e siècle. En 1681, démolition de la chapelle Saint-Louis et pose de la première pierre de la nouvelle église qui est achevée en 1698, à l'exception de la façade. Le collège avec son église subsiste encore aujourd'hui.

Bibl. : DELATTRE, I, 54-90. - MOISY, I, p. 158-159.

619. - PLAN DE SITUATION. Vers 1621.

Plume, lavé de bleu. - 35 × 50.

Hd-4, 155.

Au v^o : *Ichnographia Coll[eg]ii Aquensis ut nunc est.*

Nombreuses annotations sur les améliorations à apporter à l'ensemble de ces locaux. L'église Saint-Louis est signalée comme récemment construite et couverte d'une mauvaise charpente, *ecclesia ut nunc est a fundamentis recenter aedificata et male materiata* ... Elle sera démolie en 1681 pour être remplacée par l'église actuelle. Cette église de plan rectangulaire était divisée en deux vaisseaux de largeur inégale par une file de supports.

620. - PROJET D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, mars 1624.

Plume, lavé de bleu. - 35 × 47,5.

Hd-4b, 224.

En haut : *Ichnographia Anni 1624.*

A droite, dans la marge, d'une autre main : *Mense martio 1624.*

Au v^o : *Plan du Collège d'Aix.*

L'église, telle qu'elle pourrait être construite, *ut fieri poterit aliquando, oblata occasione fundatoris*, est prévue avec une nef unique flanquée de chapelles latérales communicantes et précédée d'une travée-porche avec tribune, encadrée de deux tours carrées dans œuvre, un transept, un chœur flanqué de deux tours avec passage au rez-de-chaussée. Ces divers éléments s'inscrivent dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à cinq pans. Sacristie hors œuvre. Dim. en mètres : 36 × 18.

621. - DOUBLE DU PROJET PRÉCÉDENT.

Plume, lavé de bleu. - 34 × 47,5.

Hd-4b, 258.

Au v^o : *I^a Ichnographia Coll[eg]ii Aquensis.*

622. - PROJET D'ENSEMBLE Y COMPRIS L'ÉGLISE. Non exécuté.

Entre 1621 et 1681.

Plume. - 48 × 41,5.

Hd-4a, 172.

L'emplacement du Collège des Jésuites d'Aix, tel qu'il apparaît sur le plan de cette ville, gravé en 1741 par H. Coussin, permet de situer à Aix ce projet jusqu'à présent non identifié. En effet les indications topographiques qui y figurent, « Rue allant aux Carmélites ou Rue St Louys », sur laquelle s'embranchent la « Rue allant à la Place des Prescheurs », sont des détails précis de topographie aixoise justifiant cette identification dont nous sommes redevable à M. Edmond Pognon. Elle rend caduque l'hypothèse de M. Moisy, qui tendait à classer ce plan à Verdun (*Les Églises...* p. 297).

Projet exécuté entre 1621, date de la cession du Collège aux Jésuites, et 1681, date de la première pierre de la nouvelle église du Collège.

L'église projetée et non exécutée était de plan rectangulaire. Elle était prévue avec une nef unique et chapelles latérales communicantes, un chœur flanqué de deux oratoires et terminé par un chevet à trois pans inscrit à l'intérieur du rectangle. Le volet [*Hd-4a*, 173]] ne semble pas concerner le plan que nous venons de décrire. Dim. : 39^m × 22^m.

623. - PROJET CORRIGÉ À ROME, AVEC L'ÉGLISE ENTRE LA COUR DES CLASSES ET LE JARDIN.

Plume et lavis. - 33 × 47.

Hd-4b, 257.

Au v^o : *Dissegno de Collegio || Aquense || corretto secondo gli punti || mandati da Roma.*

Le plan corrigé à Rome inscrit dans un rectangle les différentes parties de l'église : la nef unique de trois travées avec chapelles latérales, portes et emplacements de confessionnaux, le transept avec chapelles au fond des croisillons, le chœur à chevet plat flanqué de bas-côtés. Les travées de la nef, la croisée, le chœur et ses bas-côtés sont couverts de voûtes d'arêtes encadrées de doubleaux. L'intérieur de l'église est libéré de toute servitude de service, toutes les communications étant assurées hors du vaisseau principal par les chapelles de la nef et des croisillons, par les bas-côtés du chœur que le passage ménagé derrière le maître-autel fait communiquer entre eux, en même temps qu'il donne accès à la sacristie, située derrière le chevet. (40^m × 20^m).

Plan de la même main que celui du projet de l'église de la Maison professe de Grenoble (n^o 662).

Repr. : Moisy, II, pl. xxiv, c (plan de l'église).

AVIGNON, Vaucluse

624-629. - Collège (*C. Avenionense*).

Hist. : Fondé en 1564 et installé dans la « Maison de la Motte », ensemble de bâtiments réunissant les anciennes « livrées » de la Vergne et de Venise, demeures de cardinaux du xiv^e siècle, dont Martellange relève le plan le 6 janvier 1617 (n^o 625), avant d'établir le 11 février suivant un projet d'ensemble (n^{os} 626-627), qui, repris ultérieurement par un anonyme (n^{os} 628-629), fut envoyé à Rome en 1619 par le Provincial. Martellange dessina aussi plusieurs vues du Collège et du Noviciat, ainsi que des vues de la « Vigne » du Noviciat à Saint-Laurens, de la Quantine près de Carpentras, et du prieuré de Méthamis (Vaucluse), propriétés du Collège (Est. *Ub-9a*, f^{os} 163, 167, 168, 170, 171). L'église, dont les fondations existaient déjà en 1628, ne fut consacrée qu'en 1655

(aujourd'hui musée lapidaire). De l'ancien Collège, devenu Lycée depuis 1810, il reste d'intéressants vestiges en plus de l'église.

Bibl. : BOUCHOT, p. 14-15. - DELATTRE, I, 450-473. - MOISY, I, p. 168-169

624. - PLAN SOMMAIRE DE LA PREMIÈRE ÉGLISE DU COLLÈGE et de quelques maisons voisines. Avant 1617.

Plume. - 40,5 × 59.

Hd-4b, 157.

Au v^o, de deux mains différentes : *Il Plano || Collegii Avenionensis.*

Il s'agit de l'église utilisée à l'époque où ce plan fut levé, et qui était celle de l'une des deux « livrées » dont se composait la maison de la Motte. Elle serait à conserver, tant en raison de la beauté de l'édifice que de l'excellence de la construction, si l'on songeait à en bâtir une autre, remarque l'auteur de la note suivante : *Spacium templi quo utimur in praesenti. Quod si alibi designetur aliud (quod forte no[n] incongru[um] esset), servetur tame[n], si fieri potest, hoc idem aedificium tum propter pulchritudine[m] tu[m] propter bonitate[m].*

Cette église, transformée en réfectoire au xvii^e siècle, a conservé cette affectation.

La maison mentionnée comme impossible à acquérir, *haec domus ... nullo negotio emetur*, n'est autre que la maison Brancas, désignée dans le plan suivant (1617) comme à vendre.

625. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX, PAR MARTELLANGE, 6 janvier 1617.

Plume et lavis. - 44,7 × 55,5.

Hd-4b, 155.

En haut, de la main de Martellange : *Ichnographie ou plan du Collège d'Avignon avec ses confins || comme il se retrouve en l'année 1617, le 6 Janvier.*

Plan de la « Maison de la Motte » où était installé le Collège depuis 1564, avec l'église dont il est question au plan précédent.

Église de plan rectangulaire avec chevet à trois pans emboîté dans l'une des extrémités du rectangle ainsi transformée en sacristie.

PL. XIX, A.

626. - PROJET D'ENSEMBLE PAR MARTELLANGE, JANVIER-FÉVRIER 1617 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 39 × 54.

Hd-4c, 15.

En haut, de la main de Martellange : *Desseing du Collège d'Avignon || fait le 11 febvrier 1617. || Il y a le plan [étage] supérieur [voir le n^o suivant].*

En bas, à gauche, de la même main : *Du 16 janvier 1617.*

Martellange transforme en grande salle l'église qui figure sur les plans précédents.

L'église projetée comprend une nef unique avec chapelles latérales communicantes, un transept, un chœur flanqué d'un clocher et d'un passage accédant à la sacristie. A l'exception de celle-ci, ces divers éléments s'inscrivent dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à trois pans, dont les contreforts encadrent des chapelles communicantes. Tribunes au revers de la façade « pour les musiciens », sur les chapelles de la nef et sur la sacristie (Voir aussi le n^o suivant).

Repr. : MOISY, II, pl. xviii, A (plan de l'église). - PL. XIX, B.

627. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 39,7 × 54.

Hd-4c, 16.

En haut : *Second plan [étage] du Collège d'Avignon || fait en febvrier le 11, 1617.*

628. - PROJET D'ENSEMBLE ANONYME, JUIN 1619 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 43,2 × 55.

Hd-4b, 156.

En haut : 1^a *Idea Collegii Avenionensis.*

Au v^o : 1^a *Idea Collegii || Avenionen[sis] || missa a Provin[cia]li Lugdunensi || 6 junii 1619.*

En dessous, de mains différentes : *Rescriptum 30 Julii || et ta[n]de[m] Provin[cia]lis prud[entia]e commissum.* Plus bas : *si tamen hanc ideam necnon R. P. Generalis || sequendam putabit, iterum moneat.*

Projet directement inspiré de celui de Martellange (voir les n^{os} précédents).

L'église conserve dans ses grandes lignes le plan décrit ci-dessus. L'étage des tribunes au revers de la façade, sur les chapelles latérales de la nef et sur les oratoires flanquant le chœur, fait le tour complet de l'église, sauf au chevet. Des passerelles les font communiquer avec le premier étage du Collège. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. XVIII, B (plan de l'église).

629. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 43 × 55.

Hd-4b, 154.

En haut : 2^a *Idea Coll[egii] Avenionen[sis].*

Au v^o : même inscription, puis : *missa a Prov[incia]li Lugdu[nensi] || 8 junii 1619.*

630. - Noviciat.

Hist. : Créé en 1572, le Noviciat, d'abord installé dans les bâtiments du Collège, s'en sépara à partir de 1589. Son église sur plan central, Saint-Louis, fut construite de 1601 à 1611. Deux des corps de logis encadrant la cour étaient déjà bâtis en 1618. L'ensemble de ces constructions est aujourd'hui affecté à un asile de vieillards.

Bibl. : DELATTRE, I, 473-478. - MOISY, I, p. 170

PLAN DES BÂTIMENTS CONSTRUITS OU EN CONSTRUCTION, ET PROJET DE CEUX À CONSTRUIRE, PAR MARTELLANGE. Vers 1608-1609.

Plume, teinté. - 41,4 × 55,2.

Hd-4c, 14.

À gauche, titre de la légende : *Domus novitiorum.*

À droite, dans la marge, transversalement : *Prima designa[tio] domus probationis Avenionensis.*

Au v^o : *Architecture et plan du dessein du noviciat. Avignon, 10.*

Plan datant probablement de l'époque où Martellange dessinait « l'église du noviciat d'Avignon, lorsqu'on la bâtissoit ». Sur ce dessin (Bouchot, n^o 170), les murs de l'église sont élevés jusqu'à (et y com-

pris) la naissance des voûtes. La présence de Martellange à Avignon est prouvée en 1608 et en 1609 par d'autres dessins datés du même recueil (Bouchot, n^{os} 166, 172 et 173).

La teinte brune désigne vraisemblablement les bâtiments construits ou en construction, et la teinte bleue, ceux à construire.

L'église en croix grecque s'inscrit en plan dans un carré avec coupole à la croisée. Quatre chapelles occupent les angles de ce carré dont sont indépendantes la sacristie et son antichambre adjacentes au chevet.

Repr. : HAUTECEUR, I^a, 634. - MOISY, II, pl. XVIII, c (plan de l'église). - PL. XVIII, C.

BESANÇON, Doubs

631-636. - Collège (*C. Bisuntinum*).

Hist. : Fondé en 1597 avec jouissance de l'ancien Collège sis rue Saint-Antoine et de l'église de la Commanderie de Saint-Antoine, qui s'élevait en face. Dès 1599, construction de l'église provisoire Saint-Claude.

En 1610, Martellange passe à Besançon et y dessine une vue partielle du Collège. Il dessinera aussi par deux fois, dont l'une en 1617, le prieuré de Jonvelle qui appartenait au Collège. Le généreux testament d'Antoine Gautherot, sieur d'Ancier (1629) eut pour conséquence la construction de la nouvelle église dédiée à saint Joseph, dont la première pierre fut posée en 1680 — aujourd'hui église paroissiale Saint-François-Xavier —, et la reconstruction (1718-1737) de l'ensemble des bâtiments du Collège par Jacques-François Tripard, sous l'inspiration du P. de Jouffroy. C'est le Lycée actuel.

Bibl. : BOUCHOT, p. 46 et n^{os} 77, 80, 141. - DELATRE, I, 634-665. - MOISY, I, p. 172-173.

631. - PLAN SCHÉMATIQUE DU SITE. Vers 1597.

Plume. - 48,5 × 35.

Hd-4b, 244.

Au v^o : *Descriptio situs || collegii Bisuntini.*

D'une autre main : *Besançon.*

Annotation précisant que la superficie délimitée par les lignes rouges et noires doit être en partie achetée par la ville, le reste ayant été promis. Du moins y a-t-il espoir que la Compagnie en soit un jour propriétaire, *saltem spes est posse fieri nostra*. Indication de l'emplacement où pourra être bâtie l'église, dont la construction aura lieu en 1599.

632. - PLAN DE SITUATION DE L'ÎLOT DU COLLÈGE par le P. Antoine Dufour, adressé au Général le P. Aquaviva, avec nombreuses notes de sa main, le 26 avril 1604.

Plume. - 34,7 × 47.

Hd-4a, 134.

Au r^o, long exposé commençant par ces mots : *Coegit me necessitas imo varietas opinionu[m] nu[n]c delineare integram insulam in qua Collegiu[m] n[ost]rum est situm, ut vident || in hoc, cum alieno plano ad R. P[atrem] n[ost]rum misso pro designanda futura fabrica ecclesiae et habita[ti]onis n[ost]ro[rum] ...*

Au v^o, lettre du même au Provincial, datée de Besançon, le 26 avril 1604 et commençant ainsi : *Postremis meis l[itte]ris V. R[everentiae] significavi, quae in mandatis habueram a d[omi]na Comitissa de Chasteauville...*

Quelques années auparavant, en 1596, le P. Antoine Dufour était *praefectus fabricae* du Collège de Dôle. Le bâtiment rectangulaire flanqué de tours carrées qui figure sur ce plan n'est autre que l'hôtel de Montmartin bâti par Richard Maire de 1584 à 1588 pour le cardinal de Granvelle (renseignement communiqué par M. Maurice Piquard). Martellange le dessinera en février 1610 (Bouchot, n^o 77).

633. - PLAN DE SITUATION DE L'ENSEMBLE DU COLLÈGE. Début du XVII^e siècle.

Plume, teinté. - 43,5 × 58.

Hd-4b, 245.

Au v^o : *Situs Collegii || bisontini.*

« Ce qu'est trassé de rouge appartient au Collège. Le iaune sont les maysons voisines ». Le long de la « grande basse-cour » s'alignent trois classes auxquelles s'ajoute une autre « qu'on bastit ».

Plan postérieur à 1599, date de construction de l'église Saint-Claude qui y figure.

634. - ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU NOUVEAU COLLÈGE DÉJÀ CONSTRUITE. Début du XVII^e siècle.

Plume. - 17,5 × 30.

Hd-4b, 242.

En bas : *facies externa novi collegii Bisuntini || jam extructi.*

A gauche : *locus templi futuri.*

Il ne reste rien de cette façade du « nouveau collège déjà construit », qui s'inspirait du palais Granvelle.

635. - PROJET D'ENSEMBLE APPROUVÉ. Postérieur à 1622.

Plume et lavis. - 26,7 × 38.

Hd-4b, 243.

En haut : *Iconographica descriptio || totius Collegii Bisuntini.*
D'une autre main : *approbata a R. P. n[ost]ro G[enera]li.*

A côté de l'église, *templum quo utimur in praesenti*, petite chapelle avec autels à saint Ignace et à saint François-Xavier, dont la canonisation remonte à 1622.

636. - PROJET D'UNE ÉGLISE SUR PLAN OVALE. Avant 1680. Non exécuté.

Plume, lavé de bleu. - 34,5 × 22,5.

Hd-4b, 255.

Au milieu, transversalement : *forma templi ovalis minus grata pro Collegio vesuntionensi.*

Église sur plan ovale avec six chapelles latérales non saillantes, et des locaux terminés par un mur droit aux deux extrémités de l'ellipse.

A ce plan « moins agréable » a été préféré celui d'après lequel fut bâti de 1680 à 1688, l'édifice actuel, aujourd'hui l'église paroissiale Saint-François-Xavier, dont R. Tournier a publié le plan (*Les églises comtoises*, Paris, 1954, p. 309, fig. 280). Dim. du plan ovale : 22^m, 40 × 17^m, 55
Repr. : MOISY, II, pl. xvii, c. - Pl. XX. A.

CARPENTRAS, Vaucluse

637-639. - Collège (*C. Carpentoractense*).

Hist. : Fondé en 1607. Les Jésuites s'installent dans les bâtiments que venait de construire la Ville sur l'emplacement de la vieille maison des Écoles (n° 637). La même année, Martellange établit un projet (n° 638) qui ne sera pas exécuté. Un autre projet, qui n'est pas de sa main, sera approuvé le 17 juillet 1612 (n° 639) et ne sera pas exécuté non plus. Il fut suivi, une quinzaine d'années plus tard, d'un projet d'église sur plan ovale, envisagé en 1627 (n° 639bis) et approuvé l'année suivante. Il ne fut pas davantage exécuté. En effet, malgré cette approbation, ce serait en cette même année 1628 qu'aurait eu lieu la pose de la première pierre de l'église actuelle. Or, celle-ci est de plan rectangulaire et ne sera achevée, moins la façade, qu'en 1687. N'y a-t-il pas contradiction entre l'approbation donnée à une église d'un plan assez exceptionnel et le début, au cours de la même année, de la construction d'une église d'un plan plus ordinaire ?

On peut se demander si la seconde pose d'une première pierre en 1660 ne concernerait pas plutôt l'église actuelle, qui aurait été ainsi achevée en moins d'une trentaine d'années. Inscrite intégralement dans un rectangle, celle-ci comprend une nef unique de deux travées avec chapelles latérales communicantes, un transept avec coupole sur tambour élevé au-dessus de la croisée, et un chœur à chevet plat, flanqué de deux oratoires que surmontent des tribunes. Je remercie M. Cl. Sibertin-Blanc, Conservateur de l'Inguimbertaine à Carpentras, de m'avoir communiqué ce plan. On a ainsi la preuve que, ni le projet approuvé le 17 juillet 1612 (n° 639), ni le projet sur plan ovale (n° 639bis) n'ont été exécutés.

Depuis 1803, l'ancien Collège a été transformé en maison d'éducation secondaire. L'église, désaffectée en 1926, est parvenue jusqu'à nous.

Bibl. : BOUCHOT, p. 42. - DELATTRE, I, 1106-1126. - F. DE DAINVILLE, *Un jésuite architecte inconnu. Le père Edmond Moreau dans XVII^e Siècle*, avril 1956, p. 400-401. - MOISY, I, p. 186.

App. I, n° 20.

637. - PLAN SCHÉMATIQUE DE L'EMPLACEMENT CONCÉDÉ POUR LA CONSTRUCTION DU COLLÈGE, avec annotations de Martellange [1607].

Plume, traits de sanguine. - 27 × 36.

Hd-4c, 128.

Au v° : *Spatium loci concessi pro Coll[egio] Carpentoractens[i] aedificando.*

La superficie encadrée à la plume représente ce qui est déjà construit : *questo quadro di linee è ja edificato ...* La superficie encadrée d'un trait de sanguine, qui est le terrain accordé par contrat de la ville pour construire l'église et d'autres bâtiments nécessaires, motive les objections suivantes : *Il contorno di queste linee rosse e il loro accordato per contratto col R. P. Provinciale per edificar la chiezza, et nostri officii, e jardino, il che tengo impossibile.*

638. - PROJET PAR MARTELLANGE, 1607 : PLAN DES PREMIER ET SECOND ÉTAGES, sur la même feuille. Non approuvé.

Plume, teinté. - 59 × 42,5.

Hd-4c, 129

En haut de la moitié inférieure de la feuille : *Seconda pianta del Collegio di Carpentras, 1607.*

En haut de la feuille : *Terza pianta del Collegio di || Carpentras, 1607.*

Au v^o, de la main de Martellange : *Seconda e terza pianta del Collegio di || Carpentras. D'une autre main : Prima Idea Coll[egii] Carpent[oractensis] || reprobata 17 Jul[ii] 1612.*

En attribuant par erreur deux plans différents à Martellange, Bouchot n'a pas pris garde que ce dernier avait donné au mot *pianta* le sens d'étage. Plans identiques, mais à plus grande échelle, à ceux du recueil de Quimper, dans lequel se trouve en outre le plan du rez-de-chaussée, qui manque ici (*App. I*, n^o 20). Ce projet a été longtemps laissé de côté puisqu'il n'a été désapprouvé que le jour même (17 juillet 1612) où le projet suivant a été approuvé.

L'église projetée était sur plan en croix latine avec nef unique sans chapelles, transept saillant, chœur à chevet plat. Voûtes d'arêtes sur l'ensemble de l'église, à l'exception des croisillons.

639. - PROJET D'ENSEMBLE ANONYME, approuvé le 17 juillet 1612.

Plume, teinté. - 41 × 39,2.

Hd-4d, 46.

Au v^o : *Idea fabricae Collegii Carpent[oractensis] || quam o[mn]i[n]es consultores arbitra[n]t[ur] || esse sequendam.*

Plus bas, d'une autre main : *Missa a Prov[inciali] Lugdunensi || 16 maii 1612. || Probata 17 Jul[ii].*

Ce projet qui ne sera pas exécuté présente une église inscrite dans un plan trapézoïdal, comprenant une nef à bas-côtés et un chevet en hémicycle entouré de sacristies qui sont comprises dans l'une des extrémités du trapèze.

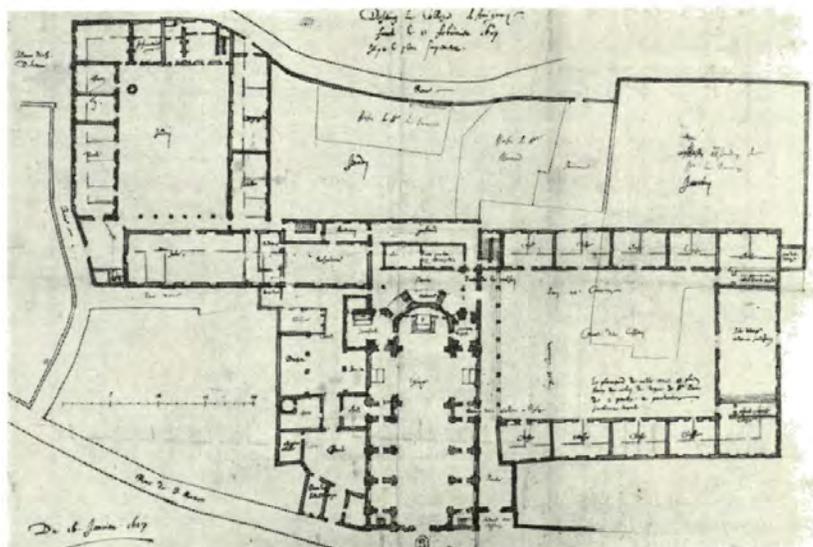
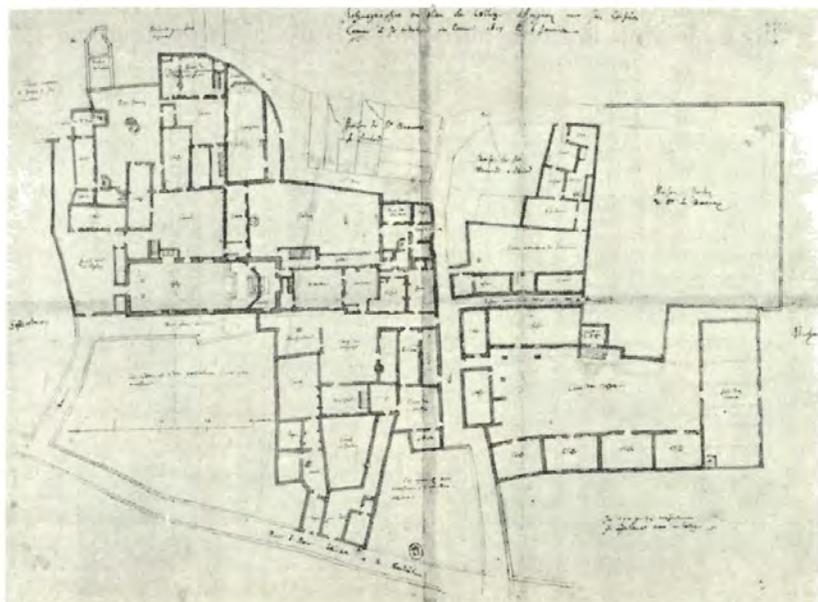
Repr. : MOISY, II, pl. XIX, c (plan de l'église).

639bis. - NOUVEAU PROJET POUR L'ÉGLISE, SUR PLAN OVALE, présenté en 1627 et approuvé l'année suivante.

Plume, lavé de jaune. - 45 × 33,5.

Hd-4d, 144.

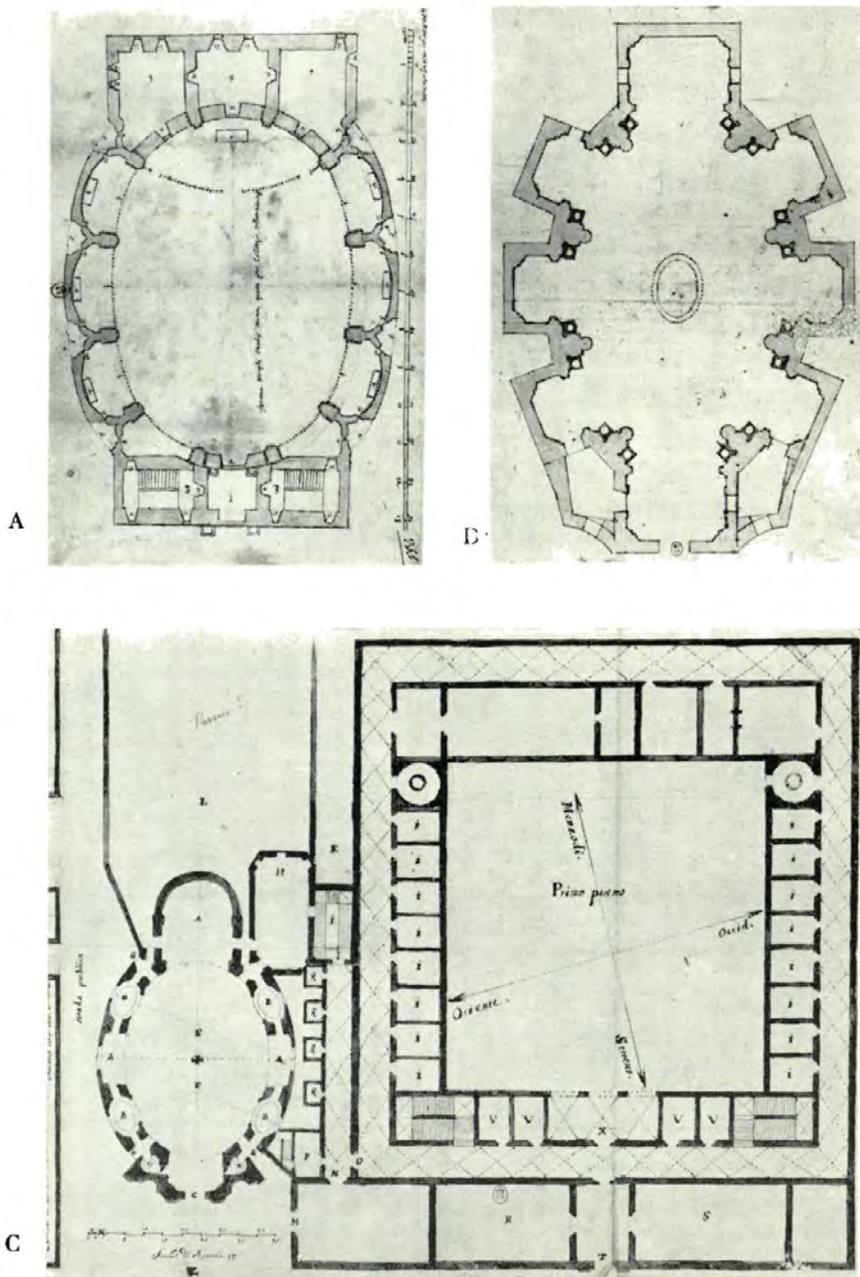
Plan identifié par le P. Edm. Lamalle à qui nous empruntons la plus grande partie du texte qui suit. L'église n'avait pas été construite avec le Collège, d'après le plan approuvé en 1612. Les circonstances qui menèrent à la présentation d'un nouveau projet, quinze ans plus tard, nous sont connues par un long mémoire latin adressé en avril 1627 au P. Général par le recteur et les consultants du Collège : *Informatio R. P. N. Generali pro constructione ecclesiae Carpentoractensis* (ARSI, *Lugd.* 34, f^{os} 116-118) dont le P. de Dainville (*op. cit.*) a publié les conclusions. Voir aussi Moisy, p. 362-363). La ville, qui avait bâti et doté le Collège à ses frais, s'était bien engagée, en 1607, à lui construire une église dans les trois ans ; mais depuis vingt ans elle repoussait, comme trop onéreux pour ses ressources, tous les projets présentés par les jésuites (dont un, signale-t-on, imité de l'église de Dôle). Un nouveau concours de circonstances l'amenait maintenant à offrir un subside de 7.000 écus, payables par annuités. Prenant l'affaire très à cœur, Mgr Cosme Baldi, évêque de Carpentras et vice-légat d'Avignon, avait alors proposé lui-même aux Pères le plan d'une église ovale, reproduisant celle de Saint-Jacques des Incurables (*San Giacomo in*



AVIGNON, Collège.

- A. Relevé de l'état des lieux par Martellange, 1617 (n° 625).
 B. Projet par le même, 1617 (n° 626).

PLANCHE XX



Eglises sur plan ovale: A. BESANÇON. Avant 1680 (n° 636). - B. CARPENTRAS. 1627 (n° 639bis). - C. PARME. Collège *San Rocco*, vers 1737 (n° 347). Ce dernier projet fut seul exécuté.

Augusta), à Rome. Les compétences consultées, en premier lieu le P. Edmond Moreau, l'avaient approuvé. Entre autres avantages, cette église sur plan ovale, peu élevée, n'enlèverait pas le jour au bâtiment des classes, et surtout, ne coûterait pas cher. Tous ces détails permettent d'identifier notre plan, qui répond bien à celui de Saint-Jacques-des-Incurables.

L'église *San Giacomo in Augusta*, bâtie sur les plans de Franco Capriani, terminée par Maderna, et dont il existe un plan gravé intitulé *Ichnographia seu vestigium eiusdem templi sancti Jacobi*, ne présente en effet, que de minimes différences avec le projet pour Carpentras. Dans l'église romaine, la chapelle d'axe se termine en hémicycle et les six chapelles latérales de plan rectangulaire (trois de chaque côté) sont tangentes entre elles et emboîtées dans le mur extérieur. Dans le projet pour Carpentras, si les chapelles latérales sont aussi de plan rectangulaire, elles sont, au contraire indépendantes les unes des autres, faisant ainsi saillie sur le contour général de l'édifice. Il en est de même de la chapelle d'axe, dont le plan est également rectangulaire et qui fait vis-à-vis au portail d'entrée. Rappelons que l'on trouve déjà dans le cinquième livre de Serlio, publié en 1559, le plan d'une église ovale avec six chapelles latérales.

Le 31 mai 1627, le P. Général Mutius Vitelleschi accuse réception du plan (ARSI, *Lugd.* 5, f° 526) ; une autre lettre du 17 novembre suivant montre que le dessin est revenu à Carpentras, avec l'approbation et quelques corrections (*E postremis R. V. literis intelligo ichnographiam templi hęc visam et probatam istuc pervenisse, cum nonnullis monitis architecti nostri ...* Ibid., f° 536 ; textes communiqués par le P. Edm. Lamalle). - Pl. XX. B.

CHAMBÉRY, Savoie

640-642. - Collège (*C. Camberiense*).

Hist. : Les négociations entamées dès 1562 pour la fondation du Collège aboutirent à l'installation des Jésuites dans le couvent des Cordeliers (1565), d'où ils se transportèrent ensuite dans la maison Saint-Pierre (1571). Leur troisième et définitif domicile fut l'hôtel de Challand, où ils s'installèrent en 1577. En 1599, le duc de Savoie Charles-Emmanuel, posa la première pierre du nouveau Collège, dont la plus grande partie était construite en 1618, tandis qu'à la même date il n'existait de l'église que la moitié des fondations. Celle-ci, qui sera inaugurée en 1635, est aujourd'hui l'église paroissiale Notre-Dame.

Du Collège supprimé en 1729, il ne reste rien. Martellange a dessiné en 1618 des vues des prieurés de Saint-Philippe et du Bourget qui appartenaient au Collège (Est. *Ub-9a*, f°s 146, 148, 149).

Bibl. : BOUCHOT, p. 24 et n°s 146, 148, 149. - DELATRE, I, 1228-1257. - MOISY, I, p. 189-190.

640. - PLAN DE SITUATION DU TROISIÈME DOMICILE ET PROJET DES FUTURS BÂTIMENTS. Vers 1599.

Plume. - 39,5 × 27.

Hd-4a, 236.

Au v° : *fabrica collegii || Camberiacensis*.

En bas, plan de l'hôtel de Challand. En pointillé, emplacement des constructions prévues : église et classes, dont le plan, dans l'angle inférieur gauche donne le projet détaillé. Projet probablement établi avant la pose de la première pierre des nouvelles constructions par Charles-Emmanuel, le 25 novembre 1599.

641.* - PLAN DE SITUATION ET ÉTAT DES TRAVAUX, PAR MARTELLANGE, JANVIER 1618 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 66,5 × 27,5.

Hd-4c, 176.

En haut, de la main de Martellange : *Ichnographia Collegii Camberiensis Soc[ieta]tis Jesu || prout se habebat mens[e] Janu[arii] 1618. || Quae notata sunt flavo colore non sunt aedificata. || In ecclesia vero, media pars fundata est, atque infra || altare aliquid aedificatum.*

Au v^o : Chambéry.

Les édifices teintés en jaune ne sont pas encore construits. Parmi ceux-ci figure l'église, dont on avait cependant jeté la moitié des fondations. On avait aussi construit tant soit peu sous l'emplacement de l'autel. Martellange, qui prononça ses derniers vœux à Chambéry le 19 juin 1603, resta au Catalogue de la Maison avec le titre d'*architectus* jusqu'en 1606. Il est probable qu'il ne fut pas étranger à l'établissement des plans du nouveau Collège et à la mise en train des travaux.

L'église, inscrite en plan dans un rectangle presque parfait, comprend une nef unique avec chapelles et entrées latérales, un transept, un chœur flanqué de la sacristie et d'un autre local qu'un passage ménagé derrière le maître-autel fait communiquer entre eux. Tribunes sur les chapelles de la nef; oratoires au-dessus des locaux flanquant le chœur. Dimensions en mètres : 43 × 19,50 Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. XXVI, D (plan de l'église).

642. - MÊME PLAN DE SITUATION PAR LE MÊME : PLAN DES PREMIER ET SECOND ÉTAGES.

Plume, teinté. - 52,2 × 26,4.

Hd-4c, 175.

En haut, à droite : *Secunda et Tertia contignatio Collegii || Camberiensis Soc[ietatis] Jesu, anno 1618, mens[e] Janu[arii].*

DÔLE, Jura

643-655. - Collège de l'Arc (*C. Dolanum*).

Hist. : Fondé en 1582, le Collège connut un rapide développement. Dès 1607, un arc jeté sur la rue de Cîteaux (aujourd'hui rue du Collège) réunissait les deux corps de logis qui se faisaient vis-à-vis de chaque côté de cette rue.

L'église construite dans son gros œuvre de 1590 à 1599 fut remaniée par Martellange en 1610. Désaffectée depuis 1891, elle abrite aujourd'hui le musée archéologique. Les bâtiments scolaires ont également subsisté jusqu'à nos jours, y compris l'arc qui a donné son nom au Collège.

Bibl. : BOUCHOT, p. 45 et n^{os} 81, 82. - DELATTRE, II, 128-158. - MOISY, I, p. 199-201 - R. TOURNIER, *Les Églises comtoises*, Paris, 1954, p. 290 (plan de l'église).

643. - PLAN DE LA CHAPELLE PROVISOIRE. Vers 1587.

Plume. - 35,5 × 26,5.

Hd-4b, 145.

Au v^o : *Dolanu[m]*.

Il s'agit probablement de la chapelle provisoire construite dès 1587.

Simple vaisseau rectangulaire terminé par une abside flanquée d'absidioles. Tribunes au revers de la façade pour les chœurs et les congrégations, et au dessus des absidioles pour les Pères (*jube pro nostris*).

644. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT, d'une autre main.

Plume. - 36 × 26,5.

Hd-4a, 182.

645. - PLAN DE SITUATION, 1591.

Plume. - 25 × 35.

Hd-4b, 143.

En haut : *Collegii Dolani Soc[ieta]tis Jesu descriptio.*

Au v^o : *Collegii Dolani || descriptio || 1591.*

L'emplacement, sur lequel avait été posée la première pierre de l'église le 10 octobre de l'année précédente, est ainsi désigné : *hortulus in quo templum, Deo favente, aedificabitur*. C'est le jardinnet dans lequel, Dieu aidant, sera bâtie l'église.

646. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT, d'une autre main.

Plume. - 26 × 35,2.

Hd-4b, 144.

Au v^o : *Dolanu[m]*.

647.* - PLAN DE SITUATION DE L'ENSEMBLE DU COLLÈGE, bâtiments projetés, coupes et élévation, par Martellange, janvier 1610.

Plume, teinté. - 42,5 × 58.

Hd-4b, 142.

En haut, de la main de Martellange : *Ichnographia e alsato del Collegio di Dole fatta Gennaro l'anno 1610.*

Au v^o : *R[emissa] 4 jan[uarii] 1611.*

Projet retourné le 4 janvier 1611. La teinte bleue indique ce qui est construit, la teinte rose, ce qui reste à construire. Élévation latérale de l'église vers la cour. Coupe des bâtiments projetés et qui ne seront pas exécutés. L'église comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, un chœur flanqué d'une tour et d'un oratoire et terminé par un chevet à trois pans entre les contreforts duquel s'intercalent une chapelle et une chambre pour le sacristain. Vues du Collège à cette époque dessinées par Martellange (Bouchot, n^{os} 81, 82).

Repr. : MOISY, II, pl. XIX, D (plan de l'église) et pl. LXXII, B (élévation).

648. - PROJET PAR MARTELLANGE, JANVIER 1610 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 30,5 × 47,5.

Hd-4b, 147.

En haut, de la main de Martellange : *Ichnografie ou premier plan du Collège de Dole fait en Janvier 1610.*

Au v^o : *Idea collegii Dolani || ante probata.*

Projet déjà approuvé, ainsi que le confirme la note du v^o. Le corps de logis, que prévoit Martellange entre les deux cours, ne sera pas exécuté à cet emplacement, ainsi que le montre le projet de 1619 (n^{os} 650-652). Dimensions de l'église : 36^m × 20^m,10. Voir aussi le n^o suivant.

649. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 24,7 × 48.

Hd-4b, 147bis.

En haut, de la main de Martellange : *Second plan [étage] du Collège de Dole fait en Janvier 1610.*

Des tribunes font tout le tour de l'église sauf au chevet. Du côté de l'Évangile, « tribunes pour les nostres ». Du côté de l'Épître, « tribunes d'où les escoliers entendent vespres et sermon ». Au revers de la façade, tribune pour les musiciens.

650. - PROJET PAR JEHAN RABICANT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 52,7 × 39.

Hd-4c, 17.

En bas : *Rabican faitit* (sic).Au v^o : *Prima Contignatio* || *Collegii Dolani*.

Projet approuvé en 1619. Le signataire du projet doit être identifié avec Jean Rabiran (ou Rabicand) signalé comme sculpteur employé à Dôle en 1609, 1620 et 1632, par P. Brune, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France, Franche-Comté*, Paris, 1912, p. 236. Sur ce point, voir Moisy, *Les Églises ...*, I, p. 95, note 38 et p. 200. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

651. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 52,5 × 39,5.

Hd-4c, 18.

En bas : *Jehan Rabicant faitit* (sic).Au v^o : *2^a Contignatio* || *Collegii Dolani*.

652. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 52,3 × 38,5.

Hd-4c, 19.

En bas : *Rabican faitit* (sic).

Au v^o : *3^a Contignatio* || *Collegii Dolani*. D'une autre main : *Idea nova Collegii Dolani* || *approbata an[no] 1619*.

653. - PLAN DU NOUVEAU COLLÈGE D'APRÈS LE PROJET PRÉCÉDENT que l'on a commencé à mettre à exécution en 1620 (avec un volet).

Plume, teinté. - 31,5 × 50,5.

Hd-4b, 146.

Au v^o : *Idea Novi Collegii* || *Dolani, quod coeptum est* || *aedificari an[no] 1620*. || *Cubicula dicuntur esse nimis* || *angusta, coetera probata*.

La teinte jaune indique les bâtiments déjà construits ou ceux dont on a jeté les fondations, comme le corps de logis perpendiculaire au chevet de l'église, *cubicula aedificii, cujus facta partim fundamenta*. Critique de la petitesse des chambres. Le reste est approuvé.

654. - PROJET inspiré du précédent et présentant quelques modifications.

Plume. - 35 × 56,5.

Hd-4b, 141.

Au v^o, de mains différentes : *Dessein du* || *Collège de dole*. - *Coll[egium] Dol[anum]*, A. P. Lamart. - Au R. P. Pierre Lamart.

Le P. Pierre Lamart, né en 1568, est mort à Dôle le 19 septembre 1636.

655. - PROJET D'AGRANDISSEMENT DU COLLÈGE, postérieur aux plans précédents.

Plume, partiellement teinté. - 42,5 × 58.

Hd-4d, 35.

Au v^o, inscription erronée : *Alby*.

La teinte bleue concerne les bâtiments déjà existants, situation correspondant approximativement à celle qu'indique l'état des travaux en 1620 (n^o 653). En marge, annotation du P. Vincent Léotaud apportant quelques corrections à ce projet. Le bâtiment prévu au chevet de l'église, et représenté en élévation, n'a pas été exécuté. Le P. Léotaud est l'auteur des plans du collège d'Embrun (n^o 656). Ce plan, identifié par M. P. Moisy, avait été classé par erreur sous Albi dans la liste du P. Harny.

Repr. : MOISY, II, pl. VIII, D (plan de l'église).

EMBRUN, Hautes-Alpes

656-657. - Collège (*C. Ebredunense*).

Hist. : Fondé en 1582. Exil de 1585 à 1604. Le Collège possédait le prieuré de Notre-Dame-des-Baumes que Martellange dessinera en juin 1605 (Est. *Ub-9*, f^o 152). L'église, commencée en 1612, ne fut achevée qu'en 1644, date à partir de laquelle le Collège fut reconstruit sur les plans du P. Vincent Léotaud, grâce à la générosité du chanoine Laurent Roman, curé de Ste-Cécile, qui appliqua tous ses revenus à cette œuvre jusqu'à sa mort (1663). Terminé en 1665 sous la direction du Fr. Jean Bonhomme.

Depuis la Révolution, maison centrale de détention, ou caserne, l'ancien Collège a subsisté jusqu'à nos jours.

Bibl. : BOUCHOT, n^o 152. - DELATTRE, II, 327-355. - MOISY, I, p. 201-202.

656. - PROJET DU NOUVEAU COLLÈGE PAR LE P. VINCENT LÉOTAUD, 5 décembre 1640.

Plume. - 34,4 × 38,8.

Hd-4a, 237.

En bas, à droite, de la main du P. Léotaud : *Ichnographia nova Collegii || Ebredunensis delineata a P. Leotaud || anno 1640, decembris 5*.

Au v^o : *Coll[egium] Ebredunens[e]*.

A cette époque les fondations de l'église existaient déjà. C'est le même P. Léotaud qui a annoté un projet pour le collège de Dôle (n^o 655).

L'église, de plan rectangulaire, comprend une nef unique sans chapelles latérales, un chœur à chevet plat, flanqué de deux chapelles communiquant entre elles par un corridor ménagé derrière le mur auquel s'adosse le maître-autel. Ce corridor donne accès à la sacristie et à la chambre du portier. Tous ces éléments sont compris dans l'ensemble rectangulaire, mesurant 34^m × 12^m.

Repr. : MOISY, II, pl. VI, D.

657. - PROJET D'UN CORPS DE LOGIS : FLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DES TROIS ÉTAGES SUPÉRIEURS. Après 1663.

Plume. - 58 × 41.

Hd-4a, 119.

En haut : *Dessein d'un bout de bâtiment qu'il faut achever en suite du dessein de feu M^r Roman qui bâtit tout le reste. D'une autre main : Pour le collège d'Embrun.*

Postérieur au 9 août 1663, date de la mort du chanoine Laurent Roman, qui avait contribué de ses deniers à la construction du Collège. Ce projet serait peut-être, suivant M. P. Moisy, du Fr. Jean Bonhomme qui construisit en 1665 le corps de logis dont il est question dans notre document.

GRAY, Haute-Saône

658-661. - Collège (*C. Graiacense*).

Hist. : La Mission fondée en 1622, devient Résidence en 1634 et Collège en 1653. Celui-ci est reconstruit de 1655 à 1667. Le projet détaillé (voir ci-dessous) en fut établi en 1658. C'est à partir de l'année suivante que les travaux, lents au début, furent poussés plus activement (Delattre, II, 676). L'église (1678-1681) a subsisté jusqu'à nos jours, de même que l'ancien Collège, remanié au XVIII^e siècle, aujourd'hui Collège Augustin Cournot.

Bibl. : Ch. GODARD, *Histoire de l'ancien Collège de Gray*, 1887. - DELATTRE, II, 663-687. - MOISY, I, p. 207.

658. - PROJET D'ENSEMBLE, 1658 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, Y COMPRIS L'ÉGLISE.

Plume, lavé de bleu. - 38 × 26,5.

Hd-4b, 234.

En bas : *Premier plan*. A droite, inscription moderne à l'encre : *Gray*.

Ce projet que Ch. Godard attribuait à l'année 1675, est en réalité très exactement daté de 1658. Il n'a été que peu suivi, à en juger par le plan de la ville de Gray de 1788, conservé aux Archives de la Ville, publié par le même auteur (*op. cit., in fine*).

L'église de plan rectangulaire comprend une nef unique, sans chapelles latérales, un chœur à chevet plat et une sacristie à laquelle on accède de part et d'autre du chœur. La sacristie et son passage s'inscrivent dans cet ensemble rectangulaire. Tribune au-dessus de la sacristie. L'église qui figure sur le plan du XVIII^e siècle publié par Godard, est d'un plan différent. Voir aussi les trois n^{os} suivants.

659. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 38,5 × 26,5.

Hd-4c, 24.

En bas : *Second plan*.

Au v^o : *Graiacum*.

Repr. : Ch. GODARD, *op. cit., in fine*.

660. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 19,3 × 25,5.

Hd-4a, 190.

En bas : *Troisième Estage*.

661. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN ET ÉLÉVATION, SUR LA COUR DES CLASSES, du corps de logis séparant cette cour de la cour domestique.

Plume, aquarelle. - 37,5 × 27.

Hd-4c, 20.

Sous l'élévation : *Aspect devers la Cour des Classes.*

Au v^o : *Lugdunum* || 1658 || *Idea* || *Collegii* || *Graiacensis.*

Repr. : Ch. GODARD, *op. cit.*, in fine.

GRENOBLE, Isère

- 662-667. - Collège Royal-Dauphin (*C. Gratianopolitanum*).

Hist. : La Résidence, fondée en 1623, et dont le plan de l'église est décrit dans l'Appendice II, fut érigée en 1631 en Maison professe. Celle-ci, à son tour, devint en 1651 le Collège, appelé plus tard Royal-Dauphin en reconnaissance des libéralités de Louis XIV. Dès sa fondation, le Collège ouvrit ses classes dans les vieux bâtiments achetés rue de Bonne. L'église, commencée en 1660, fut bénie en 1664 et consacrée définitivement en 1712 après l'achèvement de la façade. La reconstruction de l'ensemble du Collège, déjà très avancée en 1673, ne prit fin qu'en 1707. Lycée depuis 1803. L'église est fermée au culte depuis la fin du XIX^e siècle.

Bibl. : DELATTRE, II, 687-719. - MOISY, I, p. 207-209.

App. II, n^o 199.

- 662.* - PROJET POUR LA MAISON PROFESSE ET SON ÉGLISE, SEPTEMBRE 1634 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de jaune. - 51 × 71.

Hd-4b, 236.

Au v^o : *Grenoble.*

Projet établi trois ans après l'érection de la Résidence en Maison professe.

La nef, avec sa travée-porche et ses trois travées flanquées de collatéraux, est un peu moins large que le reste de l'église inscrit dans un carré parfait : transept, chœur flanqué de chapelles, et terminé par un chevet en hémicycle, sacristies.

D'une extrémité à l'autre de l'église, depuis les portes latérales de la façade jusqu'aux deux sacristies, la circulation de service est assurée d'une manière ininterrompue par les chapelles de la nef, des croisillons et du chœur, libérant ainsi de cette servitude le vaisseau principal. À noter également le passage prévu derrière le maître-autel. Voûtes d'arêtes sur la nef et les chapelles flanquant le chœur. Coupole avec lanternon à la croisée. Des voûtes en berceau couvrent les autres parties de l'église, qui mesure 46m × 20m,50.

Plan de la même main que celui du Collège d'Aix-en-Provence (n^o 623). Voir aussi le n^o suivant.

663. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN NE COMPRENANT QUE LE PLAN DE L'ÉGLISE.

Plume, lavé de jaune. - 41 × 27,5.

Hd-4b, 256.

En haut : *Plan Inférieur de l'Eglise du petit Jésus en la Maison Professe de* || *Grenoble fait en Septembre 1634.*

Ce plan de l'église à plus grande échelle que le précédent ne devait pas, primitivement, être séparé de ce dernier, ainsi que le prouve la note suivante, qui y fait allusion : *Toises moindres pour l'Église du petit dessein qui est trassé avec celui de la maison.*

Un double de ce plan, conservé dans la collection Tessin à Stockholm a été reproduit par Moisy (II, pl. xxvii, b).

Pl. XXI. A.

664. - PROJET D'UNE ÉGLISE POUR LA MAISON PROFESSE. Avant 1644. Non exécuté.

Plume, teinté. - 40 × 26.

Hd-4d, 95.

Ce projet, qui prévoit l'église entre « notre maison » et le « plaçage de M. Roux », est donc antérieur à l'acquisition de ce jardin (1644).

L'église prévue sur plan en croix latine, comporte une nef unique de trois travées avec chapelles latérales non communicantes, un transept saillant avec croisillons à fond plat, un chœur d'une travée terminé par un chevet à cinq pans. L'église est voûtée d'arêtes sauf à la croisée couverte d'une coupole avec lanteron.

665. - PLAN DE SITUATION DES JARDINS DU SIEUR ROUX À GRENOBLE et des maisons avoisinantes acquis en 1643 et 1644 en vue de l'établissement du Collège.

Plume. - 27 × 38,5.

Hd-4, 189.

Au v^o : *Coll[egium] || Divionens[e].*

Plan identifié par M. P. Moisy. L'inscription fautive du v^o avait été cause du classement erroné de ce plan à Dijon dans la liste du P. Hamy. Les Jésuites installés en 1624 dans une maison de la rue Sainte-Claire, où ils avaient une chapelle provisoire, souhaitaient dès cette époque s'agrandir par l'acquisition du « plaçage de M. Roux ». En fait, ce fut en 1643 seulement que le P. Mambrun, supérieur, acheta rue de Bonne la maison de Franc (qui figure sur le plan), et, l'année suivante, le « plaçage de M. Roux ». Ces nouvelles acquisitions rendirent possible l'établissement du Collège (1651). A l'emplacement de la maison de Franc, une annotation postérieure précise : « C'est aujourd'hui le Collège ». Autre note signalant aussi l'emplacement de l'église.

666. - PROJET D'ENSEMBLE DU COLLÈGE COMPRENANT AUSSI CELUI DE L'ÉGLISE, 1668 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 40 × 53.

Hd-4c-103.

Au v^o : *Delineatio Collegii || Gratianopolitani.*

D'une autre main : *Prima Contigna[ti]o.*

La nef unique de deux travées avec chapelles latérales, précédée d'une travée-porche, le transept, la travée de chœur, flanquée de deux oratoires, sont inscrits dans un rectangle, sur lequel fait saillie l'hémicycle du chevet. Tribunes sur les chapelles de la nef et du chœur, ainsi qu'au revers de la façade (voir plan suivant). Dim. : 38^m. × 20^m.

A l'époque où fut levé ce plan, l'église, commencée en 1660, était achevée à l'exception de la façade. On devait travailler au corps de logis longeant la rue et qui sera terminé en 1673, tandis que l'autre corps de logis, qui lui est perpendiculaire, sera démoli pour raison de vétusté.

Repr. : MOISY, II, pl. xx, b.

667. - MÊME PLAN D'ENSEMBLE : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis - 36 × 48.

Hd-4c, 104.

Au v^o : 1668 || *idea 2^{ae} contigna[ti]o[n]is* || *Collegii gratianopolitani*.

LYON, Rhône

668-670. - Collège de la Trinité (*C. Lugdunense*).

Hist. : Installé dès 1565 près du Rhône dans l'ancien Collège de la Trinité, le Collège ne tardera pas à s'agrandir au cours des dix années suivantes. En juin 1607, Martellange établit un projet de reconstruction dont l'exécution se fit en deux temps : le Collège (1607-1619), puis l'église (1617-1622), sur un plan différent du projet primitif. A la suite de l'incendie de 1644, plusieurs corps de logis furent restaurés. Le Collège, très agrandi au xviii^e siècle, est aujourd'hui le Lycée Ampère, et son église est transformée en salle d'exposition.

Bibl. : CHARVET, 111-183. - DELATTRE, II, 1502-1567. - MOISY, I, p. 221-222.

668. - PLAN À MAIN LEVÉE DES ÎLOTS DU COLLÈGE ET DU PENSIONNAT. Vers 1576.

Plume. - 18,6 × 26.

Hd-4a, 177.

La Grande rue et une ruelle que l'on se propose de fermer, toutes deux conduisant au Rhône, délimitent deux îlots : l'un comprend le Collège, l'emplacement que l'on envisage d'acquérir pour la nouvelle église, et des maisons voisines ; l'autre, le pensionnat, *Collegio di Convictori*, et un orphelinat. La cuisine et le réfectoire contigus, qui figurent sur ce plan, sont les vastes et belles salles que le P. Perpinien a décrites dans sa lettre de décembre 1565 adressée au P. Barthélemy à Rome (Charvet, 135).

Dans le plan suivant, qui date de 1576, la ruelle est supprimée, les deux îlots n'en font plus qu'un seul, appartenant à la Compagnie, et la nouvelle église est en construction.

669. - PLAN À MAIN LEVÉE DU COLLÈGE ET PROJET DU PENSIONNAT, 1576.

Plume. - 27,5 × 40.

Hd-4a, 225.

Au v^o : *Dessaing du Collège des Pensionnaires que Messieurs || les echevins veulent bastyr* || 1576. || *Po[ur] n[ot]re Père*.

Plus bas, d'une autre main : *Lione*.

Le pensionnat, supprimé en 1574, sera rétabli dans un bâtiment distinct du Collège. C'est le rétablissement de ce pensionnat que concerne le plan ci-dessus, daté de 1576. « L'église nouvelle que présent fait la Compagnie », sépare le Collège des pensionnaires, du Collège de la Trinité, dont la modeste église « servira pour classes, pour faire les déclamations ... ». L'ensemble était circonscrit par la « rue neuve devant le Collège », la « rue traversière qui va aux terreaux », la « rue entre le Rosne et le Collège », et « la rue longue ».

670. - PROJET D'ENSEMBLE COMPRENANT AUSSI LE PLAN DE L'ÉGLISE, PAR MARTELLANGE, juin 1607.

Plume, lavé de bleu. - 38,5 × 29.

Hd-4b, 149.

En haut, de la main de Martellange : *Deseing du Collège de lion fait en Juing 1607.*

Au v^o, de la même main : *Premier || Deseing fait pour le || Collège de lion l'année || 1607 en juing. || Au R. P. Général || à Rome. D'une autre main : Idea Coll[eg]ii Lugdunen[sis] || anni 1607 || missa a Stephano || Martellangeo. 30. || mart[ii] 1618.*

Dans ce projet, l'église, de plan rectangulaire, s'emboîte dans un angle du Collège. Elle comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés, un transept et un chœur à chevet plat flanqué d'une sacristie et d'un dégagement. Dimensions : 49^m,50 × 23^m,30

A la suite de l'établissement de ce projet en juin 1607, la première pierre du nouveau Collège fut posée dès le 19 décembre de cette même année et les travaux se poursuivirent jusqu'en 1619. Au contraire, la pose de la première pierre de l'église n'eut lieu que le 21 mai 1617 sur un nouveau plan de Martellange : nef avec chapelles latérales surmontées de tribunes et chevet en hémicycle. Au mémoire descriptif qu'il avait fourni en mai 1617 (Archives départementales du Rhône : D 9, liasse I, pièce I), sont joints le plan sommaire et la coupe longitudinale de l'église qu'il établit le 14 février 1623 à l'appui d'un différend pour le toisé des maçonneries. La coupe a été publiée par Charvet (en regard de la p. 171), qui a, en outre, teinté sur un plan moderne du Collège (en regard de la p. 170) les parties qu'il attribue à Martellange.

Repr. : MOISY, pl. XXIII, B (plan de l'église).

671-675. - Noviciat Saint-Joseph (*N. Lugdunensis*).

Hist. : Fondé en 1605, d'abord domicilié au Collège de la Trinité, puis installé en 1606, au lieu-dit le Plat d'Ainay, dans une maison acquise le 13 mars de cette même année, et qui avait appartenu à un calviniste tué à la Saint-Barthélemy, à Lyon, le 2 août 1572. Martellange en a conservé l'aspect (n^o 671). Son projet d'agrandissement de 1617 (n^o 673), qu'avait rendu possible la récente acquisition d'un vaste terrain contigu au jardin, incorpore cette ancienne maison aux nouveaux édifices prévus. Les travaux débutèrent par l'église (1618-1621). Les autres bâtiments commencés seulement en 1622, furent successivement repris en 1630, 1658 et 1659. Le Noviciat avait été bientôt remplacé par une maison de Troisième An, et ensuite par une maison de retraites. Une partie fut transformée en prison de 1772 à 1831, année au cours de laquelle tout cet ensemble fut démoli.

Bibl. : CHARVET, 202-206. - BOUCHOT, n^{os} 13-14. - DELATRE, II, 1574-1589. - MOISY, I, p. 223-224.

671.* - ÉLÉVATION ET PLANS, AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET À L'ÉTAGE, de la maison du XVI^e siècle acquise le 13 mars 1606 pour le Noviciat et plan des jardins, par Martellange, 1607.

Plume, aquarelle. - 125 × 35.

Hd-4c, 27.

En haut : *Prospetto della Casa di Probatione de la Compagnia di Gesu. A liene. 1607.*

Au v^o : *Lyon S[ain]t Joseph.*

672.* - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX en juin 1617, par Martellange.

Plume, lavé de bleu. - 79,5 × 45,5. **Hd-4c, 26.**

En haut, de la main de Martellange : *Ichnographia Domus Probationis Ludunensis* (sic) || *prout se habet Anno 1617, mens[e] Junii.*

Au v^o : *Idea Novitiatu Lugdunen[sis] approbata mense no[vembri] 1617.* Plus bas : *Remissa altera Idea* || *eodem mense.*

La maison n'a pas changé depuis 1607 (voir n^o précédent), mais l'un des parterres devant la façade a été converti en cimetière, et les communs se sont agrandis. Le jardin est toujours séparé, d'un côté, de celui de l'abbaye d'Ainay par le même mur, mais s'est considérablement agrandi de l'autre côté, *horti nova acquisitio*. La chapelle provisoire, aménagée au rez-de-chaussée de l'une des deux ailes du bâtiment principal, sera bientôt remplacée par l'église prévue dans le plan qui suit.

673. - PROJET D'ENSEMBLE Y COMPRIS L'ÉGLISE, PAR MARTELLANGE, juin 1617.

Plume, lavé de bleu. - 58,5 × 43,5. **Hd-4b, 148.**

La même feuille juxtapose l'un au-dessus de l'autre le plan du rez-de-chaussée et celui du premier étage.

En haut du plan du rez-de-chaussée : *Ichnographia Domus Probationis Lugdunensis* || *facta anno 1617 mens[e] Jun[i].*

En haut du plan du premier étage : *Contignatio superior*. C'est l'*altera idea* mentionnée au v^o du plan précédent.

Dans ce projet, Martellange conserve le beau logis du xvi^e siècle acquis en 1606, rase les communs, et prévoit la totalité de la nouvelle construction dans le jardin récemment acquis, que mentionne le relevé de l'état des lieux décrit dans le n^o précédent.

L'église est à nef unique couverte en charpente. La travée de chœur, voûtée et flanquée de deux chapelles surmontées de tribunes, est terminée par un chevet à trois pans également voûté. (30m × 16m).

674. - PROJET DE MARTELLANGE POUR L'ÉGLISE, 1617 : plans du rez-de-chaussée et de l'étage.

Plume, lavé de bleu. - 43 × 28,2. **Hd-4b, 150.**

En bas, plan du rez-de-chaussée : *Ichnographia Ecclesiae Domus Probationis* || *Lugdunensis Societ[atis] Jesu, facta anno 1617.*

En haut, plan à l'étage : *Secunda Contignatio.*

Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : MOISY, II, XXII, B.

675. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : ÉLÉVATION ET COUPES.

Plume et aquarelle. - 43 × 28,7. **Hd-4b, 151.**

En haut, coupe longitudinale : *Orthographia lateris ecclesiae*. En bas, à gauche, élévation de la façade : *Orthographia anterioris partis*. A droite, coupe transversale sur le chevet : *Scenographia interior*.

Église prévue pour être couverte d'un berceau de bois en arc brisé avec cerces et poinçons.

Repr. : MOISY, II, pl. XXXIV, c et LXXV, A.

MARSEILLE, Bouches-du-Rhône

676.* - Résidence de Saint-Jaume (*R. S. Jacobi*).

En 1623, remise et donation aux Jésuites de la rectorie de Saint-Jaume (quartier des Accoules), qui se composait d'une petite maison attenante à l'église vieille et délabrée. Dès 1628, acquisition de la maison Beissan dans le quartier du Roc des Moulins, qui deviendra le siège d'une seconde Résidence, Sainte-Croix (voir notice suivante). En 1639, construction de la chapelle de la Congrégation des Messieurs (attendant à l'église) qui s'écroule, à peine achevée, le 29 décembre de la même année.

Sur l'emplacement de la vieille église Saint-Jaume et de la maison d'Albertas (acquise en 1638), on réédifie une nouvelle église plus vaste à laquelle fut superposée la nouvelle chapelle de la Congrégation, l'une et l'autre terminées en 1641. Ce double édifice disparut à la Révolution et le percement de la rue de la République acheva la démolition complète de tout ce qui restait de l'ancienne Résidence.

Bibl. : E. SOULLIER et R. TERRET, *Les Jésuites à Marseille aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Avignon-Marseille, 1899. - DELATRE, III, 68-72. - MOISY, I, p. 227.

PLANS DE L'ÉGLISE ET DE LA CHAPELLE QUI LUI ÉTAIT SUPERPOSÉE, juxtaposés sur la même feuille. Vers 1641.

Plume, lavé de bleu. - 43 × 58.

Hd-4b, 230.

Au v^o : *Ignographia templi || Residentiae Massiliensis || Societatis Jesu*. D'une autre main : *Marseille, Coullongue et Château-fort*.

Il s'agit de la nouvelle église Saint-Jaume et de la nouvelle chapelle de la Congrégation des Messieurs, l'une et l'autre terminées en 1641. Complètement indépendante de l'église, la chapelle avait son entrée directe sur la rue donnant accès à un escalier particulier.

L'église Saint-Jaume était fort simple. A la nef unique, salle rectangulaire, sur laquelle font saillie (côté Épitre) deux chapelles rectangulaires, succède le chœur d'une travée, terminé par un chevet à trois pans.

Repr. : MOISY, II, pl. XXII, A.

677-678. - Résidence Sainte-Croix (*R. Sanctae Crucis*).

Hist. : Il n'y eut d'abord qu'une Résidence, la Résidence Saint-Jaume (voir notice précédente), si exigüe qu'il fallut acquérir la maison Beissan dans le quartier du Roc des Moulins. Telle fut l'origine de la Résidence Sainte-Croix qui, avant même la séparation définitive d'avec celle de Saint-Jaume (1649), eut sa propre église.

Commencée en 1630 grâce à la libéralité du duc de Guise, Charles de Lorraine, elle ne fut consacrée qu'en 1699. Démolie en 1794, ses vestiges étaient encore visibles à la fin du siècle dernier dans l'enclos de l'hôpital de la Miséricorde.

Bibl. : SOULLIER et TERRET, *op. cit.* - DELATRE, III, 72-76. - MOISY, I, p. 228.

677. - PLAN SOMMAIRE DE LA MAISON DE SAINTE-CROIX ENVOYÉ AU GÉNÉRAL, LE P. VITELLESCHI. Vers 1637.

Plume. - 49 × 35,4.

Hd-4a, 258.

Au v^o : *R[everen]do admodu[m] in Xro Patri n[ost]ro Patri Mutio || Vitelleschi Preposito Generali Societatis Jesu. || Rome.*

En dessous, d'une autre main : *Domus massiliensis.*

Vers 1637 il fut sérieusement question de vendre Sainte-Croix et son église pour ne plus faire qu'une seule maison à Saint-Jaume. L'affaire fut portée devant le Général, le P. Mutius Vitelleschi, qui répondit le 27 décembre 1637 en refusant l'autorisation demandée (Soullier, 15). Le plan ci-dessus est sans doute en rapport avec cette affaire.

678. - PLAN D'ENSEMBLE, Y COMPRIS CELUI DE L'ÉGLISE. Fin du XVII^e siècle.

Plume, teinté. - 32,5 × 22,2.

Hd-4d, 24.

Au v^o : *Massiliensis domus.*

L'église avait été consacrée en 1699 et l'installation dans la nouvelle habitation, construite sous l'impulsion du P. Claude Jarcelat, eut lieu en 1700. Le plan ci-dessus doit se référer à ce stade de l'histoire de la maison.

Le contour de l'église est seulement indiqué. Le transept était en légère saillie sur la nef. Le chevet à pans coupés faisait saillie sur le chœur.

ROANNE, Loire

679-684. - Collège (*O. Rodumnense*).

Hist. : Fondée en 1611, la Résidence, qui s'installe dans la maison de Chenevoux, devient Collège en 1614. De 1617 à 1621 construction de l'église (Saint-Michel Archange) par Martellange qui exécute plusieurs dessins de la bâtisse en construction ainsi que du prieuré de Riorges propriété du Collège (Est. *Ub-9*, f^{os} 101-105, 113).

Le projet de reconstruction du Collège date de 1661. Sur l'emplacement de la maison de Chenevoux, qui fut rasée, on construisit les trois corps de logis qui, avec l'église, encadrent la cour adjacente à cette dernière. Achevés en 1687, ceux-ci ont subsisté jusqu'à nos jours sauf l'un d'entre eux, démoli en 1887-88, lors de la transformation de l'ancien Collège en Lycée.

Bibl. : CHARVET, 103-108. - BOUCHOT, n^{os} 19-21, 101-105, 113. - L. VIVIER, *Petite histoire du Collège et du Lycée de Roanne*, 1931 (plan du Collège en 1873). - DELATTRE, IV, 429-455. - MOISY, I, p. 270-271.

679. - PLAN SCHÉMATIQUE DU TERRAIN APPARTENANT À LA COMPAGNIE. Entre 1614 et 1617.

Plume. - 31,5 × 22,7.

Hd-4b, 209.

Dans la partie supérieure : *Sito del Collegio di Roana || il quale sara fabricato a || fundamentis.*

Au v^o, au-dessus d'un trait, qui donne la longueur du pied de France : *Questo è il piede col quale si misura in francia. || Il presente sito è in lunghezza di quatro cento ottanta || et di largo cento cinquanta. Piacera al R. Padre fare sopra esso || il disegno.*

On ne commença que vers 1614 à envisager la transformation de la Résidence en Collège. D'autre part, la superficie de terrain telle que

la représente ce plan (rectangle long de 480 pieds et large de 150), correspond à la situation antérieure à l'acquisition de l'hôtel du Lion d'Or (1617). Telles sont les raisons des dates que nous attribuons à ce plan.

680.* - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX, PAR MARTELLANGE, AVRIL 1617.

Plume, lavé de bleu. - 80 × 41,2.

Hd-4b, 212.

De la main de Martellange, au milieu : *Cecy est le contenu de l'espace du Collège de Roanne || comme il se retrouve au mois d'Avril 1617. En bas, à droite : Ce qui est détourné de la ligne rouge est l'acquisition || du grand logis du lion d'or, en la possession duquel l'on || est entré la p[ré]sente année 1617 en fevrier ||, en l'espace duquel a été fondée l'église.*

Au v^o, d'une autre main : *Idea Collegii || Roannen[sis] || Prov[inci]ae Lugdunen[sis] || 24 Jul[ii]. Remissa altera Idea.*

Ce projet conservait le manoir de Chenevoux, dont le plan est figuré en bas à gauche et qui ne sera rasé qu'à l'exécution du projet approuvé le 11 juillet 1661 (n^o 684).

Martellange en avait dessiné plusieurs aspects dès 1610. L'*altera idea* mentionnée au v^o est le projet suivant.

681. - PROJET D'ENSEMBLE Y COMPRIS L'ÉGLISE, PAR MARTELLANGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 40 × 26,2.

Hd-4b, 211.

En haut, de la main de Martellange : *Ichnographia Collegii Roannensis reformata ad amplitudinem loci acquisiti || hoc anno 1617 februaryi mense.*

Projet tenant compte du terrain rendu disponible par l'acquisition, en février 1617, de l'hôtel du Lion d'Or et affectant à l'église le plan suivant.

La nef unique de quatre travées avec chapelles latérales non communicantes, précédée d'une travée-porche, le transept, le chœur d'une travée flanqué de chapelles, sont inscrits en plan dans un rectangle, sur lequel fait saillie le chevet à trois pans. Tribunes sur les chapelles et au revers de la façade. La nef et le transept sont couverts d'un lambris. Tout le reste est voûté. Dimensions en mètres : 38,35 × 15,40

Voir aussi le n^o suivant.

682. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 37,2 × 26.

Hd-4b, 210.

En haut, de la main de Martellange : *Secunda Contignatio Collegii Roannensis ad amplitudinem loci acquisiti || reformata anno 1617 mens[e] februaryi.*

De ce premier Collège, il ne restera que l'église avec la galerie adjacente à sept arcades surmontée de chambres. Le reste sera entièrement renouvelé dans le troisième quart du xvii^e siècle (voir n^o 684).

683. - PLAN PARTIEL ET COUPES DE L'ÉGLISE, par Martellange, 25 janvier 1621.

Plume, lavis, traits de sanguine. - 27,5 × 19,5.

Hd-4b, 208.

En bas : *faict à Roanne le 25 Janvier 1621.*

Au v^o : *Martella[n]ge prouve que || le chœur de l'église de Roanne peut estre voulté || 25 Jan[vier] 1621. Plus bas : 25 de[ce]m[bris].*

En haut, coupe transversale d'une moitié de la nef : *Pourfil [profil] du dedans de l'église et des petites chapelles.*

Au milieu, coupe longitudinale de la nef (sur deux travées), du transept et du chevet : *Élévation de l'église par le dedans.*

En bas, plan de l'église correspondant à la coupe précédente : *Partie du plan de l'église avec cette annotation : La nef et croix [croisée] d'icelle entre ces lignes rouges doit estre de lambris qui est ja faict en la nef, on travaille à la croix. Plus bas : Tout le reste [chevet] nostre w doit estre voulté de quoy le mortier est faict.*

684.* - PLAN DES PARTIES BÂTIES, Y COMPRIS L'ÉGLISE ET PROJET DE CE QUI RESTE À CONSTRUIRE. Approuvé le 11 juillet 1661.

Plume, teinté. - 50 × 73,5.

Hd-4b, 213.

En haut : *Idea Collegii Roannensis Societatis Jesu.*

En bas, à droite : *Hanc Ideam Collegii Roannensis a peritis || examinatum et approbatum ego quoque || approbo die XI Julii 1661. Signé du P. Vicaire Général : Jo. Paulus Oliva.*

Au v^o : *Roanne 15.*

Les parties lavées de bleu, parmi lesquelles l'église et la galerie adjacente, sont bâties ; les parties lavées de gris sont à construire. Les corps de logis qui, avec l'église, fermeront la cour adjacente à cette dernière furent achevés en 1687 aux frais du P. de la Chaise, petit-neveu du P. Coton, et confesseur de Louis XIV. De ces trois corps de logis il en reste deux aujourd'hui.

Repr. : MOISY, II, pl. xxiv, b (plan de l'église).

SISTERON, Basses-Alpes

685-686. - Collège (*C. Sistaricense*).

Hist. : Signature, le 27 avril 1605, du contrat de fondation du Collège, dont l'établissement est autorisé par brevet et lettres patentes d'Henri IV du 23 juin de la même année. Sans perdre de temps Martellange dresse, au mois de juillet suivant, un projet des futures constructions (plans ci-dessous), dont la première pierre est posée le 30 mai 1606. Des vues d'ensemble de Sisteron dessinées par Martellange vers 1606 ou 1607, montrent les murs du Collège sortant de terre (Bouchot, n^{os} 156, 157), mais les travaux s'arrêtèrent en 1608, faute de fonds, et ne furent pas repris. Il n'y eut pas de Collège de Jésuites à Sisteron.

Bibl. : BOUCHOT, p. 11-12. - DELATRE, IV, 1112-1127. - MOISY, I, p. 283-284.

685. - PROJET D'ENSEMBLE COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE, PAR MARTELLANGE, juillet 1605 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 33,2 × 46,5.

Hd-4b, 202.

En haut : *Pianta del Collegio di Sisteron || fatta l'anno 1605 in G[i]ullio.*

Au v^o, d'une autre main : *Typus Collegii Sistaricensis* || *in provincia lugd[unensi] 1606.* || *Ignographia inferior.*

Le millésime du v^o ne correspond pas à celui du r^o qui est le bon, étant de la main de Martellange. En haut, à droite, annotation en italien : le projet sera reconsidéré et refait avant que les travaux ne commencent. Dans une autre note également en italien, Martellange demande au Général de ne pas différer son accord, pour satisfaire l'impatience des habitants. Celui-ci fut donné le 9 octobre.

La nef et le transept de l'église projetée sont compris en plan dans un rectangle. La nef unique de deux travées, avec chapelles latérales communicantes, est précédée d'une travée-porche. Le chœur d'une travée, flanqué d'une tour et d'une sacristie, se termine par un chevet à trois pans. La circulation de service est entièrement assurée hors du vaisseau principal. Un passage est prévu derrière le maître autel. Tribunes sur les chapelles et au revers de la nef. Oratoires donnant sur le chœur ménagés dans la tour et au-dessus de la sacristie. Voir aussi le n^o suivant. Dimensions en mètres : 42 × 20

686. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. : 26,2 × 44,5.

Hd-4b, 203.

En haut : *Pianta seconda del Collegio di Sisteron ...*

VESOUL, Haute-Saône

687-692. - Collège (*C. Vesulanum*).

Hist. : Le contrat de fondation est du 5 août 1610. À ce contrat était annexé un projet de Martellange pour le Collège dont nous avons le double (n^{os} 689-690) ; mais le Général n'ayant donné son acceptation pour la fondation du Collège que le 1^{er} août 1614, un autre projet fut établi par Martellange en 1616, dont nous avons la copie (n^{os} 691-692). L'église ne fut jamais construite. L'ancien Collège devenu Lycée a été agrandi en 1861.

Bibl. : CHARVET, 71-81. - BOUCHOT, p. 16-17. - MOISY, I, p. 298-299

687. - CARTE SCHÉMATIQUE DES BOURGS ET VILLAGES VOISINS DE VESOUL DANS UN RAYON DE DEUX LIEUES [8 kil.]. Entre 1600 et 1605.

Plume, teinté. - 41,5 × 31,7.

Hd-4d, 69.

Au v^o : *Carte des bourgs et villages* || *distants de la Ville de Vesoul* || *de deux petites lieues françoises.*

En dessous : *Pour le R. P. Richeome* [Provincial de Lyon 1600-1605].

D'une autre main, inscription analogue, plus récente.

La Compagnie utilisait de semblables renseignements avant la fondation de ses maisons. Cf. Tarnopol (n^o 1088) et Naso (*App. II*, n^o144).

688. - PLANS DE DEUX EMPLACEMENTS ADJACENTS À CHOISIR POUR LE COLLÈGE, 1609.

1^o Plume, teinté. - 20,5 × 32.

Hd-4d, 70.

Au v^o : *Duplex Situs qui offertur a || civibus Vesulani ad Collegii || aedificium*. D'une autre main : *A Prov[incia]li Lugdunen[si] cum || l[itte]ris Vesuntione datis 3. Aug. || 1609*.

Plans accompagnant la lettre du Provincial de Lyon [le P. Louis Michel] datée de Besançon le 3 août 1609. Les emplacements à choisir sont deux terrains en forme de trapèze, désignés par les lettres A et B, et situés entre les fossés de la ville près de la tour Margilley et le couvent des Capucins.

2^o Plume, teinté. - 20 × 32.

Même plan que celui ci-dessus, mais enrichi de remarques sur les particularités des deux emplacements, dont on précise en même temps le nom des propriétaires : Bretoncourt, Piguenet, Brot, Passot. Ces deux dessins étaient primitivement réunis sur la même feuille.

689. - PROJET D'ENSEMBLE PAR MARTELLANGE, 5 AOÛT 1610 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 43,5 × 32.

Hd-4b, 196.

En haut, de la main de Martellange : *Ichnographia overo pianta del Collegio di Vesoul || fatta l'anno 1610 al 5 di Agosto*.

Au v^o, d'une autre main : *Prima pianta del Coll[egio] di || Vesoul, 1610*. Plus bas : *Vesulium*.

Projet non exécuté. La nef de cinq travées, flanquée de bas-côtés et précédée d'une travée-porche, le chœur d'une travée flanqué d'une sacristie et d'une tour, sont inscrits dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à trois pans. Tribunes sur les bas-côtés et au revers de la nef. Celle-ci est voûtée d'arêtes. L'église occupe un angle du Collège. Dimensions en mètres : 27 × 16. Voir aussi le n^o suivant.

690. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 40,5 × 33.

Hd-4b, 197.

En haut : *Seconda pianta del Collegio di Vesoul*.

Au v^o : *Vesoul*.

Double du plan portant la même date et annexé au contrat de fondation du 5 août 1610 conservé aux Archives départementales de la Haute-Saône (D. 31).

691. - COPIE DU PROJET D'ENSEMBLE PAR MARTELLANGE [1616] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 32,5 × 42.

Hd-4b, 199.

En haut, en capitales : *Ichnographia Collegii Vesulani in comitatu Burgundiae*.

Copie d'un plan de Martellange conservé aux Archives de la Haute-Saône (D. 59) et conforme au « Devis servant à la déclaration du plan du collège ... qu'on veut bastir, hors la ville proche et journant à la tour des murailles de la dicte ville, laquelle tour se nomme communément la tour des mortz, et a son aspect à l'orient devers la ville, et pour accès une belle et grande rue ... », devis rédigé par Martellange, daté et signé de sa main le 1^{er} janvier 1616 (Charvet, 74-76).

Le tracé en pointillé est celui des murs de la ville et de la tour signalés dans le « devis » ci-dessus. L'église n'a jamais été bâtie.

Son plan sur ce projet est conforme à celui de Martellange, mais elle est différemment orientée. Les murs de la nef, prolongés et fermés par un mur droit, englobent le chevet autour duquel est ménagé un passage, innovation permettant une circulation ininterrompue autour de l'église à l'étage des tribunes. Voir aussi le n° suivant.

692. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 31 × 41,5.

Hd-4b, 198.

En haut, en capitales : *Situs superior Col[legii] Vesulani.*

Au v° : *Idea Collegii Vesulani.*

VIENNE, Isère

693-701. - Collège (*C. Viennense*).

Hist. : Fondé en 1604 dans l'ancien Collège que les Jésuites occupèrent tout d'abord. En 1605, Martellange établit le plan du futur Collège (n° 693), dont le P. Edmond Moreau, *praefectus fabricae* de 1611 à 1625, surveillera la construction. En 1623, Martellange établit un nouveau projet pour l'église, qui ne sera pas approuvé (n°s 695-697) à cause du plan déséquilibré de la nef, et dont s'inspire le P. Moreau (n°s 698-700). Le plan d'ensemble de 1625 (n° 701) montre le Collège tel qu'il se présentait depuis son achèvement en 1622, et un nouveau projet pour l'église qui ne fut pas mis à exécution. Celle-ci ne fut élevée que plus tard (1673-1725). C'est aujourd'hui l'église paroissiale Saint-André-le-Haut.

Bibl. : CHARVET, 43-53. - BOUCHOT, pp. 10-11. - Claude FAURE, *Recherches sur l'histoire du collège de Vienne en Dauphiné*, Vienne, 1932. - DELATRE, V, 144-166. - F. de DAINVILLE, *Un jésuite architecte inconnu. Le P. Edmond Moreau (1572?-1630) dans XVII^e siècle* 3 (1956) 397-402. - MOISY, I, p. 299-301.

693. - PLAN D'ENSEMBLE PAR MARTELLANGE AVEC L'ÉGLISE AU SUD, 1605.

Plume, lavé de bleu. - 34 × 46,5.

Hd-4b, 251.

En haut, à gauche, de la main de Martellange : *Pianta del Collegio di Vienna nel Delfinato || provincia di Lione in francia, fatto l'anno 1605.*

Au v°, d'une autre main : *Typus Collegii vienne[n]s[is] || in provincia lugd[unensi]. 1606.*

Suivant son habitude, Martellange inscrit les différents éléments de son église dans un rectangle presque parfait, qu'il loge dans un angle du Collège : nef unique de trois travées avec chapelles latérales communicantes, transept, chœur à chevet plat flanqué de la sacristie et du rez-de-chaussée de la tour formant passage. (39m × 10m,50)

Repr. : FAURE, *op. cit.*, pl. I. - MOISY, II, pl. XXII, D (plan de l'église).

694. - PLAN PARTIEL PAR MARTELLANGE MODIFIANT L'EMPLACEMENT DU RÉFECTOIRE, 1606.

Plume, lavé de bleu. - 32,5 × 46.

Hd-4b, 252.

En haut, à gauche, de la main de Martellange : *Per la pianta del Collegio di Vienna, in francia || fata l'anno 1606.*

Modification exécutée à la demande du Provincial. Le réfectoire, à la place duquel sera aménagée la salle de récréation, sera plus gai et plus aéré du côté du jardin.

695. - PROJET DE MARTELLANGE, NON APPROUVÉ, POUR L'ÉGLISE, AVRIL 1623 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 19 × 26,5.

Hd-4b, 247.

En haut, de la main de Martellange : *Plan de l'Eglise du Collège de Vienne.*

Au v^o : *Ichnographia templi Collegii || Viennensis.*

Plus bas, d'une autre main : *Reiecta, quia habet ta[n]tum una[m] alam.*

La nef, terminée par un chevet en hémicycle, est flanquée, du côté de l'Épître seulement, de trois chapelles communicant entre elles, auxquelles fait suite la sacristie, tout cet ensemble étant compris dans un rectangle. Ce plan a été refusé, parce que la nef n'est flanquée de chapelles que d'un seul côté. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

696. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE. Élévation du côté des chapelles latérales.

Plume, aquarelle. - 18,5 × 26.

Hd-4b, 247bis.

En haut, de la main de Martellange : *Elevation du dedans de l'Eglise du Collège de Vienne fait en Avril 1623.*

Dans la marge, à gauche, transversalement, d'une autre main : *desseing d'Estienne Martelange.*

C'est une élévation à trois étages : grandes arcades, tribunes, fenêtres hautes. L'église, haute de 15^m,60 est longue de 39^m. et large de 19^m,50

Repr. : MOISY, II, pl. LIV, A.

697. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : COUPE TRANSVERSALE FACE AU CHEVET, ET ÉLÉVATION DE LA FAÇADE.

Plume et lavis. - 18,5 × 25.

Hd-4b, 248.

En haut, au milieu : *En Avril 1623.* Au-dessus de la coupe : *Elévation de l'Eglise du Collège || de Vienne, par le dedans.* Au-dessus de l'élévation de la façade : *Elévation de l'Eglise du Collège de Vienne, en sa façade.*

En bas : *desseing d'Estienne Martelange.*

Toutes ces inscriptions sont de la main de Martellange, sauf la dernière.

Repr. : MOISY, II, pl. LXXXII, c (façade).

698. - PROJET NON DATÉ ET NON EXÉCUTÉ DU P. MOREAU POUR L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Sanguine, lavé de bleu. - 19 × 27,5.

Hd-4b, 250bis.

En haut : *Plan de l'Eglise du Collège de Vienne.*

Projet étroitement inspiré de celui de Martellange (n^{os} 695-697), au détail près du chevet à pans coupés au lieu du chevet en hémicycle. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. VII, c.

699. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : COUPE LONGITUDINALE.

Sanguine et lavis. - 19,5 × 22,5.

Hd-4b, 250.

En haut : *Desseing du P. Moureau.*

En bas : *Idea Coll[eg]ii Viennensis.*

L'étage de tribunes du projet Martellange est supprimé.

Repr. : MOISY, II, pl. LIV, B.

700. - Double du plan n^o 698.

Plume, lavé de bleu. - 28,5 × 20.

Hd-4b, 249.

Au milieu, transversalement : *Templum Collegii Viennensis.*

Au v^o : *Desseing de l'Eglise || du Collège de Vienne.*

Repr. : MOISY, II, pl. VII, c.

701. - PLAN D'ENSEMBLE (1625) approuvé par le Général le 3 février 1626.

Plume, teinté. - 34,5 × 46,5.

Hd-4b, 253.

En haut, à gauche : *Collegii Viennensis || Ichnographia || 1625.*

En bas, à droite, de la main du P. Balthazar, Assistant de France : *Hanc Ideam approbavit adm[odum] R. P. G[e]n[er]alis 3 febr[uarii] 1626. || Ita est || Christop[horus] Ballazar.*

Au v^o : *Coll[egium] Viennens[e] || in francia.*

La légende précise que les bâtiments teintés de bleu sont faits. Seule, reste à faire l'église teintée de jaune, prévue au nord du Collège.

Elle est sur plan en croix latine et comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés réservés aux confessionnaux, un transept saillant, un chœur d'une travée flanqué de chapelles et terminé par un chevet à cinq pans adjacent au clocher d'axe, dont le rez-de-chaussée donne accès à la sacristie. Tribunes sur les chapelles de la nef. Toute l'église est voûtée d'arêtes (42^m × 16^m). Ce projet ne fut pas exécuté.

Repr. : FAURE, *op. cit.*, pl. II. - MOISY, II, pl. VIII, c (plan de l'église).

PROVINCE DE TOULOUSE

ALBI, Tarn

702. - Collège (*C. Albiense*).

Hist. : Fondé en 1623 et installé dans des maisons dont plusieurs dépendaient de la maladrerie Saint-Lazare. Trois classes furent ouvertes en novembre, auxquelles s'ajoutèrent deux autres à la rentrée de 1624. La chapelle, figurée sur le plan ci-dessous, sera bientôt remplacée grâce à une libéralité de Henri IV, par l'église, construite de 1630 à 1638, transformée en théâtre pendant la Révolution, aujourd'hui chapelle du Lycée, inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques, le 9 décembre 1957. A l'exception de cette chapelle, il ne reste rien des bâtiments du Collège, dont le Lycée actuel occupe l'emplacement.

Bibl. : FOUQUERAY, IV, 195-198. - DELATRE, I, 100-113. - MOISY, I, p. 159-160 - Marcel GUY, *Bref historique de la chapelle du Lycée d'Albi*. Extrait, déposé en 1956 aux Archives du Tarn, d'une thèse en préparation sur l'histoire du Lycée d'Albi.

App. II, n° 200.

N. B. - Le plan Hd-4d, 35 classé par erreur à Albi dans la liste du P. Hamy concerne en réalité le Collège de Dôle.

PLAN D'ENSEMBLE. Entre 1624 et 1630.

Plume et lavis. - 42,3 × 53,5.

Hd-4d, 36.

Au v° : *Collegii Albiensis*.

Le Collège, situé près des murs de la ville, possède les cinq classes dont il fut pourvu à partir de 1624. La chapelle, *sacellum quo utimur*, s'élève à côté d'un emplacement libre destiné à l'église, *locus extruendo templo*, dont la construction commença en 1630.

Double du plan conservé à Rome (*App. II*, n° 200).

AUBENAS, Ardèche

703*. - Collège (*C. Albenacense*).

Hist. : A la Résidence qui existait depuis 1601, succéda le Collège fondé en 1621. C'est sur l'emplacement de six maisons comprises entre la rue des Ollières (aujourd'hui rue de Bernardy) et le rempart (aujourd'hui faubourg Gambetta), ainsi que sur une parcelle du fossé du rempart que s'élèveront, suivant les plans du P. de La Rochecolombe approuvés en 1658, l'église (1659-1665) et les nouveaux bâtiments du Collège (1682-1742). Il ne reste rien aujourd'hui de tout cet ensemble, rasé au début du siècle.

Bibl. : DELATRE, I, 365-373. - MOISY, I, p. 165-166

PLANS PAR LE P. DE LA ROCHECOLOMBE DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE, sur la même feuille (avec deux volets), 1658.

Plume, teinté. - 48,5 × 52.

Hd-4, 154.

En haut, en capitales : *Delineatio templi et Collegii Albenacensis*.

Au v^o : *Tolosa* || 1658 || *Idea collegii* || *Albenacensis*.

Au-dessus du plan du rez-de-chaussée dans la moitié inférieure de la feuille : *Pars inferior*.

Au-dessus du plan de l'étage intermédiaire désigné par le chiffre 2, et de l'étage supérieur désigné par le chiffre 3, dans la moitié supérieure de la feuille : *Pars intermedia notata 2 et pars superior notata 3*.

La teinte jaune indique ce qui reste à construire. Les autres bâtiments sont teints différemment. Le pointillé vert signale les acquisitions envisagées : *In qua, ea tantum de novo supersunt aedificanda quae croceo colore delineata sunt, alia non item. Spatium colore viridi interpunctum emendum. Reliquum nostru[m] est.* À noter le plan de l'église en croix grecque avec coupole à la croisée. Dimensions : 27^m × 18^m.

AUCH, Gers

704. - Collège (*C. Auscitanum*).

Hist. : Fondé en 1590, le Collège est en partie reconstruit dès 1599, puis en 1602, sans préjudice de travaux ultérieurs. L'ancienne chapelle bénie en 1595, dont le plan ci-dessous conserve le souvenir, a été remplacée par la nouvelle église (1624-1627), ayant subsisté jusqu'à nos jours, ainsi que l'ensemble des bâtiments constituant le Lycée actuel.

Bibl. : DELATRE, I, 373-394. - MOISY, I, p. 166.

PROJET DE LA PREMIÈRE ÉGLISE.

Plume et lavis. - 46,5 × 33,5.

Hd-4, 208.

En haut : *Collegium*.

Au v^o : *Idea Templi Collegii Auscitani* || *Societatis Jesu*. Plus bas : *Provincia Tolosana*.

Cette église, qui ne comprend qu'une nef unique rectangulaire de cinq travées, sera démolie en 1624 pour être remplacée par l'église actuelle, œuvre de Guillaume Bauduer, et non pas de P. Souffron, ainsi que l'a montré M. H. Polge, Archiviste en chef du Gers (*Le Livre Condomois*, 15 avril 1951).

Repr. : MOISY, II, pl. XVII, B.

AURILLAC, Cantal

705-708. - Collège (*C. Aurillacense*).

Hist. : Fondé en 1619, construit rue Saint-Étienne (aujourd'hui rue du Collège), le Collège ne comprit d'abord qu'un seul corps de bâti-

ment. Reconstitué en 1685, il est occupé aujourd'hui par l'École primaire supérieure de jeunes filles.

L'église, dont les projets ci-dessous, datés de 1621, n'ont pas été exactement suivis, n'était pas achevée en 1656. Sur le portail est gravé le millésime de 1688.

Bibl. : DELATRE, I, 403-417. - MOISY, I, p. 167.

705. - PROJET D'ENSEMBLE NON APPROUVÉ COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE, vers 1621 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 38 × 23,2.

Hd-4, 147.

En bas, à droite : *III. Coll[egium] auriliac[ense].*

Au v^o : *Idea Collegii Aurillac[ensis] || in Prov[incia] Tolosana.*

La nef de trois travées accompagnée d'étroits bas-côtés, est moins large que le rectangle dans lequel s'inscrivent à la fois le transept et le chevet en hémicycle flanqué de deux oratoires ou sacristies. Ce plan sera conservé par le réviseur de Rome (n^{os} 707-708). A l'étage, l'église dépourvue de tribunes dessine une croix latine. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. XIX, A.

706. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 39 × 23.

Hd-4, 148.

En bas, à droite : *IV Coll[egium] auriliac[ense].*

Le P. Grienberger corrige ce projet et établit celui qui suit.

Repr. : MOISY, II, pl. XXXIII, A.

707. - PROJET DU P. GRIENBERGER APPROUVÉ EN JANVIER 1621 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume et lavis. - 39 × 22.

Hd-4, 149.

En bas : *hanc ideam Coll[egii] Aurillacensis, confectam a P. Christophoro Grienberger || approbavit Adm[odum] R. P. N. G[ene]ralis Jan. 1621.*

Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. XIX, C.

708. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 39 × 23.

Hd-4, 150.

En bas, à gauche : *II. Auriliac[ensis].*

Au v^o, d'une autre main : *Typus Collegii Auriliacensis || approbatus an[no] 1621.*

Intéressant exemple d'un plan amendé par le réviseur de Rome, en l'espèce le P. Grienberger.

BÉZIERS, Hérault

709-715. - Collège Henri IV (*C. Biterrense*).

Hist. : Le nouvel établissement prit en 1599, la place du collège de la ville installé dans l'ancienne maison de M. de Cisternay

non loin de la cathédrale Saint-Nazaire, mais dut interrompre ses activités depuis la fin de cette année jusqu'en 1603. Le contrat définitif signé le 9 août 1608, fut approuvé l'année suivante par le Général. La première chapelle (Saint-Louis), dont la construction avait été autorisée par Henri IV en juillet 1598, fut remplacée par l'église commencée en 1626 et détruite en 1902. Le Collège est aujourd'hui le Lycée Henri IV.

Bibl. : A. SOUCAILLE, *Notice historique sur le Collège de Béziers*, Béziers, 1869. - DELATRE, I, 697-701. - MOISY, I, p. 173-174.

709.* - PLAN D'ENSEMBLE AVEC PROJET D'ÉGLISE, 1600.

Plume, lavé de jaune. - 55,5 × 41,5. Hd-4d, 44.

Au v^o : *schema collegii* || *Biterrensis* || *ann[o] 1600.*

710.* - PREMIER ET TROISIÈME EMBLEMES PROPOSÉS POUR L'ÉGLISE [1616] (sur la même feuille).

Plume, teinté. - 64,5 × 63,5. Hd-4d, 42.

En bas, à gauche : *Primus situs A.*

En haut, à gauche : *Tertius situs templi aedificandi* || *notatur litera C.*

La partie teintée de rouge, dans laquelle est prévu le troisième emplacement, appartient au Collège. Les autres teintes désignent les maisons et jardins à acquérir pour le premier emplacement. Le cimetière des protestants, *coemiterium hereticorum*, qui figure en haut du plan à gauche sera joint à l'enclos du Collège le 13 février 1694.

L'église prévue dans le premier emplacement comprend une nef à bas-côtés, un transept non saillant, un chevet à cinq pans partiellement entouré d'un déambulatoire.

L'église prévue dans le troisième emplacement, et signalée par la lettre C, comprend une nef unique avec chapelles latérales terminée par un chevet à cinq pans flanqué de deux oratoires, l'un de plan carré, l'autre de plan trapézoïdal. Ce chevet est encadré d'un côté par une chapelle de congrégation, *congregatio maior*, et, de l'autre, par la chapelle Saint-Louis, vouée à la démolition, *templum quo utimur destruendum*. Ces plans et les deux suivants sont de la même main.

711.* - DEUXIÈME EMBLEMES PROPOSÉS POUR L'ÉGLISE.

Plume, teinté. - 60 × 64. Hd-4d, 41.

En bas, à gauche : *Secundus situs templi aedificandi.* || *Notatur Litera B.*

Au v^o : *Béziers*, et, de mains différentes : *situs Templi aedificandi Coll[egii] Biterrensis.*

Annotation précisant que l'acquisition de quatre maisons est nécessaire, parmi lesquelles la maison de Cossergue (rue Saint-Félix).

Un déambulatoire sans chapelles rayonnantes est inclus dans le chevet à cinq pans de l'église projetée.

712.* - QUATRIÈME EMBLEMES PROPOSÉS POUR L'ÉGLISE [1616].

Plume, teinté. - 63 × 72,5. Hd-4d, 40.

Au v^o : *Ichnographia Coll[egii] Biterrensis.*

De mains différentes : *Béziers 4. - Ichnographia Coll[egii] Biterrensis.*

Le plan de l'église est le même que celui du n° 715 qui sera exécuté.
Repr. : MOISY, II, pl. XI, D.

713. - PROJET POUR L'ÉGLISE, NON EXÉCUTÉ : PLAN AVEC NEF UNIQUE.

Plume, teinté. - 58 × 53.

Hd-4d, 38.

La nef unique de trois travées avec chapelles non communicantes, précédée d'une travée-porche, le chœur d'une travée flanqué de deux chapelles, sont inscrits en plan dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à trois pans, que contourne un étroit déambulatoire de trois travées. Église de tradition gothique prévue pour être entièrement voûtée d'ogives ou d'arêtes. Ce plan est analogue à celui du n° 711 sous réserve du déambulatoire (36^m × 18^m). Voir aussi le n° suivant.

714. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN AVEC NEF À BAS-CÔTÉS.

Plume, teinté. - 56,5 × 33.

Hd-4d, 39.

Ne diffère du précédent que par les bas-côtés de la nef. Ce plan et le précédent, classés sans raisons apparentes au Puy par le P. Hamy, concernent vraisemblablement le Collège de Béziers, ainsi que le suggère M. Moisy, qui en reproduit le plan (II, pl. VIII, A.)

715. - PROJET POUR L'ÉGLISE, 1616. Exécuté.

Plume, lavé de bleu. - 39 × 27.

Hd-4d, 43.

En haut : *Ichnographia futurae ecclesiae || Collegii Biterrensis facta anno 1616, mense novembri.*

En dessous : D.

Double de ce plan au v°.

C'est l'église prévue au quatrième emplacement (n° 712).

CAHORS, Lot

716-719. - Collège (*C. Cadurcense*).

Hist. : Fondé en 1604, le Collège s'établit en 1605 faubourg du Portail Garrel dans les bâtiments ayant appartenu au Collège Saint-Michel, qui furent agrandis à partir de 1609. L'ancienne chapelle de Saint-Michel-des-Pauvres fut également agrandie de deux chapelles et flanquée d'une haute tour. De nouvelles constructions furent entreprises après 1663.

L'ensemble de ces bâtiments constitue aujourd'hui le Lycée qui a conservé la chapelle de l'ancien Collège.

Bibl. : B. PAUMÈS, *Le collège royal et les origines du Lycée de Cahors*, Cahors, 1907. - DELATTRE, I, 1010-1030. La bibliographie (col. 1029) signale les plans décrits ci-dessous, mais renvoie par erreur à ceux de *Bivona*, par confusion avec *Divona* (nom latin de Cahors). - MOISY, I, p. 184.

716. - PLAN DE SITUATION. ÉTAT DES LIEUX ENTRE 1619 ET 1627.

Plume, teinté. - 49 × 36.

Hd-4b, 129.

Au v^o : *Typus Collegii Cadurcensis.*

La Congrégation des artisans, *Sodalitium Artificum*, qui figure sur ce plan, avait été fondée en 1619 (Paumès 21).

L'église sur plan en croix latine comprend une nef unique très courte, un transept saillant, un chœur profond terminé par un chevet en hémicycle. Elle n'est pas encore pourvue des deux chapelles qui figurent sur le plan suivant, postérieur en date, et dont l'une sera fondée par Siméon de Popian, évêque de Cahors de 1601 à 1627. Ce plan a donc été levé après 1619 et avant 1627. Y figurent également les salles de l'école de droit civil et de l'école de droit canon, qui ne seront abandonnées aux Jésuites qu'en 1660. Comme, d'autre part, ceux-ci étaient déjà en possession de l'emplacement des maisons insalubres démolies après la peste de 1629 (ainsi désignées sur notre plan, *hic multa sunt domuncula*), ils purent songer à la vaste reconstruction que prévoit le projet ci-dessous (n^o 718).

717. - COPIE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 40,3 × 30,3.

Hd-4b, 130.

Au v^o : *Typus Collegii Cadurcensis.*

718. - PROJET D'ENSEMBLE APPROUVÉ EN 1663 ET EXÉCUTÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 56 × 42.

Hd-4b, 127.

En haut : *Idea || Collegii Cadurcensis in provincia Tolosana || 1663. || Quae notantur lineis rubris sunt extracta, alia sunt extruenda. || Haec idea fuit approbata a R^o admodum patre vicario g[e]n[er]ali, || literis ad Patrem Petrum Henry Rectorem Collegii || datis decimo nono martii, an[no] Salutis 1663.*

La nef de l'église est augmentée des deux chapelles dont il a été question ci-dessus (n^o 716).

Repr. : PAUMÈS, *in fine*.

719. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 56,6 × 43.

Hd-4b, 128.

Au v^o : *Coll[egium] Cadurcens[e].*

La teinte rouge indique les bâtiments construits. Le reste est à construire. C'est à la suite de ce projet que fut bâti, notamment le corps de logis qui prolongeait la salle des déclamations. Le P. Pierre Henry, à qui est adressée la lettre contenant l'approbation de Rome, fut recteur du Collège de 1662 à 1665.

Repr. : PAUMÈS, *in fine*.

CLERMONT-FERRAND, Puy-de-Dôme

720-724. - Collège (C. *Claramontanum*).

Hist. : Fondé à Montferrand en 1634 et installé dans la « Maison de ville », le Collège fut transféré en 1663 à Clermont-Ferrand. Une première

reconstruction, consécutive à la concession, en 1671, du terrain joignant le boulevard, et qu'une rue servant de passage aux Carmes séparait du Collège, fut le prélude d'une reconstruction plus importante sur les plans du Fr. Pierre Chenuau, qui débuta en 1678, pour ne se terminer qu'au siècle suivant. Aujourd'hui, Lycée Blaise Pascal.

Bibl. : R. CRÉGUT, *Plan du Collège des Jésuites à Clermont-Ferrand en 1762 dans Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, XXVII (1907), 399. - DELATTRE, I, 1371-1388. - MOISY, I, p. 193-194.

720. - PLAN DU COLLÈGE À MONTFERRAND EN 1634 PAR LE P. CHRISTOPHE GUYOT, envoyé au P. Étienne Charlet, Provincial de Toulouse.

Plume. - 25 × 39.

Hd-4b, 229.

Signé en bas, à droite : *P. Christofle Guyot, de la Comp[agnie] de Iesus.*

Au v^o : *Au R. P. le P. Estienne Charlet. || Plan du Coll[ège] de Montferrand || qui est à présent, 1634 || en la Prov[in]ce de Tolose.*

C'est le plan de l'ancien Hôtel-de-ville dans lequel le Collège avait été installé en cette année 1634.

721.* - COPIE DU PLAN D'ENSEMBLE DE 1674.

Plume et lavis. - 55 × 77.

Hd-4d, 80.

En haut à gauche : *Copie du plan du collège de Clermont || fait l'an 1674 et achevé le 19^e de Juillet. || Voir l'original peint en rouge || dans lequel il y a quelques écritures de cette main || en latin. || Il faut suivre les deux originaux peints en rouge || achevés le 30 Janvier 1675 dans lesquels (sic) || cette date et quelques autres choses sont écrites || en latin de mesme main que cecy.*

Le plan levé en 1762, commenté par l'abbé Crégut (*op. cit.*) montre que le plan ci-dessus n'a pas été suivi.

L'église prévue comportait une nef unique d'une seule travée avec chapelles latérales, précédée d'une travée-porche, un transept, un chœur flanqué de deux chapelles, ces différents éléments inscrits dans un rectangle, sur lequel faisait saillie le chevet à trois pans (33^m × 21^m).

722. - DÉTAIL D'UN AUTRE PLAN D'ENSEMBLE, DATÉ DE FÉVRIER 1675.

Plume et lavis. - 26 × 39,5.

Hd-4, 195.

En haut, de la main qui a écrit le titre du plan précédent : *Idea Particularis respondens spatio Ideae universalis || Collegii Claromontani a numero 28 ad 39 inclusive || descripta mense Februarii 1675.*

723. - PROJET NON EXÉCUTÉ POUR L'ÉGLISE : PLAN.

Plume. - 47,5 × 29.

Hd-4d, 137.

Au v^o : [Provincia] *Tolosana*. [Collegium] *Claromonta[num]*.

La nef unique de deux travées avec chapelles latérales communicantes et le chœur d'une travée flanqué de deux chapelles sont compris dans un rectangle sur lequel font saillie le porche, précédé d'un péristyle, et l'abside. Dimensions en mètres : 42 × 25.

A noter les deux niches latérales, comprises dans un mur plein, de la première travée du chœur qui, avec l'abside, dessinent un plan triflé, réminiscence d'une tradition romane régionale (cf. le plan de Saint-Maurice de Roche, Loire). Voir aussi le n° suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. LVIII, B.

724. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE LONGITUDINALE.

Plume. - 29 × 48,5.

Hd-4, 196.

Au v° : *Typus Collegii Claromontani.*

M. P. Moisy propose d'attribuer ce plan et le précédent au Fr. Pierre Chenuau (I, p. 194).

Repr. : MOISY, II, pl. LV, B.

LE PUY, Haute-Loire

725-726. - Collège (C. Ancienne).

Hist. : Fondé en 1588 et installé dans le quartier dit Île de Chambon, à l'intérieur des remparts. L'église, dont la première pierre fut posée en 1604, fut bâtie, de 1607 à 1618, sur les plans de Martellange. Les travaux du Collège débutèrent en 1624, également sur les plans de Martellange. Aujourd'hui, le Lycée. L'église est devenue paroissiale sous le titre Saint-Georges-Saint-Régis.

Bibl. : CHARVET, 23-41, avec la reproduction du plan du Collège en 1628 par le Fr. Jean Claus (conservé aux Archives départementales de la Haute-Loire). - BOUCHOT, pp. 9-10. - DELATTRE, II, 1113-1136. - MOISY, I, p. 216-217.

725. - PLAN DE L'ANCIENNE ÉGLISE. Début du XVII^e siècle.

Plume et lavis. - 38,5 × 30.

Hd-4d, 37.

Au v° : *Typus Ecclesiae Collegii || Anciensis.*

Cette église fut naturellement conservée pendant la construction de la nouvelle. La veille de Noël 1618, les Jésuites y allèrent chercher le Saint-Sacrement pour le porter en procession à la nouvelle église.

C'était une église sur plan en croix latine : nef unique, transept saillant, chœur d'une travée droite terminé par un chevet à cinq pans.

726. - PLAN, COUPE ET ÉLÉVATION DE LA NOUVELLE ÉGLISE. Projet par Martellange adressé au P. Assistant de France, le P. Richeome [1608 ou postérieur à cette date]. Exécuté.

Plume, aquarelle. - 27,4 × 39,5.

Hd-4b, 226.

Au v°, de la main de Martellange : *Pianta e alsato della chiesa del Collegio del Puy al R. P. || Assistente, il P. Lud[ovico] Richeomo.*

Provincial, de 1605 à 1607, de la Province de Lyon, dont la Province de Toulouse ne sera détachée qu'en 1608, le P. Louis Richeome devint en 1608 le premier Assistant de la nouvelle Assistance de France et le resta jusqu'en 1615. Le plan, qui lui est adressé à ce titre, ne peut donc être antérieur à 1608.

En haut, coupe longitudinale de l'église : *Alsato de la chiesa di dentro.*

Au milieu, plan au sol : *Pianta de la chiesa del Collegio del Puy.*

En bas, élévation latérale de l'église, à l'extérieur.

A droite : plan de l'église à l'étage.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique de trois travées avec chapelles latérales communicantes, un transept, un chevet à chevet droit flanqué de deux chapelles. Élévation à deux étages. Pas de tribunes à l'exception de celles prévues au-dessus des chapelles flanquant le chevet.

La coupe longitudinale est probablement le double de celle qui a dû être jointe au mémoire de Martellange de 1605 (Charvet, 24). Deux dessins de Martellange (Est. *Ub-9a* f^{os} 139 et 140) datés de février 1617, montrent, l'un, l'intérieur de cette église élevée jusqu'à la naissance des voûtes, l'autre, son chevet et une partie de l'élévation latérale (Bouchot, n^{os} 139 et 140). L'exécution est, dans l'ensemble, conforme au projet de 1605, si ce n'est que les tribunes prévues pour être bâties en pierre sont montées en bois.

Repr. : MOISY, II, pl. ix.

N. B. - Voir sous les n^{os} 713 et 714 les plans Hd-4d, 38 et Hd-4d, 39, classés au Puy sans raisons apparentes par le P. Hamy.

MAURIAC, Cantal

727-730. - Collège (*C. Mauriacense*).

Hist. : Fondé en 1560. Rouvert après de nombreuses vicissitudes en 1605. Ce fut alors que le P. Denis Cappain, Recteur pour la deuxième fois (1605-1608), fit construire, en 1606 et 1607, un nouveau corps de logis perpendiculaire à celui qui avait été bâti entre 1568 et 1588. Cet ensemble existe encore aujourd'hui, ainsi que l'église (1619-1625), chapelle du Collège actuel.

Bibl. : E. DEJOUX, *Monographie du Collège de Mauriac*, dans *Revue de la Haute-Auvergne*, 1899, t. I, p. 14, 203, 313 (reproduction du plan du Collège en 1631). - DELATRE, III, 145-196. - MOISY, I, p. 228-229. *App. II*, n^o 201-202.

727. - PLAN DE SITUATION : BÂTIMENTS CONSTRUITS ET À CONSTRUIRE (avec un volet) [1605].

Plume. - 60,2 × 42.

Hd-4a, 243.

En bas : *Typus Collegii Mauriacensis* || *Societatis Jesu*. Dans la marge de gauche, transversalement : *Pars aedificii ad occidente[m] est iam extructa cu[m] iis me[m]bris q[uae] nota[n]t[ur], et cu[m] cubiculis novem superimpositis.*

Le corps de logis de l'ouest déjà construit, auquel fait allusion la note de la marge, est hachuré. Le nouveau corps de logis (en blanc), perpendiculaire au précédent, sera construit en 1606 et 1607, en exécution du contrat du 12 octobre 1605 passé entre la Compagnie, représentée par le Provincial, le P. Baltazar, et les habitants de la ville (E. Dejoux, *op. cit.*, 216). L'église prévue en haut et à gauche aura douze cannes de longueur sur six de largeur, dimensions jugées suffisantes, car la ville n'est pas grande : *Sufficiat haec amplitudo, habita ra[ti]o[n]e oppidi no[n] magni*. Dans les projets suivants, elle conservera les mêmes dimensions, mais son orientation et la forme du chevet seront différentes. On notera que la canne équivaut à deux mètres.

728. - PREMIER PROJET, vers 1605.

Plume. - 26 × 38,5.

Hd-4a, 244.

Projet modifiant l'emplacement et l'orientation de l'église, simple nef unique terminée par un chevet en hémicycle. Voir aussi le n° 730.

729. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT.

Plume. - 34,6 × 46,7.

Hd-4a, 241.

Au v° : *Idea Collegii* || *Mauriacen[is]*. D'une autre main : *Mauriacum*.

730. - SECOND PROJET, vers 1605.

Plume. - 26 × 38,5.

Hd-4a, 242.

Au milieu et à droite : *Secundus typus Collegii Mauriacensis* || *Societatis Jesu*.

Au v° : 2^{us} *typus Collegii Mauriacensis* || *recognitus ultimus*.

Ce second projet de la même main que le premier est le projet définitif, ainsi que le précise la note du v°, et à peu près tel qu'il sera exécuté. Voir les plans datés de 1631 et reproduits par E. Dejoux (*op. cit.*, en face de la p. 224). L'église n'est plus prévue hors des cours du Collège, mais occupe, en bordure de la rue, une partie de la cour adjacente à celle des classes.

MONTPELLIER, Hérault

731-733. - Collège (*C. Mompeliense*).

Hist. : Fondé en 1629 et installé dans l'ancien Collège de la ville, qui sera reconstruit à partir de 1681, le Collège des Jésuites, dont l'église (1707-1748) est devenue paroissiale (N.-D. des Tables), a été transformé en Lycée.

Bibl. : J.-M.-F. FAUCILLON, *Le Collège des Jésuites de Montpellier* (1629-1702), Montpellier, 1857. - DELATRE, III, 493-566. - MOISY, I, p. 233-234.

App. II, n° 203

731. - PLAN DE SITUATION DU COLLÈGE (en jaune) et de deux maisons à acquérir « Beaux Hostes » et « Sartre » (en vert). Entre 1632 et 1639.

Plume, teinté. - 26,5 × 39.

Hd-4a, 120.

En haut : *Collegii Soc[ietatis] Jesu Mompeliensis Ichnographica delineatio*.

Au v° : *Capacitas arearum sive locorum pertinentium ad Collegium Mompeliense, aliorumq[ue] vicino[rum] loco[rum] prope etc...*

Suit la liste des parcelles constituant l'ensemble du Collège et des parcelles voisines avec leur superficie exprimée en « cannes ».

D'une autre main : *delinea[ti]o Coll[eg]ii || Mompell[iensis] cu[m] domib[us] || duab[us] emendis*.

Plan postérieur à 1632, date de la cession aux Jésuites par Mgr de Fenouillet, évêque de Montpellier, de la « Salle l'Évêque » sur l'emplacement de laquelle sera construite la *Domus nova Collegii*, qui figure sur le plan, et antérieur à 1639, date d'acquisition de la maison dite « Beaux Hostes ». La maison Sartre ne pourra être acquise.

732. - PROJET D'ENSEMBLE NON EXÉCUTÉ POUR LA RECONSTRUCTION DU COLLÈGE ET DE SON ÉGLISE, 1661 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 35 × 47,5.

Hd-4a, 122.

En haut, à gauche : *Infima pars Coll[egii] Monspelien[sis]*.

Au v^o : *Tolosa || 1661. || Idea approbanda || Collegii Monspelien[sis]*.

L'église projetée et non exécutée était de plan rectangulaire. Elle comprenait une nef unique avec chapelles latérales, un transept et un chœur flanqué de deux sacristies et terminé par un chevet à trois pans derrière lequel un passage faisait communiquer les sacristies, tout cet ensemble strictement inscrit dans un rectangle. (34^m × 18^m).

En 1661, le Collège ne possédait comme emplacements disponibles que la Salle l'Évêque et l'îlot Cézelly séparés par une rue que franchissait un pont. Ce projet n'utilise que l'îlot Cézelly. Ce fut seulement après l'acquisition du Petit-Sceau (1680) que l'on put établir le projet définitif, approuvé à Rome en 1681, et passer à l'exécution. On bâtit en premier lieu le corps principal du Collège qui se développait sur les deux flots Cézelly et du Petit-Sceau, puis le bâtiment des classes après démolition de l'ancien Collège, tandis que l'église s'élevait lentement, faute de fonds suffisants, sur les plans de Giral (1707-1748).

733. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 34,6 × 47.

Hd-4a, 121.

TOULOUSE, Haute-Garonne

734-735. - Collège (*C. Tolosanum*).

Hist. : Fondé en 1562, le Collège s'installe d'abord au couvent des Augustines en 1563, puis, en 1567, à l'hôtel Bernuy dont le plan suivant montre un projet d'agrandissement (1617).

Bibl. : DELATTRE, IV, 1270-1316. - MOISY, I, p. 287-288.

734. - PLAN D'ENSEMBLE DU COLLÈGE ET DE SON ÎLOT EN MARS 1617. Sur les volets, plan de la nouvelle église et des agrandissements prévus qui sont déjà approuvés.

Plume, teinté. - 35,5 × 25.

Hd-4a, 133.

Au v^o : *Typus ecclesiae || Coll[eg]ii Tolosani || cum reliqua insula. || Chartae superpositae || indicant futurum Coll[eg]ii aedificium iam probatum. A R[ecto]re Coll[eg]ii 14 mart[is] 1617.*

La partie non teintée est l'hôtel Bernuy dans lequel le Collège était installé depuis 1567. On y voit, dans l'angle inférieur droit, l'église construite en 1575, que le P. Pierre Lacaze, Recteur du Collège (1617-1622), veut remplacer par la nouvelle église figurée en plan sur un

volet, en même temps qu'il médite un agrandissement de l'établissement figuré de même sur des volets.

La vieille église comprend une nef unique, flanquée de chapelles latérales de dimensions inégales et terminée par un chevet à trois pans. Le plan de la nouvelle église est figuré d'une façon plus détaillée sur le plan suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. IV, B.

735. - PROJET POUR L'ÉGLISE, Plan, 1617.

Plume, teinté. - 34,5 × 23,5.

Hd-4b, 201.

Au v^o : *Typus ecclesiae Coll[eg]ii || Tolosani || missus a R[ec]to]re 14 mart[is] || 1617.*

C'est le plan, à plus grande échelle, de l'église qui figure sur le volet du plan précédent, et transmis comme ce dernier, le 14 mars 1617 par le Recteur, le P. Lacaze. Dimensions en mètres : 39 × 14,60

La nef unique et le transept s'inscrivent en plan dans un rectangle sur lequel fait saillie l'hémicycle du chevet. Dans la nef, il n'y a que deux portes et deux chapelles latérales, l'emplacement normal des autres chapelles étant occupé par le rez-de-chaussée (fermé du côté de la nef, ouvert sur le transept) des tribunes réservées aux magistrats pour écouter les sermons, et qui seront elles-mêmes surmontées d'autres tribunes pour les Pères et les pensionnaires : *Odæa excipiendis magistratibus ad conciones audiendas sex pedes a plano erecta, quibus alia pro nostris et convictoribus super extruentur.*

TOURNON, Ardèche

736-737. - Collège (C. Turnonense).

Hist. : En 1561, cession, à la Compagnie, du Collège fondé en 1536 par le cardinal de Tournon. En 1577, consécration de l'église construite en remplacement de la chapelle Saint-Just emportée par une crue du Rhône en 1570. En 1606, Just-Louis de Tournon promet d'élever une église, qui ne fut bâtie que de 1673 à 1717. (Voir le plan dans l'App. II). L'incendie de 1714 épargna l'église, mais détruisit le Collège, dont la reconstruction dura plus d'un siècle. Aujourd'hui, le Lycée.

Bibl. : M. MASSIP, *Le Collège de Tournon*, Paris, 1890. - DELATRE, IV, 1407-1435. - MOISY, I, p. 290-292.

App. II, n^os 205-206.

736*. - PLAN D'ENSEMBLE [1570].

Plume, lavé de bistre. - 42,6 × 55,5.

Hd-4d, 67.

Au v^o : *Typus Turnonensis Collegij.*
C'est le Collège fondé par le cardinal de Tournon tel que les Jésuites l'avaient reçu en 1561. Au nord, jardin sur l'emplacement duquel sera bâtie l'église consacrée en 1577 (voir plan suivant). Jouxte ce jardin, « la chapelle de Madame » qui permet de dater ce plan, car, bâtie en 1570, elle fut emportée par une crue du Rhône dans le courant de la même année.

737. - PLAN D'ENSEMBLE. Après 1577.

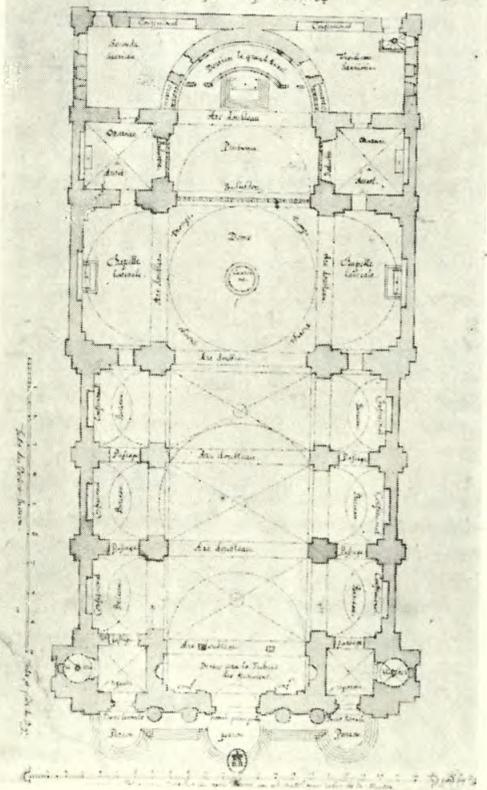
Plume. - 34 × 46,5.

Hd-4d, 68.

Au v^o : *Disegno del Coll[egio] || di Tornone.*

Pas de changements par rapport au plan précédent, si ce n'est l'église consacrée en 1577.

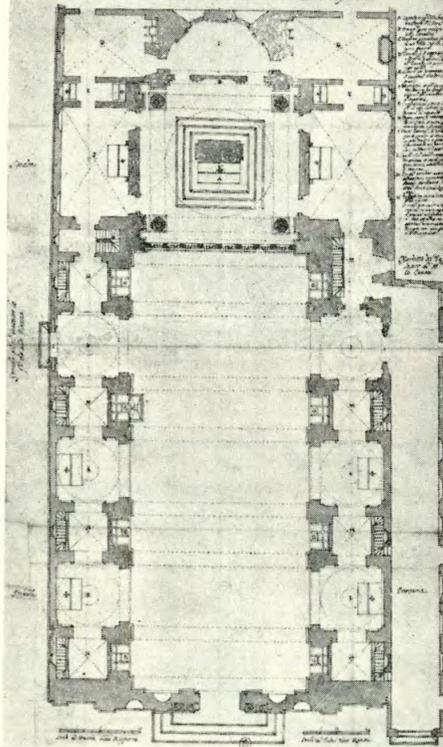
Plan Architectural de l'Eglise du genre d'Or en la Maison Professe de
Grenoble fait en Septembre 1634



A

LA MADONNA DEL FIORAIO.

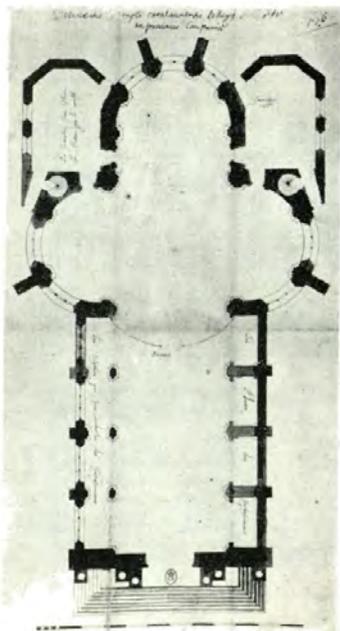
Questo è il piano della chiesa a cui si è dato il nome di Chiesa della Madonna del Fioraio. La chiesa è di stile gotico e ha un campanile di stile rinascimentale. La chiesa è di stile gotico e ha un campanile di stile rinascimentale. La chiesa è di stile gotico e ha un campanile di stile rinascimentale.



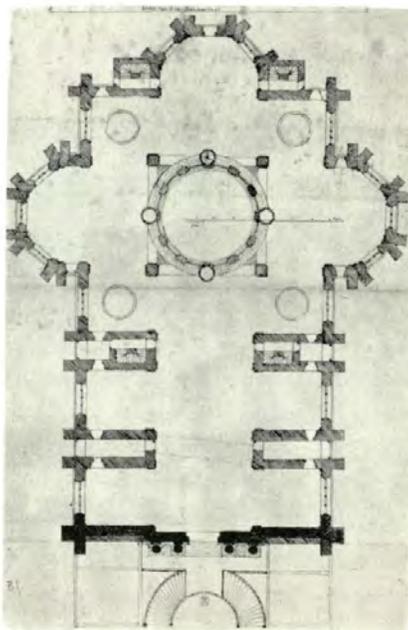
B

A. GRENOBLE. Projet non exécuté pour l'église de la Maison professe, 1634 (n° 663).
B. REGGIO EMILIA. Projet de la nouvelle église du Collège, 1636 (n° 355).

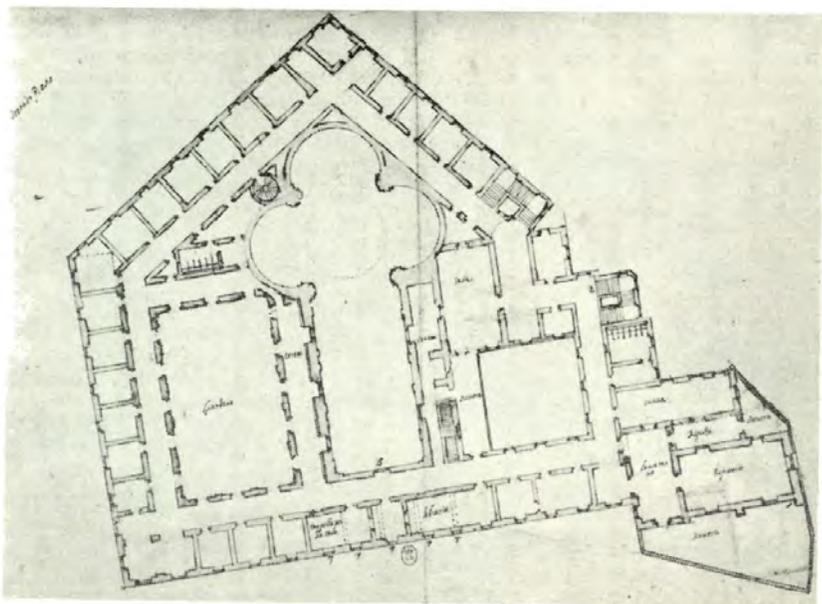
PLANCHE XXII



A



B



C

Églises de plan tréflé: A. CHÂLONS-SUR-MARNE, vers 1658 (n° 747) -
 B. ROUEN, 1623 (n° 593). - C. NAPLES. Projet non exécuté pour le
 Collège S. François Xavier (n° 150).

PROVINCE DE CHAMPAGNE

AUTUN, Saône-et-Loire

738. - Collège (*C. Augustodunense*).

Hist. : Fondé en 1613 et installé en 1618 dans l'ancien Collège de la rue Saint-Christophe. A partir de 1639, acquisition d'immeubles voisins dans lesquels une nouvelle installation a lieu dès 1643, date de la bénédiction de la chapelle. En 1709, pose de la première pierre du nouveau Collège, dont l'église, construite de 1757 à 1764 par J. B. Caristie sur l'emplacement de la précédente chapelle, est aujourd'hui l'église paroissiale Notre-Dame-et-Saint-Pancrace. Le Collège actuel occupe les anciens bâtiments de celui des Jésuites.

Bibl. : DELATRE, I, 417-427. - MOISY, I, p. 167-167.

PLAN GÉNÉRAL DE LA VILLE D'AUTUN. Vers 1618.

Plume. - 46,5 × 34.

Hd-4a, 281.

Au v^o : *Situs Coll[egii] || Aug[ustodunen]sis.*

D'une autre main : *Autun II.*

Ce plan signale, d'une part, l'ancien Collège de la rue Saint-Christophe qui existait déjà, et, d'autre part, un emplacement hors les murs (aujourd'hui Promenade des Marbres) *collegii futuri locus [mn]jium comodissimus* (sic). En fait, les Jésuites s'établirent dans l'ancien Collège. L'auteur de l'annotation en haut, à gauche, souligne le caractère tripartite de la ville d'Autun, « tripolis », qui comprend la ville haute, la ville basse et le quartier du Champ-de-Mars, et renseigne en même temps sur le rang social des habitants de ces trois « villes ».

AUXERRE, Yonne

739. - Collège (*C. Allissiodoreense*).

Hist. : Par testament du 9 février 1575 dicté en présence du P. Claude Mathieu, Provincial de France, les époux Delaporte s'étaient engagés à fonder un Collège dirigé par les Jésuites. Ce projet, non exécuté, fut repris par Amyot, évêque d'Auxerre, qui acheta dans ce but, le 15 avril 1584, la maison Saint Xyste. Dès cette même année, « l'édifice commençait à sortir de ses fondements » suivant Challe (p. 204) à qui nous empruntons encore le passage suivant : « A cette époque [1584], les époux Delaporte avaient confirmé et renouvelé leur donation de douze cents livres de rente, par un écrit déposé entre les mains du P. Odon Pigenat ... et le 5 août de la même année, ils la maintinrent et l'accrurent encore par un testament. »

D'après la « réplique » d'Amyot au Chapitre d'Auxerre vers 1589, le Collège était alors terminé et lui avait coûté 60.000 livres (LEBEUF,

Mémoires concernant l'histoire d'Auxerre, Éd. Challe et Quantin, 1855, IV, n° 452).

Mais ce ne fut qu'en 1622 que les Jésuites s'installèrent dans le Collège construit par Amyot. Ils achetèrent des terrains et agrandirent leur établissement devenu aujourd'hui le Collège de la ville. L'ancienne église (1636-1645) a été transformée en théâtre, puis en logements.

Bibl. : CHALLE, *Le Collège d'Auxerre* dans *Annuaire statistique du département de l'Yonne* (1845), 201-230. - DELATTRE, I, 427-450. - MOISY, p. 168.

PLAN À MAIN LEVÉE DU COLLÈGE [1584].

Plume. - 18,2 × 28.

Hd-4a, 226, v°

À droite, dans la marge, transversalement : *Coll[egium] Altisiod[orensis]*.

Plan de la même main que ceux de la Maison professe de Paris (n° 557) et des villes de Rouen (n° 588) et de Verdun (n° 794), ces deux derniers étant, comme les précédents, dessinés au r° et au v° de la même feuille.

L'auteur de ces plans ne s'est intéressé, à Auxerre, qu'au Collège, et à Paris, qu'à la Maison professe, tandis qu'à Rouen et à Verdun il a dessiné en croquis cursifs, non seulement le plan des collèges, mais aussi celui de ces deux villes divisées par quartiers, en précisant la manière dont ceux-ci sont habités, par les marchands, par la noblesse etc. Les quatre villes, que concernent ces plans, étaient comprises dans les limites de la primitive province de France avant la constitution de la province de Champagne (9 août 1616), qui n'en est qu'un démembrement. Nous avons pu dater assez précisément le plan de la Maison professe de Paris entre 1580 et 1584. A cette époque, il n'y avait pas encore d'Assistance de France, celle-ci n'ayant été constituée qu'en 1608. Il reste que, seul, le Provincial de France paraît avoir été susceptible de s'intéresser à la fois aux quatre établissements qui relevaient en effet de sa province. Nous pensons que l'auteur de ces quatre plans pourrait être le P. Pigenat, Provincial de France (1582-1587), dont la présence à Auxerre est signalée en 1584 et 1585, ou quelqu'un de son entourage.

BAR-LE-DUC, Meuse

740. - Collège (*C. Barroductense*).

Hist. : Les Jésuites s'installèrent d'abord en 1615 au *Petit-Couvent*, puis, dès 1617, au Collège fondé en 1571 par Gilles de Trèves. La chapelle, édifiée en remplacement de la précédente après le 23 janvier 1646, fut détruite sous la Révolution. Une partie du Collège est, depuis 1891, l'école communale de filles. Le cloître et les façades extérieures sont classés parmi les monuments historiques depuis 1913.

Bibl. : DELATTRE, I, 525-550. - MOISY, I, p. 171.

PROJET POUR L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE [1645].

Plume, lavé de bleu. - 38,5 × 24.

Hd-4d, 77.

Au v° : *Idea templi Baroducensis*.

La première chapelle fut l'oratoire de Gilles de Trèves (1571-1574). La seconde, dont la première pierre fut posée le 28 mars 1624, ne fut

pas achevée. Le plan que nous décrivons concerne la troisième chapelle, dont le projet, conçu en 1645, sous le rectorat du P. Nicolas Roger, rendit nécessaire l'autorisation par la Ville d'empiéter sur la rue, « afin d'y faire quelques marches ». Ce détail permet d'identifier notre plan, sur lequel on note en effet ces quelques marches, *gradus quibus ascenditur in templum*. Cette église a été détruite à la Révolution.

La nef unique comprenait d'abord une travée-porche surmontée d'une tribune et flanquée d'une tour carrée (côté Épitre), puis une grande travée dans laquelle était ménagée l'entrée principale de l'église (côté Évangile), enfin deux chapelles latérales. La largeur de cette nef était inférieure à celle du rectangle emboîtant à la fois le transept et le chevet en hémicycle flanqué de deux sacristies. Dim. : 42m,85 × 20m,80

Repr. : MOISY, II, pl. XXIII, c.

CHALONS-SUR-MARNE, Marne

741-747. - Collège (*C. Catalaunense*).

Hist. : Après l'autorisation royale (1617), les Jésuites s'installent l'année suivante dans le vieil hôpital Saint-Ladre, puis dans de nouveaux bâtiments (rue de la Charpenterie) construits en 1618 et 1619. On y travaillait encore en 1684. La première chapelle (1618) fut remplacée par une nouvelle église (1659-1678). Il ne reste rien de tout cet ensemble.

Bibl. : L. CARREZ, *Notice sur la chapelle du Collège de Chalons-sur-Marne*, Châlons, 1898. - DELATTRE, I, 1199-1224. - MOISY, I, p. 188-189

741. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, VERS 1620 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 32 × 42,5.

Hd-4a, 97.

Au v^o : *Idea Collegii Catalaunensis. || Pars inferior.*

L'église, comprenant une nef à bas-côtés de six travées et un chœur à chevet plat flanqué de deux sacristies, s'inscrit dans un rectangle sur lequel fait seulement saillie l'une des deux sacristies. Voir aussi le plan suivant.

742. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 42,5 × 31,8.

Hd-4a, 96.

Au v^o : *Idea Collegii Catalaunensis. || Pars superior.*

A l'époque où ce plan fut dressé, n'étaient construits que les bâtiments en bordure de la rue de la Charpenterie (terminés en 1618) et l'aile en retour sur la rue de la Licette (commencée en 1619), désignés respectivement par des astérisques et par des croix.

743. - DOUBLE DU PROJET PRÉCÉDENT, À PLUS GRANDE ÉCHELLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 57,5 × 44,5.

Hd-4a, 165.

Au v^o : *Idea Collegii Catalaunensis. || Pars inferior.*

Voir aussi le n^o suivant.

744. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 48,8 × 43,8.

Hd-4a, 164.

Au v^o : *Idea Collegii Catalaunensis. || Pars superior.*

745.* - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, ANALOGUE AU PRÉCÉDENT, MAIS À PLUS GRANDE ÉCHELLE.

Plume, lavé de jaune. - 42,5 × 57.

Hd-4a, 166.

En haut : *Plan géométral du Collège de la Compagnie || de Jésus à Chaalons.*Au v^o : *Idea || coll[egii] catalaune[n]sis || R. P. Assistenti || franciae || Romam.* D'une autre main : *Chaalons.*

Projet adressé au P. Baltazar, Assistant de France, à Rome.

746. - PLAN D'ENSEMBLE. Entre 1644 et 1659.

Plume, lavé de bleu. - 55,6 × 42,5.

Hd-4d, 34.

En bas : *Idea Collegii Catalaunensis Societ[atis] Jesu prov[in]ci]ae Camp[ani]ae.*Au v^o : *Collegii Catalaunensis.*

Diffère des précédents par un nouvel alignement sur la rue principale. Cette rectification n'a pu être envisagée qu'à la suite de l'acquisition de la maison qui y faisait obstacle jusqu'alors, probablement la maison acquise en 1644 (Carrez, p. 8, n. 1). L'église, dont la façade est ramenée au nouvel alignement, conserve le même plan que dans les projets précédents, si ce n'est que la nef ne compte plus que cinq travées. Les sacristies flanquant le chevet sont supprimées et remplacées par une sacristie transversale adossée au chevet et de même largeur que ce dernier ; mais lorsqu'on passera à l'exécution (1659), on préférera le plan tréflé, comme le montre le dessin suivant.

747. - PROJET D'UNE ÉGLISE DE PLAN TRÉFLÉ. Antérieur au 5 juin 1659. Exécuté.

Plume et lavis. - 48 × 26.

Hd-4c, 126.

En haut : *Delineatio templi catalaunensis Collegii Soc[ietatis] Jesu || in provincia Campaniae.*

Cette église, dont la première pierre fut posée le 5 juin 1659, a été achevée en 1678 et démolie en 1898. Le P. Carrez en a laissé une description (*op. cit.*) et donné les dimensions : 40^m,83 × 14^m,84.

La nef de quatre travées était flanquée de bas-côtés avec emplacements de confessionnaux ménagés dans le mur extérieur et séparés les uns des autres par des murs bas, ainsi que le montre le plan de la nef au niveau du sol (côté Épitre), tandis qu'en face (côté Évangile) le même plan montre la nef au niveau des baies du collatéral ainsi légendées : « Les vistres qui sont au-dessus des confessionnaux ». Croisillons du transept et chevet en hémicycle, ce dernier flanqué de deux sacristies.

Repr. : Moisy, II, pl. xxxii, D. - Pl. XXII, A

CHARLEVILLE, Ardennes

748-750. - Collège (*C. Carolopolitanum*).

Hist. : La Résidence, installée en 1612, devint en 1616 le Collège, dont le nouvel emplacement fut concédé en 1620. Deux projets, successivement repoussés à Rome, furent remplacés par un troisième projet du réviseur de Rome, le P. Grienberger, qui fut approuvé en 1624. L'église était à la veille d'être achevée en 1627. De tout cet ensemble, il ne reste qu'une partie du Collège, fort remaniée, à usage d'habitation.

Bibl. : DELATTRE, I, 1288-1320. - MOISY, I, p. 190-191.

748. - PREMIER PROJET. Antérieur à celui du P. Grienberger. Non approuvé.

Plume. - 39 × 31,5.

Hd-4, 201.

Au v^o : 1^a *Idea Coll[eg]ii Carolopolitani || o[mn]i[n]o reprobata*.
D'une autre main : *Plan du Collège de Charleville*.

L'église était prévue en bordure de la Meuse.

749. - DEUXIÈME PROJET. Antérieur à celui du P. Grienberger. Non approuvé.

Plume, partiellement teinté. - 26,5 × 27.

Hd-4, 199.

Au v^o : 2^a *Idea Coll[eg]ii Caropolitani || et[iam] improbata ob multa || incom[m]oda. || Missa fuit 3^a seu nova || qua[m] P. Grie[n]berger delineavit, || et approbavit R. P. G[e]n[er]alis*. D'une autre main : *delineatio Collegii || Caropolitani*.

Les bâtiments teintés de bleu sont achevés : *quae colore a caeteris distinguuntur, sunt aedificia perfecta* ... La note du v^o précise que ce deuxième projet a été également refusé et qu'on a envoyé un troisième projet approuvé par le P. Général, dont l'auteur est le P. Grienberger : c'est le plan suivant.

750. - PROJET DU P. GRIENBERGER, 1624.

Plume, lavé de jaune. - 31,5 × 42,5.

Hd-4, 202.

En haut : *Collegium Carolopolitanum*.

Au v^o : *Dessein dernier du Coll[ège] de || Charleville envoyé au co[m]me[n]ceme[n]t || de Ja[n]vier 1625. On l'a renvoyé au R. P. Prov[i]n[cial] || pour l'acom[m]oder com[me] il verra ...*

Au révérend Père || le Père Christophe Baltazar || de la Compagnie de Jésus Assistant || pour la France à Rome.

Ce projet du P. Grienberger ayant été envoyé au début de janvier 1625, a dû être établi à la fin de 1624. Après plusieurs allées et venues, il a été finalement envoyé à l'Assistant de France à Rome, le P. Baltazar.

L'église de plan rectangulaire occupe l'un des angles du Collège. Elle comprend une nef unique sans chapelles latérales mais avec tribune au revers de la façade, un chœur avec chevet en hémicycle et flanqué de deux absidioles, au-delà desquelles la sacristie occupe l'une des extrémités du rectangle.

CHAUMONT, Haute-Marne

751-754. - Collège (*C. Calvomontanum*).

Hist. : Ses origines remontent à 1617, date de l'autorisation d'établissement de la Résidence, qui s'installe dès l'année suivante dans les bâtiments situés entre la rue de l'Étape-aux-vins (aujourd'hui de Bure-reuilles) et le rempart. La chapelle, improvisée en 1618, fut agrandie en 1623, avant d'être remplacée par l'église actuelle.

Cette Résidence fut ultérieurement érigée en Collège, mais l'approbation générale ne fut donnée que tardivement, en 1630. De 1622 à 1624, construction du corps de logis orienté est-ouest, dans le prolongement duquel le Fr. Jean Musnier bâtit l'église (1629-1640), décorée par le Fr. René Clément, sculpteur. En 1666, construction du corps de logis perpendiculaire au chevet de l'église et formant un angle droit avec celui bâti de 1622 à 1624. La même année, démolition des bâtiments en bordure de la rue. De tout cet ensemble il ne reste que l'église (façade modifiée en 1817) qui fait partie du Lycée reconstruit à l'emplacement de l'ancien Collège.

Bibl. : LORAIN, *Histoire du Collège de Chaumont* ..., Chaumont, 1909. - DELATRE, I, 1333-1351. - MOISY, I, p. 191-192.

751. - PROJET D'ENSEMBLE. Entre 1618 et 1624. Non exécuté.

Plume. - 32 × 41,5.

Hd-4, 197.

Au v^o : *Typus Collegii Calvomontani*.

La note du r^o, indique que l'église est projetée à l'emplacement de la chapelle et des maisons, dont l'une est déjà achetée : *T[em]pl[u]m, designatum ubi e[st] ia[m] sacellum, et aedes ad Coll[egium] spectantes, una est empta*. La chapelle, dont il est question, avait été construite en 1618. Le projet définitif sera approuvé en 1624.

La nef, flanquée de bas-côtés et précédée d'une travée-porche, s'inscrit en plan dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à cinq pans.

752. - PROJET D'ENSEMBLE ENVOYÉ À ROME EN 1624 ET REFUSÉ :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 45 × 34.

Hd-4, 198.

En haut : *Idea inferioris contignationis Collegii Calvomontani*.

Au v^o, de la main du P. Baltazar : *Idea Coll[eg]ii Calvomontani*. || *Pars inferior*. || *Missa fuit anno 1624 || fere initio*.

Eam no[n] approbavit P. G[e]n[er]alis, || quia Architectus re- p[re]se[n]tavit inco[m]moda || et errata : ideo ipse alia[m] [con]fecit || in q[ua] no[n] esse[n]t illa inco[m]moda, || et eam P. G[e]n[er]alis approbavit || et misit ad Rectore[m] mense || Julio. || Eam subscripsi in testimoniu[m]. || Sed Rector iussus est remittere || eius exe[m]plar, || quod hic || asservetur.

D'une autre main : *Chaumont*.

Le réviseur de la Curie générale (*Architectus*) a relevé les défauts de ce projet et en a exécuté un autre (n^o 754), approuvé par le Général [Mutius Vitelleschi] et envoyé au mois de juillet 1624, au Rec-

teur du Collège [Bernard d'Angles], qui a reçu des instructions pour retourner son exemplaire à Rome où il sera conservé.

L'église projetée est une église de tradition gothique voûtée d'ogives. Elle comprend une nef de cinq travées flanquée de bas-côtés, un chœur d'une travée, également flanqué de bas-côtés avec autels, et terminé par un chevet à trois pans, au-delà duquel sont prévues deux sacristies, l'une pour la garde des reliques, et l'autre réservée à l'audition des confessions de personnes de qualité, *sacellum ad excipiendas confessiones optimatum*. Il n'y a de tribunes qu'au-dessus de la première travée de la nef (pour les externes) et au-dessus des locaux entourant le chevet (pour les Pères).

Repr. : MOISY, II, pl. v, D (plan de l'église).

753. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN ; PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 45,5 × 34,5.

Hd-4, 200.

En haut : *Idea superioris contignationis*. Au v° : *Ichnographia coll[eg]i || Calvomontani || Pars Superior*. D'une autre main : *Chau-mont*.

On notera le tracé différent des voûtes (à liernes et à tiercerons).

754. - PROJET DU RÉVISEUR DE ROME, approuvé le 3 juillet 1624. et annoté par le P. Baltazar.

Plume. - 42 × 26.

Hd-4a, 117.

En haut : *Alia Delineatio collegii Calvomo[n]tani || in qua tollu[n]tur tu[m] angustia tu[m] transitus obliqui*.

En bas, à droite : *Hanc delin[e]a[t]ionem Collegii calvomo[n]tani ab Architecto Romano || confectam, in qua corrigu[n]t[u]r et tollu[n]tur plura inco[m]moda ejus, || quae huc missa fuerat, approbavit admodu[m] R. P. G[ene]ralis 3^o Julii || 1624. Ita est. Christophorus Baltazar*.

Au v° : *Idea Coll[eg]i Calvomo[n]tani approbata*.

C'est le projet dont il est question dans l'annotation du plan ci-dessus (n° 752). A l'époque où ce projet fut approuvé (3 juillet 1624), le corps de logis est-ouest dans le prolongement de la future église existait déjà. Il avait été bâti du 26 mai 1622 au 2 juin 1624 (Lorain, 77).

Le plan de l'église, revu par le réviseur de Rome, s'inscrit dans un rectangle, avec une nef à bas-côtés de cinq travées, un chœur avec chevet à trois pans et flanqué de deux dégagements ou chapelles rectangulaires. La sacristie est hors œuvre. La nef de l'église aura une travée de moins que sur le projet approuvé et sera couverte de voûtes d'ogives à liernes et à tiercerons, à la mode du xvi^e siècle. Le réseau des baies empruntera aussi un tracé du xvi^e siècle. Le corps de logis perpendiculaire au chevet de l'église et formant un angle droit avec celui ci-dessus décrit, ne sera construit qu'en 1666, année au cours de laquelle seront abattus les bâtiments en bordure de la rue, pour dégager la cour.

On notera que le réviseur de Rome a modifié des détails d'ordre pratique, passages obliques etc. ..., mais a conservé le projet de l'église voûtée d'ogives, qui sera exécuté. Dimensions : 30m. × 18m.

Voir le plan de l'église actuelle dans Lorain, pl. v.

Repr. : MOISY, II, pl. VII, B (plan de l'église).

DIJON, Côte d'Or

755-761. - Collège des Godrans (*C. Divionense*).

Hist. : Fondé en 1581, en exécution du testament d'Odinot Godran du 8 février de cette année et installé dans l'hôtel que ce dernier avait acheté aux La Trémoille en 1537. Suivant l'habitude, le plan du « site » est envoyé à Rome. C'est le plan schématique ci-dessous (n° 755). Les Jésuites arrivent le 11 septembre 1581 et ouvrent leurs classes le 11 octobre. Le projet, envoyé de Rome en 1585, ne fut pas exécuté (n° 756). Le 7 mars 1587, pose de la première pierre de l'église, début d'une première série de travaux à laquelle on doit le plan général de la cour actuelle de la Faculté et le parti général de la décoration avec niches (n° 757), le pignon de l'église, le corps de logis est de la cour, le rez-de-chaussée du corps de logis sud. Les Jésuites, expulsés le 13 juin 1595, reviennent en octobre 1603. De 1605 à 1618, achèvement du corps de logis sud de la cour, construction du corps de logis ouest (avec deux étages au lieu d'un). L'église s'achève par étapes : pose de la charpente de la nef en 1608 ; voûtement de la nef en 1610, ainsi que le montre le dessin de Martellange (*Est. Ub-9, f° 67*) ; clocher presque achevé en 1612, consécration en 1617.

Martellange relève l'état des lieux en 1618 (n° 758). Vers le même temps, on établit un projet (n° 759).

En 1621-1622, achèvement du corps de logis nord de la cour en modifiant le projet qu'en avait donné Martellange (n° 760). En 1626, acquisition de l'hôtel du Président Brulart qui donne lieu à l'établissement d'un projet (n° 761). Tel est le dernier stade de l'histoire de la construction du Collège auquel se réfèrent nos plans. L'ancien Collège, avec son église, est aujourd'hui la Bibliothèque publique de la Ville.

Je remercie mon confrère, M. P. Gras, Conservateur de la Bibliothèque de Dijon, des précieux renseignements dont la présente notice est débitrice. Ils sont extraits de sa communication sur « Les Bâtiments du Collège des Godrans » présentée en janvier 1954 à la Commission des Antiquités de la Côte d'Or, qui la publiera dans son volume XXIV.

Bibl. : BOUCHOT, p. 17-19 et nos 61, 63, 64, 67. - DELATRE, II, 33-107. - MOISY, I, p. 198-199.

N. B. - Le plan *Hd-4*, 189, classé par erreur à Dijon dans la liste du P. Hamy, concerne en réalité Grenoble.

755. - PLAN SCHÉMATIQUE DE L'HÔTEL DES GODRANS. Vers 1581.

Crayon, lavé de jaune. - 40 × 57.

Hd-4, 193 v°.

Annotations ultérieures de Martellange parmi lesquelles, celle-ci : « Plan du collège de Dijon devant qu'on ait rien basti. »

Cet hôtel, légué aux Jésuites par Odinet Godran, « comprenait entre la rue (au nord) et le mur du *castrum* romain (au sud), un ensemble de bâtiments d'habitation vers l'est, de cours et de dépendances vers l'ouest, enfin, au-delà du mur du *castrum*, un jardin jusqu'à la rue dite du Petit-Potet, avec un pressoir » (P. Gras).

756. - PROJET ENVOYÉ DE ROME EN 1585 ; plans du rez-de-chaussée et du premier étage, *contignatio superior*, sur la même feuille. Non exécuté.

Crayon, lavé de jaune. - 57 × 39.

Hd-4, 192.

En haut : *Ichnographia Collegii Divionensis Roma missa* || anno 1585.

Au v^o : *Divers desseins du collège* || avec le portail et l'église. || Il falloit suivre le dessein icy envoyé || de Rome, ce qu'on n'a pas fait. || *Parcat illis Dominus per quos stetit.*

Plus bas, de la main de Martellange : *Collegii Divionensis Ichnographica descriptio tam inferioris quam* || *superioris contignationis, Roma missa* 1585.

Le plan de l'église est rectangulaire avec chevet plat, flanqué de deux dégagements inscrits dans le rectangle.

Plan annoté ultérieurement par Martellange, dont le premier séjour à Dijon est signalé en 1610.

Repr. : MOISY, II, pl. XII, A (plan de l'église).

757. - PROJET DE L'ARCHITECTE DU DUC DE MAYENNE [1586-87].

Exécuté, sous réserve de variantes notamment pour l'église.

Crayon, lavé de jaune. - 40 × 57.

Hd-4, 193.

En bas : *Pianta del Collegio de dijone ordinata* || *dal Architetto del S[ignore] Duca di maine.*

En haut, de la main de Martellange, qui a eu ce plan ultérieurement entre les mains : *Desseing du collège de Dijon.*

Projet naturellement antérieur à la pose de la première pierre de l'église (7 mars 1587) qui y figure, et à propos de laquelle Martellange notera plus tard : *L'on n'a pas gardé les mesures du plan* || *de la p[re]sente église, quoy qu'on a gardé à peu près* || *la mesme forme.*

Repr. : MOISY, II, pl. VII, D (plan de l'église).

758. - PLAN DE SITUATION PAR MARTELLANGE, 1618.

Plume, lavé de jaune et de bleu. - 43 × 58.

Hd-4, 191.

En haut, de la main de Martellange : *Ichnographia overo pianta del Collegio di Dijone come si ritrova al presente* || anno 1618.

Au v^o : *Dijon.*

La tour de la vieille muraille romaine du *castrum* existe encore. Le corps de logis, qui sépare les deux cours, et l'aile en retour (teintés de jaune) étaient déjà bâtis en 1611, comme le montre le dessin de Martellange daté du mois d'août de cette année (Bouchot, n^o 63).

Au sud, la maison ainsi désignée, *domus o casa del primo presidente laquale saria necessaria al Collegio*, n'est autre que celle du premier président N. Brulart, qui sera acquise en 1626.

La nef unique avec chapelles latérales communicantes et tribune au revers de la façade, ainsi que le chœur, flanqué de deux chapelles ou sacristies, s'inscrivent en plan dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à cinq pans épaulé par des contreforts. (32^m × 14^m, 90)

759. - PLAN DES BÂTIMENTS EXISTANTS ET PROJET DE CEUX À CONSTRUIRE. Après 1618.

Plume, lavé de bleu. - 47,5 × 34.

Hd-4, 194.

En bas : *Ichnographia collegii divionensis.*

Au v^o : *Idea Coll[eg]ii Divionens[is].*

La tour de la vieille muraille n'existe plus. Le corps de logis sur la rue (non teinté) n'est pas encore construit : *ubi columna[e] sunt albae, seu pictura non nigra nihil du[m] aedificatu[m]*. Le plan de l'église est semblable à celui décrit sous le n° précédent.

760. - PLAN PARTIEL DU COLLÈGE AVEC L'AILE NOUVELLE SUR LA RUE. Après 1618.

Plume. - 40 × 27.

Hd-4, 190.

Au v° : *Ichnographia Coll[egii] Divionensis* || *ex qua constat ubi sit sacellum* || *congregationis, et qualis in illud* || *ingressus.*

Il s'agit de l'aile sur la rue dont le projet figurait dans le relevé de l'état des lieux de 1618 par Martellange (n° 758). On y voit le plan de la chapelle de la congrégation et son entrée.

761. - PLAN D'ENSEMBLE. Après 1626.

Plume, lavis. - 29,5 × 41,5.

Hd-4, 188.

Au v° : *De aedificio Collegii* || *Divionensis diruendo.*

Postérieur à l'acquisition de la maison du premier président N. Bruhart (1626) sur l'emplacement de laquelle s'élève un nouveau bâtiment, *aedificium novum.*

ENSISHELM, Haut-Rhin

762-763. - Collège (*C. Ensisheimianum*).

Hist. : Ouverture en 1615. L'établissement est transféré, en 1617, au Collège Saint-Ehrard, dont la chapelle était déjà à la disposition des Pères. Le 5 février 1628, pose de la première pierre du nouveau Collège, où l'installation eut lieu l'année suivante. A la suite de la paix de Westphalie (1648), le Collège, jusque-là rattaché à la province de Germanie Supérieure, fut cédé à celle de Champagne en 1657. Début de la construction d'un nouvel édifice en 1666, et d'une nouvelle église en 1690. A partir de 1774, dépôt de mendicité, puis maison centrale à partir de 1811, et transformation de l'église en atelier.

Bibl. : DUHR, II^a, 270-277 ; IV, 214. - DELATRE, II, 370-385. - MOISY, I, p. 262 et 263.

App. II, n° 207-210.

762. - PLAN D'ENSEMBLE.

Plume, aquarelle. - 40,5 × 31,3.

Hd-4d, 48.

Au v° : *Situs unus Ensisheimii.*

La légende, *Novum inchoatum sed non absolutum aedificium* ..., concerne peut-être le nouveau Collège, dont la première pierre fut posée le 5 février 1628.

Il n'est pas sûr que ce plan et le suivant, identifiés par le P. Hamy comme étant ceux du Collège d'Ensisheim, concernent cet établissement, car la lecture du nom de lieu mentionné au v° est incertaine.

763. - PLANS DES MAISONS REINACH ET VOGEL.

Plume, aquarelle. - 41,5 × 40,5.

Hd-4d, 49.

LANGRES, Haute-Marne

764-779. - Collège (*C. Lingonense*).

Hist. : En 1621, installation d'une Résidence rue du Château. En 1622, acquisition de la maison des héritiers de l'avocat Jean Sauvage, rue Boivin, et transfert du sanctuaire dans la chapelle Saint-Michel de la priorale Saint-Didier (n° 768). En 1630, érection du Collège, installé d'abord dans l'ancien Collège de la ville, rue Chatin, vendu presque immédiatement par les Jésuites qui transfèrent leur établissement dès 1631 au prieuré de Saint-Gengoult (n°s 764-767), puis, à partir de 1653, place Chambeau, dans la maison du sieur Bailly-Humblot, qui fut le noyau du nouveau Collège. Ils y avaient déjà employé 14.000 livres à des aménagements ou à de nouvelles constructions lorsqu'en février 1655, la Ville leur abandonna sur leur requête les vieilles murailles de la cité et les masures qui s'élevaient depuis la maison du nommé Antibe Bougey jusqu'au tripot du sieur avocat de Mongeot. L'église fut bénite le 20 février 1657. Pour ce domicile de la place Chambeau on n'établit pas moins de cinq projets successifs entre 1655 et 1657 (n°s 769-778). Au premier Collège incendié le 9 février 1746, succéda le Collège reconstruit sous la direction du Fr. René Maugrain à la suite du sinistre, et qui fut lui-même endommagé par l'incendie de 1871. L'église, bénie le 20 février 1657, avait échappé à l'incendie de 1746. On en reconstruisit cependant une autre qui n'était pas achevée à la suppression (1762). Elle sert aujourd'hui de salle des fêtes au Collège Diderot.

Bibl. : F. GAUTHIER, *Notice historique sur le Collège de Langres*, 1856. - DELATTRE, II, 937-966. - MOISY, I, p. 212-214.

App. II, n° 211.

764. - DOMICILE DE SAINT GENGOULT. ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, ENTRE 1631 ET 1653 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, partiellement lavé de jaune. - 31,5 × 39. Hd-4c, 136.

À gauche : *Ichnographia collegii Lingonensis prout nunc acco[m]modari debet || in qua, quae flavo colore notata sunt, aedificia iam constructa sunt, || reliqua aedificanda et in perpetuum retinenda.*

Au v° : VIII. *Lingon[ensis]*.

Parmi les bâtiments construits, figure l'église : nef unique rectangulaire sur laquelle fait saillie une chapelle carrée et terminée par un chœur plus étroit à chevet plat. Voir aussi le n° suivant.

765. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, partiellement lavé de jaune. - 29 × 39. Hd-4c, 137.

En haut : *Contignatio superior.*

Au v° : IX. *Lingon[ensis]*.

766.* - PROJET D'ENSEMBLE (ENTRE 1631 ET 1653) POUR LE DOMICILE DE SAINT-GENGOULT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE COMPRENANT AUSSI CELUI DE L'ÉGLISE.

Plume. - 78,5 × 33.

Hd-4c, 134.

Au v^o : *Idea Collegii* || *Lingonensis*.

D'une autre main : *VI. Lingon[ensis]*.

Le Collège est compris entre la rue Saint-Gengoult prolongée par la rue Sainte-Barbe, et la rue qui longe les murs de la ville. Église sur plan en croix grecque, avec quatre piles isolées limitant la croisée et quatre chapelles d'angle entre les bras de la croix. (29^m,25 × 23^m,40)

Repr. : MOISY, II, pl. XXIV, D (plan de l'église). - PL. XVIII, B.

767. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 30,5 × 55.

Hd-4c, 135.

À gauche : *Contignatio superior*.

Au v^o : *VII. Lingon[ensis]*.

768. - PLAN DU PRIEURÉ DE SAINT-DIDIER, Y COMPRIS CELUI DE L'ÉGLISE. Vers 1649.

Plume. - 40 × 32.

Hd-4a, 272.

En haut : *Plan du circuit de S[aint] Didier tel qu'il est, présentement.* || *Tout ce qui se trouve renfermé dans les points jaunés [pointillé jaune] || appartient présentement à S[ain]t Didier.*

Plan dessiné au v^o d'un sonnet imprimé qui commence par ces vers :

Je prépare un travail sur tout ce que nos Pères
Eurent de plus auguste au temps des Demy-dieux.
Mon suiet est un Roy.....

Suivant M. R.-A. Weigert, que je remercie de son renseignement, ce sonnet intitulé *L'Imprimerie du Louvre au Roy*, est vraisemblablement le « prospectus » de l'ouvrage de Jean Valdor, *Les Triomphes de Louis le Juste*, publié en 1649 par l'Imprimerie royale du Louvre fondée en 1640. Les maisons de la rue de la Constellerie, ainsi que d'autres maisons, notamment celles du Chapitre, sont représentées en élévation, de même que les bâtiments claustraux. Les Jésuites avaient eu l'usage de la chapelle Saint-Michel dans l'église du prieuré de Saint-Didier en 1622. À la nef longue de huit travées et flanquée de bas-côtés, succédait un chœur profond, plus étroit, à chevet plat.

769. - DOMICILE DE LA PLACE CHAMBEAU. PREMIER PROJET ENTRE 1655 ET 1657 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 41,4 × 30.

Hd-4b, 164.

En bas, à droite : *I. Plan d'en bas.*

En haut, à droite : *Premier plan des maisons acheptées et accomodées à nos usages avec fort peu de changement ... Ce qui est marqué de rouge n'est pas encore à nous, mais on est prêt à vendre.*

Au v^o : *Premier plan des maisons acheptées et || accomodées à nos usages pour un temps || à peu de frais et sans y changer quasi || rien, ausquelles on peut présentement || adiouter le Tripot comme il est désigné || es deux derniers plans.*

En dessous : *Collège de Lengres (sic).*

Plan postérieur à la cession par la Ville en février 1655 d'une partie des remparts depuis la maison d'Antibe Bougey jusqu'au « tripot »

auquel fait allusion la note du v^o. L'église (A du plan) est probablement celle qui fut consacrée le 20 février 1657. La chapelle Saint-Gengoult (B du plan) était adjacente à cette église, simple salle rectangulaire. Voir aussi les neuf n^{os} suivants.

770. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 41 × 30.

Hd-4b, 165.

En haut : I. *Plan d'en haut.*

Légende commune pour le rez-de-chaussée et le premier étage.

771. - MÊME DOMICILE. SECOND PROJET DE LA MÊME MAIN ENTRE 1655 ET 1657 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavis. - 40 × 30,5.

Hd-4b, 167

En haut : II. *Plan d'en bas.*

En bas, à droite : *Second plan [projet] dont l'explication [légende] est en la feuille suivante.*

Au v^o : *Second plan [projet] d'un Collège parfait q[ua]nd on aura de quoy achepter et bastir. Plus bas : Collège de Lengres (sic).*

L'église projetée comprend une nef à bas-côtés, dont l'un englobe l'ancienne chapelle Saint-Gengoult, et un chœur à chevet plat, plus étroit, auquel s'adosse une sacristie.

Repr. : MOISY, II, pl. xvi, A (plan de l'église).

772. - SECOND PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavis. - 40 × 30.

Hd-4b, 166.

773. - MÊME DOMICILE. TROISIÈME PROJET DE LA MÊME MAIN, ENTRE 1655 ET 1657 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. — 41,5 × 29,5.

Hd-4b, 169.

En haut : III. *Plan d'en bas.*

En bas : *Tout est semblable au second [projet], sinon qu'on a mis l'église au septentrion ...*

Au v^o : *Troisième plan [projet] d'un Collège achevé || pour Lengres (sic).*

774. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 41 × 30,5.

Hd-4b, 168.

En haut : III. *Plan d'en haut.*

775*. - MÊME DOMICILE. QUATRIÈME PROJET DE LA MÊME MAIN ENTRE 1655 ET 1657 : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 71,5 × 39.

Hd-4b, 162.

En bas, à droite : II[me] *Plan du II[me] Desssein.*

Au v^o : *IV^e Plan d'un autre dessein plus || facile à exécuter. Plus bas : pour le collège de Lengres (sic).*

776.* - MÊME DOMICILE. CINQUIÈME PROJET DE LA MÊME MAIN, ENTRE 1655 ET 1657 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 72 × 30,5.

Hd-4b, 161.

En bas, à droite : *Second dessein de (sic) Collège. I. Plan d'en bas.*

Au v^o : *V. Plan du meme dessein un peu plus || commode, mais plus difficile à cause des frais. Plus bas : pour le Collège de Lengres (sic).*

777. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE DE LA MÊME MAIN.

Plume, teinté. - 41,5 × 31.

Hd-4b, 160.

A droite : *I. Plan d'en haut du II[me] Dessein.*

778. - VARIANTE DU PLAN DU PREMIER ÉTAGE DE LA MÊME MAIN.

Plume, teinté. - 39 × 30.

Hd-4b, 163.

A droite : *Tout est comme au I^{er} plan [étage] du 2[me] dessein || sinon qu'on a de surplus la belle salle etc. ... de la maison de M. le Bailly.*

779. - PROJET D'UNE ÉGLISE.

Plume et lavis. - 42 × 27,6.

Hd-4c, 138.

Au v^o : *X. Coll[egium] Lingone[n]s[e].*

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique de trois travées avec chapelles latérales communicantes, un transept et un chœur à chevet plat, flanqué d'une chapelle et d'un dégagement accédant à la sacristie hors œuvre. Dimensions : 34^m × 20^m.

METZ, Moselle

780-783. - Collège (*C. Metense*).

Hist. : Mis en possession en 1622 de l'ancien Collège installé dans l'abbaye Saint-Éloi (n^o 780), cet établissement fut transféré en 1635 rue Mazelle, puis en 1642, en Chaplerue (n^{os} 781-783), où l'église fut inaugurée le 1^{er} février 1643 dans un ancien temple protestant, avant d'être remplacée par la nouvelle église construite de 1665 à 1735, aujourd'hui église paroissiale Notre-Dame. Les bâtiments du collège ont été vendus et transformés.

Bibl. : VIANSSON, *Histoire du premier collège de Metz dans Mémoires de l'Académie de Metz*, LIV (1872-1873), 197-272. - DELATTRE, III, 229-303. - MOISY, I, p. 229-231.

780. - PLAN DU COLLÈGE À SAINT-ÉLOI. Entre 1623 et 1632.

Plume. - 32,2 × 42,7.

Hd-4a, 124.

Au v^o : *Delineatio Collegii Metensis.*

Plan postérieur à l'ouverture (1623) de la quatrième classe, *quarta classis*, qui y figure, et antérieur au 13 mars 1632, date de la cession par la Ville au Collège, de la grange ainsi désignée : *Aliud horreum urbis*.

Un pont franchissant la rue reliera la grange au Collège. Les Jésuites obtiendront en même temps de « boucher à la longueur de ladite grange une petite ruelle étroite ... laquelle leur cause de grandes infections et incommodités à l'entrée de leur chapelle » (Viansson, *op. cit.*, 254). Cette ruelle, qui n'est pas encore fermée sur notre plan, y est ainsi désignée : *vicus declivior ad fluvium*. Elle débouchait en effet en face de l'entrée de la chapelle.

781. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LE TROISIÈME DOMICILE, en Chaplerue. Vers 1642.

Plume. - 45,5 × 33,7.

Hd-4a, 126.

En haut : *Iconographia Collegii Metensis*.

Au v^o, même inscription, d'une autre main.

Ce projet comporte la transformation en église de l'ancien temple protestant de la rue de la Chèvre. Inauguré le 7 juillet 1576, ultérieurement désaffecté, ce temple avait été donné, par lettres patentes de Louis XIII en date du 3 février 1642, aux Jésuites, qui n'en prirent possession que le 22 janvier 1643, et le transformèrent en église. Celle-ci, consacrée le 1^{er} février de la même année, sera remplacée par la nouvelle église dont le début de la construction se place en 1665 (aujourd'hui Notre-Dame). Les dimensions du temple, long de 107 pieds mesins et large de 80, sont exactement celles du bâtiment qui figure sur ce plan.

C'était une église à nef unique, terminée par un chevet en hémicycle. Il n'y avait de chapelles que d'un seul côté de la nef, trois chapelles non communicantes, l'emplacement de la première étant occupé par un escalier en vis.

782. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT.

Plume. - 44,6 × 33,2.

Hd-4a, 125.

En haut : *Iconographia Collegii Meten[ensis]*.

783. - PROJET LÉGÈREMENT DIFFÉRENT DU PRÉCÉDENT.

Plume. - 47 × 35,5.

Hd-4a, 127.

En haut : *Ichnographia || Collegii Metensis*.

Parmi les différences, on notera le plan du chevet de l'église à pans coupés, et non plus en hémicycle comme dans les projets précédents. Ces projets ne furent pas exactement suivis.

NANCY, Meurthe-et-Moselle

784-787. - Collège (*C. Nanceianum*).

Hist. : Fondé en 1616 par Jean des Porcelets de Maillane, évêque de Toul, et installé dans une vaste maison occupant l'angle des rues Saint-Dizier et de l'Église. L'église fut construite par l'architecte Bernard aux frais du fondateur, qui y fut inhumé en 1624. Elle fut mise en vente en 1792, et démolie. Le Collège, fermé en 1768, fut transféré au Noviciat. Ses bâtiments furent abattus en 1770.

Bibl. : J. J. LIONNOIS, *Histoire des villes vieille et neuve de Nancy* Nancy, 1811, II, 409-430. - DELATTRE, III, 697-748. - MOISY, I, p. 236.

784.* - PROJET D'ENSEMBLE approuvé le 20 mai 1617 (avec un volet).

Plume, lavé de bistre. - 48 × 61.

Hd-4b, 228.

Au v^o : *Dessain du Collège et Eglise de Nancy.* || *Approuvé de n[ot]re R. P. G[é]n[ér]al* || 20^{me} de May 1617.

Sur trois de ses côtés, le Collège est bordé par la rue de l'Église, la rue des Moulins et la rue Saint-Dizier. L'église s'éleva à l'angle de la rue Saint-Dizier et de la rue Saint-Jean, par conséquent à l'opposé de l'emplacement figuré sur ce plan.

785. - PROJET POUR L'ÉGLISE. Vers 1617. Non exécuté.

Plume, lavé de bistre. - 41 × 27.

Hd-4b, 227bis.

Ce projet, dans lequel le chevet donne sur la rue des Moulins, sera remplacé par le projet approuvé et renvoyé le 30 mai 1620.

L'église à nef unique avec quatre chapelles latérales, non communicantes, le transept, le chevet en hémicycle flanqué du « trésor » et d'une sacristie, s'inscrivent en plan dans un rectangle sur lequel fait seulement saillie la sacristie.

Repr. : MOISY, II, pl. XXXII, B.

786. - PROJET POUR L'ÉGLISE. Plan et coupe longitudinale. Non approuvé. Vers 1617-1619.

Plume. - 30 × 45,5.

Hd-4a, 128.

Au v^o : *Templum Nanceiani Collegii* || *Societ[at]is Jesu in Prov[inci]a Campaniae.*

En dessous, d'une autre main : *Ce dessain n'a été approuvé, || ains un aultre envoyé depuys || et renvoyé le 30 May 1620.*

L'église, de plan rectangulaire, comprend une nef à bas-côtés, avec travée-porche flanquée de deux tours carrées, un transept et un chœur à chevet plat flanqué de sacristies. Les bas-côtés de la nef sont divisés par un mur transversal auquel s'adosse un autel.

L'autre projet, dont il est question dans la note du v^o, est le suivant.

Repr. : MOISY, II, pl. XLVII, B.

787. - PROJET POUR L'ÉGLISE ET COUPE LONGITUDINALE. Approuvé et renvoyé le 30 mai 1620.

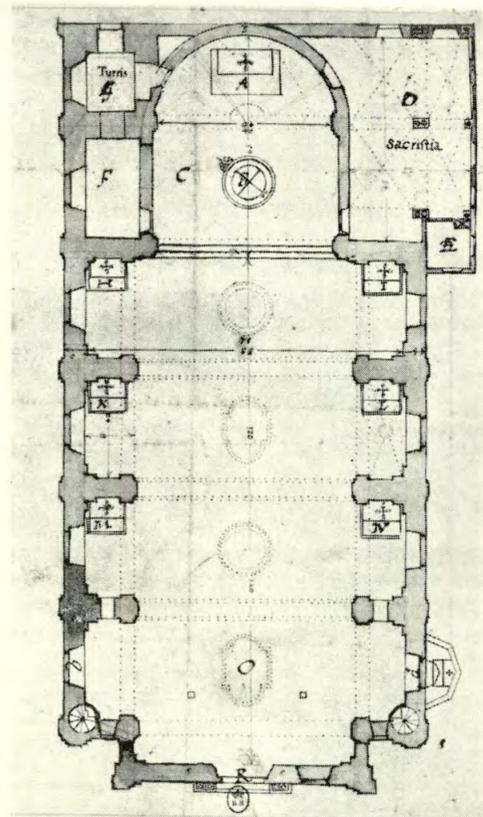
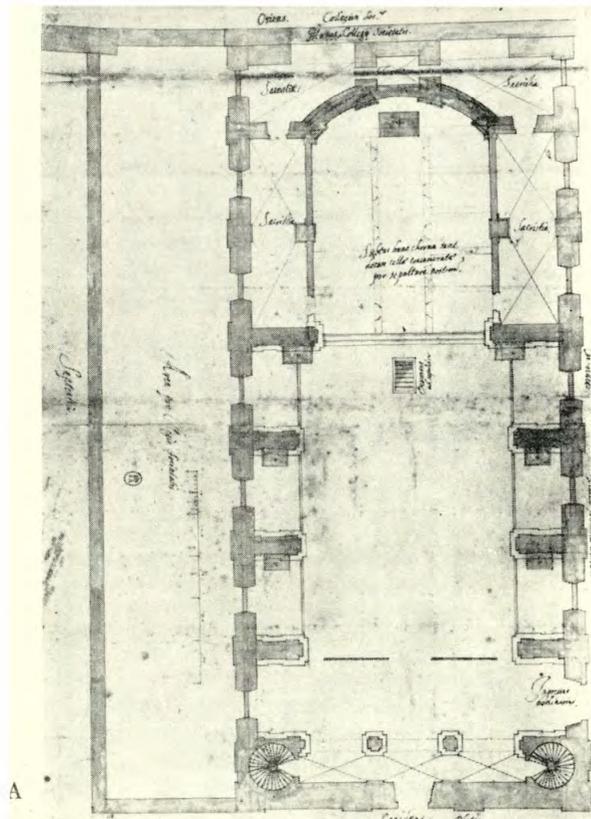
Plume, lavé de bistre. - 29,5 × 33,8.

Hd-4b, 227.

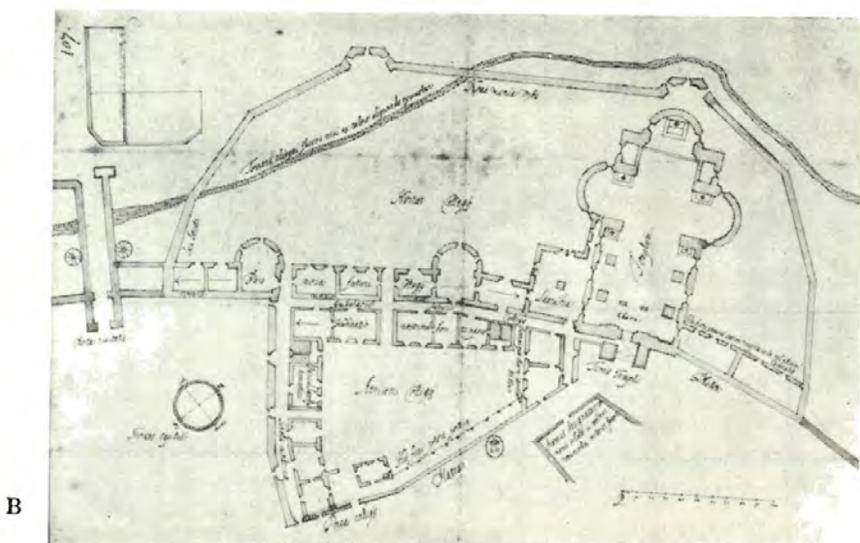
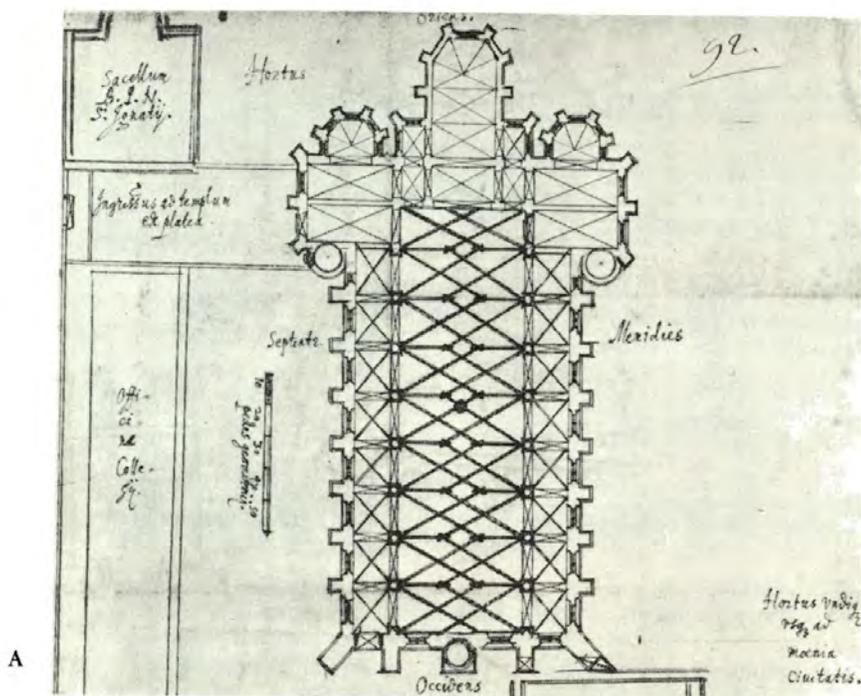
Au v^o : *Idea ecclesiae Collegii nan[ce]iani exaedificandae.* En dessous, d'une autre main : *Haec Idea approbata fuit et remissa 30 Maij 1620.*

Il s'agit de l'église construite aux frais de Mgr des Porcelets de Maillane, évêque de Toul, qui y fut inhumé en 1624. La nef à bas-côtés du projet précédent a été remplacée par une nef unique avec chapelles latérales. Sous cette réserve, le plan de l'église est semblable au précédent mais l'élévation diffère. En dépit de l'approbation de ce projet avec nef unique, il semble cependant que le vaisseau se soit accompagné de bas-côtés, si l'on en juge par la gravure illustrant l'oraison funèbre du Dauphin, fils de Louis XV, prononcée par le P. Lenfant le 7 février 1766 dans cette église.

Repr. : MOISY, II, pl. XXVII, A.



A. DILLINGEN. Projet pour l'église du Collège vers 1608 (n° 803).
 B. LUCERNE. Projet pour l'église du Collège, 1665 (n° 831).



A. MOLSHEIM. Projet pour l'église, 1615 (n° 873).

B. EICHSTÄTT. Projet pour le collège, avec une église de plan tréflé, non exécutée, 1616 (n° 804).

REIMS, Marne

788-789. - Collège (C. Remense).

Hist. : Fondé en 1606, le Collège s'établit en 1608 dans l'hôtel de Cerny auquel furent réunis bientôt les immeubles voisins et en 1616, le prieuré de Saint-Maurice. Aux premières constructions qui datent du début du Collège, s'en ajouteront d'autres en 1619 et 1620, puis en 1678. Paroisse et Collège se partagèrent tout d'abord l'église Saint-Maurice dont les Jésuites rebâtirent le chœur (1620-1621). Le Collège est devenu depuis 1766 l'Hôpital général. L'église existe toujours, mais la nef et le transept ont été reconstruits au XIX^e siècle. Elle fut bombardée en 1944.

Bibl. : DELATTRE, IV, 279-302. - MOISY, I, p. 267-268.

788. - PLAN D'ENSEMBLE, 1618.

Plume. - 60,5 × 40.

Hd-4a, 132.

Au v^o : *Typus Collegii Rhemen[sis] || Prov[inci]ae Camp[ani]ae.*
D'une autre main : *Remissum alterum || exemplum ut reformetur ||*
7 April[is] 1618.

L'église ne comprend encore que la nef et la chapelle dans l'axe du collatéral sud. Le chœur et la chapelle adjacente au nord, encore à l'état de projet, *extruendum ad amplificationem ecclesiae*, ne seront commencés qu'à partir de 1620.

La note du v^o signale qu'un autre exemplaire de ce plan a été renvoyé le 7 avril 1618 pour correction.

Repr. : MOISY, II, pl. VII, A (plan de l'église).

789. - PROJET D'ENSEMBLE, comprenant aussi des édifices déjà bâtis, 1619. Exécuté.

Plume. - 32 × 41.

Hd-4a, 131.

Au v^o : *Idea Coll[eg]ii Rhemen[sis] || missa a R[ectore] 28*
April[is] 1619. Plus bas : *R[emissa] ad Prov[incia]lem 20 Jul[is].*

Projet envoyé à Rome le 28 avril 1619 par le Recteur Jean Bouvet et retourné au Provincial, le P. Ignace Armand, le 20 juillet. L'aile du Collège, bordée par le cimetière Saint-Maurice, est signalée comme en construction : *tota haec pars aedificii iam extruitur.*

A la vieille nef de six travées flanquée de bas-côtés, succède le transept sur lequel ouvrent l'abside et les deux absidioles qui la flanquent.

SENS, Yonne

790-793. - Collège (C. Senonense).

Hist. : Fondé en 1623 et installé d'abord dans l'ancien collège, puis à l'hôtel des Tournelles. Il ne reste rien des bâtiments, dont l'un datait de 1624, ainsi que de la chapelle.

Bibl. : DELATTRE, IV, 1083-1105. - MOISY, I, p. 282-283.

790. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX PAR MARTELLANGE, 7 MARS 1628 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 41 × 30,5.

Hd-4b, 183.

En haut : *Ichnographia Collegii Senonensis Societ[atis] Jesu || prout se habet 7 Martii 1628.*

Au v^o, même inscription.

La chapelle, de plan rectangulaire, inaugurée en 1625, est bordée par la rue qui sépare le Collège du couvent des Franciscains. Charvet et Bouchot l'ont prise à tort pour une œuvre de Martellange. Voir aussi le n^o suivant.

791. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 42 × 35.

Hd-4b, 182.

En haut : *Secunda contignatio Collegii Senonensis || Societ[atis] Jesu 7 Martii 1628, || Tertia contignatio habet cubricula 5 et horreum.*

Au v^o : *Second plan [étage] du Collège. A la suite, inscription latine répétant l'annotation du r^o.*

792. - PROJET D'ENSEMBLE PAR MARTELLANGE, NON EXÉCUTÉ, 8 MARS 1628 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 46 × 34,5.

Hd-4b, 184.

En haut : *Ichnographia pro aedificando Collegio Senonensi Societ[atis] Jesu || facta anno 1628, mens[e] Martii 8.*

Au v^o, même inscription.

L'ancienne chapelle deviendra la salle des déclamations. La nouvelle église projetée comprendra une nef unique couverte d'une charpente et un chœur avec chevet en hémicycle flanqué de deux chapelles carrées. Le plan du premier étage (n^o suivant) prévoit des tribunes au revers de la façade pour les chœurs, et, au-dessus des chapelles flanquant le chœur, des oratoires auxquels permet d'accéder un couloir venant du premier étage de la sacristie et contournant l'abside.

Voir aussi le n^o suivant.

793. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu. - 46 × 34,5.

Hd-4b, 185.

En haut : *Secunda contignatio pro aedificando Collegio Senonensi Soc[ietatis] Jesu || facta anno 1628, 8 Mens[e] Mart[is].*

Au v^o, inscription analogue.

VERDUN, Meuse

794-795. - Collège (*C. Verdunense*).

Hist. : Les Jésuites appelés à Verdun furent dispersés en 1668. Le Collège fut fondé en 1570 par Nicolas Psaume, évêque de Verdun, et installé dans les bâtiments de l'hôpital Saint-Nicolas-de-la-Gravière, auxquels s'ajoutèrent la maison d'Ancerville, don du même évêque,

et ultérieurement d'autres immeubles, notamment la maison des Saintignons donnée par Erric de Lorraine, évêque de Verdun (1593-1610), suspendu de ses fonctions épiscopales en 1605.

La première église, ancienne grande salle des malades de l'hôpital, fut remplacée par une nouvelle (1731-1735), due au frère architecte René Maugrain, seule partie de l'ancien Collège conservée dans le nouveau, bâti sur son emplacement au cours des années 1887 et suivantes.

Bibl. : N. FRIZON, *Petite bibliothèque verdunoise*, 1885-1888, IV, 173-205. - FOUQUERAY, I, 509-511. - DELATRE, V, 72-96. - MOISY, I, p. 297-298.

794. - PLAN À MAIN LEVÉE DE LA VILLE DE VERDUN, dans lequel est inclus celui du Collège. Postérieur à 1575.

Plume. - 31 x 26,5.

Hd-4b, 200 v^o.

En haut : *Descriptio Collegii Verdunensis*.

Ce plan sommaire dessiné au r^o du plan de Rouen, de la même main (n^o 588), divise la ville en quatre quartiers. L'un est occupé par le Collège des Jésuites et le couvent des Dominicains. Deux autres sont considérés comme davantage habités : *regio magis habitata*. Dans le quatrième, habité par la noblesse, *regio a nobilibus habitata*, s'élève l'abbaye de Saint-Paul, dont une annotation désigne nommément l'abbé : *Abbatia S[anc]ti pauli cuius est Abbas Ill[ustrissimus] Car[dinalis Pelvius*. Il s'agit de Nicolas de Pellevé, archevêque de Sens, puis de Reims, cardinal du titre de Sainte-Praxède depuis 1575, mort en 1594.

Ce plan, dans lequel le prélat est désigné avec son titre de cardinal, ne peut donc être antérieur à l'année (1575), où il reçut la pourpre. Par conséquent il ne concerne pas, comme le pense M. Moisy I, p. 297) le premier établissement des Jésuites à Verdun, à l'aumônerie Saint-Jacques, puisque depuis 1571, ceux-ci étaient déjà installés dans leur deuxième domicile, l'hôpital Saint-Nicolas-de-la-Gravière. En fait c'est le site de Saint-Nicolas que représente ce plan schématique. De même que dans le plan d'ensemble à grande échelle (n^o suivant), la maison des Saintignons n'est pas encore achetée, *aedes emendae ad templum*.

795.* - PLAN D'ENSEMBLE : RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX. Entre 1593 et 1605.

Plume. - 44,5 x 74.

Hd,4d, 25.

Au v^o : plans des premier et second étages de l'ancienne maison d'Ancerville et plan des deuxième et troisième étages du vieux bâtiment [ancien hôpital].

Plan antérieur à la donation de la maison des Saintignons aux Jésuites par Erric de Lorraine, car cette maison est ainsi désignée sur le plan que nous décrivons : « Ici du long y a une belle grande maison qui seroit à vendre et très com[m]ode pour une église à la gra[n]de commodité de la ville et du Collège ; elle vaudroit 400 escus sol[le]il. »

Le Collège comprend deux parties bien distinctes : à l'est, les locaux de l'ancien hôpital Saint-Nicolas-de-la-Gravière, avec son église Saint-Nicolas ; à l'ouest, les différents bâtiments de l'ancienne maison d'Ancerville et du logis adjacent.

Pour l'intelligence de ce plan déjà très copieusement légendé, lire l'*Etat du Revenu du Collège de Verdun en 1615*, publié par N. Frizon (IV, 193-196).

V. ASSISTANCE DE GERMANIE

PLANS NON LOCALISÉS DE L'ASSISTANCE DE GERMANIE

796. - PLAN D'UN ÉTABLISSEMENT avec cour en trapèze et église à nef unique et chevet en hémicycle : rez-de-chaussée.

Plume et lavis. - 29 × 40,9.

Hd-4d, 106.

L'échelle figurée sous la forme d'une règle abattue par un biseau, et agrémentée de trois petites croix, est la marque de l'anonyme qui a dessiné les plans de Lucerne. Voir aussi les deux plans suivants de la même main.

797. - MÊME ENSEMBLE : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de gris. - 17,5 × 24,5.

Hd-4d, 92.

Au milieu : 2^a *Contignatio*.

798. - MÊME ENSEMBLE : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume et lavis. - 18 × 25.

Hd-4d, 91.

799. - PLAN D'UN JARDIN SUBURBAIN APPARTENANT À UN ÉTABLISSEMENT DE LA COMPAGNIE.

Plume et lavis. - 31,5 × 41.

Hd-4a, 227.

Annotations en latin et en allemand de deux mains différentes. Ce jardin, riverain d'un lac, possède un pavillon d'isolement en temps d'épidémie, *domus pro tempore pestis*, et une grange à foin, *pro faeno*. En face de la porte, *janua horti nostri suburbani*, s'élève un abri pour un bateau : *Schiffhütten*. On accède à ce jardin par une rue située entre la propriété d'un certain J. Albrechts et l'enceinte de la ville bordée d'un fossé qui communique avec le lac. En face de la porte de cette enceinte, un pont, *ponticulus*, franchit le fossé.

Je remercie le Dr Alois Zauner, des Archives nationales de la Basse-Autriche, ainsi que l'Archiviste en chef de la ville de Constance, qui ont bien voulu l'un et l'autre répondre à mes demandes de renseignements. Suivant ce dernier, notre hypothèse, suivant laquelle il aurait pu s'agir de la ville de Constance, par comparaison de notre plan avec la vue à vol d'oiseau de cette ville gravée par Mérian en 1633, doit être abandonnée. Parmi les annotations en allemand, le mot *Spitalschur* est purement souabe, et le mot *Huslein* indiquerait que la ville serait à rechercher dans la Souabe septentrionale.

PROVINCE DE GERMANIE SUPÉRIEURE

AMBERG, Bavière, Allemagne

800-801. - Collège Saint-Georges (*C. Ambergense*).

Hist. : Première arrivée des Jésuites en 1621. La Résidence est érigée en Collège en 1629. Préparatifs pour la première construction en 1630. Les plans ci-dessous concernent la reconstruction envisagée dès 1663, commencée en 1665 et terminée en 1689. En 1684 Georg Dientzenhofer dirigeait les travaux de l'aile nord.

Bibl. : BRAUN, II, 304, n. 1. - DUHR, II¹, 242-244 ; III, 134.

800.* - PROJET DE 1663 prévoyant la reconstruction de l'ensemble du Collège.

Plume et lavis. - 69 × 86,5.

Hd-4c, 121.

En bas : *Ichnographia totius Collegii Ambergensis* || *de novo aedificandi* || A[un]o 1663.

Au v^o : *Germa[nia]. 1664* || *Idea* || *Coll[egii] Ambergensis*.

Plan à grande échelle de l'ancienne église Saint-Georges, dont, seule, la moitié nord est figurée en détail. Son plan comprend une nef de sept travées, flanquée de bas-côtés, à laquelle succède un chœur (sans bas-côtés), très profond avec chevet en hémicycle. Un corridor extérieur, longeant le chœur, fait communiquer la nef avec la sacristie élevée dans l'axe du chevet.

801.* - PROJET D'ENSEMBLE DU DEUXIÈME ÉTAGE POUR LA RECONSTRUCTION TERMINÉE en 1689, différent du précédent.

Plume. - 27,4 × 36,5.

Hd-4d, 130.

En bas, à l'encre rouge : *Tertia ichnographia, quae est tertiae et supremae Contignationis collegii.*

Au v^o : *Ichnographia Tertia.*

BURGHAUSEN, Bavière, Allemagne

802. - Collège Saint-Joseph (*C. Burghusianum*).

Hist. : En 1627 arrivée des Jésuites qui reçoivent une subvention du prince-électeur Maximilien I^{er} de Bavière pour la construction du Collège, fondé en 1629, et de son église, dont ci-dessous le plan par Isaac Pader, architecte du prince. L'église est bâtie en deux ans (1630-1631). Reconstruction du Collège de 1682 à 1687. L'église est ravagée en 1683 par un incendie qui laisse debout les murs. L'intérieur est restauré une dizaine d'années plus tard.

Bibl. : BRAUN, II, 156. - DUHR, III, 188.

PLAN DU COLLÈGE ET DE SON ÉGLISE, par Isaac Pader, 1629.

Plume. - 27 × 43.

Hd-4a, 63.

En haut : *Burchusium*.

Braun signale que l'autre plan de Pader pour Burghausen est conservé aux Archives de Munich.

L'église comprend une nef unique de quatre travées avec chapelles latérales non communicantes et un chœur plus étroit avec chevet en hémicycle compris à l'intérieur d'un mur droit.

DILLINGEN, Bavière, Allemagne

803. - Collège (*C. Dillinganum*).

Hist. : En 1563 le cardinal Otto Truchses fait appel aux Jésuites. Les plans envoyés à Rome à la fin de 1564 ou au début de 1565 sont retournés approuvés en mai ou juin 1565. La construction est terminée en 1568 et la chapelle consacrée. Ce premier Collège est renouvelé à partir de 1606. La nouvelle église, (1611-1617), œuvre de J. Alberthaler, est celle dont ci-dessous le projet.

Bibl. : AGRICOLA, I, 90 et 349. - BRAUN, II, 126-141. - DUHR, I, 610-611. - Th. SPECHT, *Geschichte der ehemaligen Universität Dillingen* (1549-1804), Fribourg, 1902, p. 100-109.

App. II, n° 212.

PROJET POUR L'ÉGLISE DE L'ASSOMPTION. Vers 1608. Exécuté.

Plume et lavis. - 35,5 × 52,5.

Hd-4c, 114.

Au v° : *Templum Dilinganu[m]*. D'une autre main :

P[rovinci]a Germania. || Idea Templi Dilingani.

La nef unique de quatre travées avec six chapelles latérales non communicantes, et précédée d'une travée-porche avec tribune, le chœur flanqué de bas-côtés dont le sépare un mur, et terminé par un chevet en segment de cercle, la tour carrée adjacente à ce chevet, s'inscrivent en plan dans un rectangle. Les angles de ce rectangle, à hauteur du chœur, du chevet et de la tour, sont occupés par des sacristies que le rez-de-chaussée de la tour fait communiquer entre elles. Sous le chœur, crypte sépulcrale avec dix caveaux voutés : *Subtus hunc chorum sunt decem cellae concameratae pro sepultura nostrorum*.

Projet exécuté. L'église, dont la première pierre fut posée le 2 octobre 1611 et dont la consécration solennelle eut lieu le 11 juin 1617, fut restaurée entre 1750 et 1768.

Repr. : BRAUN, II, 133, fig. 13. - PL. XXIII. A

EICHSTAETT, Bavière, Allemagne

804-806. - Collège de l'Ange gardien (*C. Eustadianum, Eistadiense*).

Hist. : Fondé en 1614 et installé dans les locaux que montre le projet envoyé à Rome en avril 1616 (v. ci-dessous n° 804). Construit de 1624 à 1626, après l'église bâtie de 1617 à 1620 par le Fr. Jakob Kurrer, qui s'inspira de celle de Dillingen. Collège et église eurent à souffrir de l'incendie de 1634. Le Collège fut restauré de 1659 à 1667. L'église, voutée en 1661, fut souvent restaurée depuis lors.

Bibl. : BRAUN, II, 141. - DUHR, II¹, 235-239 ; III, 131-133.

804. - PROJET AVEC L'ÉGLISE AU SUD, vers 1616.

Plume, teinté. - 28,5 × 41.

Hd-4c, 107.

Au v^o : *Idea Collegii || Eistadiensis.*D'une autre main : *In germania superiori.*

Ce projet montre, d'une part, la partie du Collège prévu, *pars nova futuri Collegii*, et de l'autre, des locaux déjà habités : *habitatio nostrorum hoc tempore, domus quae etiam jam habitatur etc. ...*

L'église, projetée sur plan triflé avec nef à collatéraux (repr. par BRAUN, II, 145, fig. 15), ne sera pas exécutée. On lui préférera celle qui figure sur les plans suivants. Dimensions en pieds : 150 × 70. - PL. XXIV, B

805. - PLAN DU COLLÈGE AVEC L'ÉGLISE AU NORD. [Entre 1617 et 1620].

Plume. - 24 × 35,5.

Hd-4c, 106.

Au v^o : *Idea templi et situs || Coll[egii] Eystettensis.*

L'église est en construction ainsi que le prouve l'annotation suivante : *Hic jam sunt scholae q[uae], absoluto templo, tollentur.*

Église à nef unique, avec chapelles latérales, sur laquelle fait saillie le chœur plus étroit, terminé par un chevet en hémicycle, et accompagné de deux sacristies rectangulaires, dont l'une flanquée d'une tour carrée.

806. - PROJET POUR LA CONSTRUCTION DU COLLÈGE, 1624.

Plume, teinté. - 38 × 62,5.

Hd-4c, 103.

Au v^o : *Germ[ani]a 1624 || Idea Coll[egii] Eystadiensis || accepta 20 Decembris.*

Ce projet, reçu à Rome le 20 décembre 1624, montre l'église telle qu'elle apparaissait déjà dans le plan précédent, et le Collège tel qu'il sera construit.

Repr. : BRAUN, II, 144, fig. 14 (plan de l'église).

HALL, Tyrol, Autriche

807. - Collège des Saints-Apôtres (*C. Halense*).

Hist. : Les lettres de fondation, signées le 2 juillet 1571 par les archiduchesses Madeleine et Hélène, filles de l'empereur Ferdinand I^{er}, stipulaient qu'à leur décès, la maison, le jardin et l'église du couvent qu'elles avaient fondé, deviendraient la propriété des Pères, qui occupaient alors des bâtiments fort exigus. En fait, cette donation n'eut pas lieu, les Pères y ayant renoncé en 1593. En compensation, une autre église sera construite pour le Collège. Ce sera l'église de Tous-saints bâtie de 1608 à 1610 par le Fr. Stephan Huber.

Bibl. : AGRICOLA, I, 130. - BRAUN, II, 117. - DUHR, I, 610.

App. II, n^{os} 213.

PLAN À MAIN LEVÉE DU QUARTIER DU COLLÈGE. Avant 1590.

Plume. - 31 × 41,5.

Hd-4a, 55.

Au v^o, de la main du P. Hoffaeus, alors Assistant d'Allemagne :

Rudis deliniatio (sic) || *Collegii Halensis* || *Situs*. D'une autre main : *Disegno del Collegio* || *di Hala*.

Plan antérieur à 1590, année du décès de l'archiduchesse Madeleine, qui mourut la dernière, puisqu'on y voit figurer, entre autres, sa maison, *domus reginae*, et son jardin, qui doit revenir aux Pères après son décès, *hortus reginae post ejus mortem noster futurus*. Y figure aussi la petite église du couvent construite aux frais de l'empereur Maximilien II et de l'archiduc Charles, duc de Styrie, tous deux frères des archiduchesses. On notera enfin les locaux très exigus du Collège.

INGOLSTADT, Bavière, Allemagne

808-810. - Collège Sainte-Croix (*C. Ingolstadiense*).

Hist. : En 1555, premier projet d'installation non réalisé. En 1561, construction de locaux scolaires. En 1576, fondation du Collège et installation dans des bâtiments construits l'année précédente par l'architecte Stern (ou Stella) pour un séminaire et consécration de la chapelle Saint-Jérôme rapidement construite en 1576 par le même architecte. Celle-ci fut très agrandie de 1587 à 1589 et consacrée sous le vocable de la Sainte-Croix (n° 809). En 1613, construction à l'extrémité est du Collège d'une grande aile orientée nord-sud (n° 810).

Bibl. : AGRICOLA, I, 315 et 333. - BRAUN, II, 15-20. - DUHR, I, 611-615.

808. - PLAN À MAIN LEVÉE DU COLLÈGE. [Entre 1569 et 1581].

Plume. - 20 × 27,6.

Hd-4a, 59.

En bas, à gauche : *Pater Hoffaeus iussit claudi portam ad aulam ex Collegio*, || *et portam ex atrio Collegii ad Scholas* etc. ...

Au v° : *Quas Ingolstadii P. Hoffaeus* || *circa clausuras*.

Plan montrant la façon dont le P. Hoffaeus, Provincial de Germanie Supérieure (1569-1581), ordonne la clôture. Assistant de Germanie de 1581 à 1591, c'est à ce titre que lui est adressé le projet suivant.

809. - PROJET D'AGRANDISSEMENT DE LA CHAPELLE SAINT-JÉRÔME [1586].

Plume. - 20,3 × 31,2.

Hd-4a, 57.

Au v° : *Te[m]plu[m] Ingolstad[iense]*.

D'une autre main : *R. P. Paulo Hoffaeo* || *Romae*.

Le plan montre l'église Sainte-Croix telle qu'elle sera réalisée, l'ancienne chapelle Saint-Jérôme (lettre E du plan) étant simplement utilisée comme porche, *sacellum antiquum quod erit quasi porticus*.

La nouvelle église précédée de ce porche sera de plan rectangulaire et comprendra une nef et un chœur auquel s'adossera la sacristie. Au milieu de celle-ci s'élèvera une tour carrée, *scalae in sacristia quae simul sunt fundamenta turris*.

Repr. : DUHR, I, 613. - BRAUN, II, 16, fig. 2.

810. - PROJET D'AGRANDISSEMENT DU COLLÈGE. Vers 1613.

Plume. - 42 × 32,5.

Hd-4a, 56.

Au v^o : *Nova ampliatio Colleg[ii] Ingolstadiensis.*
 D'une autre main : *Germania || Ingolstadium.*

INNSBRUCK, Tyrol, Autriche

811-816. - Collège Sainte-Trinité (*C. Oenipontanum*).

Hist. : Installation en 1561. L'hôpital, avec sa chapelle du Sauveur, fondation de Maximilien I^{er}, est affecté par Ferdinand I^{er} au Collège dont les nouveaux bâtiments commencèrent à s'élever à partir de 1562 sur les plans du P. Grim, sous la direction de l'architecte Paul Uschall. La chapelle, agrandie et consacrée en 1571, subsistera jusqu'en 1643. La nouvelle église, commencée en 1619 sous la direction du P. Christophe Scheiner (les travaux étant confiés à l'architecte J. Alberthaler), presque terminée en 1626, ne fut consacrée qu'en 1646.

Bibl. : AGRICOLA, I, 131 ; III, 257. - BRAUN, II, 11-14, 162-180. - DUHR, I, 607-610.

811. - ÉTAT DES LIEUX ET PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1561.

Plume, teinté, - 81,5 × 62.

Hd-4d, 16.

En haut : *Prima ac inferior habitatio Collegii.*

Au v^o, titre général pour ce plan et les deux suivants : *Disegni o modelli del Collegio || di Hispruch.* D'une autre main : *Prima et infima pars || aedificij.*

La teinte rouge indique les bâtiments déjà construits et destinés au Collège (notamment l'hôpital); ce qui est en blanc indique ce qui reste à construire pour le futur Collège. Les bâtiments teintés de vert sont destinés aux chanoines, *novum aedificium pro canonicis.*

La disposition des locaux de l'hôpital, dont la construction du Collège entraînera la disparition, est figurée dans le plus grand détail au rez-de-chaussée et aux deux étages supérieurs. On notera le plan de la chapelle, *sacellum*, qui n'est autre que la chapelle du Sauveur. Voir aussi les deux plans suivants.

812. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté, - 31,5 × 57,7.

Hd-4d, 156.

En haut : *Secunda habitatio ac superior Collegii.*

Au v^o : 2[da] et *superior habitatio.*

813. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté, - 31,9 × 54,7.

Hd-4d, 143.

En haut : *Tertia habitatio Collegii q[uae] est suprema.*

Au v^o : *Tertia et suprema habitatio.*

814. - PLAN DE SITUATION ET PROJET (avec un volet). Fin du xvi^e siècle.

Plume, - 29 × 42.

Hd-4a, 52.

Au v^o : *Collegii Oenipo[n]tani* [en surcharge sur un nom barré] *delineatio*.

Repr. : DUHR, I, 609. - BRAUN, II, 12, fig. 1.

815. - DÉBUT DE LA LÉGENDE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 30,9 × 19,5.

Hd-4a, 53.

Feuille primitivement collée à gauche du plan précédent. En tête de la légende, on lit cette note : *Non miret[ur] qui hanc delineationem forte viderit. Collegium qua[m]vis undiq[ue] liberu[m] no[n] tame[n] || p[er]fecte quadru[m] etc. ... nos eni[m], o[mn]ia qua[m] accuratiss[ime] sc[ilicet] a[n]gulos et declinatione[m], ut in re ipsa hodie || cernun[ur], exprimere volum[us]. Q[uo]d, vero, illos q[ui] hoc colleg[ium] co[n]struzeru[n]t moverit etc. ... nobis no[n] co[n]stat.*

L'auteur de cette note précise qu'il a reproduit très soigneusement les défauts d'implantation du Collège qui eût pu être parfaitement d'équerre. Le motif qui a poussé les constructeurs du Collège à commettre ces erreurs ne lui paraît pas évident.

L'ancienne chapelle de l'hôpital, intégralement conservée, était devenue le chœur (A du plan) de l'église, dont la nef (B), bâtie par le P. Georg Kraus (*Crispus*) avait motivé la consécration de 1571. Cette église, dédiée à la Trinité, disparut en 1643.

C'était une église à nef unique avec tribune pour les Pères, *pro nostris*, au revers de la façade.

816.* - ÉTAT DES LIEUX. PLAN ANALOGUE AU PRÉCÉDENT, à plus grande échelle.

Plume, teinté. - 72,5 × 72.

Hd-4d, 119.

Au v^o : N^o 1. D'une autre main : *Idea Collegii*.

Plan de la même main que le n^o 866 et tracé sur un papier au même filigrane : aigle bicéphale couronnée, avec monogramme W.

LANDSBERG, Landsperg, Bavière

817-821. - Noviciat (*D. Landspergensis*).

Hist. : Installé en 1578 dans le bâtiment que représente la vue en perspective ci-dessous (n^o 817) et agrandi au début du xvii^e siècle (n^{os} 818-821). L'église Sainte-Croix, construite de 1580 à 1584 (consécration) par Jean Holl, d'Augsbourg, fut démolie en 1751 pour être remplacée par une nouvelle.

Bibl. : AGRICOLA, I, 189, 202, 226. - BRAUN, II, 21-24. - DUHR, I, 615-617.

817. - VUE EN PERSPECTIVE DE L'ANCIEN NOVICIAT ET D'UNE PARTIE DE L'ÉGLISE. [Entre 1584 et 1591].

Plume et aquarelle. - 35 × 44,5.

Hd-4d, 14.

En haut : *Domus Lanspergiensis pars || posterior*.

Au v^o, de la main du P. Hoffaeus, même inscription.

Les dates entre lesquelles a été exécuté ce dessin, dont on appréciera la valeur, sinon artistique, du moins documentaire, peuvent être

comprises entre celle de l'achèvement de l'église (1584), qui y figure en partie, et celle qui marque la fin de l'activité du P. Hoffaeus, Assistant de Germanie (1581-1591), auteur de l'inscription du v^o.

818.* - PROJET D'AGRANDISSEMENT DU NOVICIAT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet), 1609.

Plume, teinté. - 39 × 50. Hd-4d, 15bis.

En haut, au milieu : *Contignatio inferior*, et à gauche : *Quae rubro colore tincta sunt ad novum aedificium spectant, || qua[e] vero nigro, ad vetus aedificium.*

Au v^o : *P[rovincia] Germania. || Idea Lanspergensis dom[us].*
D'une autre main : *Idea Lanspergensis.*

Ce projet représentait en noir les anciens bâtiments datant de 1578, ainsi que l'église Sainte-Croix, consacrée en 1584, en rouge les futurs bâtiments mais les teintes ont passé. Ce plan dans lequel les anciens bâtiments et l'église sont teints en noir a été reproduit par Braun (II, 21, fig. 3), qui le date de 1609 (*Ibid.*, 21, n. 1). Reproduit aussi par Duhr, p. 617. Voir aussi le n^o suivant.

819.* - MÊME PROJET : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (volet du précédent projet).

Plume, teinté. - 11 × 36. Hd-4d, 15.

En haut : *Contignatio superior.*
Voir aussi le n^o suivant.

820.* - PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 59,5 × 59. Hd-4a, 50.

Au v^o : *Forma domus Novitior[um] || Lanspergensis inferior pars.*

Voir aussi le n^o suivant.

821.* - MÊME ENSEMBLE ET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 59 × 54,5. Hd-4a, 51.

Au v^o : *Forma dom[us] Novitior[um] Lanspergensis sup[er]ior p[ar]s.*

D'une autre main : *Forma aedificii || Lanspergensis.*

LUZERN, Lucerne, Suisse

822-831. - Collège Saint-François-Xavier (*C. Lucernense*).

Hist. : Le Collège est installé en 1577 dans le palais Ritter. Au rez-de-chaussée de celui-ci, dans l'aile ouest, on aménage dès 1578 la chapelle Saint-Silvain. En 1586, acquisition de deux maisons attenantes au Collège. Sur leur emplacement s'élèvera perpendiculairement à la chapelle Saint-Silvain, la petite église de la Circoncision dont le projet, probablement le n^o 822, avait été approuvé à Rome dès 1588. Une

annotation du plan n° 827, apprend que sa voûte avait été terminée le 26 octobre 1590.

De 1666 à 1677, on érige à l'extrémité est de la propriété la grande et belle église Saint-François-Xavier dont le projet, daté de 1665, figure sous le n° 831. Celle de la Circoncision disparaîtra peu après, lors de la construction des bâtiments actuels de la façade. L'église Saint-François-Xavier est maintenant paroissiale ; les bâtiments de l'ancien Collège, groupés autour du palais historique Ritter, sont le siège du gouvernement cantonal.

Bibl. : AGRICOLA, II, 3. - BRAUN, II, 24-26, 210-226, fig. 4 et 19. - DUER, I, 211-222 ; III, 168-171. - H.-P. LANDOLT, *Die Jesuitenkirche in Luzern*, Bâle, 1948. - *Kunstdenkmäler des Kantons Luzern*, II, *Die Stadt Luzern*, I, par A. REINLE, Bâle, 1943, p. 297-307 et 319-325.

App. II, n° 218.

822. - PROJET POUR LE COLLÈGE ET LA PETITE ÉGLISE DE LA CIRCONCISION : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1588.

Plume et lavis. - 62,5 × 52.

Hd-4c, 94.

Au dos, de la main du P. Hoffæus : *Idea Collegii || Lucernensis*.

Projet dans lequel la chapelle de la Circoncision, désignée par la lettre K, et l'ancienne chapelle Saint-Silvain (lettre I) demeurent indépendantes, alors qu'en définitive elles seront réunies (n° 827).

Voir aussi les quatre numéros suivants.

823. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 23 × 26.

Hd-4d, 134.

824. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume et lavis. - 50 × 23.

Hd-4d, 99.

Le bâtiment, hors œuvre à l'ouest, n'est autre que la bibliothèque qui constitue l'étage supérieur de la chapelle de la Circoncision (voir *infra*, n° 830).

825. - PLAN DÉTAILLÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MÊME MAIN.

Plume et lavis. - 46 × 31,8.

Hd-4d, 90.

826. - PLAN DÉTAILLÉ DE LA CHAPELLE DE LA CIRCONCISION DE LA MÊME MAIN (Projet).

Plume et lavis. - 27,5 × 36.

Hd-4c, 89.

La chapelle sera séparée de l'hôpital par une bande de terrain qui appartiendra, pour une partie, à l'hôpital, et pour l'autre, au Collège.

Ce plan diffère de celui du projet d'ensemble (voir ci-dessus, n° 822), par l'adjonction d'une travée probablement destinée à la tribune des chœurs.

827. - PLAN DU COLLÈGE ET DE LA NOUVELLE CHAPELLE DE LA CIRCONCISION. Postérieur au 26 octobre 1590.

Plume et lavis. - 39 × 32,5.

Hd-4c, 95.

Au v° : P[rovinci]a Germania || *Idea Lucernensis*.

Une annotation apprend que l'on a fini de voûter la nouvelle chapelle le 26 octobre 1590 : *templu[m] novu[m] cui[us] fornix ia[m] fini-t[us] e[st]. 26. Octob[ris] 1590*. Une autre avertit que l'ancienne chapelle sera réunie à la nouvelle par deux arcs : *templu[m] antiquu[m] co[n]iungetur cu[m] novo p[er] 2. arc[us]*. La construction circulaire qui s'élève à l'extrémité du jardin, est une tour, *pulchra turris*.

Repr. : BRAUN, II, 25, fig. 4, (plan de la chapelle).

828. - PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 27 × 14.

Hd-4a, 280.

Au bas : *Infima* [Contignatio].

Les deux chapelles, l'ancienne et la nouvelle, sont réunies. Le jardin du Collège est flanqué à l'ouest du couvent des Capucins, à l'est, du jardin du magistrat Pfyffer, qui avait fait bâtir à ses frais la chapelle de la Circoncision. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

829. - MÊME PLAN D'ENSEMBLE DE LA MÊME MAIN : PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 25 × 14.

Hd-4a, 280bis.

Au bas : *Media* Contign[atio].

830. - MÊME PLAN D'ENSEMBLE DE LA MÊME MAIN : SECOND ÉTAGE.

Plume. - 20 × 13,5.

Hd-4a, 280ter.

Au bas : *Suprema* [con]tign[atio].

C'est l'étage de la bibliothèque.

831. - PROJET POUR L'ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER, 1665.

Plume et lavis. - 38 × 26,5.

Hd-4c, 96.

En haut : *N. I. Delineatio Ichnographica Templi*.

Au v^o : *Germ[ania] 1665. || Idea templi Lucernensis*. Plus bas, d'une autre main : *6 Febr[uar]ii || 1666*.

Projet envoyé par le Provincial, le P. Weihelin, pour approbation, à Rome, où il parvint le 6 février 1666.

Église construite de 1666 à 1670 dans son gros œuvre par le P. Vogler qui, suivant Braun, utilisa les plans faits en 1662 pour l'église du Collège de Brigue par Mathias Koller, peintre originaire d'Augsbourg. Le P. Vogler se serait contenté de changer de place les tours, d'augmenter la sacristie et de prévoir la petite chapelle hors œuvre ouverte dans la première travée du bas-côté sud. C'est l'une des plus belles églises de la Province de Germanie Supérieure, avec celle de Munich.

L'église de plan rectangulaire, sur lequel fait seulement saillie la grande sacristie, comprend une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, et un chœur plus étroit flanqué de sacristies et d'une tour, et terminé par un chevet en hémicycle. - PL. XXIII, B.

MÜNCHEN, Munich, Bavière, Allemagne

832-836. - Collège Saint-Michel (*C. Monacense*).

Hist. : En 1559, le Collège s'installe dans un monastère d'Augustins. En 1583, pose de la première pierre de l'église Saint-Michel, œuvre

de Sustris, dont la tour s'écroule en 1590, ruinant le chœur, catastrophe à la suite de laquelle le Fr. Valeriani, architecte jésuite, est appelé en consultation en 1591, ainsi que le prouve la lettre du P. F. Alber, Provincial de Germanie Supérieure au Général (Aquaviva), en date du 21 août 1591 : *Circa templum bona suggestit consilia, ac etiam circa Collegii aedificium, quae directionem bonam dabunt* (ARSI, *Germ.* 169, f° 230. Cité par Pirri, *Archit. ges.* : Valeriani).

Ce sinistre entraîna une restauration et un agrandissement de l'édifice qui sera consacré en 1597. En même temps que la première église, s'édifiait aussi le nouveau Collège, dont la première pierre fut posée le 10 janvier 1585, et qui ouvrit ses portes dès 1591, suivant Agricola.

Bibl. : AGRICOLA, I, 57 ; II, 24 et 158. - BRAUN, II, 49-95. - DUHR, I, 183-188 ; II¹, 204-210.

App. II, n°219.

832. - PLAN DE SITUATION, CORRESPONDANT AUX DÉBUTS DU COLLÈGE. Entre 1559 et 1583.

Plume. - 29 × 44,5.

Hd-4c, 88.

Au v° : *Idea Monachien[is]*.

Le terrain rectangulaire est divisé en parcelles, dont l'une porte l'indication *Scholae nostrae* : c'est le premier Collège. Sur l'une des parcelles d'angle on lit : *Praepositi Schefflariensis* [monasterii]. Cette maison d'angle constituera l'une des quatre bornes du Collège dans les lettres de fondation délivrées par Guillaume V, duc de Bavière, le 26 juin 1597 : *Primus* [terminus], *domus angularis Schöfflariensis monasterii* (cf. AGRICOLA, II, 159).

Repr. : DUHR, I, 625.

833. - PLAN DE SITUATION DU PREMIER COLLÈGE, indiquant l'emplacement souhaité du futur collège et de la future église, vers 1582.

Plume. - 21 × 31.

Hd-4c, 87.

Au v° : *Idea templi Monachiensis*.

Aux emplacements que ces légendes désignent, on lit : *Scholae Collegii iam aedificatae. Hic putatur futurum collegium. Templum Collegii iam aedificandum*.

Au v° : *Idea templi Monachiensis*.

Plan schématique antérieur à la construction de l'église et montrant l'emplacement des écoles déjà construites, ainsi que l'emplacement du futur collège et celui de la future église. Suivant Braun, il s'agit probablement d'une copie de l'original de Sustris.

Bibl. : J. BRAUN, *Friedrich Sustris, der Schöpfer der St. Michaelskirche zu München* dans *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, N. F. 10 (1933), 247-249.

834. - PROJET POUR L'ÉGLISE SAINT-MICHEL. Non exécuté. 1582.

Plume. - 35 × 20,2.

Hd-4c, 90.

Au v° : *Templum Monachiense*.

Probablement une copie. L'auteur du plan original serait, suivant Braun, plutôt Sustris que Egckhl. La nef à bas-côtés et le transept sont

compris dans un rectangle sur lequel fait saillie le chœur avec chevet à trois pans, flanqué de sacristies et d'une tour carrée.

Repr. : J. BRAUN, *op. cit.*, 247. - DUHR, I, 626.

835.* - PROJET POUR LE NOUVEAU COLLÈGE ET L'ÉGLISE SAINT-MICHEL. Fin de 1582.

Plume. - 70,5 × 61.

Hd-4c, 91.

Au v^o : *P[rovincia] Germania. || Idea Monachiensis.*

Envoyé à Rome pour approbation le 12 janvier 1583, ce projet fut exécuté avec des variantes, à partir de 1583, pour l'église, et de 1585, pour le Collège. A la suite de l'écroulement du clocher (1590), l'église sera agrandie et consacrée en 1597. L'église comprenait en plan une nef unique de trois travées avec chapelles latérales en hémicycle communicantes et un chœur de deux travées terminé par un chevet en hémicycle et flanqué d'une tour carrée (côté Épitre). Plan rappelant par ses chapelles latérales en hémicycle celui de l'église romaine *S. Spirito in Sassia*.

Repr. : *Münch. Jahrb. d. b. Kunst*, 10 (1916-18), 3. - DUHR, I, 678

836. - PLAN D'ENSEMBLE DU COLLÈGE ET DE SON ÉGLISE. Après 1597.

Plume. - 41,5 × 28.

Hd-4c, 89.

Au v^o : *Planta Coll[eg]ii Monachiensis.*

Postérieur à 1597, date de consécration de l'église agrandie qui y figure. Le plan du Collège est conforme dans ses grandes lignes au projet de 1582 (voir ci-dessus, n^o 834), si ce n'est qu'on y remarque, en outre, les corps de logis et les écoles en façade sur la rue Neuhäuser. Ce plan que Frankl (*Münch. Jahrb.*, 10, p. 33, fig. 34) date entre 1590 et 1593, ne serait suivant Braun qu'un plan de situation exécuté entre 1613 et 1650.

PORRENTROY, Pruntrut, Suisse

837. - Collège (*C. Bruntrutanum*).

Hist. : Fondé en 1591. Construit de 1597 à 1604, en même temps que l'église (1597-1603). Restaurée en 1678-79, celle-ci a été désaffectée vers 1873-1874 et divisée en deux étages en 1882-83.

Bibl. : AGRICOLA, III, 162. - BRAUN, II, 27. - L. VAUTREY, *Histoire du Collège de Porrentruy*, 1886. - DUHR, I, 222-226; II¹, 294-297. - MOISY, I, p. 624.

App. II, n^o 221.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE, sur la même feuille.

Plume. - 40 × 31,5.

Hd-4a, 233.

Dans la partie inférieure de la feuille : *Prima co[n]tignatio*.

Dans la partie supérieure : *Secunda contignatio*.

Au v^o : *Bruntrutum*.

REGENSBURG, Ratisbonne, Bavière, Allemagne

838. - Collège Saint-Paul (*C. Ratisbonense*).

Hist. : Mission en 1586. Installation en 1589 dans l'ancien couvent des chanoines de Saint-Paul. En 1590, ouverture des écoles dans le Collège reconstruit, et construction de la nouvelle église de 1591 à 1592 (consécration). Le Collège et son église, renouvelée au XVIII^e siècle, furent détruits en 1809.

Bibl. : AGRICOLA, I, 341 ; II, 41. - BRAUN, II, 105-109. - DUHR, I, 205-211, 381-382, 619-621 ; II, 233-235.

PLAN D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, XVII^e siècle.

Plume et lavis. - 31 × 38.

Hd-4c, 68.

En haut, à gauche : *Fundamentum primae contignationis Collegii Societatis Jesu || Ratisbonae*.

Au v^o : *Germania. || Idea Ratisbonensis*.

La légende signale la fontaine d'un certain Wolfgang : *Fontana di S[ignor] Wolffga[n]g*.

Église inscrite dans un parallélogramme sur lequel font saillie le chevet en hémicycle et la grande sacristie flanquant le chœur (côté Épitre). Nef unique avec chapelles latérales non communicantes, chœur plus étroit, accompagné de dépendances. Tour carrée flanquant la dernière travée de la nef (côté Évangile). Tribune au revers de la façade. Celle-ci est plantée obliquement à l'axe de l'église. Un couloir latéral à la nef (côté Épitre), relie la sacristie à la clôture.

Repr. : DUHR (plan d'ensemble), I, 621. - BRAUN (église), II, 106, fig. 11.

SALZBURG, Autriche

839-841. - Séminaire (*S. Salisburgense*).

Hist. : Le projet de Séminaire n'eut pas de suite. Duhr (II², 32), ne signale qu'une petite Mission dirigée par deux Pères d'Innsbruck.

839. - SITE. Plan à main levée.

Plume. - 20,5 × 31.

Hd-4c, 65.

Au v^o : *Designatio loci collegio et scholis Salisburgi*.

Emplacement voisin du cimetière de la cathédrale, *Cemiterium summi templi*. Une maison est déjà achetée, *Domus iam empta pro nobis et seminario*.

840. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT.

Plume. - 21 × 31.

Hd-4c, 66.

Même mention au v^o.

841. - PROJET.

Plume. - 49,3 × 40,8.

Hd-4c, 67.

Au v^o : *Situs pro Seminario*.

Parmi les annotations relevons celle-ci : *Domus deputata pro Seminario, in qua quatuor tabulata habitationum erunt*, et celle-ci relative à la mesure employée : *Longitudo pedis qui Salisburgi in usu est*.

PROVINCE DU RHIN INFÉRIEUR

AACHEN, Aix-la-Chapelle, Allemagne

842-845. - Collège (*C. Aquisgranense*).

Hist. : Le 7 avril 1600, donation par le bourgmestre et le Conseil de la Ville, de la maison du bourgmestre Kolyn, aux Jésuites qui y habitaient déjà, et, pour leurs classes de la maison voisine dite « Au grand bouc ». En 1603, érection de la Résidence en Collège.

Bibl. : BRAUN, I, 105. - DUHR, II¹, 75-80. - K. FAYMONVILLE, *Die Kunstdenkmäler der Stadt Aachen*, II, *Die Kirche ...*, Düsseldorf, 1922, p. 127-150, dans *Kunstdenkmäler des Rheinprovinz*, X².

842. - PLAN DE SITUATION DES MAISONS ET DES JARDINS ACQUIS POUR LE COLLÈGE. Entre 1603 et 1607.

Plume, teinté. - 31 × 38.

Hd-4c, 122.

À gauche : *Collegiu[m] Aquisgranense*.

Au v^o : *Area ex aedib[us] aliisq[ue] hortis pro || Collegio Aq[ui]sgranensi emptis*.

Cet emplacement, situé entre la *Gänsstrasse* et la *St. Särveustrasse*, comprend aussi le couvent des Bénédictines, maladroitement représenté en perspective. Parmi les maisons figurant sur ce plan, on note celle du Grand bouc, *domus a majori hirco appellata*, donnée aux Jésuites en 1600 et celle du Petit bouc, *minor hircus*.

En bas, annotation indiquant l'emplacement où l'église pourrait être construite facilement. En fait, la première chapelle privée du Collège fut la chapelle Saint-Michel, consacrée en 1608. Plan exécuté entre 1603, année de l'érection de la Résidence en Collège, et 1607, date à laquelle fut commencée la chapelle Saint-Michel dont il est question au futur dans notre document.

843. - PLAN A MAIN LEVÉE DE LA MAISON DU « GRAND BOUC » [1600].

Plume - 20 × 29.

Hd-4a, 228bis.

Au v^o : *Domus dicta hircus magnus*.

843bis. - PLAN À MAIN LEVÉE DE LA MAISON DU « PETIT BOUC » [1600].

Plume. - 20 × 29.

Hd-4c, 124.

Au v^o : *Domus dicta hircus parvus*.

844. - PROJET APPROUVÉ POUR LES ÉCOLES, DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

- Plume. - 20,5 × 19,5. **Hd-4c, 123bis.**
 Au v^o : *Idea Aquisgranensium* || *Scholar[um]* || *ret[ent]a*. Plus
 bas, note commençant par ces mots : *Videtur satis ...*
 Voir aussi le n^o suivant.

845. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE L'ÉTAGE.

Plume. - 20,5 × 19. **Hd-4c, 123.**

DÜSSELDORF, Allemagne

846-848. - Collège (*C. Dusseldorpiense*).

Hist. : Arrivé en 1619 Le Collège est fondé en 1621 par le duc Wolfgang Wilhelm de Pfalz-Neuburg, et installé par lui dans l'ancienne maison Ossenbroich. Ouverture des écoles en 1620. L'église Saint-André a été bâtie de 1622 à 1629.

Bibl. : J. BRAUN, *Die St. Andreaskirche zu Düsseldorf ...* dans *Zeitschrift für christliche Kunst*, 1906, col. 75-94. - du même *Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten*, I, 199-200. - DUHR, II¹, 80-84.

846. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX ET PROJET DE L'ÉGLISE (avec deux volets), 1621.

Plume. - 29,5 × 34,5. **Hd-4c, 113.**

Au v^o : *Rhenus. 1621* || *Idea Coll[egi]i Dusseldorpiensis*.

L'église projetée, qui sera l'église Saint-André, est désaxée par rapport au Collège installé dans l'ancienne maison Ossenbroich. Ce désaxement sera corrigé dans le plan suivant.

Cette église comprend en plan une nef de cinq travées, flanquée de bas-côtés et terminée par un chevet à cinq pans, de la largeur de la nef.

847. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX ET AUTRE PROJET D'IMPLANTATION DE L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1621.

Plume et lavis. **Hd-4d, 177.**

Plan analogue au projet précédent, mais rectifiant le désaxement de l'église par rapport au Collège. Une annotation précise que, dans le projet envoyé au Provincial, figure l'escalier oublié sur cette feuille. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : BRAUN, *Zeitschrift (op. cit.)* col. 77 et 78.

848. - MÊME ENSEMBLE DE LA MÊME MAIN, MAIS SANS L'ÉGLISE : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 20,2 × 15,1. **Hd-4d, 106bis.**

Même remarque au sujet de l'escalier oublié.

EMMERICH, Prusse rhénane, Allemagne

849. - Collège (*C. Embricense*).

Hist. : En 1592, arrivée des Jésuites à Emmerich. Le couvent de *Marienkamp* et son église leur sont affectés en 1606. C'est à ce stade de l'histoire du Collège que se réfère le plan ci-dessous.

Bibl. : DUHR, I, 155-162 ; II, 64-75.

PLAN DU COUVENT DE « MARIENKAMP », où sera installé le Collège, 1606.

Plume. - 29,5 × 37.

Hd-4d, 47.

En haut, en capitales : *Delineatio Mariae Campi, futuri Collegii Societatis Iesu Embricae*.

Emplacement situé entre la *Baustrasse* et la *Wulleweversstrasse*. Le long de cette dernière rue, maisons particulières avec le nom de leurs occupants.

L'église des religieuses, long rectangle que prolonge un chevet à trois pans, est divisée en deux parties : la nef unique sous la tribune des religieuses, *navis templi sub virginum oedeo*, et le chœur.

KOBLENZ, Coblenze, Allemagne

850. - Collège (*C. Confluentinum*).

Hist. : Les Jésuites s'établissent à Coblenze en 1580 à la demande de l'archevêque Jacques von Eltz, qui les installe dans un ancien couvent de Cisterciennes, où l'ouverture des classes eut lieu en avril 1581. En novembre 1582, ouverture du nouveau bâtiment scolaire. En 1589, pose de la première pierre d'un bâtiment destiné au logement des Pères.

Bibl. : BRAUN, I, 32. - DUHR, I, 100-103. - Fr. MICHEL, *Die kirchlichen Denkmäler der Stadt Koblenz*, Düsseldorf, 1937, p. 257-282, dans *Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, XX¹.

PROJET POUR LE COLLÈGE (avec volets). Vers 1580.

Plume, teinté. - 55 × 41.

Hd-4c, 120.

En bas, à gauche : *Idæa Collegii Confluentini || aedificandi*,

Au v^o : *Co[n]flue[n]tini Idea*.

Ce plan donne une idée de l'état des lieux du précédent couvent. L'annotation précise que l'on utilisera quelques murs et édifices à conserver, et que le bâtiment des classes a été construit avant que la Compagnie ait accepté le Collège. La nef de l'église, flanquée d'un unique collatéral, se termine par un chevet en hémicycle. Tribunes sur le collatéral pour les serviteurs, et, au revers de la façade, pour les externes et les chœurs.

KÖLN, Cologne, Allemagne

851-856. - Collège des Trois couronnés ou des Trois Rois Mages. (*C. Coloniense*).

Hist. : En 1544, arrivée des Jésuites. En 1556, autorisation de fonder le Collège. En 1582, acquisition d'un couvent de religieuses et de la petite église Saint-Achate, qui, après quelques additions, fut consacrée en 1583 et brûla en 1621. Elle sera remplacée par la belle et grande église de l'Assomption, dont la construction (1618-1629) fut précédée de quatre projets, l'un venant de Mayence, les trois autres de Bavière, et dont aucun ne fut exécuté. Ci-dessous les copies de ces projets (nos 851-854), qui datent de 1517 et sont signées du monogramme MB.

Bibl. : BRAUN, I, 64-104. - Du même, *Neue Funde zur Baugeschichte der Kölner Jesuitenkirche* dans *Stimmen aus Maria-Laach* 76 (1909), 282-296. - DUHR, I, 33-45 ; II¹, 17-24. - St. BEISSEL, *Die Kirche Mariae-Himmelfahrt und die sogenn. Jesuitenstil* dans *Zeitschr. für christliche Kunst* 5 (Düsseldorf, 1892), 47-54. - H. RAHTGENS, *Die Kunstdenkmäler der Stadt Köln*, I, Cologne, 1911, 125-165, notamment 129-134 : *Baugeschichte*, dans *Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, VII¹.

App. II, n^o 229.

851. - COPIE DU PROJET DE MAYENCE.

Plume et lavis. - 33 × 27,5.

Hd-4c, 119.

En haut : *Idea Moguntina*.

Plan et coupe d'une église à tribunes. Ce projet serait, suivant Braun, de l'inspiration du P. Reinhardt Ziegler, Supérieur de la Résidence d'Aschaffenburg en 1617.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef de cinq travées à bas-côtés, un chœur de deux travées flanqué de deux chapelles et terminé par un chevet en hémicycle, enfin une vaste sacristie au-delà du chœur.

Repr. : BRAUN, I, 71, fig. 10 et 11.

852. - COPIE DU PREMIER PROJET BAVAROIS.

Plume et lavis. - 34 × 28.

Hd-4c, 118.

En haut : *I. Idea Bavarica*.

Plan et coupe d'une église du type « Hallenkirche ».

Église, dont la nef à bas-côtés, précédée d'une travée-porche qu'encadrent deux tours carrées, et la première travée du chœur, flanquée de deux chapelles, s'inscrivent en plan dans un rectangle, sur lequel fait saillie la seconde travée du chœur que termine un chevet en hémicycle.

Repr. : BRAUN, I, 67, fig. 4 et 5.

853. - COPIE DU DEUXIÈME PROJET BAVAROIS.

Plume et lavis. - 34 × 26.

Hd-4c, 116.

En haut : *II^{da} Idea Bavarica*, puis, d'une autre main : *Templi Collegii Coloniensis*.

Au v^o : *Idea Templi || Collegii Coloniens[is]*.

Plan et coupe d'une église dont les bas-côtés de la nef sont surmontés de tribunes.

La nef à bas-côtés de six travées, dont la première est occupée par un clocher-porche, et le chœur de trois travées, flanqué de bas-côtés ou de sacristies, s'inscrivent en plan dans un rectangle, sur lequel fait saillie le chevet à cinq pans.

D'après Braun (*Neue Funde*, 289), ce serait une copie de l'église, alors presque achevée, du Collège de Neuburg, probablement par son architecte, Sigmund Doktor.

Repr. : BRAUN, I, 68, fig. 6 et 7.

854. - COPIE DU TROISIÈME PROJET BAVAROIS.

Plume et lavis. - 34 × 28.

Hd-4c, 117.

En haut : *III Idea Bavarica*.

Au v^o : *Idea Templi* || *Coll[egii] Coloniensis*.

Plan et coupe d'une église pour laquelle sont proposées deux solutions : soit des bas-côtés de hauteur sensiblement égale à celle du vaisseau central, soit des bas-côtés surmontés de tribunes. D'après Braun (*Neue Funde*, 290), ce plan serait de l'architecte munichois Hans Krumper.

La nef à bas-côtés de quatre travées, et précédée d'une travée-porche avec tribune au revers de la façade, s'inscrit en plan dans un rectangle, sur lequel fait saillie le chevet en hémicycle. Le rez-de-chaussée de la tour carrée, plantée à l'extrémité du chevet, devait être probablement destiné à la sacristie.

Repr. : BRAUN, I, 69, fig. 8 et 70, fig. 9.

855. - ÉLÉVATION LATÉRALE EXTÉRIEURE DE LA NEF DE L'ÉGLISE DE L'ASSOMPTION ainsi que de la tour précédant le chœur, 1625 (avec un volet).

Plume. - 29 × 31.

Hd-4c, 115.

Au v^o : *Rhenus 1625*. || *Descriptio exterior Templi* || *Coloniensis* || *missa cu[m] litteris P. ...* || *datis 5 Jan[uarii]*.

C'est le dessin annexé à la lettre du 5 janvier 1625 adressée à Rome par le P. Scheren, *director fabricae*, qui n'était pas d'accord avec le nouveau Recteur du Collège, le P. Érasme Geldorp, au sujet de la hauteur de la tour précédant le chœur (voir Braun, I, 77). C'est pourquoi deux alternatives sont proposées pour le couronnement de la tour : l'une sur le dessin, l'autre sur le volet.

856. - PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE DE LA PARTIE DU COLLÈGE VOISINE DE L'ÉGLISE, 1688.

Plume et lavis. - 41 × 48.

Hd-4c, 112.

En haut, respectivement pour chaque plan : *A Contignatio inferior* et *B contignatio superior*.

Au v^o : *Rhen[us] Inferior*. || *Delineatio Collegii* || *Coloniensis Aedificii*. D'une autre main : 1668.

Plans juxtaposés sur la même feuille.

MÜNSTER, Westphalie, Allemagne

857-858. - Collège (*C. Monasteriense*).

Hist. : Les Jésuites, établis à Münster en Westphalie dès la fin du xvi^e siècle, entrent en possession en 1588 d'un champ situé

derrière la maison qu'ils habitaient, et qui s'étendait jusqu'à l'Aa. C'est sur ce terrain que s'ouvrira, dès 1590, le double chantier du Collège et de l'église (pose de la première pierre le 3 juillet). Le Collège, terminé le premier, ouvrit ses portes le 7 octobre 1593. L'église, dont le style est encore gothique, ne sera consacrée qu'en 1598. Les plans ci-dessous concernent cette phase de l'histoire du Collège, qui sera détruit en 1791, à l'exception de l'église.

Bibl. : BRAUN, I, 12. - DUHR, I, 639-645.

App. II, n° 230.

857. - PLAN DE SITUATION. Vers 1588.

Plume et lavis. - 41,5 × 33,5.

Hd-4c, 79.

Au v° : *Idea Monasteriensis*, et plus bas, d'une autre main : *Collegii Monasteriensis*.

858. - PROJET POUR LE NOUVEAU COLLÈGE. Vue cavalière. Vers 1589.

Plume et aquarelle. - 44 × 42.

Hd-4c, 80.

En bas : *Convictus Monasteriensis*.

Au v° : *Rhenus*. || *Idea Convictus Monasteriensis*.

Dimensions en pieds : 192 × 59 - Pl. XXV.

PADERBORN, Westphalie, Allemagne

859. - Collège (*C. Paderbornense*).

Hist. : Arrivée des Jésuites à Paderborn en 1580 ; en 1596, pose de la première pierre du Collège dont le gros œuvre était terminé en 1602. En 1604, signature de l'acte de fondation du Collège, où les Jésuites s'installent en mai 1605. Le prince électeur-évêque Théodore de Fürstenberg leur avait entre temps donné l'église du couvent des Mineurs, dite aussi église Saint-Jean qui, n'ayant besoin que d'une restauration, fut de nouveau consacrée en 1604. Elle sera remplacée par l'église Saint-François-Xavier dont la première pierre fut posée en 1682 et qui ne sera terminée qu'au XVIII^e siècle.

Bibl. : BRAUN, I, 153-173. - DUHR, I, 136-143 ; II¹, 37-521 .

ÉLÉVATION, SUR LA COUR DES ÉCOLES, DE L'ÉGLISE ET DE LA TOUR DU COLLÈGE, ainsi que des bâtiments projetés pour les écoles. Début du XVII^e siècle.

Plume. - 31,5 × 41,5.

Hd-4c, 78.

Au milieu : *Area Scholarum*.

Au v° : *Rhenus*. || *Idea Paderbornensis*.

Au-dessus de l'église : *Templum et post Templum Collegium* || et *Horti Collegii*.

Au-dessus des bâtiments prévus pour les classes on lit : *Scholae futuras et Schola futura*. En dépit de sa médiocrité, ce dessin a le mérite de montrer dans ses grandes lignes l'ensemble de bâtiments que l'on reconnaît sur l'estampe des *Monumenta Paderbornensia* (1672), reproduite par Duhr (II¹, 38).

TRIER, Trêves, Allemagne

860. - Collège (*C. Trevirense*).

Hist. : Arrivée des Jésuites en 1560. En 1570, fondation du Collège installé dans un ancien couvent de Franciscains. De 1611 à 1615, construction de nouveaux bâtiments scolaires dont ci-dessous le projet. Les cours avaient lieu auparavant à l'Université.

Bibl. : DUHR, I, 95-100 ; II¹, 24-28.

PLAN DU COLLÈGE EXISTANT, ET PROJET D'AGRANDISSEMENT. Plan d'ensemble du rez-de-chaussée, y compris l'église. Vers 1610-1611.

Plume. - 45,5 × 30.

Hd-4c, 64.

Au v^o : *Rhenus*. || *Idea Trevirensis*. D'une autre main : *Idea Collegii Trevirensis quoad* || *Scholas*.

Le plan se divise dans le sens de la hauteur en deux parties inégales : le Collège tel qu'il est actuellement, *corpus collegii prout nunc est*, et les bâtiments des classes à construire, *corpus scholarum ... aedificandum*. Les murs qui existent sont représentés en pointillé, ceux à construire sont hachurés.

Le plan de la vieille église se réduit à un simple contour : nef plus large que le chœur terminé par un chevet en hémicycle. La porte de la cour des classes est représentée en élévation.

861-863. - Noviciat.

Hist. : Construction de nouveaux bâtiments au temps du P. Alber, Assistant de Germanie de 1608 à 1614.

Bibl. : DUHR, I, 527-530.

861. - ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, ENTRE 1608 ET 1614 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 41 × 32.

Hd-4c, 61.

A gauche, en bas, probablement de la main du P. Ferdinand Alber : *Domicilia haec adhaerentia Quadro* etc. ...

Au v^o, de la même main : *Prima Contignatio Aedificii* || *Novitatus Trevirensis*.

L'annotation du v^o fait savoir que les édifices tangents au cloître existaient auparavant (avant l'arrivée des Jésuites), et ont été achetés avec l'emplacement. Les novices habitent dans ces logis et dans la partie du bâtiment neuf tangent à l'ancien, en attendant l'achèvement de l'ensemble déjà monté à la hauteur du second étage.

La nouvelle église s'inscrit en plan dans un rectangle aux angles abattus à l'est. Elle comprend une nef unique de trois travées avec chapelles latérales non communicantes, la première étant surmontée d'une tribune, *chorus novitiorum*, et un chœur flanqué de deux chapelles et terminé par un chevet à trois pans qu'encadre une sacristie de même plan. Entre la nef et le chœur, travée moins profonde avec issues latérales. Un long couloir ménagé le long du flanc de l'église relie la sacristie au chœur des novices. Voir aussi le n^o suivant.

862. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 41 × 32.

Hd-4c, 62.

A droite, transversalement : *Designatio secundae contignationis.*

Au v^o : *Secunda Contignatio Aedificii || Novitiatus Trevirensis.*

D'une autre main : *P[rovinci]a Rhenus. || Idea Novitiatus Trevirensis.*

La projection des voûtes représentée à cet étage, montre un réseau de voûtes d'ogives dessinant des losanges.

863. - CROQUIS SOMMAIRE DE MAISONS APPARTENANT AU COLLÈGE ET AU NOVICIAT, situées près de la Moselle.

Plume. - 19 × 31,5.

Hd-4c, 63.

Au v^o : *Rudis delineatio aediu[m] || Collegii Trevirensis et ||*

Domus Probationis || in pago ...

PROVINCE DU RHIN SUPÉRIEUR

MAINZ, Mayence, Allemagne

864-872. - Collège (*C. Moguntinum*).

Hist. : Arrivée des Jésuites en 1561. Le Collège fondé en 1568 s'installe en 1577 dans l'ancien couvent des Carmélites obtenu par échange avec le couvent des Franciscains primitivement attribué. En 1609, à la place d'une partie du vieux Collège qu'ils abattent, ils élèvent un bâtiment nouveau haut de trois étages (n^{os} 864-866). Le 31 juillet 1615, pose de la première pierre d'un nouveau bâtiment dont la construction atteignait la naissance du toit à la fin de 1616 (n^{os} 866-872).

Bibl. : DUHR, I, 103-109 ; II¹, 143-148. - Fr. ARENS, *Domus Universitatis* (tirage à part de *Mainzer Kalender*, 1955).

864. - PROJET D'AMÉNAGEMENT DES VIEUX BÂTIMENTS ANTÉRIEUR À 1609 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 47 × 37,5.

Hd-4c, 93.

En haut, à droite, annotation commençant par ces mots : *Circa hanc fabricam ...*

Au v^o : *Rhenus. || Idea Collegii et Scholar[um] Moguntiae.*

L'annotation précise que l'emplacement disponible ne pouvant être agrandi, on utilisera les fondations pour construire un nouveau bâtiment (teinte rouge) après démolition partielle des anciens locaux. Voir aussi le plan suivant.

865. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 38 × 45.

Hd-4d, 116.

L'auteur du plan avertit que, dans les parties auxquelles on ne touche pas (premier étage de la cuisine), il n'a rien dessiné.

866. - PLAN MONTRANT LA SUPERFICIE DU NOUVEAU BÂTIMENT DES CLASSES SUIVANT LES PRESCRIPTIONS DU P. ZIEGLER.

Plumé. - 41,6 × 27,8.

Hd-4d, 136.

En bas : *In hac idæa in constructione Scholarum retinetur spatium idem prorsus quod a P. Zieglero praescribitur : Scholæ vero ita distribuuntur, etc. ...*

On sait que le P. Ziegler, Supérieur de la Résidence d'Aschaffenburg en 1617, a été considéré par Braun comme l'auteur probable du projet mayençais (*idea moguntina*) pour l'église des Jésuites de Cologne (voir n^o 851). Dans les plans à la suite, on observe la même distribution des locaux.

867.* - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 60,5 × 53,5.

Hd-4a, 218.

Au milieu du tiers inférieur : *Prima Contignatio*.

Les salles du rez-de-chaussée sont ainsi désignées : *Prima Gram[mat]ica*, *Secunda Gram[matica]*, *Aula longit[udinis] 100 ped[um] Pro Rhetorum declamationib[us]*, *Solennib[us] actib[us] scenicisq[ue] Exercitationib[us]*. Cette dernière salle, très vaste, était la Salle des Actes où avaient lieu aussi les représentations théâtrales.

868.* - DOUBLE DU PRÉCÉDENT, d'une autre main.

Plume et lavis. - 57,5 × 52,5.

Hd-4d, 83.

869.* - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 57,8 × 48,5.

Hd-4a, 216.

Au milieu du tiers inférieur : *Secunda Contignatio*.

870.* - DOUBLE DU PRÉCÉDENT, et de la même main.

Plume et lavis. - 58 × 51,2.

Hd-4a, 219.

871.* - PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume et lavis. - 32 × 48.

Hd-4a, 215.

Au milieu : *Supremae contignationis* || *delineatio*.

Les trois salles de cet étage sont ainsi désignées : *Logica Physica et Mathesis*, *Aula 95 pedum longitudine sine ulla columna pro Auditorio Theologorum, ad quam nostri ex Collegio commodissime venient per transitum in media contignatione*.

Le pont jeté sur la rue permettait de se rendre facilement du Collège à cet étage de l'Université.

872.* - DOUBLE DU PRÉCÉDENT et de la même main.

Plume et lavis. - 32,5 × 48.

Hd-4a, 217.

MOLSHEIM, Bas-Rhin, France

873.* - Collège (*C. Molsheimense*).

Hist. : Fondé en 1580, grâce à la libéralité de l'évêque de Strasbourg, J. de Manderscheid-Blankenheim. En 1581, pose de la première pierre du Collège, qui était presque achevé l'année suivante. En 1605, construction d'un nouveau bâtiment pour les classes. L'église, dont la première pierre fut posée en 1615, a été consacrée le 26 août 1618.

Bibl. : BRAUN, I, 49-64. - DUHR, I, 133-136 ; II¹, 187-190.

PROJET DE L'ÉGLISE : PLAN, 1614.

Plume. - 74,5 × 31,5.

Hd-4c, 92.

Au v^o : *Rhenus* || 1615. || *Te[m]plu[m] Molsheimii*.

Seul, le plan de l'église, encore tout-à-fait gothique, est détaillé. On s'est contenté d'indiquer l'emplacement des autres bâtiments, parmi lesquels la maison du fondateur, l'évêque de Strasbourg, la cour des classes, les classes elles-mêmes, bâties par le cardinal Charles de

Lorraine (1592-1631), qui devait entrer dans la Compagnie de Jésus en 1622.

Église sur plan en croix latine. La nef longue de huit travées est flanquée de bas-côtés. Les croisillons, pourvus chacun d'une absidiole orientée à pans coupés, comprennent deux travées axées ouest-est. Dans l'espace, qui devrait être occupé par la croisée du transept, on note une curieuse plantation de supports. Le chœur profond de trois travées droites, dont la première est prévue aux dépens de la croisée, se termine par un chevet à trois pans. L'église tout entière est voûtée d'ogives dont le réseau se complique, pour la nef, de losanges entrecroisés.

Ce projet, envoyé pour approbation en janvier 1615 à Rome, a été retourné le 7 mars, non sans quelques modifications ayant affecté le chœur, le transept, les dernières travées des bas-côtés, mais non la nef.

Repr. : BRAUN, I, 62, fig. 2. - PL. XXIV, A.

WORMS, Allemagne

874-875. - Collège (*C. Wormatiense*).

Hist. : En 1606, arrivée des Jésuites. En 1613, fondation du Collège. Exil de 1631 à 1635. A cette dernière date, les Pères étaient logés, comme avant leur départ, dans l'*Ottenberger Hof*, où ils donnaient leur enseignement, tandis qu'ils célébraient leurs offices dans la chapelle Saint-Nicolas. En avril 1636, ils ont deux classes dans l'école de la cathédrale.

Bibl. : DUHR, II¹, 174-177.

874. - PROJET POUR LE COLLÈGE, VERS 1613 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 45,2 × 32,2.

Hd-4c, 52.

Au v^o : *C*[ollegium] *Wormatiac*.

Voir aussi le n^o suivant.

875. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 45 × 32,5.

Hd-4c, 53.

La date de 1632, attribuée par le P. Hamy à ce plan, n'y figure pas et ne doit pas être retenue puisqu'elle se place pendant la période de l'exil.

WÜRZBURG, Bavière, Allemagne

876-880bis. - Collège (*C. Herbipolitanum*).

Hist. : En 1567 arrivée des Jésuites qui s'installent dans le couvent des Clarisses Sainte-Agnès, *Agnetenkloster* (n^{os} 876-877), dont l'église subsista jusqu'en 1606. Elle fut alors détruite pour faire place à une nouvelle église consacrée en 1610, elle-même remplacée par une autre dans la seconde moitié du xviii^e siècle. A l'ancien Collège bâti avant 1573, succédera un autre dont ci-dessous le projet daté de 1614. L'ancienne Résidence des Jésuites sera érigée en Collège en 1617.

Bibl. : BRAUN, I, 29-32 (plan de l'église). - DUHR, I, 120-127 ; II¹, 162-164.

876. - PLAN DE L'ANCIEN COLLÈGE, et projet partiel de transformation. Entre 1573 et 1614.

Plume, teinté. - 31,5 × 41.

Hd-4c, 51.

Au v^o : *Herbipolensis Collegii* || *Delineatio*.

Au bas de la feuille, avertissement signalant que les parties teintes de rouge sont à construire, tandis que le tracé en noir indique les anciens bâtiments, parmi lesquels l'église Sainte-Agnès (chevet plat). L'autre église (en pointillé) est celle qui sera consacrée en 1610.

L'ancien Collège est celui qu'avait bâti l'évêque de Würzburg, Frédéric de Wirsberg mort en 1573.

877. - DOUBLE D'UNE PARTIE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 32 × 25.

Hd-4c, 49.

Au v^o : *Planta Collegii n[ost]ri Herbipolit[ani] || et aedificiū academi-
cū fere in n[ost]ro || fundo extracti*.

878. - PLAN DE LA MAISON « ZUM FRESSER ». Avant 1573.

Plume. - 31,4 × 19,5.

Hd-4c, 48.

Au bas : *Sup[er]scriptio supra ostiu[m] collocatu[m]. Fridericus Dei gratia Ep[iscop]us Wirzburgensis ... ne quid ad excitandae ioven-
daeq[ue] || christianae pietatis et honestarum artium studiu[m], supra
luculentam Collegii aedificationem, deesset, pauperibus scholasticis
alendis, aliisque bonae spei adolescentibus, si peculiari ipsorum im-
pedio victitare velint co[m]mun[i] tecto suscipiendis domicilium hoc, a
Collegio e regione separatu[m] et vitae exceptum, liberali clementia
aperuit.*

Cette inscription, placée au-dessus de la porte, rappelait que la maison *zum Fresser* avait été libéralement ouverte aux étudiants pauvres pour leur servir de logement, par la libéralité de l'évêque de Würzburg, Frédéric de Wirsberg (1558-1573), qui avait déjà fait construire le Collège.

879. - PROJET POUR LE COLLÈGE ADRESSÉ AU P. GRIENBERGER, 1614 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 31,2 × 40,3.

Hd-4d, 178.

En haut, à gauche : 1^a *Contignu[ti]o*.

Une annotation indique l'emplacement de la maison déjà habitée par les Pères. Une autre montre l'intervalle à observer entre l'église (déjà construite) et le bâtiment à construire. Le nom *Fresserus* inscrit en haut à droite concerne la maison *zum Fresser* dont il a été question ci-dessus (n^o 878). Le nom *Kilianum* inscrit à l'ouest du bâtiment prévu concerne vraisemblablement le Séminaire Saint-Kilian (voir n^o 880 bis). Voir aussi le n^o suivant.

880. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 30,7 × 40.

Hd-4c, 50.

En haut, à gauche : 2^a *Contignatio* || *quae eadem est* || *cum* || *Tertia*.

Au v^o : R[everen]do P. Christoph[or]o Grienbergero. || *Rhenus*. ||
Idea Scholar[um] Herbipoli 1614.

880bis. - PROJET D'UN BÂTIMENT AVEC INFIRMERIE : PLAN DU REZ-
 DE-CHAUSSÉE.

Plume et encre rouge. - 4 × 28.

Hd-4a, 188ter.

En haut : 1. *Contignatio*. A droite, transversalement, en capi-
 tales : *Kilianeum*.

Cet étage comprend treize chambres donnant sur une galerie en
 plein air (*pergula*) de la longueur du bâtiment. A une des extrémités,
 galerie couverte (*porticus*).

Le bâtiment adjacent, le *Kilianeum*, qui emprunte son nom à saint
 Kilian, l'apôtre de la Franconie, martyrisé à Würzburg en 697, est
 probablement le Séminaire Saint-Kilian de cette ville, dont la cathé-
 drale est dédiée au même saint.

C'est donc à Würzburg que peuvent être localisés ce plan et les
 deux suivants, de la même main, non identifiés jusqu'à présent.

880bis (a). - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER
 ÉTAGE.

Plume et encre rouge. - 4 × 28.

Hd-4a, 188.

En haut : 2. *Contignatio*. A droite : *porticus ad Kilianeum*.

C'est l'étage des Frères : *pergula ante cubicula fratrum*.

880bis (b). - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND
 ÉTAGE.

Plume et encre rouge. - 4 × 28.

Hd-4a, 188bis.

A gauche, transversalement, à l'encre noire, et d'une autre
 main : *In hoc spatio trium || contignationum constr||uentur hipocausta
 et || Valetudinarium || versus meridiem et templu[m]*.

L'annotation précise que, dans ces trois étages, on construira un
 hypocauste et une infirmerie orientée au midi vers l'église.

PROVINCE D'AUTRICHE

ALBA IULIA [Gyulafehérvár, Karlsburg], Roumanie

881-884. - Collège (*C. Albense*).

Hist. : L'activité des Jésuites dans cette localité remonte à 1579. Le roi de Pologne Étienne Báthory leur donne un couvent abandonné avec son église Saint-Étienne. Dès 1585 les bâtiments sont restaurés.

Bibl. : SOCHER, I, 287, 341. - A. VERESS, *Annuae litterae S. I. De rebus Transylvanicis ... 1579-1613, 1921*, pp. 6, 13-16. - V. BIRÓ, *La politique religieuse et scolaire d'Étienne Báthory en Transylvanie* dans *ACADÉMIE POLONAISE DES SCIENCES ET DES LETTRES. ACADÉMIE DES SCIENCES HONGROISE, Étienne Báthory, Roi de Pologne, Prince de Transylvanie* (Cracovie, 1935), 60.

881. - PROJET D'ENSEMBLE, VERS 1585 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 48,6 × 42.

Hd-4d, 2.

En haut, à gauche : *Pr[im]a Planta, pro Collegio Albensi in Transylvania.*

En bas, à gauche : *I.*

Projet dans lequel est conservé l'ancienne église Saint-Étienne, dont le plan est fidèlement reproduit : c'était une église dont le chœur terminé par un chevet à trois pans était de la même longueur que la nef, mais moins large. Dimensions en cannes : 16 × 5½.

882. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 28,1 × 42,7.

Hd-4d, 3.

En bas, à gauche : *I.*

883. - DOUBLE DU N° 881.

Plume et lavis. - 49 × 42

Hd-4d, 1.

En bas, à gauche : *II.*

Au v° : *Austria. || Collegii Albae Juliae in Transylvania.*

884. - DOUBLE DU N° 882.

Plume et lavis. - 27,8 × 42,5.

Hd-4d, 4.

En bas, à gauche : *II.*

BRATISLAVA [Pozsony, Pressburg], Tchécoslovaquie

885. - Collège (*C. Posoniense*).

Hist. : Fondé en 1626 par le cardinal Pázmány, archevêque d'Esztergom, et installé dans les maisons voisines de l'église Saint-Martin.

Bibl. : F. KAZY, *Historia Universitatis Tyrnaviensis* ..., 1737, p. 271.
- WEISER, *Litterae authenticae exhibentes origines scholarum Hungariae* ...,
Colocza, 1882, fasc. I, 65-68.

PLAN D'UNE PARTIE DU COLLÈGE, dont la construction n'est pas encore commencée. Après 1626.

Plume. - 36 × 26,7.

Hd-4a, 67.

Au v^o : *Designatio partis nondum inchoatae Collegii posontensis.*

CLUJ [Koloswar, Clausenburg], Roumanie

886.* - Collège (*C. Claudiopolitanum pauperum Studiosorum*).

Hist. : En 1581, Étienne Báthory, roi de Pologne et prince de Transylvanie, établit les Jésuites à Cluj et leur donne l'église des Franciscains, bâtie en 1486 par le roi Mathias Corvin. La même année, le 12 mai, il fonde le Collège et entretient le P. Possevino de son désir de fonder en Transylvanie un séminaire pour les élèves pauvres. Le 5 février 1582, le pape Grégoire XIII approuve l'établissement à Cluj d'un collège-séminaire, *unum collegium seminarium*, pour lequel il donne, le 5 février 1583, la somme de 1.200 thalers d'or. Le Collège sera installé dans un édifice spécial et l'on décide la création de deux séminaires, l'un pour les jeunes nobles, et l'autre pour ceux de souche plébéienne, *seminarium quoque juvenum et nobilium et plebeiorum*. Le séminaire est d'abord installé dans une petite maison de l'ancien quartier de la ville, *Ovár*. A la suite des démarches du P. Possevino, le maire de la ville autorise l'achat de quatre ou cinq maisons dans le voisinage du Collège. Sur leur emplacement (actuellement rue Kogálniceano) furent bâtis les nouveaux séminaires avec l'aide de la subvention du Pape, qui avait envoyé de Rome une équipe d'ouvriers.

Il semble que le plan ci-dessous concerne ces bâtiments. On doit observer cependant qu'il ne correspond pas à la vue du séminaire telle que la représente la gravure sur bois illustrant le livre de Marc'Antonio Ciappi, *Compendio delle heroiche e gloriose attioni et santa vita di papa Gregorio XIII*, Rome, 1596, p. 35. Nous sommes redevable des renseignements ci-dessus et de la bibliographie qui suit, à M. C. Daicoviciu, Directeur de l'Institut d'Histoire de Cluj, que nous remercions sincèrement.

Bibl. : A. VERESS, *Fontes Rerum Transylvanicarum*, I et II ; - ID., *A Kolosvári Báthory egyetem története* (Histoire de l'Université Báthory de Cluj) dans *Erdelyi Múzeum*, 1906. - V. BIRÓ, *Báthory István Fejedelem* (Prince Étienne Bathory), Cluj, 1913. - O. GHIBU, *Universitatea Daciei superioare*, Cluj, 1929. - ID., *Istoricul Universitatii din Cluj*, Cluj, 1958.

App. II, n^{os} 238bis.

PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Vers 1583.

Plume, teinté. - 71 × 58.

Hd-4d, 97.

Au v^o : N^o 3.

Plan de la même main que le n^o 816. Même filigrane : aigle bicéphale couronnée avec monogramme W.

Ce plan est divisé en trois zones superposées. La zone inférieure est occupée par le bâtiment des classes ; la zone intermédiaire entourée d'un trait foncé, par les locaux et les jardins des externes, *quorundam*

externorum horti duo et duae aediculae quos linea nigra comprehendit.
 Dans la zone supérieure, sont figurés la maison, la chapelle et le jardin des étudiants pauvres identifiés par les inscriptions suivantes, *ingressus in domum pauperum studiosorum, hortus pauperum studiosorum.* La chapelle, de petites dimensions, est dédiée à saint Nicolas, *Sacellum domesticum D[ivo] Nicolao Sacrum.*

GORIZIA [Görz, Gorica], Italie

887-889. - Collège (*C. Goritiense*).

Hist. : Début de la Mission en 1615. En 1621, acquisition d'un immeuble au centre de la ville. En 1631, envoi à Rome des plans pour un nouveau Collège. En 1654, dispositions prises pour la construction d'une nouvelle église (Saint-Ignace) dont les murs, élevés trop vite, s'écroulèrent l'année suivante et durent être reconstruits ; cette église fut inaugurée en 1680, mais on y travailla jusqu'au milieu du siècle suivant. En 1655, agrandissement du bâtiment des pensionnaires. En 1686, construction d'un nouveau Collège dont les classes seront ouvertes le 12 juin 1687.

Bibl. : DUHR, II¹, 348-349 ; III, 207. - Fr. SPESOT, *Primordi, incremento e sviluppo delle istituzioni gesuitiche di Gorizia (1615-1773)*, Gorizia, 1925.

887. - PROJET : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 15 × 38,5.

Hd-4d, 114.

En haut : *Contignatio secunda.*

Voir aussi le plan suivant.

888. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume et lavis. - 12,5 × 34,5.

Hd-4d, 92bis.

889. - PROJET D'ENSEMBLE, COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE.

Plume. - 37 × 28.

Hd-4a, 54.

Au v^o : *Idea Collegii Goritiensis.*

Probablement le plan envoyé à Rome en 1631. Une note de la légende informe que le bâtiment affecté au pensionnat est déjà construit.

Église de plan rectangulaire, comprenant nef et chœur flanqué de deux sacristies. Le contour, seul, est indiqué.

JUDENBURG, Autriche

890-893. - Collège (*C. Judenburgense*).

Hist. : Fondé en 1621, par le baron Balthazar de Thanhausen et installé dans l'ancien couvent des Augustins. Au cours de la même année, le projet ci-dessous fut envoyé à Rome (n^{os} 891-893). L'église, terminée en 1658, fut consacrée l'année suivante. La nouvelle construction du Collège était très avancée en 1659.

Bibl. : DUHR, II¹, 338-340 ; III, 204.

890. - ÉTAT DES LIEUX ; PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE [1621].

Plume. - 45,1 × 29,2.

Hd-4c, 102.

Au v^o : *Collegium Judenburgense* || *cum domo tertii anni Probationis*.

Une légende détaillée informe que les bâtiments teintés de jaune sont déjà construits. L'église est ancienne. La maison adjacente à celle-ci a été commencée et sa construction poursuivie jusqu'au premier étage. Dans le réfectoire, on démolira deux murs représentés en pointillé etc. ... Ce plan concerne non seulement le Collège, mais aussi la Maison de Troisième An.

891. - PROJET D'ENSEMBLE, 1621 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 31,7 × 46,5.

Hd-4c, 173.

En haut et à droite, titre de la légende : *Dispositio Primae et infimae Contignationis*.

Au v^o : *Austria 1621*. || *Idea Coll[egii] Judenburgensis*.

De l'ancien couvent, ce projet ne conserve que l'église. Celle-ci fut remplacée par une nouvelle église terminée en 1658 et consacrée en 1659.

L'ancienne église comprenait une courte nef, divisée en deux vaisseaux par une file médiane de supports et un chœur désaxé, terminé par un chevet à trois pans. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

892. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 32 × 46,2.

Hd-4c, 172.

En haut et à droite, titre de la légende : *Dispositio secundae et contignationis*.

Au v^o, comme ci-dessus (n^o 891).

893. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ET DERNIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 32 × 46,5.

Hd-4c, 171.

En haut et à droite, titre de la légende : *Dispositio Tertiae et supremae Contig[nationis]*.

Au v^o, comme ci-dessus (n^o 891).

KREMS, Autriche

894-899. - Collège (*C, Crembse*).

Hist. : A la Résidence succède le Collège fondé en 1617 par le comte Adolphe d'Althan. En 1631, ouverture d'une classe de Rhétorique. La construction des bâtiments, commencée en 1636, ne fut terminée qu'après 1641.

Bibl. : DUHR, II^e, 322-325.

894. - PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE, Y COMPRIS L'ÉGLISE. Entre 1631 et 1636.

Plume. - 39 × 47,4.

Hd-4a, 64.

Au v^o : *Idea Collegii Cremsensis* || *in Austria*.

La classe de Rhétorique, qui figure sur ce plan, fut inaugurée en 1631 et la construction du nouveau Collège débuta en 1636. C'est donc entre ces deux dates que fut exécuté ce plan.

895. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT.

Plume. - 39,3 × 47.

Hd-4a, 65.

896. - PROJET CONSERVANT LA VIEILLE ÉGLISE, VERS 1635-1636 ;
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, intitulé MRA ([Maria]).

Plume, teinté. - 46 × 34,3.

Hd-4d, 219.

En bas, à gauche : *Idea Nominis* || *MRA*.

La vieille église comprend en plan une nef presque carrée, longue de quatre travées et accompagnée de bas-côtés, à laquelle succède un chœur plus étroit, profond de trois travées droites et terminé par un chevet à trois pans. Pas de transept. Voir aussi les trois plans suivants qui sont de la même main. Dim. en pas de Krems : 22 × 11.

897. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE INTITULÉ IHS [Jesus].

Plume, teinté. - 46 × 34,5.

Hd-4d, 220.

En bas, à gauche : *Idea Nominis* || *IHS*.

Au v^o : *I^a seu infima Contignatio*.

A ce projet, différents du précédent, se rattachent les deux plans qui suivent.

898. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 38,5 × 28.

Hd-4d, 221.

Au v^o : *2^a Contignatio*.

899. - PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 38 × 28,5.

Hd-4d, 222.

Au v^o : *3^a Contignatio*.

LEOBEN, Autriche

900-903. - Noviciat (*N. Leobiensis*).

Hist. : En 1613, donation par l'archiduc Ferdinand de son château de Leoben voisin de la rivière Mur (n^o 900). Début du Noviciat en 1615. En 1624, pose de la première pierre du Collège qui était achevé en 1626. Les plans ci-dessous ne concernent que le Noviciat.

Bibl. : DUHR, II¹, 337-338.

900. - PLAN DU CHÂTEAU DE L'ARCHIDUC donné aux Jésuites [1613-1615].

Plume. - 30,5 × 40,5.

Hd-4c, 98.

Au v^o : *P[rovincia] Austria*. || *Idea Palatij S[erenissi]mi Ferdinandi Leobini* || *pro domo proba[tio]nis*. D'une autre main : *Idea palatij S[erenissi]mi Ferdinandi Leobini siti*.

Plan en rapport avec la fondation du Noviciat. La vieille église qui figure sur ce plan sera conservée dans le projet suivant.

Le contour, seul, est tracé. La nef avec tribune au revers de la façade est terminée par un chevet à trois pans. Pas de transept.

901. - PROJET D'ENSEMBLE ENVOYÉ À ROME LE 17 MARS 1623 :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 42 × 56,5.

Hd-4c, 178.

En haut, au milieu : *Pars 1^a*.

Au v^o : *Austria 1623*. || *Domus Leobiensis Idea. Prima* || *Contignatio*.

Le plan de l'église plus détaillé que le précédent fait apparaître un embryon de transept et une tour carrée flanquant l'église, à hauteur du chœur (côté Épitre).

Voir aussi les deux n^{os} suivants.

902. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 41,5 × 55,2.

Hd-4c, 179.

En haut, au milieu : *Pars 2^a*.

Au v^o : *Austria 1623*. || *Domus Leobiensis secunda contig[natio]*. || *Missa 17 mart[i]*.

903. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 30,8 × 48.

Hd-4c, 177.

Au v^o : *Austria*. || *Domus Leobiensis 3^a Contigna[tio]*. || *Missa anno 1623* || *17 Martii*.

LINZ, Autriche

904. - Collège (*C. Lincense*).

Hist. : La Mission de Linz devint Résidence en 1602, à la suite d'un legs important, puis Collège à partir de 1612.

Bibl. : DUHR, II¹, 327-332.

App. II, n^o 239.

PLAN DE LA VILLE DE LINZ. Vers 1612.

Plume. - 29,3 × 45.

Hd-4c, 97.

Au v^o : *Lincium Superioris Austriae* || *Caput*.

Désignation de deux emplacements où l'on pourrait bâtir le Collège.

LJUBLJANA [Laibach], Yougoslavie

905-907. - Collège (*C. Labacense*).

Hist. : Sur la demande de l'archiduc Ferdinand, le pape Clément VIII autorise, le 23 mars 1596, l'affectation de l'ancien couvent des Franciscains (n° 905) au collège des Jésuites, qui ouvre ses classes dès l'année suivante (n°s 906 et 907). Un don important du même archiduc en 1601, permet de commencer la construction du Collège achevée l'année suivante ; mais la vieille église des Franciscains ne sera remplacée que quelques années plus tard par un nouveau sanctuaire construit de 1611 à 1615.

Bibl. : DUHR, II¹, 345-346 ; III, 206.

905. - PLAN DE L'ANCIEN COUVENT DES FRANCISOAINS. ÉTAT DES LIEUX. [Entre 1596 et 1601].

Plume. - 31,3 × 39,7.

Hd-4a, 226.

En bas : *Altera pars Civitatis cis Fluvium.*

Au v° : *De Labaco.*

C'est le couvent dans lequel s'installe d'abord le Collège. La vieille église comprenait une nef de plan presque carré, à laquelle succédait un chœur profond, mais moins large et terminé par un chevet à trois pans.

906. - PROJET D'ENSEMBLE, VERS 1601 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 36,2 × 48.

Hd-4c, 99.

Au v° : *Austria || Idea Coll[egi]i Labacensis.*

Ce projet semble conserver l'ancienne église, dont la nef est pourvue de chapelles latérales non communicantes et augmentée, du côté de la façade, d'une travée portant tribune. Un couloir extérieur, adjacent au chœur (côté Épitre) fait communiquer la clôture avec la sacristie prévue derrière le chevet. Voir aussi le plan suivant de la même main.

907. - PLAN DÉTAILLÉ DE LA NOUVELLE ÉGLISE.

Plume. - 50 × 28,5.

Hd-4c, 100.

Au v° : *P[rovinci]a Austria. || Idea Templi Labacensis. D'une autre main : Templu[m] Labacense.*

Cette église ne sera commencée qu'en 1611. Ce plan diffère du précédent par la suppression de la sacristie derrière le chevet, probablement remplacée par le local adjacent au chœur (côté Épitre). A noter également la présence d'un clocher-porche à la façade ainsi que la modification de la première travée de la nef.

PASSAU, Allemagne

908-910. - Collège (*C. Passaviense*).

Hist. : Fondé en 1612 par l'archiduc Léopold, frère de Ferdinand II. Le Collège, dont la première pierre fut posée le 1^{er} novembre 1612, n'était pas encore achevé en 1628. Incendie partiel en 1632 et reprise

de la construction en 1638. Le Collège dut encore être reconstruit après les incendies successifs de 1662 et 1680.

Bibl. : DUHR, II¹, 325-327 ; III, 196-197. - F. MADER, *Die Stadt Passau*, Munich, 1919, p. 198-227 dans *Die Kunstdenkmäler von Niederbayern*, III. - F. X. EGGERSDORFER, *Die philosophisch-theologisch Hochschule Passau*, Passau, 1933, p. 401-408 : *die bauliche Entwicklung des Jesuitenkollegs*.

908. - PROJET D'ENSEMBLE [1612] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 39,5 × 30.

Hd-4c, 77.

Au v^o : *Austria || Coll[egi]i Passaviensis*. D'une autre main : *primae contignationis*.

Repr. : EGGERSDORFER, pl. XV (avec l'indication inexacte que l'original est aux Archives Romaines de la Compagnie, qui n'ont en fait que la photographie prise à Paris. L'original est le plan que nous décrivons).

L'église, de plan rectangulaire, comprend une nef unique de six travées, avec chapelles non communicantes, un chœur moins large que la nef, terminé par un chevet à trois pans et flanqué de sacristies. La sacristie (côté Épître) fait saillie sur cet ensemble rectangulaire. Le plan suivant, qui est celui du premier étage, montre que des tribunes sont prévues au-dessus des chapelles latérales et au revers de la façade. Toutes ces tribunes communiquent entre elles, ainsi qu'avec le *chorus domesticus* (premier étage de la sacristie) donnant sur le chœur. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

909. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 39,5 × 29.

Hd-4c, 75.

Au v^o : *2^{ae} Contignationis*.

910. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 40 × 29,5.

Hd-4c, 76.

Au v^o : *3^{ae} Contignationis*.

Eggersdorfer attribue le premier plan, et par suite l'ensemble du projet, au P. Johann Isfording, *praelectus fabricae* de 1612 à 1618. Après lui, le plan subit des modifications et des développements considérables, notamment pour l'implantation de la grande église Saint-Michel ; celle-ci fut édifiée de 1665 à 1677, non plus sur le flanc nord du carré principal, comme le portait le premier projet, mais perpendiculairement au flanc ouest. (Note du P. Edm. Lamalle).

RIJKA [Fiume], Yougoslavie

911. - Collège (*C. Fluminense*).

Hist. : Fondé en 1630. La construction n'a pu débiter avant 1633, car les projets du Collège étaient encore au début de cette année entre les mains du Général, le P. Vitelleschi, qui les avait reçus du Fr. Giacomo Briano. Voici un extrait de la réponse du Général à ce dernier, datée du 15 janvier 1633 : *Ho avuto due vostre delli 29 e 30 del passato con li disegni del Collegio di Fiume, li quali si stanno vedendo e intanto*

verrà l'altro che promettete e prenderemo il migliore ... (ARSI, Ven. 9, fo 567 v^o. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Briano). La construction du Collège était terminée en 1636. Dès 1638, pose de la première pierre de l'église qui fut ouverte au culte en 1659. En 1654, on avait jeté les fondations d'un nouveau Collège.

Bibl. : DUBR, II, 352-53 ; III, 209. - G. VIEZZOLI, *La Compagnia di Gesù a Fiume*, 1627-1773 dans *Fiume. Rivista semestrale della Società di Studi Fiumani* (Fiume), IX (1931), 192-230.

PROJET D'ENSEMBLE COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE et plan partiel du premier étage sur un volet. Entre 1633 et 1636.

Plume. - 21,4 × 36,5.

Hd-4a, 58.

Au v^o : *Idea Collegii Fluminensis || S[anct]i Viti. Pro[vinci]ae Austriae.*

En haut, à gauche : *Chartula A superposita ostendit in quo 2^a contignatio differat a prima. Super Auditorio et loco pro Sodalitate studiosorum[m], nihil extruitur. Reliqua domus tota extruitur ad 4^{or} contignationes, et respicit duas coeli plagas, quas hic maxime faciunt orientem et septentrionem : sunt enim vehementissimi calores meridiei et occidentis. Domus quam nostri iam inhabitant, in delineatione notatur pro Auditorio, et scholis subjectis, et potest in eum usum facile adaptari. Parietes etiam loci, qui assignatur Sodalitati studiosorum, iam sunt extracti, fuerunt[ue] domus quaedam inchoatae.*

Ce plan, dont certaines parties ont déjà reçu un commencement d'exécution, n'a pu être établi qu'entre le mois de janvier 1633, date à laquelle le Général avait encore les projets entre les mains, et 1636, année qui marque la fin de la construction du Collège.

La note ci-dessus précise, entre autres, que la maison, déjà habitée par les Pères, est celle désignée sur le plan par le mot *Auditorium*. Les murs du local destiné à la confrérie des étudiants sont déjà construits : c'étaient ceux d'une maison qu'on avait commencée.

L'église comprend une nef à bas-côtés, un chœur à chevet plat, flanqué de deux sacristies communiquant entre elles par un passage ménagé sous la tour qui s'élève dans l'axe du chevet. (100 × 50 pieds).

N. B. - Le plan Hd-4a, 57, classé à Fiume par le P. Hamy, concerne Ingolstadt.

TRNAVA [Nagyszombat, Tyrnau], Tchécoslovaquie

912-913. - Collège, puis Université (*C. Tyrnaviense*).

Hist. : Le Collège, fondé à Trnava en 1561, s'y fixe définitivement en 1615 après plusieurs changements de domicile et s'installe dans un ancien couvent de Dominicaines auquel était annexée l'église Saint-Jean-Baptiste (XIII^e siècle). Celle-ci, démolie en 1628, sera remplacée par l'église actuelle (1628-1637). En 1635, fondation de l'Université, dont la construction est aussitôt commencée, et qui sera agrandie en 1716. Les plans ci-dessus sont antérieurs à la démolition de l'ancienne église Saint-Jean-Baptiste dont ils reproduisent fidèlement le tracé.

Bibl. : F. KAZY, *Historia Universitatis Tyrnaviense* ..., 1738, p. 92-93, 181. - SOCHER, I, 88-90. - [F. WEISER], *Litterae authenticae exhibentes origines scholarum Hungariae* ..., Colocza, 1881, fasc. I, 116-119. - V.

MENCL, *Universitni budovy v Trnave* dans *Trnavsky Sbornik*, Bratislava, 1935, p. 43-56. - J. DUBNICKY, *Ranobarokovy Univerzity Kostol v Trnave*, Bratislava, 1948, p. 139.

912.* - PLAN D'ENSEMBLE (REZ-DE-CHAUSSÉE), comprenant aussi celui de l'ancienne église. Entre 1615 et 1628.

Plume. - 43 × 56,7.

Hd-4a, 103.

Au v^o : *Idea Collegii, Templi et Scholarum* || *S. J. Tyrnaviae* || *in Hungaria*.

Plan différent de peu du plan suivant, daté de 1617. L'église orientée comprend en plan, une nef voûtée, longue de quatre travées, flanquée d'étroits collatéraux sur lesquels ouvrent, de chaque côté, trois chapelles à pans coupés destinées à recevoir, soit des autels, soit des confessionnaux. Au revers de la façade, tribune des Pères, *chorus pro nostris*. Au-dessus des chapelles, au nord, est prévue une chapelle privée, *sacellum domesticum*. Un chevet à trois pans termine le chœur très profond et plus étroit que la nef. La chapelle de la Vierge, qui flanque le chœur au sud, est un vaisseau unique, voûté, avec contre-forts intérieurs, que termine un chevet à trois pans. Au milieu de sa façade, s'élève un clocher-porche, dont le rez-de-chaussée communique aussi avec l'extérieur, ainsi qu'avec la nef de la grande église et le bas-côté nord de celle-ci.

913. - PLAN DE L'ANCIENNE ÉGLISE et des bâtiments annexes. 1617.

Plume. - 40,6 × 19,2.

Hd-4a, 104.

Au v^o : *Austria 1617*. || *Idea scholarum et templi* || *Tyrnaviensis*.

WIEN, Vienne, Autriche

914-924. - Collège (*C. Viennense*).

Hist. : En 1551, arrivée des Jésuites qui s'installent en 1554 dans l'ancien couvent des Carmélites « am Hof » (n^o 914). Les lettres de fondation furent signées par l'empereur Ferdinand 1^{er}, le 1^{er} octobre 1563. L'incendie du 22 avril 1607 ne laisse debout que les murs du Collège, dont la reconstruction fit l'objet de plusieurs projets dont l'un parvint à Rome le 12 décembre de cette même année (n^{os} 916-917). En 1611, le chœur de l'église était déjà couvert, une aile du Collège et une partie de l'autre aile étaient terminées. En 1625, transfert du Collège dans les bâtiments de l'Université attribués à la Compagnie en exécution de l'ordonnance impériale du 13 octobre 1623 (n^o 925). A l'exception du plan de situation (n^o 914), tous les autres plans sont des projets consécutifs à l'incendie du 22 avril 1607 dans lesquels l'église comporte, soit une nef flanquée de bas-côtés (n^{os} 915-917), soit une nef unique avec chapelles latérales (n^{os} 918-924).

Bibl. : DUHR, I, 45-53 ; II¹, 318-320 ; III, 190 ss.

914. - PLAN DU SITE. Vers 1553-54.

Plume. - 27 × 39.

Hd-4c, 57.

Au v^o : *Situs Coll[egii] Vie[n]ne[n]sis*.

Plan de situation du couvent des Carmélites, dont l'église, seule, est figurée, les autres constructions, le cloître détruit, par exemple, *clau-*

strum totum dirutum, n'étant représentés que par des lettres auxquelles se réfère la légende. Celle-ci fait observer qu'à l'exception de l'église qui existe, aucun autre bâtiment ne peut être adapté à l'usage qu'on en attend.

L'église, dont le contour, seul, est tracé, comprend une nef à laquelle fait suite un chœur moins large, terminé par un chevet en hémicycle. Une tour carrée avec sacristie au rez-de-chaussée, flanque la naissance du chœur (côté Épître).

915. - PROJET D'ENSEMBLE, postérieur au 22 avril 1607 (avec un volet).

Plume, teinté. - 29,5 × 36.

Hd-4c, 56.

Au v^o : *Idea Collegij Vienn[ensis]*.

Les divers bâtiments s'ordonnent sur les trois côtés d'une cour carrée, dont l'un est adjacent à l'église. A la nef de celle-ci, longue de quatre travées et flanquée de bas-côtés, succède un chœur moins large, profond de trois travées, que termine un chevet à cinq pans.

916. - AUTRE PROJET PARVENU À ROME LE 12 DÉCEMBRE 1607 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 55,5 × 42.

Hd-4c, 60.

Au milieu : *Area principalis Collegii || Viennensis Soc[ietatis] Iesu*. En dessous : *Delineatio primae contignationis ...*

Au v^o : *Prima et infima Contignatio || Collegii || Viennensis || 1607. 12. Decemb[ris]*.

917. - PLAN DES PREMIER ET SECOND ÉTAGES.

Plume, teinté. - 48,5 × 42.

Hd-4c, 58.

Au milieu : *II^a et III^a Contignatio || eiusdem Collegij Viennensis*.

Au v^o : *2^a contignatio et 3^a || Collegij Viennensis || 1607. 12. Decemb[ris]*.

918. - PROJET INTITULÉ « IDEA PRIMA » : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 56,4 × 43.

Hd-4c, 54.

Au v^o : *Ideae primae || Prima contignatio Collegii et scho[larum] Viennae Austriae*.

A l'emplacement de la cour du Collège, on lit : *Area Collegii ex-clusa domo doctoris Friderici*.

L'église comprend en plan une nef unique de cinq travées, avec chapelles latérales, non communicantes, et un chœur plus étroit terminé par un chevet à trois pans. Tribune au revers de la façade. Dimensions en pas de Vienne : 45 × 12. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

919. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 56,6 × 41.

Hd-4c, 53bis.

Au v^o : *Ideae primae || Secunda contignatio Collegii Vien[nen]s[is] et scholarum*.

920. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 31 × 47,7.

Hd-4d, 152.Au v^o : *Idea prima* || *Tertia contignatio Collegii*.

921. - PROJET INTITULÉ « IDEA SECUNDA » : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

Plume, teinté. - 39 × 61.

Hd-4c, 55.Au v^o : *Idea secunda Collegii Viennensis facta Pragae, ut Romam* || *una cum prima mitteretur et suae P[aternitat]i electio relinquere[tur]*.Au v^o, objections contre ce projet fait à Prague et qui doit être envoyé à Rome avec le premier projet, le choix étant laissé au Général.Le chevet à pans coupés s'inscrit dans un mur droit. La tribune au revers de la façade est desservie par deux escaliers en vis occupant les angles de la première travée. Au-dessus de la sacristie flanquant le chœur (côté Épitre), est ménagé un oratoire privé, *sacellum domesticum*.

922. - PROJET INTITULÉ « IDEA TERTIA » : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

Plume, teinté. - 37 × 54.

Hd-4d, 203.Au v^o : *Tertiae et accuratioris Ideae* || *Prima Contignatio*.Dimensions de l'église en pas : 25 × 12. Voir aussi le n^o suivant.

923. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 52 × 37.

Hd-4d, 204.Au v^o : *Idea tertiae et accuratioris* || *Contignatio secunda*.

924. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 52 × 37.

Hd-4d, 205.Au v^o : *Tertiae et accuratioris Ideae* || *contignatio tertia*.925.* - Collège académique (*C. Academicum*).

Hist. : L'ordonnance impériale du 13 octobre 1623 qui réglait les rapports entre l'Université et les Jésuites, prescrivait l'attribution du Collège de l'archiduc et de la majorité des bâtiments universitaires aux Jésuites. Ils s'y installèrent en mars 1625 et construisirent l'église terminée en 1628, consacrée en 1631, et décorée plus tard par le Fr. Pozzo. Elle existe encore de nos jours.

Bibl. : DUHR, II^a, 549-551.

PLAN À MAIN LEVÉE des immeubles cédés aux Jésuites, en exécution de l'ordonnance impériale du 13 octobre 1623.

Plume. - 65 × 79,7.

Hd-4c, 59.Au v^o : *Designatio o[mn]ium domorum nobis* || *traditarum ex-cepta schola pro[vinciali] et domo montis aurei*.

Parmi ces immeubles figurent le Collège de l'archiduc, *Collegium archiducale*, et différentes « bourses » ou fondations pour boursiers, *Bursa Rosae*, *Bursa liliorum*, *Bursa Agni*.

Une rue sera interceptée et une autre prolongée. La *schola provincialis* mentionnée au v^o avait fait l'objet d'un différend avec les Dominicains (Duhr, II¹, 549). L'autre maison mentionnée au v^o est la *Goldberghaus*.

ZAGREB [Zágráb, Agram], Yougoslavie

926. - Collège (*C. Zagrabienae*).

Hist. : D'abord Résidence de 1606 à 1612, puis Collège à partir de cette date. Installation en 1607 dans une maison située non loin du mur de la ville, presque contiguë à l'une des tours du rempart. Ces locaux s'augmentèrent la même année de l'ancien couvent des Dominicains et de son église Sainte-Catherine, alors convertie en magasin, qui s'élevaient dans le voisinage. La nouvelle église Sainte-Catherine (1620-1626), consacrée en 1632, fut détruite par l'incendie de 1645 ainsi que le Collège.

Bibl. : *Historia Collegii S. J. in monte Graeco Zagabriae siti quae ... coepta est in hunc librum referri Anno ... 1628*. Ed. F. FANCEV, dans *Starina*, XXXVII-XXXVIII (Zagreb, 1934 et 1937), 16, 18-19, 51, 55, 63-64.

PROJET D'ENSEMBLE, y compris l'église, 1620.

Plume, teinté. - 26,2 × 26,7.

Hd-4c, 47.

Au v^o ; 1620 || *Idea templi et Coll[egi]i Zagrabien[ensis] missa 18 Jan[uarii]*. || *Responsum 7 martii 1620*.

Projet envoyé le 18 janvier à Rome et auquel réponse a été donnée le 7 mars. La superficie délimitée par un trait appuyé est celle du Collège : *Ambitu crassioris lineae comprehensa fundu[m] Collegii indicant*. A cette date, les locaux d'habitation étaient encore construits en bois, *cubicula lignea ubi habitamus*, et l'une des tours de l'enceinte était transformée en classe de rhétorique. On voit sur ce plan le projet de la nouvelle église Sainte-Catherine dont la construction commencera en cette même année.

Elle comprend en plan une nef unique avec quatre chapelles de chaque côté, que termine un chœur plus étroit à chevet plat.

ZILINA [Zsolna, Sillein], Tchécoslovaquie

927-930. - Résidence, puis Collège (*R. Solnensis*).

Hist. : Fondée en exécution du testament de Georges Szelepcsény, archevêque d'Esztergom, daté du 27 avril 1684.

Bibl. : F. WEISER, *Litterae authenticae exhibentes origines scholarum Hungariae ...*, Colocza, 1885, fasc. III, partie I, 221-222. - Notre recueil comprend quatre plans du Collège de Zilina, à savoir celui coté Hd-4c, 125 correctement classé par le P. Hamy, et ceux cotés Hd-4c, 154, 155, 156 indûment classés par le même auteur à la ville italienne de Sezze. Il s'agit en réalité d'un ensemble comprenant deux projets (au rez-de-chaussée et à l'étage), en tout quatre plans, dessinés sur un papier au filigrane identique représentant un serpent. Deux de ces plans (n^{os} 929 et 930) ne laissent aucun doute sur l'identification.

927. - PREMIER PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume, teinté. - 41 × 55.

Hd-4c, 154.Au milieu : *primo piano*.Au v^o : *Il P[rim]o disegno*.

Annotations ultérieures indiquant notamment l'emplacement de la cour du séminaire, de celle du Collège et de celle des classes, *dove sono anco le schole al presente*. Cette dernière indication prouve que le projet a été mis à exécution.

Très beau plan, bien équilibré, l'église au centre des deux cours principales, la troisième cour en retrait.

La vaste église de plan rectangulaire comprend une nef unique avec chapelles non communicantes, un transept avec coupole à la croisée, un chœur terminé en hémicycle et accompagné de chapelles ou de bas-côtés et, enfin, un vaste local transversal, avec escalier, derrière le chevet, probablement la sacristie. Voir aussi le n^o suivant.

928. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLANS DES PREMIER ET SECOND ÉTAGES (avec un volet).

Plume, teinté. - 41,5 × 54,5.

Hd-4c, 156.Au milieu : *secondo piano*.Sur le volet : *terzo piano*.

929. - SECOND PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 42 × 55.

Hd-4c, 155.Au v^o : *Il 2^o disegno di Sillin*.

Pas de différence appréciable avec le premier projet, sauf dans le plan des pavillons d'angle. Voir aussi le n^o suivant.

930. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 41 × 55.

Hd-4c, 125.Au v^o : *P[rovincia] Austria. || Idea Collegii Solliensis*.

L'échelle de ces plans est en pieds dont la longueur, équivalant à 0^m,32, est donnée au n^o 929. Les dimensions de l'église y compris la sacristie sont donc de 57^m,60 × 16^m.

PROVINCE FLANDRO-BELGE

ANVERS, Antwerpen, Prov. d'Anvers, Belgique

931-934. - Collège (*C. Antuerpiense*).

Hist. : Début de l'activité des Jésuites en 1562. Installation en 1574 dans la maison d'Aix (Huys van Aken) située au centre de la ville, Courte rue Neuve. Exil de 1578 à 1583. La Maison professe, érigée canoniquement en 1616 seulement, est domiciliée dès 1607 dans le Collège, dont les classes sont, pour cette raison, transférées, au cours de la même année, à l'hôtel van Lyere, qui avait gardé le nom de maison des Anglais. Les plans ci-dessous concernent le Collège avant son transfert.

Bibl. : PONCELET, I, 452-463.

App. II, nn. 244-250.

931. - PROJET D'ÉGLISE DANS LE SITE DU VIEUX COLLÈGE. Non exécuté. Avant 1607.

Plume. - 27,5 × 41.

Hd-4c, 8.

Ce projet a été classé par erreur parmi ceux de l'église de la Maison professe, sauf par Brigode (*Les projets de construction de l'église des Jésuites à Anvers ... dans Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, 14 [1934], 160). Nous nous rangeons à son avis, mais nous croyons devoir nous en écarter, lorsqu'il déclare ce projet sans rapport avec Anvers. Nous pensons au contraire que ce plan peut s'inscrire dans le site du vieux Collège, reconnaissable aux deux canaux représentés schématiquement par quelques traits ondulés. La forme en trapèze du site se retrouve dans le plan du v^o, nommément désigné comme étant celui du Collège d'Anvers. Notons en outre que les inscriptions du r^o et du v^o sont les unes et les autres en italien. Si notre hypothèse est exacte il s'agirait d'un projet pour le Collège avant son transfert en 1607 à l'hôtel van Lyere.

L'église de plan basilical comprend en plan une nef, flanquée de bas-côtés avec alternance de piles fortes et de piles faibles (colonnes), qui se termine, sans l'intermédiaire d'un transept, par un chevet en hémicycle.

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 162, fig. 61. - PARENT, p. 125, plan VII. - BRIGODE, p. 159.

932. - PLAN SCHÉMATIQUE DU VIEUX COLLÈGE.

Plume. - 46 × 27.

Hd-4c, 8 v^o.

En haut : *Antwerpiensis Collegii*.

En bas, à gauche, dans la marge et transversalement : *Collegiu[m] Antwerpiense || in Flandria*.

Ce plan schématique dessiné au v^o du projet décrit ci-dessus n'est pas de la même main.

933.* - PLAN DU VIEUX COLLÈGE. AVANT 1607.

Plume. - 73,5 × 81,7.

Hd-4c, 7.

Au v^o : *P[rovinci]a Flandria. || Idea Collegii Antverpiensis antiqui || seu domus professae.*

Plan antérieur au transfert des classes à l'hôtel Van Lyere (1607). A l'emplacement de la future église, les lignes pointillées indiquent la partie de la maison qui devrait être démolie, *locus templi in quo spatium quod punctis continetur est pars domus quae dirui deberet...*

934.* - PLAN EN PERSPECTIVE DE LA VILLE D'ANVERS montrant en pointillé l'emplacement de la Maison des Portugais, *domus Lusitanorum*, et celui de la Maison des Anglais, *domus anglicana* [1607].

Plume. - 35,7 × 58,7.

Hd-4a, 277.

Au v^o : *Antuerpie[n]sis Civitas*. D'une autre main, même inscription et, en plus, *Collegi[um]*.

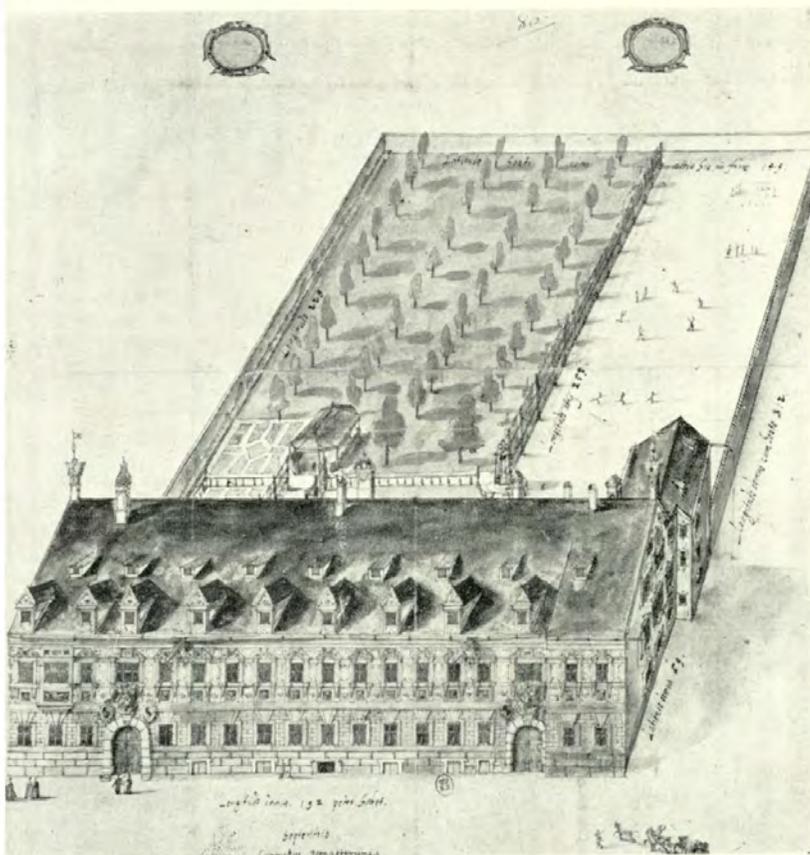
Ce plan, qui, en outre de la maison d'Aix (indiquée par la lettre g), où résidaient déjà les Jésuites, signale les portes de la ville, les rues et les maisons principales, les communautés religieuses et les paroisses, ainsi que le côté où la ville sera susceptible d'extension en période de prospérité, est à rapprocher d'autres plans de villes du recueil (Autun, n^o 738 ; Fano, n^o 50 ; Saragosse, n^o 465, etc. ...) qui présentent aussi divers éléments pouvant entrer en ligne de compte dans le choix de l'emplacement d'un nouvel établissement. Nous pensons que ce plan a été dessiné avant le transfert du Collège dans la « Maison des Anglais » signalée par un pointillé.

935-945. - Maison professe (*D. Antuerpiensis*).

Hist. : Après le transfert des classes à l'hôtel van Lyere, la maison d'Aix constitua une Résidence qui fut le noyau de la future Maison professe. Bien que celle-ci n'ait été érigée canoniquement qu'en 1616, des projets furent envoyés à Rome dès 1613 pour sa construction et celle de son église. Jugés trop onéreux, ils furent refusés. L'église, bâtie de 1615 à 1621, à l'exception des chapelles latérales hors œuvre, ajoutées en 1622 et en 1624, est due à l'énergie du Recteur, le P. François Aguilon, mort en 1617 au milieu des travaux, et au talent de son architecte, le célèbre Fr. Pierre Huyssens. Incendiée partiellement en 1718, cette église, aujourd'hui Saint-Charles, demeure la plus célèbre de celles qu'élevèrent les Jésuites dans leurs provinces belges. Les plans n^{os} 935-938 sont des projets non exécutés. Les plans n^{os} 939-945 sont des projets, non pour l'église qui était alors construite, sauf les chapelles latérales hors œuvre, mais pour les bâtiments de la Maison professe.

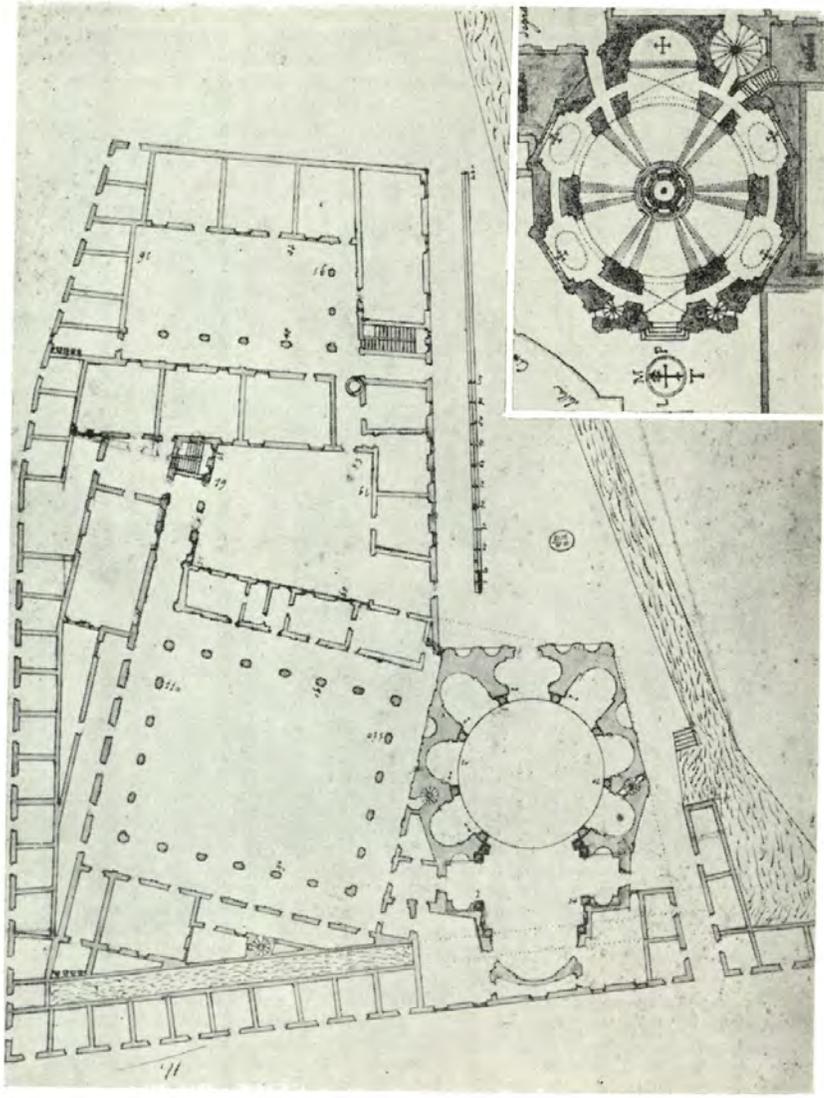
Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 151-171. - J. PLANTENGA, *L'architecture religieuse du Brabant au XVII^e siècle*, La Haye, 1926. - PARENT, 125. - PONCELET, I, 452-463. - S. BRIGODE, *Les Projets de construction de l'église des Jésuites à Anvers d'après les plans conservés à la Bibliothèque Nationale de Paris...* dans *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, 14 (1934), 157-174.

935. - PROJET AVEC ÉGLISE SUR PLAN CENTRAL, vers 1613. Non exécuté.



MÜNSTER.

Vue cavalière du Collège (n° 858).



B

Églises sur plan central (cercle inscrit dans un polygone);
A. ANVERS. Maison professe, vers 1613 (n^o 936).
B. ROSE ST. (Dobruška), Cathédrale, 1600 (n^o 935).

A

Plume, teinté. - 36 × 48. **Hd-4c, 10.**

Au v^o : *Idea Antverp[en]sis*].

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 160, plan I. - PARENT, p. 125, plan III. - BRIGODE, p. 161.

936. - AUTRE PROJET NON EXÉCUTÉ, AVEC ÉGLISE SUR PLAN CENTRAL, vers 1613 : plan du rez-de-chaussée.

Plume, teinté. - 35,5 × 47. **Hd-4c, 11.**

Au v^o : *Antverpie[n]s[is]*.

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 160, plan II. - PARENT, p. 125, pl. II. - BRIGODE, p. 162. - PL. XXVI, A

937. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 36 × 48. **Hd-4c, 12.**

Au v^o : *Antverpia*.

Ce plan, qui a longtemps passé pour un projet indépendant, n'est, comme l'ont montré Parent et Brigode, que le plan, à l'étage, du projet précédent.

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 161, plan III. - PARENT, p. 125, plan I. - BRIGODE, p. 165.

938. - PROJET AVEC ÉGLISE À NEF UNIQUE ET CHAPELLES LATÉRALES.

Plume, teinté. - 35 × 48,5. **Hd-4c, 9.**

Au v^o : ... *Idea*.

Ce plan, inspiré du *Gesù* de Rome est, comme le fait remarquer Braun, le prédécesseur immédiat de celui qui a été réalisé Il comprend une nef unique avec chapelles latérales communicantes, un transept légèrement saillant avec absidioles orientées comprises dans un mur droit, et une abside saillante.

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 161, plan IV. - PARENT, p. 125, plan IV. - BRIGODE, p. 168.

939.* - PROJET NON DATÉ DESSINÉ À ANVERS, mais partiellement corrigé à Rome (deux volets).

Plume et lavis. - 79,5 × 50,8. **Hd-4c, 1.**

À droite, dans la marge et transversalement : *Idea Antverpiae recens confecta*. Sur chacun des deux volets : *Idea Romae confecta*.

L'église, achevée en 1621, sera pourvue, en 1622 et en 1624, de deux chapelles latérales hors œuvre. Ce projet et les suivants ne concernent que les chapelles et aussi les bâtiments de la Maison professe.

Les corrections de Rome qui concernent la cour de plan trapézoïdal figurent sur les deux volets.

L'église comprend en plan une nef à bas-côtés de neuf travées terminée par une abside, flanquée de deux absidioles. Sur les deux flancs de la nef, deux grandes chapelles latérales hors œuvre. Sous réserve des absidioles, et avec l'alternance des supports et le détail des niches dans les murs latéraux en moins, c'est le même plan que celui décrit sous le n^o 931 (même nombre de travées).

940.* - PROJET DU P. GRIENBERGER, 1621 : PLAN DU REZ-DE-CHAUS-
SÉE (avec un volet).

Plume. - 65,5 × 46.

Hd-4c, 6.

En haut : *Idea Domus Antverpiensis || Romae confecta || 1621.*

Au v^o : *Idea domus professae || Antverpiensis || hic concepta a
P. Christop[horo] || Grienmbergero || que paululu[m] mutata fuit ||
deinde Antverpie, ut patet || ex approbata 25 Decembris || 1621.*

L'annotation précise que ce projet du P. Grienberger a été un
peu modifié ensuite à Anvers, comme le montre le projet approuvé le
25 décembre 1621 (n° 943). Voir aussi le n° suivant.

941. - MÊME PROJET DU MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE DES BÂTI-
MENTS DE LA COUR TRAPÉZOÏDALE.

Plume. - 28 × 22,5.

Hd-4c, 5bis.

En bas, à gauche : *Destruit quidem haec nostra delineatio quae-
dam quae Patres vellent manere integra, sed melius est semel accomo-
dare domum bene quam nunquam.*

942.* - PROJET NON APPROUVÉ remplacé par un autre envoyé au
P. Jacques Tirinus le 9 octobre 1621.

Plume et lavis. - 60,5 × 51.

Hd-4c, 5.

En haut : *Idea Domus Profess[ae] Antverp[ien]sis ut construi
debebit.*

Au v^o : *flandrob[elgica] 1621. || Idea pro construenda nova || domo
Professa, quae hic || probata non fuit. || Pro ea, missa est alia || ad
P. Jacobum Tirinum || 9 Octobris 1621.*

Le projet décrit ici, et qui n'a pas été approuvé à Rome, est an-
térieur au 9 octobre 1621, date à laquelle fut envoyé au P. Jacques
Tirinus (Le Thiry) un autre projet destiné à le remplacer. Cet autre
projet est le volet du projet décrit ci-dessous, sous le n° 944.

943.* - PROJET DESSINÉ À ANVERS, APPROUVÉ LE 25 DÉCEMBRE
1621, mais rendu caduc par celui qui sera approuvé en
novembre 1622 (n° 945).

Plume et lavis. - 79 × 52.

Hd-4c, 3.

En haut : *Idea Domus Professae Antverp[ien]sis || confecta Ant-
verpiae || 1621.*

Au v^o : *1621 || Idea Domus professae Antverp[iensis] Approbata
25 Decembris 1621. || Postqua[m] alia melior missa est, || est appro-
bata a[nn]o 1622 in || novembri || tempore Congregationis procurato-
ris. D'une autre main : Idea Domus professae || Antverpiensis. || Ap-
probata 25 decembri || 1621. || Post facta alia quae || est probata 1622
in Novembri || tempore Congregationis proc[ur]atoris].*

L'autre projet approuvé en novembre 1622 est décrit ci-dessous,
sous le n° 945.

944.* - PROJET DESSINÉ À ANVERS LE 14 JANVIER 1622 (avec un
volet).

Plume et lavis. - 81 × 51.

Hd-4c, 4.

A droite, dans la marge, transversalement : *Idea Domus Professae Antverp[ien]sis prout Antverpiae recens || delineata fuit 14 Januar[is] 1622.*

Sur le volet : *Altera idea Domus Professae Antverp[ien]sis prout Romae || delineata fuit mense Oct[obris] 1621.*

L'*altera idea* ne concerne que la cour de plan trapézoïdal.

945.* - PROJET APPROUVÉ EN NOVEMBRE 1622.

Plume et lavis. - 75,6 × 52.

Hd-4c, 2.

Au v^o : *Flandrobelgica 1622. || Nova idea domus Professae Antverpiensis || approbata in novembri a R. P. N. G[e]n[er]al[i] || in tempore Congregationis || Procurator[is] 1622 || presente P. Jacobo Tirino Preposito || Domus eiusdem, et prov[inci]ae Flandriae Procuratore.*

Alors que, dans les précédents projets, l'église et la grande cour de la maison professe étaient axées sur les deux branches d'un V, ce projet est le premier qui modifie cette implantation de la grande cour dont l'axe général sera prévu parallèle à celui de l'église. Devant la façade de l'église s'élève le bâtiment des « sodalités » dont la première pierre fut posée le 28 avril 1622 et qui fut inauguré en septembre 1623.

BRUXELLES, Brabant, Belgique

946-953. - Collège Saint-Michel (*C. Bruzellense*).

Hist. : En 1586, début d'une Mission installée dans une maison adossée à l'église Notre-Dame-du-Sablon. En 1589, acquisition de l'hôtel de Grimberghé complétée par celle de la maison de Cambrai en 1603. Tel fut l'emplacement définitif sur lequel s'élèvera le Collège Saint-Michel, *regium gymnasium bruzellense*, que les plans et projets suivants montrent en construction.

Le Fr. Henri Hoeimaker construisit une chapelle provisoire en 1609, qui fut utilisée en attendant l'achèvement de l'église (1606-1620), œuvre de Franquart. Cette dernière fut détruite en 1814. Du Collège il ne reste aujourd'hui presque aucun vestige.

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 14-15, 120-129. - PLANTENGA, 57-65. - PONCELET, I, 395-403.

946. - PLAN DE SITUATION DE LA MISSION DE NOTRE-DAME-DU-SABLON, avec les maisons qui lui seront attribuées, 1586.

Plume. - 15 × 20,5.

Hd-4c, 33.

Au v^o : *Forma fundi cu[m] templo et domibus || Soc[ietat]i assignandis Bruzellae.*

La ligne ponctuée, commentée par une annotation, délimite l'îlot attribué. Le contour de Notre-Dame-du-Sablon est, seul, indiqué.

947.* - PLAN DE SITUATION NUMÉROTÉ I de l'hôtel de Grimberghé, de la « maison de Cambrai » et de leurs dépendances. Vers 1603.

Plume et aquarelle. - 61,5 × 75,5.

Hd-4c, 34.

A peu près au milieu : *Numero 1^o*.

Au v^o : *Flandria*. || *Idea Bruzellensis*.

L'îlot est circonscrit par les rues du Demi-bonnier, *platea Halfbunder*, Ruysbroeck, *Ruysbroeckiana platea*, d'Or, *platea aurea*. L'hôtel de Grimberghe fut acquis en 1589 et l'hôtel des archevêques de Cambrai en 1603. C'est sur leur emplacement que s'élèveront le Collège Saint-Michel et son église, dont ci-dessous les plans.

948. - PROJET NUMÉROTÉ 2 AVEC L'ÉGLISE À GAUCHE.

Plume. - 26 × 49,5.

Hd-4c, 33ter.

A l'emplacement de l'église, on lit : *Numero 2^o*. Voir aussi le n^o suivant.

949. - PROJET DE LA MÊME MAIN, NUMÉROTÉ 3, AVEC L'ÉGLISE À DROITE.

Plume. - 26,8 × 50.

Hd-4c, 33bis.

A l'emplacement de l'église on lit : *Numero 3^o*.

Nef rectangulaire sur laquelle fait saillie le chevet à cinq pans, plus étroit.

950. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU BÂTIMENT DES CLASSES. Antérieur au projet de 1615 (n^o 952).

Plume. - 18,7 × 27.

Hd-4c, 32.

En haut, à droite, au-dessus de la légende : *Planum fundamenti Scholarum Bruzellensium*.

Au v^o : *Idea Schola||ru[m] Bruxelles[nsium]*.

Annotation précisant qu'à droite de la ligne ponctuée la construction est faite et qu'elle reste à faire à gauche de la même ligne.

951. - PLAN EN PERSPECTIVE DU PREMIER ÉTAGE DU BÂTIMENT DES CLASSES. Avant 1615.

Plume. - 35 × 35,7.

Hd-4c, 30.

En haut : *Prima contignatio que est super scholas Bruzellenses*.

Sur le plan suivant daté de 1615, ces bâtiments sont signalés comme étant déjà construits.

952. - PLAN DE SITUATION ET PROJET, janvier 1615.

Plume. - 55,5 × 42.

Hd-4c, 31.

En haut, à gauche : *Nova delineatio Collegij S. J. Bruzellensis*.

Au v^o : *Flandria*. || *Idea Coll[eg]ij Bruzellensis* || *Jan[uarii]*

1615.

Deux légendes renvoient aux bâtiments déjà construits, *quae iam exstructa sunt*, parmi lesquels la chapelle de Hoeimacker, et à ceux que l'on doit construire, *aedificia quae sunt deinde extruenda*, parmi lesquels l'église dont les dimensions en pieds sont : 190 × 100.

La chapelle de Hoeimacker est une simple nef rectangulaire, sur laquelle fait saillie le chevet à cinq pans, plus étroit (cf. n^o 948). Le plan

ae l'église projetée comprend une vaste nef de sept travées accompagnée de bas-côtés, et un transept non saillant, sur lequel ouvrent directement l'abside et les deux absidioles qui la flanquent.

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 123, fig. 35 (plan de l'église).

953. - PLAN D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, envoyé à Rome en novembre 1621.

Plume. - 45,6 × 61,5.

Hd-4c, 29.

Au v^o : *Idea Coll[egi]i Bruxellensis || missa a[nn]o 1621 || in Novembri.*

La couleur jaune doit concerner les parties construites, puisque l'église, terminée précisément en 1621, et la chapelle de Hoeimacker sont ainsi teintées, tandis que les parties hachurées indiquent probablement les constructions à entreprendre.

COURTRAI, Kortrijk, Flandre occidentale, Belgique

954. - Collège (*C. Cortracense*).

Hist. : Arrivée des Jésuites en 1583. Fondation du Collège en 1588. L'église Saint-Michel construite de 1607 à 1610 par Jean Persijn, dans la tradition gothique, existe encore aujourd'hui.

Bibl. : SANDERS, II, 416. - BRAUN, *Belg.*, 95-96. - PONCELET, I, 363-367.

PLAN SCHÉMATIQUE DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Entre 1587 et 1607.

Plume. - 30,7 × 37,6.

Hd-4c, 35.

En bas, à droite : *Collegium prout modo est.*

Au v^o : *Flandria. || Idea Cortracensis. D'une autre main : Idea Coll[egi]i Cortrace[n]sis || ut modo est.*

Sur ce plan du Collège « tel qu'il est » figure la chapelle que remplacera l'église commencée en 1607.

GAND, Gent, Flandre orientale, Belgique

955. - Collège (*C. Gandavense*).

Hist. : Mission en 1585, puis, au cours de la même année, Résidence. Succédant à celle-ci en 1591, le Collège s'établit dans l'hôtel de Jean d'Hembyze, entouré de vastes jardins. L'église Saint-Liévin (1606-1619), la plus belle des créations de Hoeimaker, fut détruite en 1798.

Bibl. : SANDERS, I, 130-131. - BRAUN, *Belg.*, 33-34. - PONCELET, I, 372-379.

PLAN DU SITE. Vers 1590-91.

Plume. - 47,5 × 65.

Hd-4c, 28.

Au v^o : *Flandria. || Situs Coll[egi]i Gandensis.*

Plan de l'hôtel de Jean d'Hembyze et de ses dépendances sans annotations ni légende.

's HERTOGENBOSCH, Bois-le-Duc, Brabant septentrional,
Pays-Bas

956. - Collège (*C. Silvaducense*).

Hist. : La fondation du Collège est autorisée par le Général en 1610. Classes ouvertes la même année. En 1615, début de la construction de l'église, exécution de travaux dans les bâtiments du Collège et agrandissement de la cour aux dépens de la rivière qui la borde et qui est couverte d'une voûte. Départ des Jésuites en 1629 après la prise de la ville par les Hollandais.

Bibl. : PONCELET, I, 420-422.

PLAN D'ENSEMBLE. Projet reçu à Rome en janvier 1615.

Plume. - 42,5 × 55,6.

Hd-4c, 46.

En haut : *Nova delineatio Collegii S. J. Silvaducensis*.

Au v^o : *Flandria. || Idea Colleg[ii] Silvaducensis. Jan[uar]ii 1615.*

Il s'agit sans doute, en raison de sa date, du projet désapprouvé par le Général qui en renvoya un autre, recommandant qu'on s'y tienne (lettre du 19 avril 1615 au P. Scribani, citée par Poncelet, I, 510, n. 1).

Le plan de l'église est, à une travée près, celui de l'église du Collège de Bruxelles (n° 952). Dimensions en pieds : 160 × 80.

LOUVAIN, Leuven, Brabant, Belgique

957-960. - Collège (*C. Lovaniense*).

Hist. : En 1542, début de l'activité des Jésuites qui eurent d'abord des domiciles provisoires avant de s'établir définitivement, en 1557, dans la maison achetée par Élie van Schoor, à laquelle s'ajoutèrent les maisons voisines, les unes données par le chanoine Wauthier Roussel en 1560, les autres achetées par la Compagnie en 1595.

Le projet ci-dessous, du début du xvii^e siècle (n° 960) ne concerne pas l'église actuelle, Saint-Michel, élevée de 1650 à 1666.

Bibl. : E. VAN EVEN, *Louvain dans le passé et le présent*, Louvain, 1895, p. 490-491. - BRAUN, *Belg.*, 90-102. - PONCELET, I, 39-59, 118-141. *App. II*, n° 253.

957. - PLAN SCHEMATIQUE DE L'UNE DES RÉSIDENCES PROVISOIRES.
Avant 1557.

Plume. - 27,5 × 36,8.

Hd-4a, 154.

Au v^o : ... *Sacelli Lovaniensis*.

Avant le transfert dans la maison d'Élie van Schoor, les Jésuites s'étaient établis d'abord rue des Récollets, puis, à partir de 1549, rue Neuve.

958. - PLAN DE L'ÎLOT avec l'indication des maisons appartenant à la Compagnie. Après 1595.

Plume. - 32,5 × 42.

Hd-4a, 155.

En bas, transversalement : *Status Collegii Lovaniensis*.

Dans cet ilot figure la maison d'Élie van Schoor, *domus schononiana*, que celui-ci mit à la disposition des Jésuites en 1556. Parmi les autres maisons, notons la *domus Sexagiana*, probablement une ancienne demeure de la famille van Sestich, la *domus arschottana*, ancienne Cour d'Aerschot, voisine de la Cour de Chièvres, *domus serviana*. Ces deux maisons, occupées autrefois par Guillaume de Croy, marquis d'Aerschot, figurent sur le plan comme étant la propriété de la Compagnie. Comme celle-ci les acheta en 1595, il s'ensuit que le plan ne peut être antérieur à cette date. Nous remercions M. R. M. Lemaire, professeur à l'Université de Louvain, des renseignements qui nous ont permis de préciser ces points de détail.

959. - PLAN À PLUS GRANDE ÉCHELLE DE L'ÎLOT PRÉCÉDENT. Après 1595.

Plume. - 56,2 × 37.

Hd-4a, 156.

Au v^o : *Delineatio aediu[m] novuru[m] || Collegii Lovaniensis*.

Parmi les maisons ne figurant pas déjà sur le plan précédent, citons la *domus Cuntichiana*, qui a probablement appartenu à la famille van Cumptich. Ce plan prévoit quelques-uns des futurs aménagements, notamment l'entrée, *ingressus collegii futurus*. Une note signale que, dans la rue sur laquelle donne le futur Collège, il y a déjà cinq autres Collèges, notamment celui du pape Adrien VI.

960.* - PROJET D'ENSEMBLE COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE, avant 1612 : plan du rez-de-chaussée.

Plume. - 48 × 86.

Hd-4a, 157.

Au v^o : *P[rovincia] Flandria. || Idea Collegii Lovaniensis*. D'une autre main : *Idea* etc. ...

Le Collège est circonscrit par les rues de Prost, de Meyers, de Catte. L'église figurant sur ce projet doit être distinguée de l'église Saint-Michel (1650-1666). Plan antérieur à 1612, date de la subdivision de la province de Flandre (inscrite au v^o) en deux autres provinces, *Flandro-belgica*, *Gallo-belgica*. D'après le P. Braun, ce plan est du Fr. Jean du Blocq qui s'est inspiré, dans le dessin de l'église, de son propre plan pour celle de Luxembourg.

960bis. - AUTRE PROJET, NON EXÉCUTÉ, POUR L'ÉGLISE.

Plume. - 42,3 × 32,2.

Hd-4a, 199

Sans échelle et sans annotations. Le site est le même qu'au plan 959.

Église sur plan en croix latine : nef courte, de deux travées, flanquées de bas-côtés, que termine un mur droit ; la croisée du transept, entièrement dégagée, est portée par quatre piliers massifs ; chevet à cinq pans. Le P. Braun, qui a reproduit ce projet p. 102, souligne (p. 12) l'intérêt de ce curieux rappel d'une construction gothique sur plan central. A rapprocher du projet de Langres (n^o 766).

MAASTRICHT, Limbourg, Pays-Bas

961-962. - Collège (*C. Trajectense*).

Hist. : Arrivée des Jésuites en 1565. Fondation du Collège en 1574, et acquisition de la maison de l'Arbre d'or (Guldenboom) à proximité des églises Notre-Dame et Saint-Nicolas. En 1578, expulsion des Jésuites et sac du Collège. L'église, construite par Huyssens (1606-1614), existe encore, mais désaffectée et divisée en deux étages.

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 182-183. - ALBERS, *De oude Jezuitienkerk op de Breedestraat te Maastricht* dans *Publications de la Société historique et archéologique dans le Limbourg*, t. LVIII, 3^e série, t. III (1922), p. 123-143. - PARENT, 75. - PONCELET, I, 274-275.

961. - PLAN DE LA VILLE DE MAESTRICHT, avec les principales églises figurées en perspective, par SIMON DE BELLOMONTE, 1587.

Plume. - 40,5 × 30,2.

Hd-4a, 143.

Dans le cercle indiquant les points cardinaux : monogramme du dessinateur *SDM* et la date 1587.

Le collège n'occupe encore qu'une superficie restreinte. Du *templum novum* figuré sur ce plan il n'existait que les fondations, comme le prouve l'inscription du plan suivant : *hoc loco quondam fundamenta collocata pro templo*. Ce plan daté, d'un grand intérêt archéologique, a été reproduit par Albers, *op. cit.*

Pl. XXVII.

962. - PROJET DU NOUVEAU COLLÈGE (avec un volet). Entre 1587 et 1606.

Plume. - 31,7 × 39,5.

Hd-4a, 142.

A droite : *Typus Collegij Traiectensis moderni || in forma plana cum plateis et domib[us] || vicinis quam optime fieri potuit expressum*. Sur le volet : *Typus novi Collegii aedificandi || in fundo D. Maes, scholarum quoque aedificandarum in loco ubi modo sunt. Si autem hoc loco Collegium aedificaretur, intra B[eatam] Virginem et S[anc-tum] Servatium esset*.

Au v^o : *Designatio Traiectensis a P. Rectore || missa*. D'une autre main : *flandria. || Idea Traiectensis*.

De nouvelles acquisitions, notamment celle de la maison Maes, permettent de prévoir la construction du nouveau Collège et de son église dont le projet figure sur le volet. Déjà une école est bâtie, mais l'église, dont le plan est déjà conçu, *forma templi futuri*, ne sera construite qu'à partir de 1606 par Huyssens.

Son plan comporte une nef de six travées flanquée de bas-côtés, sur laquelle fait saillie un chevet à cinq pans, accompagné d'une sacristie (côté Épître).

OSTENDE, Flandre occidentale, Belgique

963. - PLAN DE LA VILLE PENDANT LE SIÈGE DE 1604.

Plume. - 31 × 19,5.

Hd-4a, 279.

En haut, à droite : *Pourtraict d'Ostende à veu d'oeil co[mm]e il estoit le quatriesme Juillet 1604.*

Au v^o : *R[everen]do || in Chr[ist]o Patri P. Oliverio || Manareo Societatis Jesu || sacerdoti || Bruzellae.*

Plus bas, d'une autre main, inscription tronquée où l'on peut lire, sur la première ligne, *Bruges* et, sur la seconde, *Brussel*.

Ce plan, accompagné d'une légende détaillée, a été levé lors du siège de la ville d'Ostende, qui se rendit en 1604, au génois Ambroise Spinola, commandant l'armée espagnole, après une résistance de plus de trois ans. Il est adressé au P. Olivier Manare, ancien Provincial de Belgique, à Bruxelles, par un émissaire qui signale, non-seulement les principaux points tenus par les assiégeants, mais encore *les retranchements dedans la ville*, qu'ils a vus d'un certain point O mentionné sur le plan.

Les Jésuites n'eurent pas d'établissement à Ostende, mais un certain nombre d'entre eux servaient d'aumôniers dans l'armée espagnole et plusieurs y laissèrent la vie.

YPRES, Ieper, Flandre occidentale, Belgique

964-970. - Collège (*C. Ipreuse*).

Hist. : Fondé en 1585 et installé dans la maison où Philippe II était descendu lors de sa « joyeuse entrée ». En 1593, construction par le Fr. Hoeimaker d'une chapelle qu'il prolongera en 1602 jusqu'à la rue. La Ville contribua aux frais de la construction du bâtiment des classes (1606-1608), et de l'église destinée à remplacer la chapelle. La première pierre de cette nouvelle église fut posée en 1620. En 1623, on en jeta les fondations. Terminée en 1640, elle fut consacrée en 1644, et détruite, en même temps que le Collège, en 1818.

Bibl. : SANDERS, I, 370-371. - BRAUN, *Belg.*, 13, 43, 371. - PONCELET, I, 367-379.

964. - ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, ENTRE 1593 ET 1602 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 32 × 53.

Hd-4c, 44.

Au v^o : *Planu[m] ipsum Collegii Iprensis prout modo est.*

Plan attribué par Braun au Fr. Henri Hoeimaker, qui construisit en 1593 la chapelle appelée ici *templum*, séparée de la rue par une cour. À l'est, le Collège est limitrophe du jardin qui sera celui des Clarisses. Il en sera séparé ultérieurement par une rue.

965. - PLAN DOUBLE DU PRÉCÉDENT, mais prévoyant une rue entre le jardin des Clarisses et le Collège. Entre 1593 et 1602.

Plume. - 53,1 × 31,2.

Hd-4c, 45.

Au v^o : *Flandria*. || *Idea Iprensis Collegii*. Même inscription d'une autre main. Encore d'une autre main, longue annotation commençant par ces mots : *planu[m] collegii cum expressione plateae...*

La chapelle n'est pas encore prolongée jusqu'à la rue.

966. - PLAN OÙ FIGURE LA RUE SÉPARANT LE COLLÈGE DU JARDIN DES CLARISSES. Entre 1602 et 1606.

Plume. - 25,5 × 39.

Hd-4c, 39.

Au v^o : *Idea rudi modo expressa Collegii Iprensis prout* || *modo est ...*

Plus bas, d'une autre main : *missa est P[atri] N[ost]ro*.

Plan montrant le Collège avec la chapelle prolongée jusqu'à la rue (depuis 1602) et l'emplacement destiné aux nouvelles classes, *locus deputatus scholis novis*, qui ne seront construites qu'à partir de 1606. Ce plan représente donc l'état du Collège entre ces deux dates.

967. - PLAN DU COLLÈGE EN 1622, avec le projet de la nouvelle église.

Plume. - 31 × 39,5.

Hd-4c, 42.

En haut : *Delineatio Collegii Yprensis prout iam est*.

Au v^o : *Flandriab[elgica]*, 1622. || *Idea Coll[egi]i Yprensis*.

Le plan de l'église, qui comprend une nef de six travées flanquée de bas-côtés et un chœur à chevet plat accompagné de chapelles et sacristies, s'inscrit rigoureusement dans un rectangle. Ce plan se rapproche de ceux des églises de Bruges et de Namur, et inspirera les plans des églises de Malines et de Cambrai (Braun). Cet édifice, que la légende qualifie *templum novum nondum inceptum*, ne sera commencé au plus tôt qu'en 1623 et suivant une autre orientation. Le bâtiment des classes, qui figure sur ce plan (K), était achevé depuis 1608.

968. - PROJET D'AGRANDISSEMENT conservant l'ancien Collège, 1623.

Plume et lavis. - 30,5 × 40.

Hd-4c, 40.

En haut : *Nova delineatio Coll[egii] Soc[ietatis] Ihs. Yprensis*.

Au v^o : *Flandrob[elgica]* 1621. || *Idea Coll[egii] Iprensis*.

Ce projet, daté par Braun de 1623, et caractérisé par la rectification de l'alignement à l'ouest, c'est-à-dire vers le rempart, conserve néanmoins le vieux collège, *antiqua domus*, qui disparaîtra dans le projet suivant. La nouvelle église prévue conserve la même orientation que dans le projet précédent.

969. - NOUVEAU PROJET D'ENSEMBLE comprenant aussi l'église, corrigé à Rome en 1623.

Plume et lavis. - 27 × 40.

Hd-4c, 41.

En haut : *Delineatio Collegii Yprensis emendata* || *Romae* 1623.

Ce projet corrigé prévoit la disparition du vieux Collège. L'axe de l'église est encore perpendiculaire à la « Mondtstraet » comme dans les deux projets précédents.

970. - PROJET DÉFINITIF CARACTÉRISÉ PAR LE CHANGEMENT D'ORIENTATION DE L'ÉGLISE, 1623. Exécuté.

Plume, teinté. - 29 × 42.

Hd-4c, 43.

Au v^o : *Flandrobelg[ica]. Coll[egii] Yprensis.*

D'après ce projet qui, suivant Braun, aurait été approuvé le 10 juin 1623, et envoyé de Rome pour exécution, l'église doit s'élever parallèlement à la « Mondtstraat », et non plus perpendiculairement à cette rue, comme il était prévu précédemment. C'est ce dernier projet qui sera réalisé, comme le montrent le plan en perspective d'Ypres gravé par Vaast du Plouich (SANDERS, I, 334-335), et la vue de l'église dans ce même ouvrage (I, 370).

Les fondations de cet édifice auraient été jetées en 1622, suivant l'opinion de Sanders. En même temps que d'orientation, l'église change de plan. La nef, qui conserve ses six travées, se termine par un chevet en hémicycle, tandis que les chapelles dans le prolongement des bas-côtés, sont fermées par un mur droit. La tour tangente au chevet, s'accompagne d'un côté, de la sacristie, et de l'autre, d'une chapelle privée, *sacellum domesticum*. Tous ces différents éléments sont rigoureusement compris dans un rectangle.

PROVINCE GALLO-BELGE

AIRE-SUR-LA-LYS, Pas-de-Calais, France

971. - Collège (*C. Ariense*).

Hist. : Fondé en 1613, le Collège sera construit de 1621 à 1639. L'église (1682-1688) sert aujourd'hui de chapelle à l'institution qui a pris la place de l'ancien Collège.

Bibl. : DELATTRE, I, 24-53.

PROJET D'ENSEMBLE. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, y compris l'église, par le Fr. Jean du Blocq, 19 mars 1620.

Plume. - 31,5 × 43.

Hd-4a, 114.

Au-dessus de l'échelle : *eschelle de cent pieds faicte ce 19 Mars. 1620.*

Au v^o : *Gallobelgica 1620. || Idea Coll[egi]i Ariensis || missa cu[m] literis datis 22 Martii. D'une autre main : emendata hinc remissaque XI Julii 1620.*

Projet envoyé à Rome le 22 mars 1620 et retourné le 11 juillet, avec des corrections.

Le plan de l'église en croix latine, inspiré de celui de l'église du Noviciat de Tournai, est encore pleinement gothique : nef, transept, croisillons avec chapelles orientées de plan carré, chevet à cinq pans.

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 93, fig. 28. - PARENT, p. 125, fig. 37.

CAMBRAI, Nord, France

972-973. - Collège (*C. Cameracense*).

Hist. : Première installation en 1562. Construction de l'église Saint-Michel (février 1574 - avril 1575). Exil, 1579. En 1595, restauration du Collège dont les nouveaux édifices sont inaugurés en 1614. Une nouvelle église (1679-1694) remplace la précédente.

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 101-102, 179. - DELATTRE, I, 1031-1035.

972. - PROJET POUR LE COLLÈGE ET L'ÉGLISE. VERS 1595 (?) : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume. - 31,5 × 40,8.

Hd-4a, 234.

Au v^o : *Contignatio p[rim]a Collegii || Cameracensis. D'une autre main : Belgica || Idea Cameracensis.*

Le conditionnel employé par l'auteur d'une annotation (*hic possent fieri latrinae*) prouve qu'il s'agit bien d'un projet, probablement en rapport avec les agrandissements du collège dont une inscription commémorait l'achèvement en 1614. Ces agrandissements prévoyaient aussi celui de l'ancienne église qui, suivant le P. Braun, ne comportait qu'une

seule nef, et que l'on voulait transformer en une église à deux vaisseaux parallèles terminés chacun par une abside à pans coupés. Sur le volet d'un papier différent est tracé d'une main différente le projet d'une église à trois nefs correspondant au plan de l'église actuelle (1679-1695) sous réserve des chapelles de plan rectangulaires terminant les collatéraux, qui seront remplacés par des absidioles comprises dans un mur droit. Ce plan, à comparer avec celui de Malines (Braun, *Belg.*, p. 176) a été publié par A. Durieux (*Le Collège de Cambrai*, Cambrai, 1882, p. 228).

973. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 30,6 × 41.

Hd-4a, 235.

Au v^o : *Contignatio 2^{da} || Collegii Camerace[n]sis.*

DINANT, Prov. de Namur, Belgique

974. - Collège (*C. Dinantense*).

Hist. : Fondé en 1563. Fermé en 1575. Ouverture d'une Résidence en 1608. En 1613, envoi à Rome du projet ci-dessous. Ouverture des classes autorisée en 1610, précédant l'établissement du Collège en 1616 dans de nouveaux bâtiments. En 1661, pose de la première pierre d'une église dont le plan est sans rapport avec celui de la précédente.

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 90-91. - PONCELET, I, 158-164.

PROJET D'ENSEMBLE pour le Collège et l'église par le Fr. Jean du Blocq. Fin de 1613 ou début de 1614.

Plume. - 58,7 × 30,6.

Hd-4a, 118.

Au v^o : *Belgium. Idea Coll[eg]ij Dionantensis || primum vestigiium.*

Plan envoyé en février ou mars 1614 à Rome pour approbation, car, dans une lettre du 21 avril le Général en accuse réception au Provincial, le P. Herennius. Braun, à qui nous devons ce renseignement, relève une erreur de Serbat relative à la traduction d'une ligne de la légende : *Gradus ad odeum et ambulaorum superius*, signifie l'escalier menant à la tribune des chœurs au-dessus de l'entrée, ainsi qu'au corridor de l'aile adjacente du Collège, et non pas à des tribunes au-dessus des bas-côtés. Le plan de l'église est à rapprocher de celui de l'église de Luxembourg.

Il comporte une nef de six travées, à bas-côtés, à laquelle succède un chœur, que termine un chevet à cinq pans avec petite chapelle d'axe, également à pans coupés. Les collatéraux de la nef se terminent par des chapelles fermées par un mur droit qui les sépare des oratoires flanquant le chœur et servant de base à des tours carrées. Tribune au revers de la façade.

DOUAI, Nord, France

975-978. - Collège (*C. Duacense*).

Hist. : Ouverture du Collège en 1568. Donation de terrains en 1570 par l'abbé d'Anchin. L'acte de fondation est de la même an-

née. L'église (1583-1591) est un exemple précoce, qui ne fut pas immédiatement suivi, dans cette province, d'une église bâtie à la romaine, *templum romano scemate aedificatum*. De nouvelles constructions, ayant débuté en 1609, furent reprises de 1623 à 1625 à la suite du projet ci-dessous (n° 977) qui fut envoyé à Rome en janvier 1619. Du Lycée ayant remplacé l'ancien Collège, et qui fut anéanti par le bombardement de 1940, il ne subsiste que des restes du portail de l'église, et le bâtiment dont la construction avait débuté en 1609.

Bibl. : DELATTRE, II, 173-262.

975. - PLAN DU SITE. Vers 1570.

Plume. - 32×44,5.

Hd-4c, 38.

Au v° : *Idea Duacensis* || *missa*. D'une autre main : *Belgium*. || *Idea Duacensis Coll[eg]ii*.

Terrain acheté par Jean Lentailler, abbé d'Anchin, protecteur des Jésuites, dans les environs de l'un des Refuges d'Anchin. Voir aussi le plan suivant.

976. - PROJET de la même main dans le site décrit au n° précédent.

Plume. - 32×44.

Hd-4c, 37.

La rue, qui coupait en deux les jardins, est supprimée. On a conservé la chapelle qui figurait sur le plan précédent.

977. - PROJET D'AGRANDISSEMENT COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE, 1619 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 31,9×33,3.

Hd-4c, 36.

En haut : *Idea Collegii Duacensis Anno 1619 delineata*. || *Pars inferior*.

Au v° : *Idea Coll[egi]i* || *Duacensis* || 1619 *missa in Jan[uario]*.

L'église, dont ci-dessus le plan, est celle qui fut bâtie de 1583 à 1591, sur « un plan romain ». Ce plan comporte une nef unique de trois travées avec chapelles latérales communiquant entre elles par un étroit passage ménagé entre les supports très allongés de la nef et le mur extérieur, un transept, et un chœur à chevet plat, plus étroit que la nef et accompagné de deux oratoires ou passages accédant à la sacristie située derrière le chevet. Tribunes au revers de la façade et au-dessus des chapelles de la nef, indiquées en pointillé dans le plan suivant. L'architecte aurait été le Fr. Thomas Brabant, charpentier, assisté des Frères Jacques Thierry et Nicolas Drouin. Le projet d'agrandissement de cette église par le Fr. Jean du Blocq ne fut pas exécuté. Il n'en reste qu'un plan (1643), conservé aux Archives royales de Bruxelles. Voir aussi le n° suivant.

Repr. : SERBAT, *L'architecture gothique des Jésuites au 17^e siècle* dans *Bulletin monumental*, 1902, entre les pp. 320 et 321.

978. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume. - 19,5×13,5.

Hd-4c, 36bis.

En haut : *Superior contignatio*.

Le n° 114bis, inscrit à l'encre à une époque récente, ne correspondant à aucun des numéros 114 employés pour la cote des plans, nous l'avons remplacé par la cote Hd-4c, 36 bis.

HUY, Prov. de Liège, Belgique

979-981. - Maison de 3^e An (*D. Huensis*).

Hist. : Mission temporaire en 1597. En 1615, retour des Jésuites qui s'établissent, en 1616, dans une nouvelle demeure, avec l'agrément du prince-évêque de Liège, Ferdinand de Bavière. Celui-ci les autorise, en 1618, à ouvrir une chapelle, et l'année suivante, pose lui-même la première pierre des nouveaux bâtiments. Inauguration en 1621 de la maison de Troisième An, où les tertiaires furent remplacés de 1626 à 1631 par les juvénistes. En 1649, ouverture des classes qui furent suspendues en 1679. Il ne reste rien de la maison de Huy vendue en 1798 comme bien national.

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 91-93. - PONCELET, I, 490-492.

979. - PLAN PAR LE FR. JEAN DU BLOCC, COTÉ A, DES BÂTIMENTS ET PARCELLES ACQUIS ET À ACQUÉRIR, vers 1649.

Plume. - 31 × 41,5.

Hd-4b, 233.

Au v^o : A || *Aedificia quae modo habet Huy Societas, et fundus tam praesens || quam comparandus.*

On notera la chapelle que le prince-évêque Ferdinand de Bavière avait permis d'ouvrir en 1618. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

980. - PROJET PAR LE MÊME, COTÉ B, POUR LA MAISON DE TROISIÈME AN, et comprenant aussi le plan de l'église. Vers 1649. Non exécuté.

Plume. - 42,5 × 30.

Hd-4b, 231.

Au v^o : B || *Idæa Huensis pro Domo tertiae || probationis cum Scholis coniuncta || juxta fundum praesentem et alium qui comparari deberet.*

Projet établi en fonction du domaine que possède déjà la Compagnie et de celui qu'elle envisage d'acquérir. L'église prévue comporte une nef à bas-côtés et un chevet à cinq pans. Plan vraisemblablement en rapport, suivant l'apostille du v^o, avec l'ouverture des classes qui eut lieu en 1649.

Repr. : BRAUN, p. 92, fig. 28.

981. - PROJET PAR LE MÊME, COTÉ C, POUR LA MAISON DE TROISIÈME AN, comprenant aussi le plan de l'église (avec un volet). Vers 1649.

Plume. - 42,5 × 30,5.

Hd-4b, 232.

Au v^o : C || *Idæa Huensis pro sola Domo tertiae probationis, proportionata || fundo quem ibi modo habet Societas.*

Projet s'inscrivant dans le domaine que possède déjà la Compagnie. Deux plans sont proposés pour l'église prévue avec une nef unique et un transept. Ils ne diffèrent l'un de l'autre que par le chevet, plat dans un cas, à pans coupés dans l'autre.

Le plan avec chevet à pans coupés qui est dessiné sur le volet recouvrant le plan avec chevet plat, aurait été préféré s'il ne faisait

obstacle au passage d'un bâtiment dans l'autre, au premier étage, ainsi que le mentionne l'annotation sur le volet : *alia templi Idea, quae magis probaretur, nisi impediretur transitus ex uno aedificio in aliud, ex conignatione secunda.*

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 74, fig. 23 (plan de l'église).

LUXEMBOURG, Grand-Duché de Luxembourg

982-986. - Collège (*C. Luxemburgense*).

Hist. : Mission permanente dès 1583. Après une absence de huit ans, réouverture de la Résidence en 1594. Inauguration du Collège en 1603. En 1606, construction d'une nouvelle école d'après un plan corrigé à Rome et autorisé le 10 septembre 1605. La chapelle provisoire, inaugurée en janvier 1609, fut remplacée par l'église bâtie par le Fr. Jean du Blocq (1613-1621). Après la suppression de l'Ordre en 1773, celle-ci passa au clergé diocésain et devint en 1870 la cathédrale du diocèse de Luxembourg; d'importantes transformations y ont été apportées en 1935-1938. Quant au Collège, devenu en 1773 le « Collège royal thérésien », il porte depuis 1839 le titre d'« Athénée grand-ducal ».

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 50-52. - PONCELET, I, 403-412. - A. STEFFEN, *Baugeschichte der Luxemburger Jesuitenkirche*, Luxembourg, 1935.

App. II, n° 254.

982. - PROJET (VERS 1605) REFUSÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 31 × 42.

Hd-4a, 148.

Au milieu : *Haec designatio reformatata fuit || et missa P. Provinciali.*

Au v° : *Belgiu[m]. || Idea Luxemburgensis.*

D'une autre main : *Collegiu[m] Luxe[m]burge[n]se. || Co[n]-tignatio p[rim]a.*

En bas, à gauche, l'emplacement de l'église est prévu sur un terrain qui n'est pas encore acquis : *locus pro templo sed nondum fundus est noster.* Voir aussi les deux n°s suivants.

983. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN PARTIEL D'UN ÉTAGE.

Plume. - 20 × 25,6.

Hd-4a, 239.

Au v° : *Collegii luxe[m]b[urgensis] || Alia co[n]tignatio || 1^a scholaru[m]... supra eas.*

984. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN PARTIEL DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 28,3 × 20,3.

Hd-4a, 240.

Au v° : *2^a co[n]tignatio || Collegii Luxe[m]burge[n]sis.*

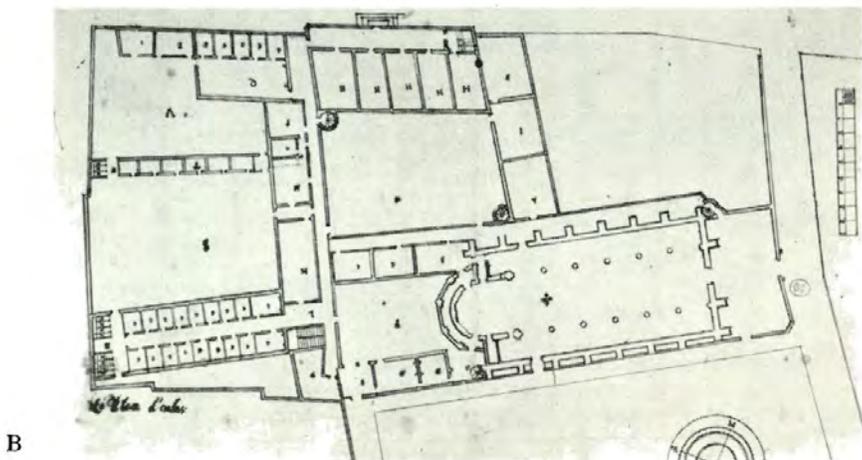
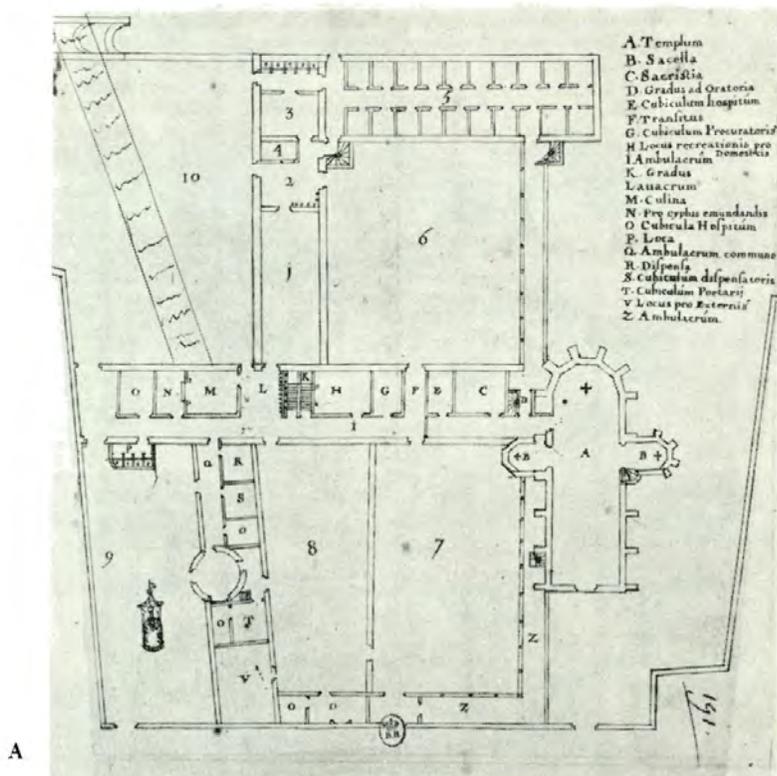
985. - AUTRE PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (moitié gauche d'une feuille ayant été coupée en deux).

Plume.

Hd-4a, 146.

Au v° : *Idea Luxe[m]burge[n]sis.*

PLANCHE XXVIII



A. TOURNAI. Projet pour le Noviciat, par le Fr. Jean du Blocq, 1608 (n° 1015).

B. SAINT-OMER. Projet pour le Collège, par le même, 1615 (n° 1001).

986. - MÊME PROJET (moitié droite de la feuille précédente).

Plume.

Hd-4a, 147.

Les deux fragments mesurent ensemble : 30 × 40,5.

MAUBEUGE, Nord, France

987. - Collège (*C. Malbodiense*).

Hist. : Fondation de la Résidence en 1616 érigée en Collège en 1619. L'église, construite de 1620 à 1624 sur les plans du Fr. Jean du Blocq et couverte d'un lambris en forme de voûte fut incendiée en 1914.

Bibl. : SERBAT, *L'architecture gothique des Jésuites au 17^e siècle* dans *Bulletin monumental*, 1903, pp. 107-111 (avec un plan de l'église). - BRAUN, *Belg.*, 73-78. - PONCELET, I, 150, n. 1. - DELATTRE, III, 121-142.

987.* - PROJET D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, par le Fr. Jean du Blocq, 1620.

Plume. - 42,5 × 54,5.

Hd-4a, 150.

Au v^o : *Gallobelgica*. || *Idea Coll[egi]i Malbodiensis* || *remissa in Provi[nci]am* || *I feb[ruarii] 1620* || *cu[m] alia hic descripta* || *melioze forma*.

L'église sur plan en croix latine, comprend une nef unique pourvue d'une tribune au revers de la façade et flanquée de chaque côté de deux chapelles superposées donnant l'apparence d'un transept, un chœur d'une travée, que termine un chevet à cinq pans. Ce projet fut retourné au Provincial par le Général avec un autre mieux conçu exécuté à Rome (n^o 990).

Repr. : BRAUN, *Belg.*, 74, fig. 23.

988. - PROJET POUR L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de bleu. - 36 × 26,2.

Hd-4d, 170.

Ni Serbat ni Braun n'ont mentionné ce plan dépourvu de toute annotation et non identifié jusqu'à présent. C'est celui du rez-de-chaussée de l'église, dont le plan suivant montre la projection des voûtes.

989. - MÊME PROJET, D'UNE AUTRE MAIN, AVEC LA PROJECTION DES VOÛTES.

Plume. - 38 × 26.

Hd-4d, 171.

C'est à Braun qu'on doit l'identification de ce plan avec celui de l'église de Maubeuge (*Belg.*, 76, n. 1). Les voûtes d'ogives d'un tracé compliqué n'ont pas été montées, car l'église fut couverte d'un lambris de bois avec caissonnage imité de l'antique. Les deux chapelles superposées, qui flanquent la nef, en donnant au plan de l'église l'apparence d'avoir été pourvu d'un transept, étaient voûtées d'arêtes, ainsi que l'a noté Serbat.

990. - PLAN AMENDÉ À ROME ET RETOURNÉ AU PROVINCIAL LE 1^{er} FÉVRIER 1620.

Plume. - 19,5 × 27,1.

Hd-4a, 149.

En haut, à droite : *Idea Coll[egi]i Malbodiensis in Gallobel[gi]ca*
 || *hic Romae correcta et ad P. florentinu[m] de Montmorency* || *missa*
1 feb[ruarii] 1620.

C'est le plan amendé que le Général juge *longe commodior et aptior*, et qu'il adresse au Provincial en y joignant celui qui n'a pas été approuvé (n° 987). Cf. la lettre du Général au P. Jean Bourgeois, secrétaire du Provincial, du 1^{er} février 1620 (PONCELET, I, 510, n. 1).

Repr. ; HAUTOEUR, I, 622.

MONS, Hainant, Belgique

991-997. - Collège (C. Montense).

Hist. : En 1586, inauguration de la Mission, et, dès 1598, ouverture du Collège dans les dépendances de l'hôtel de Chimay acquis deux ans auparavant. En 1607, échange de l'hôtel de Chimay avec le refuge des religieuses d'Espinlieu (n° 991). On bâtit d'abord l'église commencée dès 1608 et terminée en 1614, puis on aménagea les locaux d'habitation ainsi que ceux des classes. En 1615, transfert dans le nouveau Collège. En 1623, construction du nouveau bâtiment des classes (n° 992).

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 29-33. — PONCELET, I, 380-386.

991.* - PLAN DU DOMAINE D'ESPINLIEU [1607].

Plume. - 44 × 56.

Hd-4a, 153.

Au v° : *P[rovincia] Belgiu[m]*. || *Situs Collegii Montensis*. D'une autre main : *Fundus Collegii Montensis* || *Belgiu[m]*.

L'annotation qui figure sur le plan identifie le site : *Porta domus Spinolensis*.

992. - ÉTAT DES LIEUX ET PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, y compris l'église [1623].

Plume. - 26,2 × 20,5.

Hd-4a, 151.

En bas : *Collegium Montense*.

Au v° : *Belg[ica]*. || *Idea Montensis ult[im]a*.

L'église (repr. dans BRAUN, *Belg.*, p. 30, fig. 6) est déjà construite (*templum exaedificatum*), ainsi que les locaux d'habitation (*haec aedificia sunt confecta*), tandis que cette mention ne figure point pour le bâtiment des classes, dont la construction fut entreprise en 1623. Église, dont la nef à bas-côtés, de six travées, et le chœur d'une travée, flanqué de deux chapelles, s'inscrivent dans un rectangle, sur lequel fait saillie le chevet à trois pans. Voir aussi le n° suivant.

993. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 27,5 × 20.

Hd-4a, 152.

En bas : *Secunda planicies*.

994. - PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, partiellement teinté. - 29,5 × 42,5.

Hd-4d, 59.

- Au v^o : *Mo[n]te[n]sia*. D'une autre main : *Mo[n]tis*.
Plan classé à Metz par M. Moisy I, p. 230.
Voir aussi les trois n^{os} suivants.
995. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE,
Plume. - 28 × 37. **Hd-4a, 123.**
Au v^o : [*Idea*] *Collegii Mo[n]tensis*.
D'une autre main : 3^a *charta*.
996. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN PARTIEL D'UN ÉTAGE,
Plume. - 15 × 32. **Hd-4a, 178.**
En haut : *Platea inferior ...*
Au v^o : *minor delineatio*.
997. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN PARTIEL D'UN ÉTAGE,
Plume. - 20 × 26,2. **Hd-4a, 249.**
En bas : *In hoc muta[n]tur aliqua ...*

NAMUR, Prov. de Namur, Belgique

998. - Collège (*C. Namurcense*).

Hist. : Inauguré le 7 octobre 1610 dans l'ancienne « Monnaie ». Début, en 1611, de la construction de nouveaux bâtiments. En 1613, envoi à Rome du projet ci-dessous. En 1621, début de la construction de l'église, œuvre du Fr. Huyssens, terminée seulement en 1645, aujourd'hui église paroissiale Saint-Loup. Le Collège est actuellement l'Athénée royal.

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 136-141. - PONCELET, I, 496-498. - F. COURTOY, *L'ancienne église des Jésuites à Namur, actuellement Saint-Loup dans Annales de la Société archéologique de Namur*, 42 (1936), 1-32 et 257-285.

PROJET D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE, y compris l'église, 1613.

Plume. - 39,3 × 31. **Hd-4a, 158.**

En haut, à droite : *Idea totius futuri || Collegii Namurcensis || missa ad R. P. N. || sub initium anni 1613.*

Au v^o, de la même main : *Idea Collegii Namurcensis || mittenda ad R. P. N[ostr]um*. D'une autre main : *P[rovincia] Belgiu[m]. || Idea Collegij Namurcensis.*

Le plan de l'église qui figure sur cette feuille est sans rapport avec celui de l'église bâtie par Huyssens à partir de 1621.

Ce plan prévoyait une nef à bas-côtés de cinq travées et un chœur d'une travée flanqué de deux chapelles, inscrits dans un rectangle sur lequel faisait saillie le chevet en hémicycle.

SAINT-OMER, Pas-de-Calais, France

999-1003. - Collège (*C. Audomarense*).

Hist. : Les Jésuites sont appelés en 1565 à Saint-Omer, où ils ouvrent des classes dès l'année suivante. Fondation du Collège en 1567. La première église (1569-1570) sera remplacée par une nouvelle construite, d'après les plans du Fr. Jean du Blocq (1615-1634), sur un nouvel emplacement acquis en octobre 1614. Cette église est aujourd'hui la chapelle du Lycée.

Bibl. : BRAUN, *Belg.*, 78-79. - PONCELET, I, 164-175. - DELATRE, IV, 793-886.

999. - PLAN DU COLLÈGE TEL QU'IL ÉTAIT VERS 1614, par le Fr. Jean du Blocq.

Plume. - 47 × 34,5.

Hd-4a, 159.

Au v^o : [...] *areae atq[ue] aedificioru[m] pro||ut modo su[n]t collegii Audoma||rensis.*

Unique document ayant conservé le plan de la première église (f), construite de 1569 à 1570, et démolie en 1637, c'est-à-dire quelques années après l'inauguration de la nouvelle église destinée à la remplacer. Elle comprenait une nef terminée par un chevet à trois pans.

Le Collège se présente ici tel qu'il était avant l'acquisition, en octobre 1614, des terrains qui permettront de jeter, l'année suivante, les fondations de la nouvelle église. Sa façade principale donnait sur la rue de la Luressse (B du plan), qui sera absorbée par le nouveau Collège.

1000. - PROJET D'ENSEMBLE PAR LE FR. JEAN DU BLOCQ DU NOUVEAU COLLÈGE ET DE LA NOUVELLE ÉGLISE, 1615 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 47 × 33,6.

Hd-4a, I 61

En haut, à gauche, transversalement : *Le plan D'en bas.*

Au v^o : *Belgiu[m] 1615.* || [*Idea*] *Collegij Audomarensis.*

L'ancienne église dont ce projet prévoit la disparition ne sera démolie qu'en 1637.

La nouvelle église aura une nef à bas-côtés, un chœur flanqué de chapelles dans le prolongement des bas-côtés, et terminé par un chevet polygonal, qu'encadre un corridor à pans coupés. Pas de transept saillant. Voir aussi les n^{os} suivants.

1001. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 47 × 33.

Hd-4a, 160.

En haut, à gauche, transversalement : *Le Plan d'enbas.*

PL. XXVIII, B.

1002. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 45,8 × 33,5.

Hd-4a, 163.

En haut, à gauche, transversalement : *Le plan d'enhaut.*

Au v^o : *Belgiu[m] 1615.* || *Idea Coll[eg]ij Audomarensis.*

1003. - DOUBLE DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume. - 47 × 33,5.

Hd-4a, 162.

En haut, à gauche, transversalement : *Le Plan d'enhaut*.

TOURNAI, Hainaut, Belgique

1004-1007. - Collège (*C. Tornacense*).

Hist. : En 1554, arrivée des Jésuites, qui, après plusieurs départs et retours successifs, occasionnés par les troubles, ne reviennent définitivement qu'en 1581. Ils établirent alors leur Noviciat rue de Babilone, dite rue des Allemans, dans des immeubles confisqués aux protestants, parmi lesquels le Château-Gay. Ils ne leur furent cependant définitivement attribués que le 1^{er} août 1595. Cet ensemble constituait l'îlot borné sur trois côtés par les rues des Filles-Dieu (alors rue Del Ghaine), des Allemands, et de Bève.

Le Collège, qui s'élevait de l'autre côté de cette dernière rue, fut inauguré à la rentrée de 1595. Un pont franchissant la rue de Bève le reliait au Noviciat. La chapelle, bâtie dès 1586, sera remplacée par l'église actuelle à trois nefs construite (1601-1607) par le Fr. Hoeimaker dans la tradition gothique. En 1607, le Noviciat fut transféré au refuge de l'abbaye du Saulchoir (voir ci-dessous nos 1008-1015). L'ancien Collège est aujourd'hui le Séminaire épiscopal. L'église a été également conservée.

Bibl. : E. SOIL, *Les maisons de la C. de J. à Tournai*, Bruges, 1889. - BRAUN, *Belg.*, 18-25.

1004.* - PLAN DE SITUATION. Entre 1586 et 1601.

Plume. - 96 × 64.

Hd-4d, 28.

Au v^o : *Prima charta que continet planu[m] Collegii ut modo est etc. ...*

Ce plan, postérieur à la construction (1586) de la première chapelle (qui y figure), et antérieur au début de la construction (1601) de l'église qui la remplacera, est composé de trois feuilles collées et juxtaposées, mais primitivement distinctes, ainsi que le montrent les inscriptions du v^o (renseignements pour l'assemblage). C'est le plan du Collège tel qu'il est à présent, *ut modo est*, c'est-à-dire avant la construction de la nouvelle église, qui remplacera la chapelle bâtie en 1586, cette dernière, simple salle rectangulaire, étant signalée par la lettre *f*. Le pont jeté au-dessus de la rue de Bève, et reliant le Collège au Noviciat, est signalé par les lettres *aaa*, le « Chasteau Gay » par les lettres *ggg* etc.

Plan attribué au Fr. Hoeimaker ainsi que le suivant.

1005. - PROJET DE LA NOUVELLE ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 24 × 28.

Hd-4d, 27.

Au v^o : *Hoc medium folium denotat locu[m] quem legit, prout erit, || aedificato templo.*

Projet non exécuté, comportant une église avec nef à bas-côtés de six travées, terminée par un chevet polygonal, tandis que l'église qui sera construite se terminera par un mur droit.

1006. - PLAN SCHÉMATIQUE DU NOVICIAT À L'EXCLUSION DU COLLÈGE.

Plume. - 39 × 59,5.

Hd-4d, 33.

Au v^o : *Dom[us] Probat[ion]is Tornaci*. D'une autre main : *P[rovincia] Belgium*. || *Idea Collegii seu situs Tornacensis in antiq[ui]s aedif[ic]iis*.

Les légendes sont de la main qui a tracé celles des deux plans précédents attribués à Hoeimaker.

1007. - COPIE À PLUS PETITE ÉCHELLE, EXÉCUTÉE À ROME PAR LE P. DE ROSIS, du plan décrit sous le n^o 1004 [1600].

Plume. - 39,5 × 43.

Hd-4d, 29.

En bas : *Idea situs Collegii et domus Probationis* || *Tornaci a P. de rosis extracta*.

Au v^o : *Idea domus et te[m]pli* || *Tornacensis*.

Le P. de Rosis, succédant au Fr. Giovanni Tristano, remplit à Rome, auprès de la curie généralice, de 1575 à 1609, la charge de *consiliarius aedificiorum*, telle qu'on l'appellera plus tard. Il a tracé au pointillé, à l'emplacement de la chapelle à remplacer, le contour de la future église, dont les dimensions dépassent celles de l'édifice qui fut réellement construit. On notera aussi que le chevet en hémicycle ne sera pas exécuté.

1008-1015. - Noviciat.

Hist. : Le Noviciat, précédemment réuni au Collège rue des Allemands, fut transféré en 1607, rue du Quesnoy, dans un immeuble qui, jadis aux Chartreux, avait ensuite servi de refuge aux Cisterciennes de l'abbaye du Saulchoir ; il occupait un vaste terrain voisin d'une partie des fortifications de la seconde enceinte et traversé par un ruisseau.

Église construite aux frais de René de Renese dans la tradition gothique par le Fr. Jean du Blocq (1609-1610) et consacrée en 1612. En même temps, construction des nouveaux bâtiments, complétés en 1616 et en 1620.

L'ancien Noviciat est aujourd'hui l'Athénée royal.

Bibl. : E. SOIL, *op. cit.*, 105-117. - BRAUN, *Belg.*, 67-72.

1008.* - PROJET NON EXÉCUTÉ DU FR. JEAN DU BLOCQ [1608] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 28,5 × 96.

Hd-4d, 31.

Au v^o : *Ideographia aedificiorum quae extrui possunt in nova* || *domo probationis Tornacensi Romam a R.* || *Provinciali deferenda*. D'une autre main : *P[rovincia] Belgium*. || *Idea domus Proba[ti]o[n]is Tornaci*.

Ce projet et le suivant sont sans doute ceux qu'attendait le Général ainsi qu'il ressort de sa lettre au P. Mainfroy du 25 octobre 1608 (Braun, *Belg.*, p. 67, n. 2). L'église prévue est à chevet plat et sans transept. La *platea S[anct]i Brizii* sur laquelle donne la façade est la rue Barre-Saint-Brice. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

1009. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 42,7 × 28,1.

Hd-4a, 171.

En bas : 2^a *contignatio aedificior[um] dom[us] p[ro]bationis.*

1010. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume. - 41,5 × 27,3.

Hd-4a, 167.

En bas : 3^a *contignatio* et, dans la marge, transversalement : *troisieme estage.*

1011.* - AUTRE PROJET DU FR. DU BLOCQ.

Plume. - 29 × 90.

Hd-4d, 30.

Au v^o : *Idea Domus Novi||tiatus Tornaci ...*

L'église projetée est à chevet plat.

1012. - PROJET D'ENSEMBLE COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE, par le P. François Aguilon. Non exécuté [1608].

Plume. - 58,5 × 31,5.

Hd-4d, 32.

Au v^o : *Ichnographia aedificationis futurae in domo || probationis Tornaci facta a P. Aguilon.*

L'église à nef unique est prévue avec un chevet à cinq pans, mais sans transept. C'est de ce plan que dérivera celui du Fr. Jean du Blocq, tel qu'il apparaît dans les plans suivants.

1013.* - PROJET PAR LE FR. JEAN DU BLOCQ [1608] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 77,7 × 60.

Hd-4d, 190.

Le plan de l'église en croix latine comporte une nef unique, un transept avec croisillons terminés en pans coupés, un chœur avec chevet à cinq pans.

L'église fut bâtie sur ce plan de 1609 à 1610. Par contre, les deux ailes du bâtiment signalées par la lettre j et les n^{os} 2, 3, 4, 5, ne furent élevées que plus tard en 1616 et en 1620.

Plan classé par erreur sous la ville de Lwów (Lviv) dans la liste du P. Hamy. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : BRAUN, *Belg.*, p. 68, fig. 80 (plan de l'église).

1014. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 24,5 × 20,3.

Hd-4d, 191bis.

En haut de la légende : *Domus probationis novae pars superior.*

1015. - DOUBLE DU PLAN N^o 1013, NE COMPRENANT QUE LES BÂTIMENTS ET L'ÉGLISE.

Plume. - 35 × 27,5.

Hd-4d, 191.

PL. XXVIII, A

PROVINCE DE BOHÈME

BRNO [Brünn], Tchécoslovaquie

1016.* - Collège (*C. Brunense*).

Hist. : Le Noviciat, fondé en 1572 par les frères Grodecki, s'installe en 1578 dans le couvent de Marienzelle. Érigé en Collège la même année. La vieille église fut remplacée par une nouvelle, bâtie de 1598 à 1602 sur les plans de l'architecte Georges Gyald, et le Collège construit de 1602 à 1631 en grande partie aux fraix du cardinal Dietrichstein.

Bibl. : SCHMIDL, II, 315, 381, 523, 708 ; III, 10, 1107. - KROESS, 861-865. - JÍRA, 248.

PROJET ANTÉRIEUR À L'ÉRECTION EN COLLÈGE (1578).

Plume. - 34 × 54.

Hd-4a, 66.

Au v^o : *P[rovincia] Austria*. || *Idea domus Prob[at]io[n]is Brunensis*. D'une autre main : *Prior designatio fut[ur]ae domus p[ro]bationis || Brune[n]sis || q[uae], a posteriore q[uae] p[ro]bata est, non || multu[m] discrepat*.

Projet du futur Noviciat qui, suivant l'annotation du v^o, ne diffère pas beaucoup de celui qui fut approuvé ensuite. Sur ce projet figure la nouvelle église, qui ne sera commencée qu'en 1598. Cette église comporte en plan une nef à bas-côtés de quatre travées et un chœur avec chevet à pans coupés, flanqué de deux chapelles.

Repr. : JÍRA, pl. XLIV.

CHEB [Eger], Tchécoslovaquie

1017-1019. - Collège (*C. Egrense*).

Hist. : La Résidence fondée en 1628 par le comte Henri Schlik est installée dans les dépendances de l'église Saint-Nicolas. Après un long exil, les Jésuites reviennent en 1634 à Cheb et s'y installent en 1635 dans la maison où Wallenstein avait été assassiné l'année précédente. Grâce au testament du comte Schlik († 1650), la Résidence est érigée en Collège l'année suivante.

Bibl. : SCHMIDL, III, 853-54 ; IV¹, 245 ; IV², 722. - JÍRA, 247.

1017. - ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, 1696 : PLAN DU REZ-DE-CHAUS-SÉE.

Plume, teinté. - 28 × 40,5.

Hd-4c, 111.

En haut : *Infima Contignatio Collegii Egrensis*.

Au v^o : *Bohemia 1696 || Ichnographia Collegii || Egrensis*.

Une note précise que la teinte jaune désigne les vieux murs, qui sont bons, tandis que la teinte rouge concerne ceux qui doivent être reconstruits. Une autre note indique que l'ancien bâtiment affecté au

réfectoire fut autrefois le réfectoire d'hiver des chevaliers teutoniques. Plan partiel de la vieille église paroissiale (Saint-Nicolas) concédée à la Compagnie. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

Repr. : JíRA, pl. XLIII.

1018. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 27,5 × 40,5.

Hd-4c, 110.

En haut : *Media Contignatio Collegii || Egreensis.*

1019. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté. - 27,5 × 40,5.

Hd-4c, 109.

En haut : *Suprema contignatio Collegii Egreensis.*

Note précisant la signification des teintes jaune et rouge.

GLOGOW [Glogau], Pologne

1020. - Collège (*C. Glogoviense*).

Hist. : Mission dès 1612. A partir de 1626, Résidence érigée en Collège en 1629 par l'empereur Ferdinand II. Incendie en 1631. Nouveau domicile en 1636 incendié avec l'église, en 1642, par les Suédois. Exil, puis retour à Glogow en 1651. Le projet ci-dessous est daté de 1696.

Bibl. : SCHMIDL, III, 597-602, 704, 785, 843, 1168 ; IV, 784-85. - KROESS, II^e, 309-314. - WEISER, 8. - JíRA, 247.

PROJET D'ENSEMBLE DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE, 1696 : PLAN.

Plume et lavis. - 39 × 30,2.

Hd-4c, 105.

En haut : *Delineatio Templi, Collegii et Scholarum Societatis Jesu || Glogoviae Majoris.*

Au v^o : *Bohemia || Ichnographia 1696 || Templi Coll[egii] et Schol[arum] || Glogoviae Maioris.*

L'église, de plan rectangulaire, comprend une nef de trois travées avec chapelles latérales non communicantes, précédée d'une travée-porche, un transept avec chapelles dans les croisillons, un chœur profond, que termine un chevet en hémicycle emboîté dans un mur droit et flanqué de deux chapelles. Dimensions en *orgiae* (6 pieds) : 54 × 27.

Repr. : JíRA, pl. XLIII.

HRADEC KRALOVÉ [Königgrätz], Tchécoslovaquie

1021-1022. - Collège (*C. Reginae Hradecense*).

Hist. : Résidence fondée en 1633, pillée en 1639, récupérée en 1640, érigée en 1642 en Collège, dont l'architecte P. I. Bayer dresse les plans en 1695.

Bibl. : SCHMIDL, IV, 25, 382, 593, 640. - WEISER, 19. - JíRA, 247.

1021. - PROJET DE PAUL-IGNACE BAYER, 1695 : PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 29,5 × 38,5.

Hd-4c, 101.

En bas, et à droite du plan du rez-de-chaussée : *Paulus Ignatius Bayer* || *Archit[ectus] Ant[iquae] Urb[is] Pragensis* || *Deliniavit* (sic).

Au v^o : *Bohemia 1695.* || *Idea Collegii Reginae-Hradecensis.* Plus bas, d'une autre main : *Idea fabricae Coll[egii] Reginae Hradec[ensis].*

L'architecte Bayer devait deux ans plus tard commencer la construction de la façade de l'église Saint-Ignace de Prague. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : *JíRA*, pl. XLII.

1022. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume, teinté. - 18 × 29,5.

Hd-4c, 101bis.

KRUMLOV [Krummau], Tchécoslovaquie

1023. - Collège (*C. Crumloviense*).

Hist. : Résidence fondée en 1584, érigée en 1586 en Collège, dont la première pierre est posée le 19 mars 1588. En septembre de la même année les murs étaient élevés jusqu'au toit.

Bibl. : SOCHER, 361-362. - SCHMIDL, I, 502, 565-568. - KROESS, I, 645-676. - WEISER, 21.

PLAN DU QUARTIER DE KRUMLOV SITUANT LE FUTUR COLLÈGE, vers 1588.

Plume. - 32,8 × 21,3.

Hd-4a, 278.

En haut : *Delineatio Crumloviae partis unius.*

Au v^o : *Crumloviense Coll[egium].* D'une autre main : *Civitat[is] delineatio.*

L'emplacement du futur Collège est signalé par les lettres α , β , γ , δ .

OLOMOUC [Olmütz], Tchécoslovaquie

1024-1027. - Collège (*C. Olomucense*).

Hist. : Fondé en 1566 par l'évêque d'Olomouc, G. Prusinowský de Vickova, et installé en 1569 dans l'ancien couvent des Franciscains, dont le prélat commence aussitôt la transformation. Confirmation pour la deuxième fois de la fondation du Collège avec tous les privilèges d'une Académie, par l'empereur Rodolphe II, le 22 mars 1581. Les quatre plans ci-dessous, qui datent de 1587, montrent l'état du Collège à cette date, et le projet envisagé.

Bibl. : SOCHER, 134, 162. - SCHMIDL, I, 293, 308 ; II, 41. - KROESS, I, 290-302, 308-317, 373-388, 503-516, 865-875. - WEISER, 15. - JÍRA, 247. - J. RADIMSKY, *Jesuité v Olomouci 1576-1773*, Brno, 1952.

1024. - ÉTAT DES LIEUX EN 1587 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 32 × 38.

Hd-4c, 84.

Au v^o : *Inferior pars Collegii || Olomu[n]sis || ut iam est || a[n]no 1587.*

Plan signalé au v^o par la lettre A. Voir aussi le n^o suivant.

L'église, qui est encore celle de l'ancien couvent, comprenait une nef à bas-côtés, de quatre travées, terminée par un chœur plus étroit, très profond, avec chevet en hémicycle.

1025. - MÊME ENSEMBLE DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 34,5 × 32,5.

Hd-4c, 85.

Ce plan, ainsi que le précédent, offre l'intérêt de montrer la disposition des bâtiments conventuels et de l'église de l'ancien monastère des Franciscains d'Olomouc, tels qu'ils existaient encore en 1587, déjà partiellement aménagés pour le Collège des Jésuites, mais avant la transformation envisagée par le projet qui suit.

L'église passait pour avoir été bâtie par Jaroslav de Sternberg après le siège de 1251. On y remarque, sur ce plan, la tribune des chœurs construite sur les instructions de l'évêque fondateur du Collège, et qui existait déjà en 1570, *nam templum nostrum, choro pro musicis extructo, episcopus fundator auverat* (Schmidl, I, 293).

1026. - PROJET D'ENSEMBLE [1587] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 40 × 31,5.

Hd-4c, 83.

Au v^o : *Inferior pars || Collegii Olom[ucensis] || quae futura est.*

Plan signalé par la lettre C. Voir aussi le n^o suivant.

Repr. : JÍRA, pl. XLII.

1027. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 41,5 × 31,5.

Hd-4c, 86.

Au v^o : *Superior pars || Coll[egii] Olom[ucensis] || futura.*

Plan signalé par la lettre : D.

Le bâtiment vers le midi sera achevé en 1594 (Schmidl, II, 41). Ce plan et le précédent sont de la même main que les deux plans décrits ci-dessus (n^{os} 1024-1025).

OPAVA [Troppau], Tchécoslovaquie

1028-1030. - Collège (*C. Oppaviense*).

Hist. : Mission en 1608. Résidence de 1629 à 1642, période pendant laquelle l'établissement est transféré près de l'église Saint-Georges. Collège de 1642 à 1773.

Bibl. : SCHMIDL, IV¹, 209, 743. - KROESS, II¹, 322-326. - WEISER, 14. - JÍRA, 247.

1028. - PROJET, VERS 1642 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 40 × 30,4.

Hd-4c, 82.

En haut : *Idea Collegii Oppaviensis.*

En bas, à gauche : *Contignatio inferior, seu prima.*

Au nord-est du Collège, le plan n'est pas d'équerre à cause du mur de la ville. L'église, teintée en jaune, par opposition au Collège teinté en vert, semble construite lorsque ce plan a été dessiné. On la retrouve semblable dans le plan ci-dessous (n° 1030). Son plan, inscrit presque intégralement dans un rectangle, comprend une nef unique de trois travées avec chapelles non communicantes, précédée d'une travée-porche, un chœur terminé par un chevet à trois pans et flanqué de chapelles. Voir aussi le n° suivant.

Repr. : JÍRA, pl. XLI.

1029. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 37,5 × 30,5.

Hd-4c, 81.

En bas, à gauche : *Contignatio Superior, seu Secunda.*

1030.* - AUTRE PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, Y COMPRIS L'ÉGLISE.

Plume. - 79 × 43,8.

Hd-4c, 165.

Au v° : *Planta Collegii Oppaviensis in Silesia.*

Projet assez peu différent. A noter la rectification du défaut d'équerre, l'augmentation du nombre d'arcades de la cour, l'agrandissement de l'une des salles contiguës au chœur de l'église (probablement la sacristie), le bâtiment en saillie sur la façade est du Collège etc. ... - PL XXIX.

PRAHA, Prague, Tchécoslovaquie

1031-1040. - Collège Saint-Clément (*C. Pragense*).

Hist. : Fondé en 1556 et installé dans un couvent de Dominicains de la vieille Prague, non loin du pont Charles, ce célèbre Collège, que l'on appelait le *Clementinum* du nom de l'ancienne église des Dominicains, Saint-Clément, don de l'empereur Ferdinand I^{er} à la Compagnie, est aujourd'hui la Bibliothèque Nationale. Le Collège fut construit en 1566, agrandi de 1575 à 1577, puis de nouveau en 1617. Carlo Lurago y travaille en 1653. Nouveaux embellissements au xviii^e siècle. A côté de la vieille église Saint-Clément, qui fut remplacée vers 1711 par une nouvelle (voir ci-dessous n°s 1039-1040), les Jésuites construisirent l'église Saint-Sauveur en plusieurs étapes, dont les principales permettent de dater quelques-uns des plans ci-dessous : chœur et transept (1578-1581), nef (1600-1601), coupole (1648-1649), porche (1653).

Bibl. : SCHMIDL, I, 88, 89, 216, 362-364, 392, 394 ; II, 215, 278 ; III, 56 ; IV¹, 448-449 ; IV², 503, 504, 936. - ZD. WIRTH, *Plány jesuitských Kolejí a Kostelů* dans ČSPS, XXI (1913), 36-37. - J. JÍRA, *Plány našich jesuitských kolejí a kostelů v Bibliothèque Nationale v Paříži* dans *Památky archeologické* (Prague) XXXIV (1925), 246-248 (plusieurs erreurs de transcription). - H. G. FRANZ, *Beiträge zur Baukunst der 17. u. 18. Jahrhunderte in Böhmen* dans *Zeitschrift für Ostforschung*, III (1954), 48 sq.

App. II, n° 256-259.

1031. - PLAN DE SITUATION SCHÉMATIQUE, 1593.

Plume. - 31 × 41,5.

Hd-4c, 69.

Au v^o : *Admodum R. in Christo || Patri P. Claudio || Aquavivae, Praeposito || [gene]rali Socie[tatis] Jesu || Romae. D'une autre main : Pragae || P. Wenceslaus Sturmius R[ector] || 13 Aprilis [15]93 proponit P[at]ri N[ostr]o commutatione[m] quanda[m] dom[orum]. D'une autre main, annotation commençant par ... Mittit ideam et se terminant par Deest Collegii delineatio R. P. V. Debet Collegium domui pauperum, ultra pretium, quod restitui debebant.*

Cachet de cire rouge dont l'empreinte est à-demi effacée.

Plan adressé le 13 avril 1593 au Général, le P. Aquaviva, par le P. Wenceslas Sturm, Recteur du Collège. Concerne la proposition d'échange de maisons exposée dans la note du v^o.

1032. - PLAN DE SITUATION. Entre 1581 et 1600.

Plume et lavis. - 32,5 × 20,5.

Hd-4c, 70.

Au v^o : *Austria. Praga. Idea Pragensis.*

Plan postérieur à la construction du chœur de l'église Saint-Sauveur (1578-1581), et antérieur à celle de la nef de cette église, commencée en 1600.

Repr. : Jfra, pl. XXXIX.

1033. - PLAN DE L'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR, 1600-1601.

Plume, teinté. - 44,5 × 30.

Hd-4d, 168.

En bas, légende précédée de cette indication : *Quae flavo colore sunt picta, nunc aedificantur, reliqua sunt extracta.*

Comme la nef de l'église, construite en 1600 et 1601, est teintée de jaune, et que, suivant l'annotation ci-dessus, cette teinte indique les bâtiments alors en construction, on peut par conséquent dater très exactement ce plan des années 1600 ou 1601.

Dès cette époque, on songeait à la tribune des chœurs qui ne sera construite qu'en 1625 : *cogitam[us] cubicula duo extruere p[ro] janitore et p[ro] curatore ; ac ut sit ascens[us] ad choru[m] principalem ca[n]tor[um].* On songeait aussi à la coupole, projet qui ne sera réalisé qu'en 1648-1649. La lettre K de la légende désigne en effet le milieu de l'église (où sera élevée la coupole) qui est actuellement protégé par un toit rudimentaire : *medietas novi templi, ubi cupula erigetur, quae nunc est [antu]m ruditer tecta.*

La nef à bas-côtés de cinq travées, le transept avec coupole à la croisée et le chœur flanqué de bas-côtés sont compris en plan dans un rectangle, sur lequel fait saillie, le chevet à pans coupés.

1034.* - PROJET DÉSIGNÉ PAR LA LETTRE A. Entre 1617 et 1653.

Plume et lavis. - 84 × 59.

Hd-4c, 73.

En bas : *Idea A.*

Projet dans lequel figurent l'église Saint-Sauveur (sans le porche) et le corps de logis comprenant le réfectoire. On peut donc le situer entre 1617, année durant laquelle fut construit le réfectoire éclairé de sept baies au midi, que signale Schmidl (III, 65), et 1653, date du por-

che de Saint-Sauveur. La chapelle Saint-Éloi n'est pas encore construite. Un emplacement lui est réservé : *locus templo S. Elisii destinatus*.
Repr. : JIRA, pl. XL.

1035. - ÉTAT DES LIEUX, À L'EXCEPTION DE L'ÉGLISE SAINT-SAUVEUR, ENTRE 1617 ET 1653 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 32 × 29,5.

Hd-4d, 155.

En bas : [1^a] *Contignatio*.

Plan analogue au précédent, mais postérieur en date, puisque l'église Saint-Éloi, *templum S. Elogii* est construite. Voir aussi le n° suivant.

1036. - MÊME ENSEMBLE DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 32,7 × 30.

Hd-4d, 105.

En bas : 2^a *Contignatio*.

1037. - NOUVEAU PROJET désigné par la lettre B, vers 1653 : plan du rez-de-chaussée du bâtiment en façade sur la rue devant l'hôpital.

Plume. - 23,8 × 42,5.

Hd-4d, 110.

En haut, à droite : *Idæa B. Nova*.

Ce projet, peut-être en rapport avec les travaux de Carlo Lurago, modifie le plan de ce bâtiment tel que le présentait le projet A (n° 1034). Voir aussi le n° suivant.

1038. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (avec un volet).

Plume. - 15,7 × 38,7.

Hd-4d, 88.

1039. - PROJET DE P. I. BAYER POUR LA NOUVELLE ÉGLISE SAINT-CLÉMENT ET LA BIBLIOTHÈQUE, 1710. Non exécuté.

Plume, teinté. - 38,2 × 49,7.

Hd-4c, 72.

En haut : *Idea Ecclesiae S. Clementis et Bibliothecae in Collegio || Pragensi ad S. Olementem aedificandarum*.

Au v^o : *Boemia. || 1710. || Ichnographia Ecclesiae || novae sub iit[ulo] S. Clementis || Pragae || item Bibliothecae attiguae || ibid[em]*.

Ce projet et le suivant, non signés, sont de la même main que le plan du Collège de Hradec Králové signé par P. I. Bayer (n° 1021).

L'église projetée, inscrite en plan dans un rectangle presque parfait, comprend une nef unique de trois travées, avec chapelles latérales non communicantes, précédée d'une travée avec entrée latérale. Le chœur plus étroit s'accompagne de deux chapelles. (73 × 30 aunes)

Une note à gauche du plan avertit que les bâtiments teintés de jaune existent, tandis que la teinte bleue désigne ceux à construire (église et bibliothèque).

Suivant ce projet qui ne fut pas exécuté, l'église Saint-Clément aurait été contigüe à la chapelle ronde (*sacellum italicum*), qui fait suite au chœur de l'église Saint-Sauveur.

Repr. : Jfra, pl. XXXIX. - H. G. FRANZ, *op. cit.*, pl. 14 en face de la p. 64.

1040. - PROJET DE P. I. BAYER POUR L'ÉGLISE SAINT-CLÉMENT, 1711. Exécuté.

Plume, teinté. - 21 × 33.

Hd-4c, 71.

En haut : *Idea Templi S. Clementis ad Collegium Vetero-Pragensis pertinentis. 1711.*

Vaisseau unique de quatre travées y compris le chœur, inscrit en plan dans un rectangle.

Repr. : H. G. FRANZ, *op. cit.*, pl. 15, en face de la p. 64.

1041. - Noviciat, puis Collège Saint-Ignace (*C. Pragensis*).

Hist. : En 1628, installation dans la nouvelle Prague, près de l'église du *Corpus Christi*, puis dans la vaste maison autrefois appelée « Medulan » et la maison des *Trois aigles*. En 1633, fondation du Collège, dont la construction ne débuta qu'en 1659.

Le projet ci-dessous, qui date de l'année précédente, est à rapprocher d'un ensemble de projets conservés au Ministère de l'Intérieur à Prague et qui sont plus ou moins proches des projets définitifs également conservés à Prague.

L'église fut élevée dans son gros œuvre de 1665 à 1671, mais on y travailla jusqu'en 1722.

Bibl. : SCHMIDL, III, 854-857 ; IV¹, 15-21, 117. - Růžena VACKOVÁ, *Stavba Kostela a Koleje Sv. Ignáce v Praze podle plánů* dans *Památky archeologické*, XXXIV, (1924-25), 394-418. - Jfra, 247.

PROJET COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE. 1658 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Non exécuté.

Plume. - 43 × 56,2.

Hd-4c, 74.

Au v^o : *Idea Collegii Novitiatus || scholarum Neo Pragae || in Bohemia 1658.*

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales non communicantes, un transept, un chœur à chevet plat flanqué de dégagements ou de chapelles et une sacristie divisée en deux salles de dimensions inégales qui s'adossent au chevet.

Repr. Jfra, pl. XLI.

1042-1046. - Maison professe Saint-Nicolas.

Hist. : Fondée par Wallenstein en 1625 avec attribution de la vieille église Saint-Nicolas et de ses appartenances. Prise de possession le 2 juillet de la même année. Pose de la première pierre des nouveaux bâtiments et de l'église en 1673. Pour cette construction, les Jésuites employèrent successivement deux architectes, d'abord Francesco Caratti, puis Domenico Orsi de Orsini († 1679). Les plans ci-dessous, établis en 1676, en exécution d'un contrat qui a été conservé, sont attribués au second architecte par M^{lle} Marcelle Schusterová, que je remercie de ses renseignements encore inédits.

Bibl. : SCHMIDL, III, 602-605. - H. G. FRANZ, *op. cit.*, 59.

1042. - PROJET DE 1676 : PLAN DU SOUS-SOL.

Plume, teinté. - 27 × 41.

Hd-4c, 169.

Au milieu : N^o n[ullo] *Contignatio infima*.

Au v^o : *Bohemia* || *Idæa dom[us] Professæ Prag[ensis]*.

L'église de la maison professe reste à construire, *Fundamenta pro templo* || *Domus Professæ ædificando*. Voir aussi les quatre n^{os} suivants
Repr. : Jfra, pl. XLIV.

1043. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 27 × 41.

Hd-4c, 167.

Au milieu : N^o 2^o. *Contignatio secunda, ad quam* || *intra[ur] e Foro Italico plano pede*.

Plans détaillés de la vieille église paroissiale, *templum parochiale*, qui existe, et de l'église projetée de la maison professe, encadrant une cour carrée bordée de portiques. La teinte jaune désigne les bâtiments existants, la teinte rouge ceux qui restent à construire.

L'église paroissiale, inscrite en plan dans un rectangle, comprend une nef unique de quatre travées et un chœur auquel s'adosse la sacristie.

L'église projetée, de plus grandes dimensions, s'inscrit également dans un rectangle : nef unique de quatre travées avec chapelles latérales communicantes, terminée par un chœur flanqué de deux chapelles.

Repr. : H. G. FRANZ, *op. cit.*, p. 59 et pl. 8.

1044. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume et lavis. - 27 × 41.

Hd-4c, 168.

Au milieu : N^o 3^o. *Contignatio tertia*.

1045. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 26,6 × 40,5.

Hd-4c, 166.

Au milieu : N^o 4^o. *Contignatio quarta*.

1046. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU QUATRIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 27,2 × 40,5.

Hd-4c, 170.

Au milieu : N^o 5^o. *Contignatio quinta, seu* || *suprema*.

L'échelle de ces plans est en pieds géométriques. Deux de ces pieds valent une aune de Bohême (indications figurant sur le plan n^o 1042). Les dimensions en pieds de l'église projetée sont : 85 × 50. En fait celle-ci ne sortira de terre qu'au siècle suivant sur un autre plan. Ce sera Saint-Nicolas de Malá Strana (1704-1752), chef-d'œuvre de K. - I. Dienzenhofer.

VI. ASSISTANCE DE POLOGNE

PLANS NON LOCALISÉS DE L'ASSISTANCE DE POLOGNE

1047. - PLAN OU PROJET D'UN PETIT ÉTABLISSEMENT AVEC COUR ET ÉGLISE.

Plume. - 32 × 40.

Hd-4d, 162.

Au v^o : *Pro R[everen]do P[at]re Provinciali Poloniae. Ostendenda R. P[at]ri n[ost]ro Gen[er]ali Societatis Jesu.*

Ce plan destiné au Provincial de Pologne est à montrer au Général.

Église à nef unique avec chapelles latérales et chevet en hémicycle.

1048. - PLAN D'ENSEMBLE D'UN ÉTABLISSEMENT ET DE SON ÉGLISE : REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis - 30 × 45.

Hd-4d, 145.

Au v^o : *Pro R[everen]do P[at]re Provinciali || Poloniae.*

Ce plan est destiné au Provincial de Pologne.

Église de plan rectangulaire : courte nef unique, vaste transept, chevet en hémicycle.

Voir aussi le n^o suivant.

1049. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT, de la même main.

Plume. - 31,2 × 39,5.

Hd-9d, 107.

Annotations en latin : cet établissement et son église sont compris dans un rectangle long de 120 aunes et large de 54.

1050. - PLAN D'UNE ÉGLISE.

Plume, teinté. - 37,3 × 22,3.

Hd-4d, 146.

Annotations en latin. Échelle en aunes. Dimensions : 87 × 43.

Église comprise dans un rectangle. Nef unique avec chapelles latérales non communicantes ; transept non saillant ; chevet en hémicycle flanqué d'une tour au nord. La porte de la façade principale conduit au Collège : *Hac fronte, templum continuatur collegio, et porta haec A ducit ad collegium.*

En haut à gauche, c'est-à-dire à hauteur du chevet, et au sud de ce dernier, le Collège est également tangent à l'église : *Hac parte similiter templum adhaeret collegio com duobus sacellis, et primum cubiculum templo adhaesurum erit sacristiae.*

1051. - MÊME PLAN, AVEC CHAPELLES COMMUNICANTES.

Plume, teinté. - 37,3 × 23.

Hd-4d, 147.

Échelle en aunes (*ulnae*). Détail topographique à retenir : la rue, sur laquelle donne l'élévation nord de l'église, est large de quinze aunes et touche au pont des Forgerons : *Pontem Fabrorum tangit haec Platea et 15 ulnis latitudo constat.* Autre annotation : *Haec platea recta ad forum tendit et communiter pons fabrorum dicitur.*

PROVINCE DE GRANDE POLOGNE

KRAKÓW, Cracovie, Pologne

1052. - Noviciat (*N. Cracoviensis*).

Hist. : En 1579, Mission installée dans la cure de l'église Saint-Étienne. En 1585, acquisition d'une maison voisine pour y construire le Noviciat auquel est affectée l'église Saint-Mathieu qui datait de 1450 environ. En 1732, l'église Saint-Étienne est enlevée aux Jésuites qui conservèrent l'église Saint-Mathieu jusqu'à la suppression (1773). Ces deux églises furent démolies vers 1802.

PLAN DES PARTIES CONSTRUITES ET À CONSTRUIRE. Après 1585.

Plume, teinté. - 32 × 20,5.

Hd-4a, 87.

En haut : *quae rubra su[n]t fabrica[n]tur, nigra ia[m] f[a]c[t]a su[n]t.*

Au v^o : *Idea Domus fabricatae || et fabricandae ad S. Steph[anu]m || Cracovi[en]s[em].*

En bas, plan en croix latine de l'église Saint-Étienne (chevet plat). Un peu plus haut, l'église Saint-Mathieu : *sacellum Sancti Mathiae*. La teinte rouge (très pâlie) indique la partie du Noviciat en construction. Ce qui est en noir est déjà construit. Sans indication d'unité de mesure.

1053-1056. - Maison professe (*D. Cracoviensis*).

Hist. : L'église Sainte-Barbe, construite vers 1393, est donnée en 1583 aux Jésuites qui transforment en 1590 leur Résidence en une Maison professe, à laquelle travaille le Fr. Joseph Bricio. L'église Sainte-Barbe, à laquelle travaille aussi le même architecte, est jugée trop petite, et sera doublée d'une vaste église dédiée aux Ss. Pierre et Paul, construite de 1597 à 1619 sur un autre emplacement. Il fut aussi question du transfert de la Maison professe à la Résidence Saint-Pierre (annexe de la nouvelle église) qui, après l'abandon de ce projet, fut le noyau du Collège fondé en 1617.

Bibl. : P. J. WIELEWICKI, *Historici diarii domus professae Cracoviensis S. J. ab anno 1597 ad 1637* [*Scriptores rerum polonicarum*], Cracovie, 1881-1889, 4 vol. - ZALEŃSKI, IV¹, 283-327.

1053. - PLAN D'UN QUARTIER DE CRACOVIE. Vers 1590.

Plume. - 62 × 21.

Hd-4a, 89.

Au v^o : *Polonia || Idea domus Professae Cracoviae.*

Ce plan, qui montre l'emplacement de diverses églises, notamment l'église Saint-Étienne (future église du Noviciat) et l'église Sainte-Barbe (future église de la Maison professe) semble en rapport avec le projet d'établissement de la Maison professe à la Résidence Sainte-Barbe, suivant l'annotation du v^o. - Pl. XXX. A.

1054. - PROJET D'AGRANDISSEMENT DE LA MAISON PROFESSE. FIN
DU XVI^e SIÈCLE.

Plume, teinté. - 28 × 38,5.

Hd-4d, 131.

Nous avons identifié ce plan en nous basant sur le voisinage des églises Notre-Dame et Sainte-Barbe, que l'on note à la fois sur le plan précédent et sur celui-ci. D'autre part, l'échelle est en aunes (*ulnae*), mesure de longueur polonaise.

Une annotation précise que le grisé représente ce qui appartient à la Compagnie, et le rouge, ce qu'elle souhaite acquérir : *Color iste cineritius designat ea q[uae] nu[n]c Societas possidet, videlicet duo t[antu]m templu[m] S. Barb[ar]ae, et domu[m] angusta[m]; rubeus vero color significat in quibus accessio fieri potest; et ta[m] templu[m] novu[m] per modu[m] ... quam locu[m] p[ro] horto et habitatione nostror[um].*

L'ancienne église, simple salle rectangulaire (en gris) sera utilisée comme nef de l'église projetée (en rouge) dont le plan sera en croix latine avec chevet en hémicycle et tours ou chapelles carrées dans les angles des croisillons et du chœur. Sa longueur sera d'environ 100 aunes.

1055. - PROJET DE L'ÉGLISE DES SS. PIERRE ET PAUL, 1596.

Plume et lavis. - 42,1 × 26,2.

Hd-4a, 90.

Au v^o : *Modellum templi futuri Cracoviensis Societatis Iesu || 29 novembris 1596.*

A la nef unique de trois travées avec chapelles latérales non communicantes, inscrite en plan dans un carré, succèdent le transept avec coupole à la croisée et le chœur flanqué de chapelles, l'un et l'autre inscrits dans un autre carré de dimensions très légèrement supérieures, sur lequel fait saillie l'hémicycle du chevet. (285 × 120 bras polonais).

Cette belle et fameuse église, commencée en 1597 par le Fr. Bricio sur le plan du Gesù de Rome, continuée à partir de 1599 par le Fr. Jean-Marie Bernardoni († 1605), ne sera terminée qu'en 1619. A propos de la thèse soutenue par Adam Bochnak dans *Prace Komisji historii sztuki* (IX, 1948, pp. 89-125), voir Pirri, *Tristano ...*, 201.

Repr. : A. BOCHNAK, *op. cit.*, 90, fig. 2. - PL. XXX. A.

1056. - PROJET DE LA MAISON PROFESSE PAR LE P. GARCÍA ALABIANO. Entre 1597 et 1599.

Plume. - 37,8 × 41.

Hd-4a, 88.

Au v^o : *Idea domus Professae Cracoviae facta et relicta || a P. Garsia dum in Hispania[m] p[ro]fisisceretur. D'une autre main : Domus Professa Cracoviensis || Societ[atis] Jesu.*

Ce projet ne peut être antérieur à 1597, date du début des travaux de l'église des Ss. Pierre et Paul dont la moitié du plan figure à droite de la feuille, ni postérieur au 3 octobre 1599, date du départ à Rome, puis en Espagne, du P. García Alabiano, son auteur, qui ne revint plus en Pologne (*Historici diarii domus professae Cracoviensis*, I, 271).

Dans ses lettres de privilège du 3 mars 1623, le roi Sigismond III rappelle qu'il a donné pour l'église des Ss. Pierre et Paul le terrain situé entre le couvent des Franciscains et la Bourse des juristes. C'est cette *bursa juristarum* qui figure sur le plan.

Le plan de l'église diffère de celui du numéro précédent en deux points : les chapelles communiquent entre elles et un grand mur droit encadre l'hémicycle du chevet.

KROSNO, palatinat de Rzeszów, Pologne

1057. - Collège (*C. Crosnense*).

Hist. : La Résidence, filiale du Collège de Przemyśl, fondée en 1617, et pourvue d'une église de bois, est incendiée en 1638, restaurée en 1640 et érigée en 1647 en Collège, pour lequel est établi en 1657 le projet ci-dessous. Construction de l'église de 1660 à 1667. Collège et église seront restaurés de 1679 à 1683. Suppression en 1773-1774. Tout cet ensemble est détruit par un incendie en 1849.

Bibl. : ZAŁĘSKI, III, 1114-1129.

PROJET D'ENSEMBLE comprenant aussi l'église, envoyé à Rome le 7 août 1657 : plan.

Plume, teinté. - 34 × 41.

Hd-4, 157.

En haut : *Delineatio Ichnographica Ecclesiae et Collegij || Crosnensis R.R. P.P. Soc. Iesu.*

Au v^o : *Polonia 1657. || Idea Collegii et Templi || Crosnensis missa 7 Aug[usti] 1657.*

Dans ce projet, le Collège est compris entre la rue de la Porte de Hongrie, la rue menant à la Grand'place, une rue conduisant au mur de la ville et une partie de cette enceinte elle-même, dont les bâtiments prévus doivent entraîner la démolition partielle.

L'église de plan rectangulaire comprend une nef unique de trois travées avec chapelles latérales, *ecclesia cum capellis lateralibus*, et un chevet à pans coupés flanqué de deux sacristies, dont l'une déborde le cadre rectangulaire.

PIOTRKÓW TRYBUNALSKI, palatinat de Łódź, Pologne

1058. - Collège (*C. Petricoviense*).

Hist. : En 1677, installation d'une Résidence ultérieurement érigée en Collège. En 1731, incendie de la chapelle provisoire en bois, de la nouvelle église (1695-1727) et des bâtiments du vieux Collège. Reconstruction en 1732, de l'église (Saint-François-Xavier), puis, à partir de 1754, du nouveau Collège. Suppression en 1773. Les bâtiments furent affectés aux Piaristes (1786), puis à un hôpital militaire russe (1813-1816), auquel succéda un Lycée russe (1864).

Bibl. : ZAŁĘSKI, IV⁴, 1572-1581. - *Katalog zabytków Sztuki [District de Piotrków]* 1953, II, 17. - J. ŁOZIŃSKI, *Kościół Jezuitów w Piotrkowie Trybunalskim* dans *Biuletyn Historii Sztuki*, XVI (1954), fasc. 3.

PROJET POUR L'ÉGLISE : PLAN, vers 1695.

Plume. - 40 × 32.

Hd4-, 164.

Au v^o : *Polonia Petricoviçi. || Ichnographia templi Petri||coviensis. Plus bas : resposu[m] e[st] P[at]r[is] Sup[er]ior[is] ut eu[m] com[m]unicaret cu[m] Pro[v]incia[li] eius[que] || iudicium huc mitteret.*

Rome a répondu au Supérieur qu'il communique ce projet au Provincial dont l'avis devra être retourné. Plan non daté d'une église inscrite dans un rectangle comprenant une nef unique de deux travées

avec chapelles communicantes, transept avec coupole sur la croisée et chevet en hémicycle flanqué de deux sacristies rectangulaires. Projet pour l'église construite entre 1695 et 1727, incendiée en 1731, puis reconstruite. - Pl. XXX, B.

Repr. : ŁOZIŃSKY, p. 327.

POZNAŃ, Pologne

1059. - Collège (*C. Posnaniense*).

Hist. : En 1571, arrivée des Jésuites et construction du Collège l'année suivante. Le 15 mai 1651, pose de la première pierre de l'église Saint-Stanislas, terminée en 1701 et consacrée en 1705. Reconstruction du Collège achevée en 1733. Suppression en 1773. L'église est devenue paroissiale.

Bibl. : SOCHER, 179. - ZAŁĘSKI, IV¹, 109-157 et 201-202. - R. SZYMANSKA, *Nieznany projekt do kościoła jezuitskiego w Poznaniu*. Kronika miasta Poznania X (Poznań 1932) 233-248, avec reproduction : voir les remarques de M. K. Malinowski, *ibid.*, pp. 436-437.

App. II, n° 265-266.

PLAN ET COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE, après 1651.

Plume, teinté. - 48,7 × 34.

Hd-4a, 68.

Sur le plan : *Ichographia* (sic) *Templi* || *Collegii Societatis Jesu* || *Posnaniae in Maiori Polonia*. - *Color ruber indicat posita pridem fundamenta* : *niger reductionem eorum* || *idem in novam ex parte formam*.

Sur la coupe : *Orthographia interior Templi Posnaniensis* || *Societatis Jesu*.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef à bas-côtés de trois travées précédée par une travée-porche flanquée de tours, un transept avec coupole sur tambour octogone à la croisée et un chœur à chevet plat flanqué de deux chapelles carrées. Tribunes sur les bas-côtés de la nef et les chapelles du chœur. Notre plan montre les fondations déjà faites et la substitution d'un chevet en hémicycle au chevet plat prévu primitivement. Suivant Załęski, le P. B. Waśowski est l'auteur du plan de cette église dont Thomas Poncino, architecte italien, originaire de Gorizia, ultérieurement remplacé par le F. Albert Przybyłkowicz, a conduit les travaux. Dimensions en coudées de Pologne : 100 × 54. - Pl. XXXI.

VINNITSA, Rép. d'Ukraine, U.R.S.S.

1060-1061. - Résidence (*R. Vinnicensis*).

Hist. : D'abord Mission en 1611, puis Résidence, et enfin Collège. La ville, incendiée en 1613, est reconstruite par Kalinowski. Ce dernier aide les Jésuites à acheter des terrains pour la Résidence et pour l'église, qui fut construite en bois. En 1632, projet d'un Collège (ci-dessous). Cet établissement sera fermé en 1648. Incendie par les Cosaques. Les écoles ne furent rouvertes qu'en 1732. Nouvel incendie en 1765. Suppression en 1773. L'église devenue paroissiale a été incendiée en 1773.

Bibl. : ZAŁĘSKI, IV², 1081-1092.

1060. - PROJET DU COLLÈGE ET DE SON ÉGLISE, 1632 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 52 × 29.

Hd-4, 183.

En bas, à droite : *Delineatio Collegii Vinnicen[is] facta Vinniciae || Anno Domini 1632, 30 Maij.*

Au v^o : *Delineatio Vinicensis Collegii || in Provincia Poloniae.*

Une note de la légende précise qu'à cette époque, il n'y avait encore qu'une église de bois, voisine de l'habitation des Pères. Le futur Collège est prévu au sud du fleuve Boug.

L'église projetée est de plan rectangulaire. Elle comprend une nef unique avec chapelles latérales communicantes surmontées de tribunes, chacune de ces chapelles étant désignée ainsi dans la légende, *sacella parva sub choris*, un transept avec chapelles au fond des croisillons, *sacella magna ex utraque parte*, et un chœur à chevet plat flanqué de deux sacristies. Échelle sans indication de l'unité de mesure.

1061. - PLAN ANALOGUE, exécuté à Ostrog [1632]. D'une autre main.

Plume. - 50 × 34,5.

Hd-4, 184.

En bas, à droite : *Delineatio Collegii || Vinnicen[is], Ostrogi || facta || Augusti 8 die* (millésime en blanc.)

Au v^o : *Delineatio Vinnicensis || Collegii in Provincia || Poloniae. || Is qui delineavit erravit in designandis locis.*

L'auteur du plan a commis des erreurs dans la légende.

WALCZ, palatinat de Koszalin, Pologne

1062. - Résidence (*R. Valcensis*).

Hist. : Fondée en 1618. En 1662, transfert du domicile sur la colline Münchenberg (en polonais *Mnisza Góra*), qui domine le lac derrière la ville, et ouverture d'une école de grammaire. En 1675, nouveau changement de domicile. Les Jésuites retournent en ville, où ils ouvrent une nouvelle Résidence en même temps qu'une chapelle provisoire, à laquelle succède l'église Saint-Stanislas (1697-1701) dont ci-dessous le projet, et qui fut elle-même remplacée par une nouvelle église commencée en 1767. Celle-ci n'était pas terminée à la suppression de l'Ordre (1773).

Bibl. : ZALĘSKI, IV^o, 1176-1185.

PROJET POUR L'ÉGLISE SAINT-STANISLAS : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1695.

Plume et lavis. - 29,5 × 19,3.

Hd-4, 180.

En bas : *Planta Templi Valcensis Societatis Iesu.*

Au v^o, d'une autre main : *Polonia 1695. || Ichnographia Templi || Valcensis.*

Cette église sur plan en croix latine comprend une nef unique avec façade flanquée de deux tours carrées, un transept saillant et un chevet à cinq pans. En haut, à droite, dans la marge, croquis de la Résidence. L'église est longue de 37 aunes et la nef large de 17.

PL. XXXII, A.

PROVINCE DE LITHUANIE

BRANIEWO [Braunsberg], prov. d'Olsztyn, Pologne

1063. - Collège (*C. Brunsbergense*).

Hist. : Fondé le 21 août 1565 par le cardinal Hosius dans un ancien couvent de Franciscains. Le Collège, endommagé par la guerre (1626-1635), est restauré en 1637. C'est à cette phase de l'histoire des bâtiments que semble se rapporter le plan ci-dessous. Divers bâtiments, dont l'un à trois étages, furent construits ultérieurement (1743-1771). Frédéric II maintint le Collège des Jésuites après la suppression de l'Ordre (1773) jusqu'en 1780. L'église Sainte-Croix (1723-1731) est actuellement desservie par les Rédemptoristes.

Bibl. : SOCHER, 129. - ROSTOWSKI, 11. - ZALĘSKI, IV¹, 1-38.

PROJET DE SURÉLÉVATION DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume. - 28 × 31,7.

Hd-4, 156.

Au v^o : *Il disegno di Brundsb[erga] || p[er] poter alzare la terza || contignatione*. D'une autre main : *Lituania*. || *Idea 3^{ae} Contignationis Brunsberg[ensis]*.

Le deuxième étage surélevé comprendrait notamment la bibliothèque.

KROŹE, Rép. de Lithuanie, U.R.S.S.

1064-1068. - Collège (*C. Crosense*).

Hist. : Résidence ouverte en 1608, puis Collège, fondé en 1614 suivant le *Diarium (Scriptores rerum polonicarum, XIV, 126)*, en 1616 suivant Rostowski. Vers 1621, projet d'ensemble du nouveau Collège et de l'église, revu et corrigé à Rome. En 1621, pose de la première pierre de l'église Notre-Dame fondée par Jan Karol Chodkiewicz, puis, ultérieurement, construction de l'église de l'Assomption (1660-1689).

Bibl. : ROSTOWSKI, 246, 270, 407. - ZALĘSKI, IV², 999-1019.

1064. - PROJET D'ENSEMBLE [1621] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume, teinté. - 33,8 × 26,7.

Hd-4a, 85.

Au milieu : *Planta Collegii Crosensis*.

Au v^o : *Lituania*. || *Collegii Crosensis Idea*.

Église comprenant une nef unique de quatre travées avec chapelles communicantes, précédée d'une travée-porche entre deux tours carrées, un chœur flanqué de deux autres tours carrées, un chevet en hémicycle emboîté dans un mur plein, et une sacristie transversale derrière le chevet. Les tours carrées flanquant la travée-porche et le chœur sont en légère saillie sur l'édifice, qui sous cette réserve, s'inscrirait dans un rectangle intégral. Au-dessus de la sacristie, la chapelle de la communauté : *sacellum domesticum*. Dimensions en demi-aunes : 88 × 45. Voir aussi le n^o suivant.

1065. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 34 × 26.

Hd-4a, 86.

Au milieu : *Pars altera et superior Collegii Crosensis.*Au v^o : *Lithuania. || Idea Colleg[i]i Crosensis, || secunda contignatio.*

1066. - PROJET CORRIGEANT LE PRÉCÉDENT [1621] : plan sommaire de l'emplacement de l'ancien Collège.

Plume. - 29 × 37,5.

Hd-4a, 62.

Au v^o : *Planta || Collegii Crosen[sis].*A l'est du vieux Collège, bordé d'étangs au nord et à l'ouest, s'étend le terrain libre donné pour son agrandissement : *Area libera donata coll[egi]o Crosen[si].* De la même main que les n^{os} 1130-1132. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

1067. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE (avec un volet).

Plume. - 35,6 × 27,5.

Hd-4a, 60.

Au bas de la légende : *Colorata signant fundamenta solida earu[m] q[ue] exta[n]t ruinar[um].*Au v^o : *Coll[eg]ii Crosensis || 1^a Contignatio.*Projet analogue au précédent (n^o 1064), mais l'orientation de l'église est inversée et la communication entre les chapelles latérales, ainsi que la sacristie transversale sont supprimées. Les parties teintées signalent ceux des bâtiments ruinés dont les fondations sont bonnes.

1068. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 37 × 27,6.

Hd-4a, 61.

Au v^o : *Coll[eg]ii Crosensis || 2^a Contignatio.*

La tribune au revers de la façade comprise entre les tours, est divisée en deux parties : l'une pour les PP., et l'autre pour les externes.

POSZAWSZE, Rép. de Lithuanie, U.R.S.S.

1069. - Collège (*C. Possaviense*).*Hist.* : D'abord Résidence installée en 1654 dans une propriété de Stanislas Abdank Bejnart et érigée en Collège en 1658. En 1696, on prend la décision de mettre à exécution le projet d'une église de briques en forme de croix, sous le vocable de Saint-Stanislas, qui ne sera terminée qu'en 1759. Celle-ci, qui existait encore en 1840, fut démolie ultérieurement.*Bibl.* : ZALESKI, IV⁴, 1497-1502.*App. II* : n^o 271.

PROJET : PLANS DU REZ-DE-CHAUSSEE, DU PREMIER ÉTAGE ET DE L'ÉGLISE, 1681.

Plume. - 41 × 31,5.

Hd-4a, 69.

Au v^o : *Planta Collegii et Templi Possaviensis* || *Soc[ietatis]* || *Iesu*. D'une autre main : 1681 || *Lithua[nia]*.

Projet tenant compte de la révision du projet de 1680 par le P. de Gottignies (*App. II*, n^o 271). L'église comprend en plan une nef à bas-côtés de quatre travées précédée d'un petit porche à côté duquel on lit *opus doricum*, et un chœur plus étroit à chevet plat. Ce projet d'église sans transept n'est pas celui du sanctuaire en forme de croix latine que l'on songera à exécuter en 1696. Dimensions en pieds : longueur 78 (y compris le porche), largeur de la nef, 40.

VILNIUS [Wilno], Rép. de Lithuanie, U.R.S.S.

Sans compter la Maison de 3^e An, les Jésuites eurent dans cette ville trois établissements : le Collège avec sa vieille église Saint-Jean (n^{os} 1070-1076), la Maison professe avec l'église Saint-Casimir (n^{os} 1077-1081) et le Noviciat avec l'église Saint-Ignace (n^{os} 1082-1086).

Le P. Paul Boxa ou Boksza (1553-1575-1627), ruthène originaire de Sluck, sur lequel le P. Edmond Lamalle nous a communiqué des renseignements inédits, fut l'un des grands supérieurs de la Compagnie en Lithuanie. A Wilno il fut vice-recteur, puis recteur du Collège et fit construire l'église Saint-Casimir de la Maison professe.

1070-1076. - Collège Saint-Jean (*C. Vilnense*).

Hist. : Fondé en 1570 par Walerian Protasiewicz, évêque de Wilno avec attribution de l'église Saint-Jean, vieil édifice gothique, consacré en 1426, que les Jésuites restaurent et pourvoient de cloches. Au P. Paul Boxa vice-recteur du Collège dès 1582, puis recteur est dû l'intéressant dessin ci-dessous (n^o 1070). Après l'incendie de 1610, premier projet de restauration (n^{os} 1071-1074). Un autre projet (n^{os} 1075-1076), envoyé à Rome en 1642, est approuvé l'année suivante.

Bibl. : ROSTOWSKI, 40, 41, 42, 222, 409.

1070. - VUE DE L'ANCIEN COLLÈGE, par le P. Boxa. Après 1582.

Plume, teinté. - 28 × 40.

Hd-4, 181.

Au milieu : *Area collegii*. A droite : *Pro Collegio Vilnensi*.

Au v^o : *Ad R[everen]du[m] P[atrem] N[ostrum] Gen[er]alem*. || *Idea P[atris] Boxae*.

La cour rectangulaire est représentée en plan. Les bâtiments en façade sur cette cour sont figurés en élévation. Les parties signalées par des étoiles sont déjà construites. Le P. Boxa demande l'autorisation de construire celles que désignent des cercles. Dans le fond, l'église Saint-Jean.

1071. - PLAN DU VIEUX COLLÈGE APRÈS L'INCENDIE DE 1610

Plume. - 29 × 38,5.

Hd-4a, 175.

Au milieu : *Planta* || *antiqui* || *Coll[eg]ii*.

Au v^o : *Planta antiqui* || *Collegii combusti*. D'une autre main : *Idea Collegii Viln[ensis] aedificandi*.

Une annotation indique que tout ce qui est teinté en noir est inutilisable : *Antiquu[m] collegium combustu[m], quic[ui]d[em] e[st] nigro colore tinctu[m] nihil valet, || totu[m] est combustu[m], illa pars t[ame]n e[st]*

bona que || no[n] est denigrata, reliqua omnia destruen||da erunt, interim ad templ[us] tecta et rejecta rudi modo s[t]abunt donec aedificentur aliae habitationes.

De la même main que le projet suivant.

1072. - PROJET D'ENSEMBLE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE [1610].

Plume et lavis. - 31,5 × 39.

Hd-4, 176.

Au milieu : *Pars media*.

Au v^o : *Media Pars Ideae || Coll[egii] Vilnen[sis]*. D'une autre main : *P[rovincia] Lituania. || Idea Collegii Vilnensis*.

Voir aussi le n^o suivant.

1073. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DERNIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 37 × 32.

Hd-4, 174.

Au milieu : *Pars suprema*.

Au v^o : *Pars supre||ma Collegii fu||turi Vilnen[sis]*.

1074. - PROJET D'UN DORTOIR [1610].

Plume, teinté. - 27 × 57.

Hd-4, 177.

A droite, dans la marge, indication de l'emplacement du vieux Collège incendié : *Da q[ues]ta p[ar]te sta il Coll[egi]o antiquo brugiato*.

Au v^o : *Idea del dormitorio nuo||vo da farsi nel Coll[egi]o di Vilna*. Plus bas : *Lituania*.

Le dortoir est prévu au deuxième étage de l'aile nord de la cour des écoles. Les parties anciennes sont teintées en bleu, et les parties à construire, en jaune.

1075.* - PROJET ENVOYÉ À ROME EN 1642, ET APPROUVÉ EN JUILLET 1643 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 61 × 57,5.

Hd-4, 182.

En haut de la légende : *Prima contignatio Collegii Vilnensis*.

Au v^o : *Lithuania. || Idea Collegii Vilnen[sis] || missa 1642* et plus bas, de la même main : *Approbata Julii 1643*.

Une note au bas du plan indique que les parties construites (notamment l'église) sont teintées de rouge ou de noir. Ce qui reste à faire est teinté de jaune. S'il n'existait pas une partie déjà construite sur plusieurs étages, ajoute l'auteur de la note, tout le Collège devrait être rasé, car son niveau est inférieur à celui des rues sur trois côtés. La vieille église Saint-Jean, *templum nostrum parochiale S. Johannis*, figure naturellement parmi les parties construites. Accompagnée d'un clocher isolé de plan carré, elle comprenait une nef flanquée de bas-côtés et un chœur à chevet plat encadré d'un déambulatoire. On pouvait y accéder du premier étage du Collège, par un corridor voûté qui débouchait dans les étroites tribunes régnant au revers de la façade et le long du flanc de la nef (côté Évangile). De là, un escalier descendait dans l'antichambre de la sacristie.

Pour le reste des bâtiments il ne paraît pas que l'on ait beaucoup tenu compte des précédents projets. Voir aussi le n^o suivant.

1076. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 61 × 39.

Hd-4, 178.

Pour l'explication des teintes, voir le n° précédent.

1077-1081. - Maison professe (*D. Vilnensis*).

Hist. : Fondée en 1604. La même année, pose de la première pierre de l'église Saint-Casimir, achevée en 1609, et de la maison à laquelle on travaillait encore en 1618 ainsi que le montrent les plans ci-dessous. Elle ne sera achevée que vers 1644. Après la suppression (1773) l'église passa au rite orthodoxe.

Bibl. : Rostowski, 205, 220, 338, 406.

1077.* - PROJET [1604] : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, comprenant aussi celui de l'église Saint-Casimir.

Plume et lavis. - 64 × 40,8.

Hd-4, 179.

Au r^o, annotation sur le plan du corps de logis : *Prima Contignatio*.

Au v^o : *Idea Templi Domus Professae* [e] Vilnen[sis]. || *Item* || *Idea primae Contignationis Dom[us] Professae*.

Plan à grande échelle de l'église dont on reconnaît le chevet dans les plans qui suivent.

A l'exception des tours de façade, et du transept très légèrement saillants, ainsi que du porche extérieur, le plan de l'église s'inscrit dans un rectangle : nef unique avec travée-porche entre deux tours carrées et trois travées à la suite avec chapelles latérales non communicantes, transept avec coupole à la croisée, chœur à chevet plat, flanqué de chapelles et de couloirs accédant à la grande salle transversale adossée au chevet et divisée en deux parties : congrégation et sacristie. La notice nécrologique du P. Boxa lui attribue le mérite d'avoir commencé et achevé l'église Saint-Casimir de la Maison professe, dont il fut le « préposé » pendant dix ans : *Cuius merito eiusdem, structuram et augustissimam Divi Casimiri basilicam inchoatam et perfectam acceptam referimus*. (Renseignement communiqué par le P. Edm. Lamalle). Voir aussi les n^{os} suivants.

1078. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 40 × 31.

Hd-4d, 193.

Au milieu : *Secunda Contignatio*.

Au v^o : *S[ecun]da Contignatio Domus Professae*.

1079. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume et lavis. - 41 × 30.

Hd-4d, 192.

Au milieu : *Tertia Contignatio*.

Au v^o : *Tertia Contignatio Domus Professae*.

Ces projets de la Maison professe présentent un retour de l'un des deux corps de logis en équerre, qui sera supprimé dans le plan suivant. Les plans qui viennent d'être décrits sont donc antérieurs à ceux qui suivent, datés de 1618.

1080. - PROJET DE 1618 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU CHEVET DE L'ÉGLISE.

Plume et lavis. - 40 × 32.

Hd-4, 170.

Au v^o : 1618 || *Idea Domus Pro||fessa[e] Vilnensis.*

1081. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE L'ÉTAGE DU RÉFECTOIRE.

Plume et lavis. - 40 × 31.

Hd-4d, 118.

Dans l'un des corps de logis, note indiquant qu'il est déjà habité : *Haec iam habitantur.*

1082-1086. - Noviciat (*N. Vilnensis*).

Hist. : En 1604, acquisition de deux maisons, voisines du Collège Saint-Jean, pour le Noviciat ouvert en 1605 et incendié en 1610. En 1622, on jette les fondations de son église Saint-Ignace (consacrée en 1648), que concernent les plans ci-dessous. Après la suppression (1773), tout cet ensemble fut transformé en caserne.

Bibl. : ROSTOWSKI, 222, 271, 343.

1082. - ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, VERS 1603-1604 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 25 × 40.

Hd-4, 169bis.

En bas : *Planta domus probationis Vilnae Societatis || Iesu.*

Cet ensemble est situé à l'ouest du mur de la ville.

1083. - PROJET POUR L'ÉGLISE, VERS 1603-1604 : PLAN DU PREMIER ÉTAGE. Non exécuté.

Plume et lavis. - 28 × 14,3.

Hd-4, 169.

En bas : *Planta templi || domus p[ro]batio||nis Vilnae.*

La nef assez courte flanquée de bas-côtés ou de chapelles, le transept avec coupole à la croisée, le chœur accompagné de chapelles s'inscrivent dans un rectangle, sur lequel font saillie le porche de la façade et le chevet à trois pans surmonté d'une coupole.

Ce plan du premier étage fait apparaître le développement des tribunes au revers de la façade, *chorus pro fratribus*, ainsi qu'au-dessus des chapelles ou des bas-côtés de la nef, des croisillons et des chapelles flanquant le chœur.

1084. - PROJET DE L'ÉGLISE SAINT-IGNACE. Vers 1621-1622.

Plume et lavis. - 20 × 32.

Hd-4, 173.

Au v^o : *Idea templi Novitiatus Viln[ensis].*

Église de plan rectangulaire longue de 58 aunes et large de 34. Nef unique avec chapelles latérales, chevet plat.

1085. - PROJET D'ENSEMBLE, VERS 1621-1622 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 25 × 42,7.

Hd-4, 172.

Au v^o : P[rovinci]a *Lituania*. || *Idea domus Proba[tio]nis Vilne[nsis]*.

Église de plan rectangulaire comprenant une nef unique avec chapelles latérales, un vaste transept et un chevet en hémicycle derrière lequel plusieurs pièces sont comprises dans le rectangle. Voir aussi le n^o suivant.

1086. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR.

Plume, teinté. - 24 × 44.

Hd-4, 171.

Des tribunes sont prévues au-dessus des chapelles de la nef et au revers de la façade : *chorus pro Novitiis*.

PROVINCE DE PETITE POLOGNE

JAROSŁAW, palatinat de Rzeszów, Pologne

1087-1088. - Collège Notre-Dame (C. *Jaroslaviense*).

Hist. : Fondé en 1574 par Zofia s Odrowążów Tarnowska. En 1580, on jette les fondations de la nouvelle église Saint-Jean. Le Fr. Bricio, *prefectus fabricae* en 1584 et en 1587, devient surintendant (1593-1595) de « l'œuvre » de l'église et du Collège, qu'il laissera inachevés pour se rendre à Cracovie, où il est requis pour les travaux de la Maison professe Sainte-Barbe avant d'ouvrir le chantier de l'église des Ss. Pierre et Paul. Les travaux de Jaroslav seront continués sous la direction du P. Jean Ponocius, polonais. En 1609, l'église est incendiée. Sa restauration n'était pas terminée en 1619, car on continuait encore à cette époque à lui attribuer le revenu des aumônes : *Elemosinae ... ad instaurationem templi et fabricam convertuntur ... singulis annis per triennium hoc (ARSI, Catal. Pol. triennal., III. - Pol. 8, f° 204. Cité par Pirri, Architeti ..., Briano)*. En 1625, incendie total de la ville qui détruit aussi le Collège et le toit de l'église. Après le sac de la ville par les Cosaques (1649), qui se répète en 1654, le Collège est fortifié (1674-1690), et l'église restaurée en 1692. Après la suppression (1773), une école autrichienne s'installa à l'époque des partages dans le Collège, dont l'église devint paroissiale. Incendiée en 1862 et intégralement restaurée, celle-ci a perdu son caractère originel. Du Collège, incendié en 1914 et partiellement démoli en 1920, il reste une aile affectée à une école et à des logements particuliers.

Bibl. : ZAŁĘSKI, III, 1335-1345 ; IV¹, 157-181. - PIRRI, *Tristano*, 203 (notes 33 et 34), 204.

1087. - ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, 1678 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

Plume. - 31 × 41.

Hd-4a, 84.

En haut : *Ichnographica designatio Collegii Jaroslaviensis Societatis Jesu ad B[ea]t[am] || Virginem.*

Au v° : *1678 || Polon[ia]. || Idea Coll[egii] Jaroslav[jiensis] ad B[eatam] V[irginem].*

Collège fortifié, avec enceinte bastionnée, contre les incursions des « Tartares ». Les lettres N à l'encre rouge désignent les bâtiments du vieux Collège. La lettre M indique l'ancienne église dont on prévoit l'agrandissement : *Templum antiquum ampliandum est et in meliorem formam redigendum*. Mais cette restauration n'aura lieu qu'en 1692.

L'ancienne église comprenait une nef presque carrée, à laquelle succédait un chœur très profond mais plus étroit, avec chevet en hémicycle, ce chœur n'étant pas dans l'axe de la nef. Voir aussi le n° suivant.

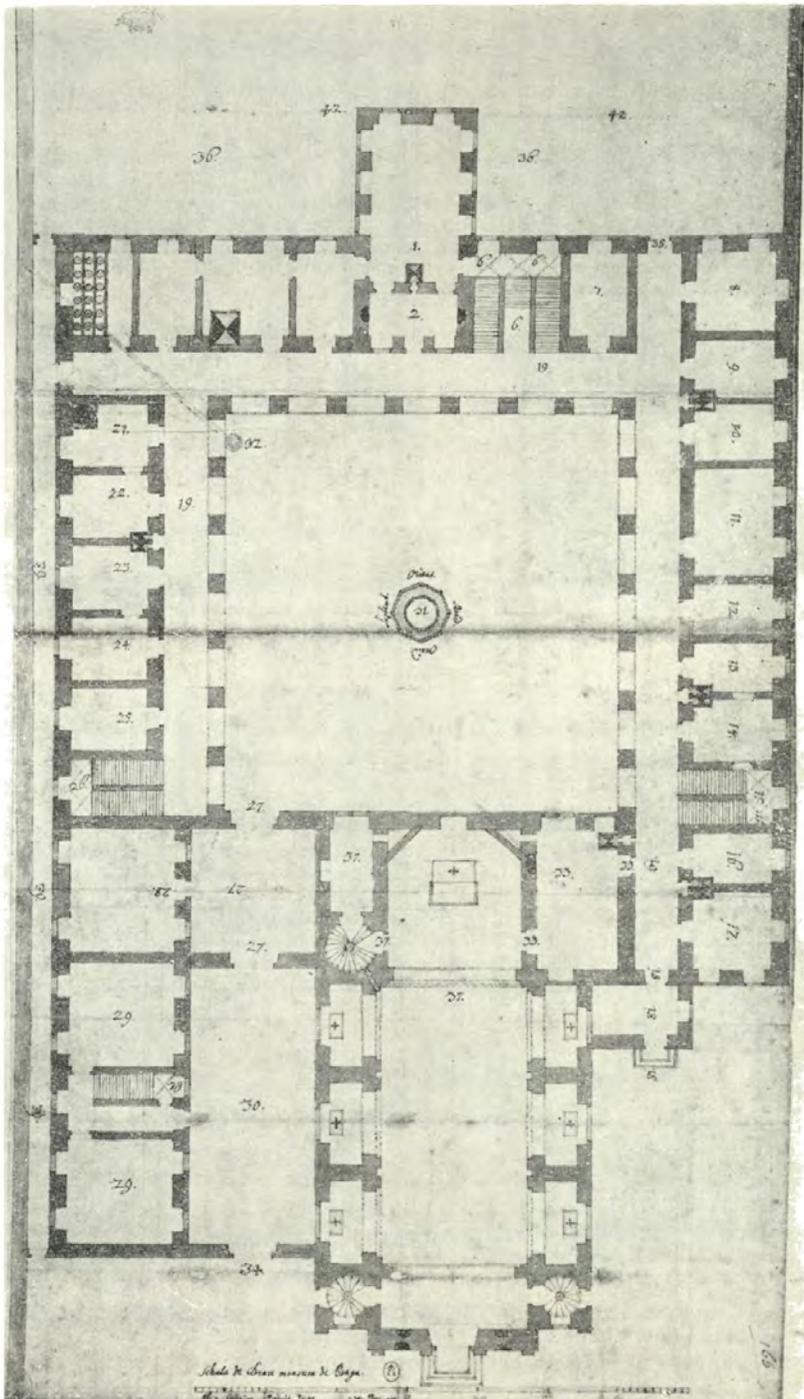
Pl. XXX, C.

1088. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : COUPE ET ÉLÉVATION DU PAVILLON DU RÉFECTOIRE.

Plume. - 14,8 × 19,7.

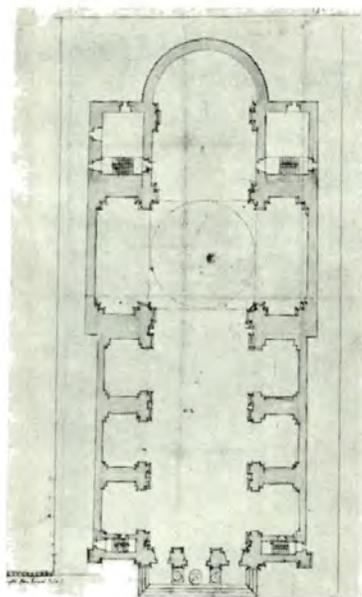
Hd-4a, 84bis.

En haut : *Orthographia Collegii eiusdem. Exterior et Interior ...*

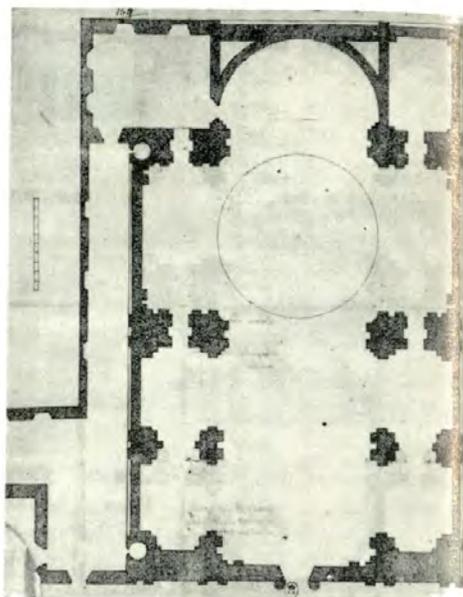


OPAVA. Projet pour le Collège, vers 1642 (n° 1030).

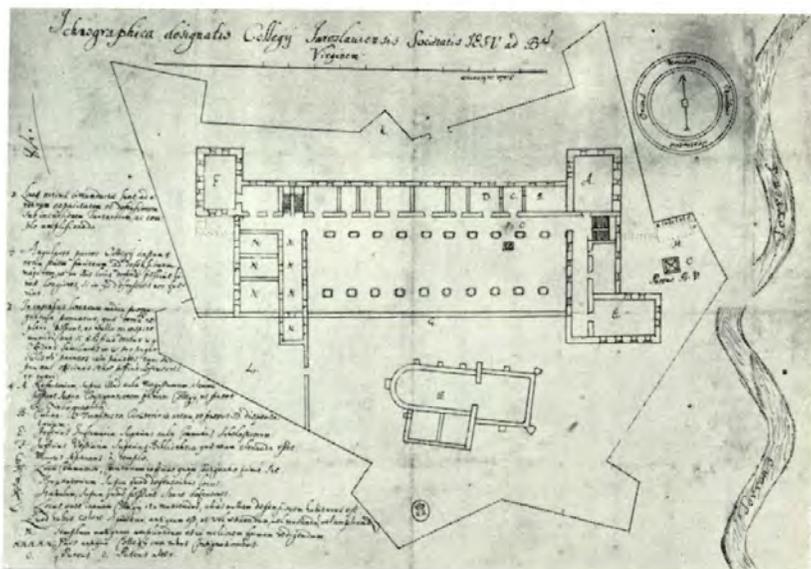
PLANCHE XXX



A



B



C

- A. CRACOVIE. Projet pour l'église SS. Pierre-et-Paul, 1596 (n° 1055).
 B. PIOTRKOW. Projet pour l'église (n° 1058).
 C. JAROSLAW. Plan du collège fortifié (n° 1087).

KAMENETZ-PODOLSK [Kameniec], Rép. d'Ukraine, U.R.S.S.

1089-1093. - Collège (*C. Camenecense*).

Hist. : Mission fondée en 1608 par l'hetman Tarnowski. En 1612, construction du Collège, adjacent au palais épiscopal (n° 1090). Après l'incendie de 1616, qui ravage la ville entière, l'évêque J. Próchnicki pourvoit à la nouvelle installation des Jésuites et leur construit une église (n°s 1091-1093). Occupation turque en 1672, et retour à la Pologne en 1699. Réouverture des écoles et restauration du Collège. En 1755, début de la construction d'une nouvelle église qui sera démolie en 1833. Les bâtiments du Collège furent transformés en caserne, puis ruinés.

Bibl. : ZALEŃSKI, IV², 961-999.

1089. - CARTE SCHÉMATIQUE DES LOCALITÉS VOISINES DE TARNOPOL dans un rayon dont la longueur n'est pas précisée. Vers 1608.

Plume. - 39,6 × 30.

Hd-4a, 95.

Au v° : *Tarnopolis delineatio* et au-dessous, d'une autre main, *seu locorum variorum || pro missione facienda, que || fuit ab Ill[ustrissim]o Tarnowski fundata*. D'une autre main : *Camene[m]*.

Parmi les localités susceptibles d'être retenues pour y établir la Mission fondée par l'hetman Tarnowski, figure Kameniec qui sera le siège de cette Mission. La fondation du Collège de Vesoul de la province de Lyon fut précédée d'informations analogues également présentées sous forme d'un croquis cartographique (n° 687).

1090. - PROJET DU PREMIER COLLÈGE ET DE SON ÉGLISE : plan du rez-de-chaussée, vers 1611-1612.

Plume. - 41 × 31,5.

Hd-4a, 91.

Au v° : *Polonia. || Idea Camenecensis*.

D'une autre main : *Modellum Camenec[ensis] Collegii*.

Il s'agit du Collège construit en 1612. L'incendie de 1616, qui le ruina en partie fut cause de la reconstruction dont rendent compte les plans suivants. On conservera quelques-uns des anciens bâtiments à l'exception de l'église qui sera reconstruite sur un autre emplacement.

Cette ancienne église comprenait une nef unique, voûtée, de trois travées, à laquelle succédait un chœur, plus étroit, profond, avec chevet en hémicycle. Un petit bâtiment rectangulaire, voûté, flanquait le chœur au nord.

1091*. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX ET PROJET, comprenant aussi celui de l'église, consécutif à l'incendie de 1616.

Plume. - 47,5 × 70,5.

Hd-4a, 94.

Au v° : *Templi et Collegii Camenecensis delineatio*.

D'une autre main : *Polonia. || Idea Templi et Coll[egii] Camenecensis*.

Nombreuses annotations : l'église est inspirée de celle de Lwów : *Templum juxta formam Leopoliensis*. La nef à bas-côtés, de trois travées, précédée d'une travée-porche que surmonte une tribune, le tran-

sept assez étroit et le chœur flanqué de deux chapelles s'inscrivent dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet à trois pans. Les bâtiments du vieux Collège doivent être partiellement rasés ; plusieurs rues ont été supprimées pour l'extension du nouveau Collège etc. ... Voir aussi les deux nos suivants.

1092.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUS-SÉE.

Plume, lavé de bistre. - 67,5 × 48,5. **Hd-4a, 92.**

Au v^o : *Collegii Camenecensis* || *prima[e] contignationis* || *Delineatio*.

1093.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de bistre. - 68,5 × 48,5. **Hd-4a, 93.**

En haut : *Delineatio Superioris contignationis Collegii Camenecensis*.

Au v^o : *Collegii Camenecensis* || *secunda[e] contignationis* || *Delineatio*.

Une note précise que des constructions pourront être édifiées dans l'espace demeuré vide sur le plan, en utilisant des parties anciennes.

LUBLIN, Pologne

1094-1095. - Collège (*C. Lublinense*).

Hist. : En 1581, arrivée des Jésuites qui ouvrent une Résidence dans la maison donnée par J. Tęczynski. Construction d'une chapelle (1582-1586) incendiée en 1589. En 1582, donation de Bernard Maciejowski et de Michel Zebrzydowski. Ceux-ci revinrent de Rome, apportant le plan de la future église et du Collège qui seront construits hors les murs de la ville. Cette nouvelle église (1586-1604), incendiée en 1752, reconstruite en 1757, deviendra magasin militaire en 1795. Elle fut érigée en cathédrale en 1806.

Bibl. : ZALEŃSKI, IV¹, 327-378. - L. ZALEŃSKI, *Katedra i Jezuitci w Lublinie*, Lublin 1947 (Bibl. Lubelska, n^o 6). - MAŚLIŃSKI, S., *Kościół po-jezuicki w Lublinie na tle problematyki architektury baroku* dans *Roczniki Humanistyczne Tow. Nauk. Katol. Uniwersyt. Lubelskiego* (1935) II-III.

1094. - PLAN DE LA RÉSIDENCE « INTRA MUROS » ET PROJET DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE « EXTRA MUROS ». Vers 1585 (postérieur au 25 juillet).

Plume, teinté. - 39,5 × 30. **Hd-4d, 19.**

Au v^o : *Idea Collegii Lublinen[is] || ultima || [pro R. P. Provinciaci, barré] Mittenda in Urbem*.

Dernier projet à envoyer à Rome.

Le bâtiment teinté est celui qu'habitent les Pères : *domus ia[m] facta, quae a nostris habitat[ur]*. L'église et la cour du réfectoire sont prévues à l'extérieur du mur de la ville c'est-à-dire à l'emplacement

même que précisaient les lettres du roi Stefan Batory datées du 25 juillet 1585 : *ostensus est illis a nobis locus extra murum in valle ex ad-verso domus lapideae eorumdem P.P.S.J., in quo et templum et reliqua aedificia convenienter ... constitui possent* (Zalewski, *op. cit.*, 206).

L'église, longue de 63 aunes et large de 18, s'élève entre la muraille de la ville et son fossé. Elle comprend une nef unique très courte, avec chapelles latérales profondes, auquel succède immédiatement le chœur avec chevet en hémicycle. A la sacristie, flanquant le chœur du côté nord, aboutit le corridor venant des locaux d'habitation et empruntant la faîte du mur de la ville.

Repr. : ZALEWSKI, 55. - Pl. XXXIII, B.

1095.* - PROJET D'ENSEMBLE DE M. CHRISTIANI.

Plume, teinté. - 41 × 69,6.

Hd-4d, 20.

Au v^o : *Collegii Lublinens[is]*. En-dessous, d'une autre main : *Delineatio Architecti || externi M. Christiani || ex meo Prototypo primo.*

Ce plan d'ensemble de M. Christiani, architecte « étranger » à la Compagnie, s'inspire du plan fourni par l'architecte resté anonyme à qui est due l'annotation du v^o. Ne semble pas avoir été exécuté.

L'église, reconstruite en 1757, et dont le plan en 1773 a été reproduit par Zalewski (p. 77), est la cathédrale actuelle (nef flanquée de bas-côtés).

Repr. : ZALEWSKI, 55.

LUCK, Volhynie, Rép. d'Ukraine, U.R.S.S.

1096. - Collège (C. Luceoriense).

Hist. : Fondé en 1609. Les *Catalogi breves* (ARSI) signalent que le *praefectus fabricae* est, en 1616, le P. *Albertus Ziembonzius* (Pol. 43, f^o 120 v^o) ; en 1618, le P. *Albertus Fabricius* (Pol. 43, f^o 124) ; en 1620, le P. *Andraeas Dabbski* (Pol. 43, f^o 150). Le Fr. Briano, simple *murarius* en 1616, est *architectus* en 1621 (Pol. 43, f^o 161. Cité par Pirri, *Architetti ...*, Briano). En 1646, projet de reconstruction du Fr. B. Mollî, autre architecte jésuite.

Bibl. : P. J. WIELEWICKI, *Historici diarii domus professae ... Cracoviensis* dans *Scriptores rerum polonicarum*, XIV, 1889, p. 2, 3 et 7.

PROJET SIGNÉ DE L'ARCHITECTE JÉSUI TE LE FR. BENEDETTO MOLLI, 1646. Approuvé.

Plume. - 47,5 × 34.

Hd-4d, 57.

En haut : *Delineatio Collegii Luceorien[is]*.

Signé à droite de l'échelle : *Benedictus Mollî.*

Au v^o : *Delineatio coll[eg]ii Luceoriensis || in Polonia || 1646, et plus bas, approbata. D'une autre main : Ideae Collegiorum Assis-t[entiae] Germanicae || consignatae an[no] 1699 || a P. Christophoro Zigniz || Substituto Germaniae.*

Cette dernière date (1699) ne peut être que celle d'un récolement. Pour l'activité du Fr. Mollî, voir Montepulciano (n^o 58) et Ostrog ci-dessous.

Lviv [Lwów, Lemberg, Léopol], Rép. d'Ukraine, U.R.S.S.

1097-1111. - Collège (*C. Leopoliense*).

Hist. : Les Jésuites, qui sont à Lwów depuis 1583, transforment en 1592 leur Mission en Résidence (*Historici diarii domus professae Cracoviensis ...*, I, 161), et reçoivent dès 1594 des donations pour le futur Collège auquel est affecté près des remparts, un terrain qui ne deviendra la propriété effective de la Compagnie qu'en 1609. C'est alors que commencent les premiers projets (n^{os} 1097-1102).

En 1610, l'archevêque J. Zamojski bénit la première pierre de l'église des Ss. Pierre et Paul que l'on achève de voûter en 1630. Le *praefectus fabricae* était en 1618 le P. Albert Fabricius. Le Fr. Giacomo Briano, encore simple *murarius* (maçon) au Collège de Lwów en cette même année, en était, trois ans après, l'*architectus* (ARSI, *Catalogi breves*, Pol. 43, f^{os} 124 et 161. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Briano).

En 1631, donation par la ville d'un terrain marécageux près du mur d'enceinte pour construire le futur Collège, sous réserve de l'entretien par les Jésuites du rempart et de la tour. En 1647, nouvelle donation agrandissant le terrain déjà concédé. A ces donations correspondent les projets ci-dessous (n^{os} 1103-1111). En 1694, le général Kątski certifie que les murs du Collège ne nuisent pas à la fortification de la ville et qu'au contraire, ils la renforcent. Après la suppression de l'Ordre (1773), les bâtiments furent affectés par les Autrichiens à des écoles et aux bureaux de la Direction du trésor.

Bibl. : ZAŁĘSKI, IV², 558-667.

1097. - PROJET NON APPROUVÉ AVEC L'ÉGLISE AU MILIEU DU COLLÈGE, VERS 1609 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 29,5 × 40,5.

Hd-4a, 77.

En haut : *Prima contignatio*.

Au v^o : *Polonia*. || *Idea Coll[eg]i Leopoliensis*.

A l'ouest, le Collège n'est séparé que par une rue du mur de la ville. L'église, inscrite dans un rectangle, sur lequel fait seulement saillie l'abside en segment de cercle, comprend une nef à bas-côtés de quatre travées et un chœur flanqué de deux sacristies, dont l'une pour le service habituel, *pro usu*, l'autre servant de dépôt, *pro asservatione*.

Cette église a servi de modèle à celle de Kamenetz (n^o 1091). Voir aussi les deux n^{os} suivants.

1098. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 30,6 × 41,2.

Hd-4a, 76.

En haut : *Secunda Contignatio*.

1099. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume et lavis. - 29,5 × 40.

Hd-4a, 74.

En haut : *Tertia Contignatio*.

1100. - PROJET PAR LE MÊME AVEC L'ÉGLISE À UNE EXTRÉMITÉ DU COLLÈGE, approuvé le 16 février 1610 : plan du rez-de-chaussée.

Plume et lavis. - 30 × 40,7.

Hd-3a, 74.

En haut : *Prima Contignatio*.

Au v^o, cette note concernant ce projet et le précédent : *Duplex delineatio Collegii Leopolitani || cum templo in medio et in extremitate. Admissa a N. P. illa habens templu[m] || in extremitate, 16 Febr[uar]ii 1610.*

Le Général a choisi le projet prévoyant l'église à l'extrémité du Collège. Au cours de cette même année, pose de la première pierre de cette église (St. Pierre et Paul), qui a conservé le plan précédemment décrit (n^o 1097). Voir aussi les deux n^{os} suivants.

1101. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 30 × 40,6.

Hd-4a, 75.

En haut : *Secunda Contignatio*.

1102. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume et lavis. - 24 × 38.

Hd-4a, 72

En haut : *Tertia Contignatio*.

1103. - PREMIER PROJET APPROUVÉ EN 1645.

Plume. - 31 × 38.

Hd-4, 159.

En haut : *Delineatio Collegii Leopoliensis approbata A[nno] 1645.*

Au v^o : *Delineatio Collegii Leopoliensis || Prior.*

Dans ce premier projet, *prior*, on ne touche pas au mur de la ville. Indication de l'emplacement de l'église déjà construite : *spatium templi iam extructi*.

1104. - SECOND PROJET DE 1645, DE LA MÊME MAIN.

Plume. - 30,5 × 41.

Hd-4, 158.

Au v^o : *Delineatio Collegii Leopoliensis || posterior.*

Dans ce projet le mur de la ville devra être abattu pour agrandir le Collège et reconstruit au-delà, aux frais des Pères.

1105. - PROJET DE 1664 (avec deux volets).

Plume, teinté. - 37,5 × 47,5.

Hd-4, 160.

En haut : *Ichnographia Collegii Leopoliensis Societatis Jesu facta Anno 1664.*

Au v^o : *Polonia 1664. P[ater] P[rovi]n[cia]lis 29 Jul. 1644.*

En dessous, d'une autre main : *29 maii || 1666.*

Analogue dans ses grandes lignes au projet précédent qui prévoyait l'agrandissement du Collège aux dépens du mur de la ville. L'église, déjà construite, longue de 80 aunes, sans la sacristie, et large de 40, est teintée en pointillé noir, ainsi que les parties de l'ancien Collège à utiliser.

Derrière le chevet à pans coupés, qui a été préféré au chevet en segment de cercle (n^o 1097), est prévue une grande sacristie, précédée

d'une antichambre, où l'on allume et éteint les cierges, *pro facibus ordinandis et extinguendis*. Dans un angle de la sacristie, le petit local complètement fermé est le « trésor », *thesaurus templi*.

1106. - PROJET DE 1696 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 33 × 40.

Hd-4a, 78.

En haut, à gauche : *Planta Collegii Leopoliensis* || *Soc[ietatis] Iesu*.

Projet moins ambitieux que celui de 1664. Au milieu de la cour, fontaine à deux vasques superposées, surmontée d'un oiseau aux ailes déployées qui est la marque figurée de l'auteur anonyme du plan. Voir aussi les n^{os} suivants.

1107. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT.

Plume. - 33 × 40,5.

Hd-4a, 79.

En haut, à gauche, comme ci-dessus.

Au v^o : 1696. || *Leopoliensis Colleg[ii]* || *Planta*. || *Polonia*. D'une autre main : *Polonia 1696*. || *Leopoliensis Collegii* || *Idea, seu* || *Planta*.

1108. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 32,5 × 40,8.

Hd-4a, 82.

En haut, à gauche : *Planta superioris contignationis* ...

1109. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT.

Plume. - 32,3 × 40.

Hd-4a, 83.

En haut, à gauche, comme ci-dessus.

1110. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume. - 31,7 × 40,8.

Hd-4a, 80.

En haut, à gauche : *Planta supremæ contignationis* ...

1111. - DOUBLE DU PRÉCÉDENT.

Plume. - 32 × 40,5.

Hd-4a, 81.

En haut, à gauche, comme ci-dessus.

OSTROG, prov. de Rowno, Rép. d'Ukraine, U.R.S.S.

1112-1123. - Collège (*C. Ostrogiense*).

Hist. : Fondé en 1624 par Anna Aloiza Chodkiewicz. Dès l'année suivante est dressé un projet d'ensemble (n^{os} 1112-1113) mais on se contentera en cette même année d'élever un bâtiment provisoire en bois, ainsi qu'une chapelle avec crypte qui sera consacrée en 1628.

Le 8 mai 1627, l'évêque suffragant de Luck, François Zajerski pose la première pierre de l'église Saint-Ignace-et-Saint-François-Xavier, dont la construction se poursuivit lentement et non sans mécomptes.

C'est alors qu'intervient le Fr. Giacomo Briano, muté de Trieste, et arrivant en Pologne en 1629 pour un deuxième séjour qui se prolongera jusque vers le milieu de juin 1632. En effet, c'est lui qui transmet à Rome le projet approuvé le 8 août 1629, sous certaines réserves, par le P. Pompilio Lambertenghi, en ne ménageant pas ses critiques à l'égard de l'opinion exprimée par le P. Visiteur (n° 1114). Rome retourne un nouveau projet (n° 1122) qui n'échappe pas non plus aux critiques de l'irascible architecte. Les autres plans ci-dessous, de sa main ou annotés par lui (nos 1115-1121) sont tantôt des états des lieux, tantôt des projets repoussés les uns après les autres, faute de pouvoir contenter en même temps la fondatrice et les Pères.

Au Fr. Briano qualifié *architectus* d'Ostrog en 1631 succédèrent en 1632 et 1633, l'*architectus* Matthias Muick, puis en 1634 le Fr. Benedetto Molli qui aurait dirigé la construction jusqu'en 1636 (ARSI, *Catalogi breves*, Pol. 43, f°s 236 v°, 255 v°, 270 v°, 284. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Briano). Le Collège dont les fondations sont achevées en 1638, ne sera terminé qu'en 1641. Ruiné en 1644, rebâti ultérieurement, ce vaste établissement fut ruiné de nouveau en 1857.

Bibl.: ZAŁĘSKI, IV, 1247-1281.

1112. - PROJET DE 1625 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE (avec un volet).

Plume. - 47 × 55.

Hd-4, 161.

Au v° : *Polonia*. || *Delineatio Collegii Ostrogiensis* || 1625.

En bas et à droite, plan des bâtiments provisoires en bois et de la chapelle provisoire : *Lignea aedificia pro mansione et scholis ad tempus alterius aedifici duratura*.

L'église, inscrite dans un rectangle, sur lequel font légèrement saillie les tours de la façade et la chapelle flanquant le chœur (côté Évangile), comprend une nef à bas-côtés de trois travées, avec travée-porche supportant une tribune, et un chœur flanqué d'une sacristie et de la chapelle ci-dessus désignée. Voir aussi le n° suivant.

1113. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAOE.

Plume. - 30 × 36,7.

Hd-4, 163.

Au milieu : *Superioris edificii delineatio*.

Au v° : *Delineatio Collegii Ostrogiensis* || 1625.

1114. - PROJET approuvé sous certaines réserves par le P. Pompilio Lambertenghi, Visiteur, le 8 août 1629.

Plume. - 29,5 × 40.

Hd-4, 162.

En bas l'approbation du P. Visiteur sous certaines réserves : *Delineatio ista approbatur reformata tamen modo expresso in meis litteris || ad P. Rect[orem] Ostrog[iensem] datis Leopoli 8 Aug[usti] datis (sic) 1629. || Signé : Pompilius lamb[ertenghi].*

Au milieu, de la main du Fr. Briano : *Questo è un disegno approvato dal R. P. Pompilio come veda la P[aternità] S[ua] M[olto] R[everenda]. Cosa mirabile quel che va male ha approvato et quello che era ordinato ha disprovato, mi rimetto, fa dell'Architetto, et non ho veduto mai così grosso errore. ... dico bene che si spende il danaro gratis ... Mi dispiace d'esser venuto qua per questa causa ...*

Au v^o : *Disegno approvato dal R. P. Pompilio || Lambertengo Visitator nella Provincia || della minor Polonia e di Lithuania || dico del disegno del Collegio di Ostrogo || ma no[n] secondo il sito etc. ...*

L'annotation inscrite au r^o par le Fr. Briano est une vive critique de l'opinion exprimée par le P. Visiteur.

La nef à bas-côtés est longue de cinq travées. Sa façade, encadrée de deux tours à pans coupés, est précédée d'un porche (ou d'un clocher-porche). Un transept sépare la nef du chœur flanqué de deux chapelles. Transept et chœur s'inscrivent dans un rectangle plus large que la nef, et sur lequel fait seulement saillie le chevet en hémicycle.

1115. - PLAN DU SITE PAR LE FR. BRIANO.

Plume, teinté. - 40 × 53,5.

Hd-4, 200.

Au milieu : *Questa e la vera forma del sito ... in Ostrogo.*

Au v^o : *Prima delineatio.*

Le terrain envisagé touche au nord à la muraille de la ville, au pied de laquelle coule la Wilia. Contour extérieur de l'église déjà commencée, mais dont la partie orientale est délabrée, *tutta rovinosa*.

1116. - AUTRE PLAN DU SITE PAR LE MÊME.

Plume, teinté. - 39,7 × 54.

Hd-4, 201.

Au milieu : *Sito antico ... et au-dessus : Sito aggiunto.*

Au v^o : *Secunda Delineatio.*

1117.* - TROISIÈME PLAN DU SITE PAR LE MÊME.

Plume, teinté. - 40 × 64.

Hd-4d, 202.

Au milieu : *Sito antiquo dove si vede chiaro che no[n] e capace per jare Collegio.*

Au v^o : *Tertia Delineatio.*

L'ancien emplacement n'est pas jugé suffisant pour y bâtir le Collège. Annotations montrant la place des fondations de l'église déjà commencée : *spatio de fundamenti per la chiesa gia incominciata*. A côté, autre emplacement prévu : *Sito per la chiesa || secondo la volonta dell'eccell[entissi]ma Sig[nor]a Fondatrice ...*

1118. - PREMIER PROJET DU FR. BRIANO. Non exécuté.

Plume, teinté. - 29 × 55.

Hd-4d, 197.

En bas : *Questo e stato il primo disegno ...* Ceci a été le premier projet.

L'église, précédée d'un parvis avec portiques et escaliers, a conservé le même plan que précédemment (n^o 1114) mais les croisillons se terminent en hémicycle à l'intérieur d'un mur droit.

1119. - AUTRE PROJET DU MÊME AVEC L'ÉGLISE PLUS VASTE.

Plume. - 26,5 × 42,5.

Hd-4d, 199.

L'église et le bâtiment des classes, l'un à la suite de l'autre, sont inscrits en plan dans un vaste rectangle. La nef, précédée d'un clocher-porche, qui comporte quatre piles isolées au rez-de-chaussée, ne compte

que deux travées, les travées correspondantes des bas-côtés étant chacune couvertes d'une coupole. Le chœur, flanqué de deux travées couvertes de même, se termine par un chevet en hémicycle.

1120. - AUTRE PROJET DU MÊME APPROUVÉ PAR LE PROVINCIAL, puis abandonné.

Plume. - 27,5 × 46,5.

Hd-4d, 198.

A droite, transversalement : *Questo e il disegno il qual era stato approvato || si dal R. P. P[rovincia]le come dalla sig[no]ra eccell[entis-si]ma F[ondatrice] || ma, partito il R. P. P., subito muto pensiero ...*

Au v^o : *Disegno approvato dal R. P. Provin[ciale] et dalla S[igno]ra F[ondatrice] e da tutti || gli altri Padri et hora ne vuole ne || questo ne altro, et così camina il negotio.*

Au rez-de-chaussée de la façade, encadrée de deux tours, se développe un long portique voûté. Le grand escalier à rampe droite, qui y accède, est fâcheusement désaxé. L'église de plan rectangulaire comprend une nef à bas-côtés, précédée d'une travée-porche (sans bas-côtés), un transept, un chœur flanqué de deux chapelles ou sacristies.

1121. - DERNIER PROJET DU MÊME, ÉGALEMENT ABANDONNÉ.

Plume. - 33,5 × 57.

Hd-4d, 196.

Au v^o, de la main du Fr. Briano : *Ultimo disegno il quale si || doveva ponere in opera tra gli || nostri R.R.P.P. et altri, la sig[no]ra || ha mutato pensiero et in altro || modo fare si deve et ... n[on] || trovo altro modo migliore.*

A la suite de ces échecs successifs, l'architecte, à qui l'on demande une autre solution, déclare n'en point trouver une meilleure.

L'église de plan rectangulaire comprend une nef à bas-côtés, de trois travées, un transept et un chœur flanqué de chapelles. Entre les murs des bas-côtés de la nef et le mur proprement dit de l'église, espace vide pour l'éclairage, *loco aperto per il lume*. Un long corridor voûté prolongé par un portique adjacent au flanc de l'église (côté Évangile) relie le bas de la nef au chevet et aux sacristies situées derrière le chevet.

1122. - PROJET FAIT À ROME, ENVOYÉ À OSTROG.

Plume. - 27 × 39.

Hd-4a, 70.

Au milieu : *Ichnographia collegii Ostrogiensis || Romae confecta.*

En bas, de la main du Fr. Briano : *Alli giorni passati ava[n]ti di andare a Leopoli mi capito nelle mani || questo disegno mandato da Roma a Ostrogo dove di novo le rima[n]do etc. ...*

Au v^o, de la main du Fr. Briano : *Disegno che si rimanda a Roma donde || venne per il collegio di Ostrogo acioche || si vede che nulla è stato fatto secondo esto, || ne meno è fatto o delineato secondo il sito che || realmente è in se.*

Ce plan rectangulaire très simple ne conserve que la nef à bas-côtés, le chœur et ses chapelles ou sacristies. Les tours de façade ne sont pas saillantes. Le Fr. Briano, qui a examiné avant son départ pour Lwów, ce plan venu de Rome, et qui, suivant le P. Pirri, serait du P. Grienberger, l'y retourne avec des critiques.

1123. - PROJET DU FR. BRIANO.

Plume et aquarelle. - 46,5 × 38,5.

Hd-4d, 18.

Au v^o : *Delineatio collegii Ostrogi[ensis] et Templi ac Scholaru[m] facta per Jacobum Brianum || cum litte[r]is ear[um] delineationu[m].*

Projet présentant des analogies avec le précédent, si ce n'est que le Fr. Briano ajoute un transept, et un clocher-porche carré. Long corridor flanquant la nef (côté Évangile) et aboutissant au bas de la nef. L'église, y compris le porche, est longue de 145 petits bras polonais et large de 60.

PRZEMYŚL, palatinat de Rzeszów, Pologne

1124. - Collège (*C. Premisliense*).

Hist. : L'évêque Sיעiński fait venir les Jésuites en 1610, les installe dans son palais et leur donne une chapelle dans sa cathédrale. En 1613, il achète pour eux, près du palais épiscopal, une maison qui devient la Résidence. En 1617, celle-ci est érigée en Collège, pour lequel le Fr. Giacomo Briano, alors à Castiglione, établit dès 1622 le projet ci-dessous. La donation (1626) d'Anna Tyrawska, épouse de Jerzy Uliński, permet de construire cet établissement près des remparts, ainsi que l'église Saint-Ignace. Celle-ci, dont la première pierre est posée en 1627, est terminée en 1648. En 1679, démolition de l'église Saint-Pierre construite en bois, qui avait été donnée aux Jésuites par l'évêque Sיעiński en 1618. Sur son emplacement, construction, en 1682, d'une nouvelle école, et, sur le flanc oriental de l'église Saint-Ignace, d'un nouveau Collège qui sera encore agrandi au xviii^e siècle. Après la suppression (1773), les bâtiments furent transformés en bureaux autrichiens à l'époque des partages. L'église, devenue magasin militaire, a été restaurée en 1902.

Bibl. : ZAŁĘSKI, IV^o, 1035-1055.

PROJET D'ENSEMBLE AVEC L'ÉGLISE PAR LE FR. G. BRIANO.

Quatre feuillets manuscrits 42 × 58.

Hd-4, 165.

Projet signé et daté de Castiglione, août 1622.

F^o 1. TITRE : *Disegno del Collegio di Premislia || de gli R.R.P.P. della Compagnia di Giesu con il sito separato et || prima , et seconda pianta del Collegio et chiesa et schole co[n] la || sua dichiarazione, delineato da Giacomo Briano dell'istessa || Compagnia, Architetto Modenese l'anno del In[carnazione] 1622, nel || mese d'Agosto || in Castiglione.*

F^o 2. PLAN DE SITUATION DU COLLÈGE dans le quartier qui l'entoure. Il y est question de l'église Saint-Pierre ainsi que de la maison de bois faite par le P. Angelo et *architettata* par le P. Sebastiano Melanpio.

F^o 3. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

L'église comprend une nef de quatre travées, flanquée de bas-côtés avec chapelles latérales, un transept très légèrement saillant et

un chœur à chevet plat. Celui-ci, flanqué de deux chapelles, forme un ensemble fermé par un mur droit commun, plus étroit que le transept. L'une des deux chapelles donne accès à la sacristie. Le plan suivant montre que des tribunes sont prévues sur la première travée et les bas-côtés de la nef, ainsi que sur l'extrémité des croisillons et les chapelles flanquant le chœur.

F^o 4. PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

SANDOMIERZ, palatinat de Kielce, Pologne

1125-1128. - Collège (*C. Sandomiriense*).

Hist. : Arrivée des Jésuites en 1602, à la demande du voïvode Gostomski. La Résidence, installée en 1602, est érigée en 1615 en Collège. En 1619, Albertus Screpanowicz est préposé à la « fabrique », *attendit fabricae*, tandis que l'*architectus* n'était autre que le Fr. Giacomo Briano (ARSI, *Catalogi breves*, Pol. 43, f^o 135 v^o. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Briano).

En 1620, ce dernier avait entre les mains le projet de l'église, ainsi qu'en témoigne la lettre datée du 9 janvier de cette année que lui adressait à Lwów, le Général, le P. Vitelleschi : « ... *Col disegno della chiesa di Sandomiria e con l'avviso dell'altre opere che avete per le mani* » (ARSI, *Epp. NN.*, 2, f^o 197 v^o. Cité par Pirri, *o. c.*).

Cette église, encore à l'état de projet en 1620, fut achevée avant 1656, date de son incendie. Rénovée en 1677 et de nouveau incendiée en 1813, elle sera démolie en 1823.

Bibl. : ZAŁĘSKI, IV², 880-904.

App. II, n^o 274.

1125. - PROJET D'ENSEMBLE, COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 52 × 42.

Hd-4, 166.

Au v^o : *Idea Sandomiriensis*.

Le plan de l'église est en pointillé. La nef, à bas-côtés, de quatre travées, le transept et le chœur flanqué de deux sacristies s'inscrivent dans un rectangle, sur lequel font saillie le porche, à l'ouest, et le chevet en hémicycle, à l'est. Voir aussi le n^o suivant.

1126. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 42 × 31.

Hd-4, 167.

1127. - AUTRE PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 40 × 33.

Hd-4d, 100.

Indication du contour de l'église. Voir aussi le n^o suivant.

1128. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 44 × 33.

Hd-4, 168.

Au v^o : *Polonia*. || *Idea Coll[eg]ii Sandomiriensis*.

PROVINCE DE MASOVIE

ŁOMŻA, palatinat de Białystok, Pologne

1129-1142. - Collège (*C. Lomsense*).

Hist. : En 1609, arrivée des Jésuites, qui reçoivent en 1614 une donation du chanoine Nowodworski pour le Collège ouvert la même année dans un édifice construit hâtivement. Le projet pour le nouveau Collège, daté de 1619 (n° 1129) sera corrigé par le projet suivant (n° 1130-1131). En 1622 pose de la première pierre de l'église qui, en 1639, n'était pas encore couverte : *Lomzae templum, quod coepit aedificari, negligitur, nec murus, qui erectus est, tegitur, unde sumptus factus perditur, cum tamen successive posset materia praeparari, et illud templum perfici* (ARSI, Congr. 66, f° 279 v°. Cité par Pirri, *Archit. ges.*, Briano). Le nouveau Collège, qui était encore en cours de construction en 1630, sera incendié en 1696. Nouvel incendie en 1702 et reconstruction (1725-1731) de l'église dédiée à Saint-Stanislas-Kostka, qui fut au XIX^e siècle l'église des étudiants, avant de devenir à partir de 1850 un temple protestant. Elle a été détruite en 1945.

Bibl. : ROSTOWSKI, 226, 238, 270. — ZAŁĘSKI, IV³, 1025-1035.

1129. - PROJET DU NOUVEAU COLLÈGE, AVEC L'ÉGLISE [1619].

Plume. - 37-3 × 36,5.

Hd-4d, 23.

Au v° : *Idea Collegii Lomsensis*.

L'église orientée vers le levant d'été s'inscrirait en plan dans un rectangle parfait, si les tours flanquant la façade et le chœur n'étaient en légère saillie sur l'ensemble. La nef unique, précédée d'un porche de même largeur, comprend une travée-porche entre deux tours carrées, et, à la suite, quatre travées avec chapelles latérales non communicantes, un chœur avec chapelles, un chevet en hémicycle compris dans le même mur droit que les deux chapelles qui le flanquent.

1130. - MÊME PROJET CORRIGÉ, 1619 : PLAN DE LA VILLE INDIQUANT L'EMPLACEMENT DU NOUVEAU COLLÈGE.

Plume. - 32 × 40,5.

Hd-4a, 71.

Au v° : *Delineatio || civitatis Lomsensis || in Lithuania*.

Cet emplacement est voisin de la Grand'Place de la ville neuve, *Forum novae civitatis*, ainsi distinguée de la Grand'Place de la vieille ville, *Forum civitatis antiquae*. Une rue sépare le *Collegium novum* du *Collegium modernum* et de son jardin, non loin duquel coule la Narew. De la même main que les n° 1066-1068. Voir aussi les deux n° suivants.

1131. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE AVEC L'ÉGLISE.

Plume, teinté. - 36,5 × 26.

Hd-4d, 21.

Au milieu de la partie inférieure : *Inferior Contignatio*.

Au v^o : *Lithuania*. || *Idea Collegii Lomzensis*. || *Resp[onsum]*
18 *Maij* || 1619.

Ce projet, qui utilise l'emplacement précisé par le plan précédent, s'inspire du projet décrit ci-dessus (n^o 1129), mais en modifiant la situation de l'église, sans doute celle dont la première pierre sera posée en 1622.

Son porche (*vestibulum*) encadré de deux portes, est intérieur. La nef unique comprend d'abord une travée sans chapelles latérales pour le chœur des frères, *chorus fratrum*, et, à la suite trois travées avec quatre chapelles latérales et deux portes. La travée droite du chœur est flanquée de deux chapelles couvertes chacune d'une coupole. Le chevet en hémicycle est flanqué, d'une part, d'un petit local servant de dépôt d'archives, *archivium templi*, et, de l'autre, d'un local symétrique, antichambre de la sacristie. Le plan suivant montre que des tribunes sont prévues au-dessus du chœur des frères et des chapelles de la nef, ainsi qu'un *coretto* au-dessus de l'antichambre de la sacristie.

Cet ensemble s'inscrit dans un rectangle parfait, sous réserve de la légère saillie des tours de la façade et des chapelles flanquant le chœur. La sacristie est hors œuvre.

1132. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 36,5 × 25.

Hd-4d, 22.

Au milieu de la partie inférieure : *Superior Contignatio*.

Au v^o : *Lithuania*. || *Idea* || *Collegij* || *Lomzensis*.

WARSAWA, Varsovie, Pologne

1133. - PLAN SCHÉMATIQUE À MAIN LEVÉE DE VARSOVIE ET DE LA
PLAINE DE WOLA. Après 1620.

Plume. - 20 × 30,5.

Hd-4, 185.

Au v^o : *Conventus illorum qui prope Varsaviam in campo degunt, et || castra quo pacto singuli sua locarunt, || praeter eos, qui in oppidis et villis || degunt, quorum maxim[us] e[st] numerus*.

Indication de ceux qui habitent dans cette plaine, où avait lieu, depuis Stefan Batory, l'élection des rois de Pologne. Le bâtiment paraissant destiné à cette élection est à un demi-mille de Varsovie, *medio miliari a positione loci electionis*. Aux alentours, châteaux des palatins de Kiev, de Volhynie, de Chelmo. Figurent aussi sur ce plan le château du Chancelier et celui du Maréchal, derrière lequel habite le staroste de Samogitie, Jan Karol Chodkiewicz (1560-1621), époux, non pas de la fille, comme l'indique par erreur une note du plan (*Retro castra Marescalchi est capitaneus || Zmoizky, qui habet in matrimonium || filiam Palatini Kyovniensis*) mais de la petite-fille du Palatin de Kiev, Konstanty Wasil Ostrogski (1527-1606). En effet, ce dernier fut père de trois fils, mais n'eut point de fille, et l'on sait que J. K. Chodkiewicz épousa en secondes noces, le 24 novembre 1620, Anna Aloiza Ostrogska, petite-fille du palatin de Kiev.

1134-1135. - Maison professe (*D. Varsaviensis*).

Hist. : Acquisition en 1598 d'une maison voisine de l'église Saint-Jean. En 1609 l'évêque de Posnań, A. Opaliński pose la première pierre

de l'église Notre-Dame dans laquelle on célèbre la première messe en 1620. Elle deviendra paroissiale après 1773.

Bibl. : ROSTOWSKI, 219. - ZALEŹSKI, IV², 833-880.

1134. - PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR montrant ce qui existe et les additions projetées.

Plume, teinté. - 25 × 35,5.

Hd-4, 186.

En bas : *Domus Varsaviensis pars inferior et superior.*

Au milieu : *Flavae delineationes || sunt antiquae Domus || in qua iam habitant. || Alba vero sunt || cubiculorum quae velle[mus] || huic domui adiungere.*

Au v^o : *P[rovinci]a Lithuania. || Idea Domus Warsaviensis.*

L'imperfection du dessin, écrit l'auteur des annotations, est due à un nouvel architecte, son associé, mais il ne s'agit que de vétilles sans importance : *Si quid desiderabitur in delineatione, || tribuat[ur] novo Architecto socio meo || sed parum pro nihilo reputat[ur].*

1135. - PROJET D'ENSEMBLE RÉSERVANT LES PARTIES CONSTRUITES, parmi lesquelles l'église. Vers 1608-1609.

Plume. - 37 × 29.

Hd-4, 187.

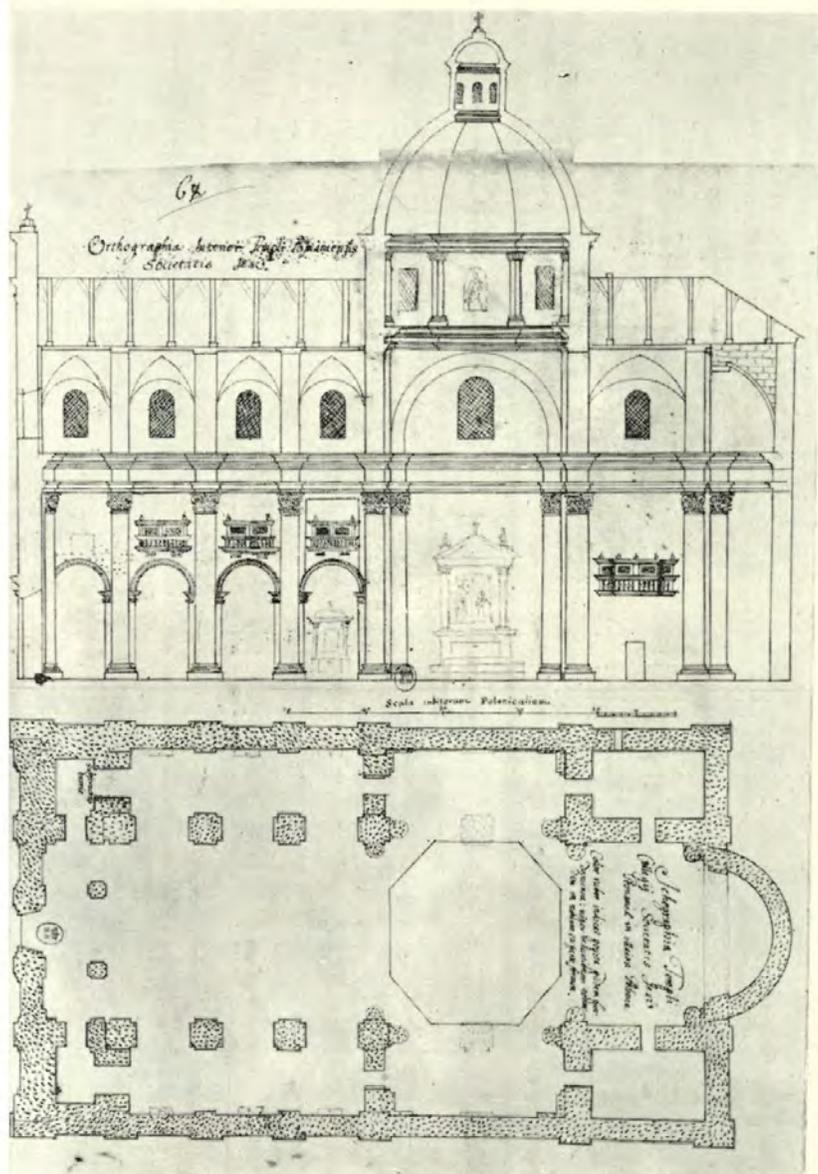
En bas, à droite : *Notandum colorem rubeum designare muros antiquos non mutandos ; || colorem vero subfuscum designare muros novos extruendos.*

Au v^o : *Domus Varsaviensis || pro Archivio.*

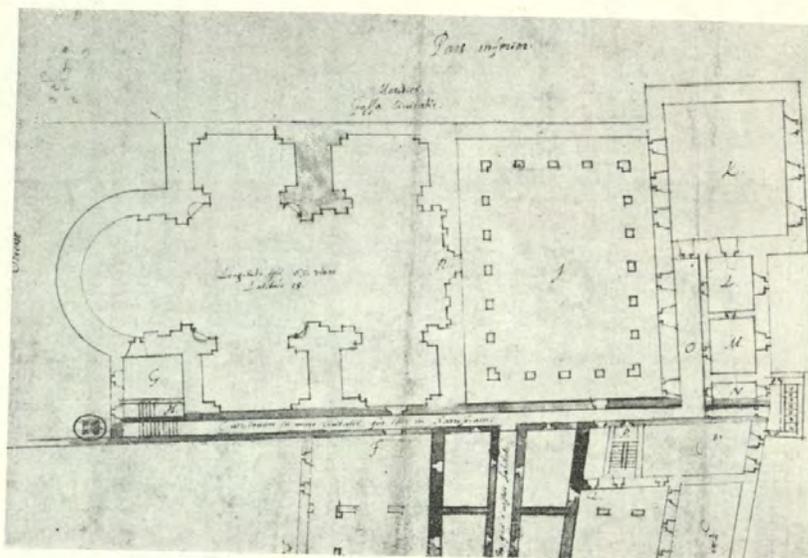
Les parties anciennes à conserver, sont teintées en noir et, en rouge, les parties à construire, parmi lesquelles l'église dont la première pierre sera posée en 1609.

On notera son plan tréflé et sa nef unique de trois travées précédée d'un porche de même largeur. Le croisillon nord, dont le mur de fond semble avoir été abattu est prolongé par une chapelle, à côté de laquelle prennent place la sacristie et un réduit fermé à clef, *conclave*.

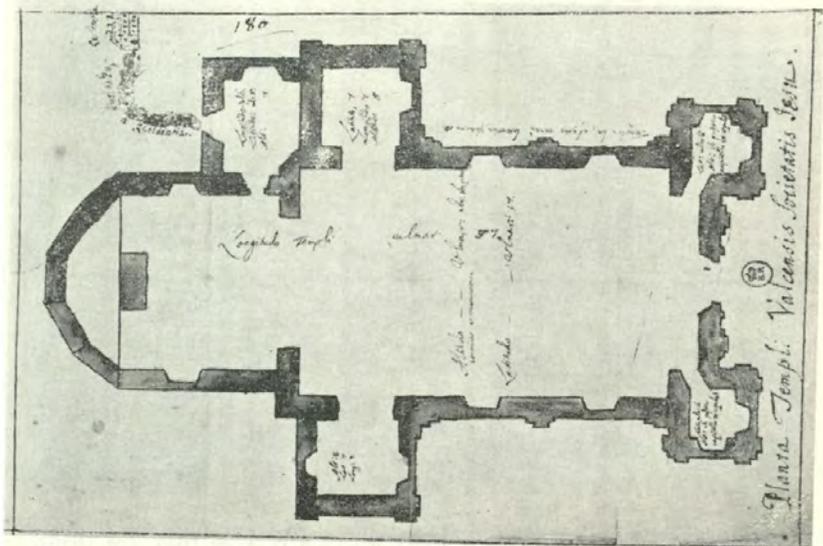
PLANS NON IDENTIFIÉS



POZNAŃ. Plan et coupe longitudinale de l'église, vers 1651. (n° 1059).



B



A

Note liminaire

Les plans non identifiés se répartissent exclusivement parmi ceux cotés Hd-4, Hd-4a et Hd-4d. L'indication de leur unité de mesure (pas, pieds, bras, coudées, toises, aunes, cannes, etc. ...), la langue dans laquelle sont rédigées leurs annotations, les noms propres, les détails topographiques etc. ... que l'on peut y relever, faciliteront peut-être leur identification. Sauf lorsque nous avons pu réunir des plans constituant des ensembles, nous avons suivi l'ordre numérique en commençant par les plans cotés Hd-4 et en continuant par ceux cotés Hd-4a et Hd-4d. Les lacunes de cet ordre numérique représentent les plans identifiés, décrits dans l'Inventaire.

1136.* - Voir 193^{bis}.

1137. - PROJET DE DEUX COURS ENTOURÉES DE CORPS DE LOGIS :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 22,5 × 63,5.

Hd-4, 135.

Voir aussi le n° suivant.

1138.* - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume et lavis. - 23 × 64.

Hd-4, 143.

Pas d'annotations. Échelle sans indication de l'unité de mesure. Ces plans ont été classés sans raison apparente à Solmona (= Sulmona) dans la liste du P. Hamy.

1139.* - PLAN D'UNE COUR ENTOURÉE DE CORPS DE LOGIS.

Plume. - 48 × 73.

Hd-4a, 1.

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Pas d'annotations.

1140. - PREMIER PROJET DANS UN TERRAIN EN FORME DE TRAPÈZE :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 19,5 × 27.

Hd-4a, 168.

Annotations en latin. La cour de récréation, la cuisine, la dépense et le réfectoire sont prévus à l'une des extrémités du site. Voir aussi le n° suivant.

1141. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 20 × 27.

Hd-4a, 170.

1142. - DEUXIÈME PROJET DE LA MÊME MAIN.

Plume. - 21,5 × 29.

Hd-4a, 169.

Mêmes locaux que dans le premier projet, mais distribués différemment. Ces plans concernent peut-être le Collège de Lucerne.

1143.* - PLAN.

Plume. - 62 × 55.

Hd-4a, 174.

Pas d'annotations, sauf celle des points cardinaux en latin. Échelle sans indication de l'unité de mesure.

1144. - PLAN OU PROJET D'UNE MAISON DE 3^e AN : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 31,5 × 40.

Hd-4a, 179.

Au milieu : *Inferior Pars Domus*.

Mesures en pas (*passus*) et en pieds (*pedes*). Annotations en latin. La Maison est entourée d'un mur percé au midi de deux portes, l'une, une porte charretière accédant au jardin, l'autre à la cour précédant la Maison et l'église. Ce mur est un mur bas, *murus humilis*, mais il est plus haut depuis l'oratoire de l'église jusqu'à la citadelle. Autour d'une cour rectangulaire bordée de portiques s'ordonnent les différents corps de logis, comprenant notamment des chambres voûtées pour les Tertiaires, *pro Tertiariis cubicula concamerata*, et l'église précédée d'une tour carrée, l'une et l'autre déjà bâties et simplement figurées au trait : *Turris, templum ita manent erecta*. Nef rectangulaire sur laquelle fait saillie un chevet à cinq pans. Voir aussi le plan suivant.

1145. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR.

Plume. - 30,7 × 38,5.

Hd-4a, 180.

Au milieu : *Superior contignatio*.

1146. - PROJET D'UN COLLÈGE : PLANS JUXTAPOSÉS DE DIVERS ÉTAGES.

Plume. - 31 × 38,5.

Hd-4a, 181.

En bas, à gauche : *Contignatio infima* ; à droite : *Contignatio media, et suprema*.

Échelle en pieds. Annotations en latin. Quelques annotations telles que les suivantes, *porta Collegii, pomarium Collegii*, indiquent nettement qu'il s'agit d'un Collège. Cet établissement était pourvu d'une église, ainsi que le prouve l'indication suivante du plan juxtaposé : *Ambitus ad templum seu chorum domesticum deducens*. Une annotation souligne que l'on ne peut abattre les murs est et ouest bâtis peu d'années auparavant sans porter un grave préjudice au bâtiment des externes, et que la construction du nouveau bâtiment a donc dû tenir compte des fenêtres percées dans ces murs : *Contignatio infima, cuius muri, orientalis scilicet || ad altitudinem 14 pedum, crassitiem vero trium, et occidentalis || magna ex parte ad eandem altitudinem, crassitiem autem quatuor pedum, ante paucos annos erecti, cum sine gravi offensione exter-norum || dejici non possent, totius novi aedificii structura secundum fenestras || iam olim in istis parietibus factas, fuit instituenda*. La présence de poêles suppose une localité septentrionale. Voir aussi le plan suivant.

1147. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume. - 17,5 × 18.

Hd-4a, 181bis.

Sans annotations.

1148. - EMBLACEMENT POUR UNE CONGRÉGATION, 4 avril 1615.

Plume. - 29,6 × 19,5.

Hd-4a, 181ter.

Sur ce fragment de plan, on lit à l'emplacement prévu pour la congrégation : *Sito della Congregatione ch'hora si desidera. A || 4 d'Aprile 1615 s'e ordinato che || si faccia questo disegno de Cong[regatione].*

1149. - PROJET PARTIEL D'UN COLLÈGE : plan d'un étage.

Plume. - 32,4 × 42.

Hd-4a, 183.

Au v^o : H.

Échelle en coudées, *cubita*. Le corps de logis principal est en bordure d'un jardin, *hortulus Collegii*. Le plan de l'église n'est qu'ébauché : chevet plat flanqué d'une sacristie et d'un dégagement. Une petite chapelle octogone est intitulée *oratorium in loco Tempelli*.

1150. - PLAN SCHÉMATIQUE D'UN PETIT ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE SANS ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 44,8 × 20,2.

Hd-4a, 184.

Mesures exprimées en pieds. Annotations en latin. Ce plan est compris dans la moitié d'un rectangle dont l'autre moitié est occupée par la cour. Autour du vestibule, on ne compte que quatre classes, les deux autres étant au premier étage. Voir aussi le plan suivant.

1151. - MÊME ENSEMBLE DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 18,4 × 19,3.

Hd-4a, 189.

En haut : 2^a *contignatio*.

Plans des cinquième et sixième classes. Les annotations du plan précédent attirent l'attention sur la solidité des bâtiments abritant respectivement les première et cinquième classes d'une part, les deuxième et sixième d'autre part. Quant au troisième bâtiment devant réunir les deux autres, il faut le construire depuis les fondations : *Notandum 1^o, domum, in qua prima schola et 5^a notata est, esse solidam et firmam e latere et secto lapide. Quae vero ex opposito est, in qua notata est 2^a et 6^a schola, minus solida est, sed tamen non magno sumptu confirmari potest. Notandum 2^o, tertiam maiorem domum, quae utramque complectitur, totam e fundamentis aedificandam.*

D'une autre main : *Notandum 3^o, quod, si forte tanta affluerit studiosorum frequentia, ut scholae assignatae eos non capiant, posse hinc classes dividi et in granariis aedificiorum lateralium constitui. Erunt enim satis luculenta et fastigiata.*

1152. - PLAN EN FORME DE PARALLÉLOGRAMME D'UN COLLÈGE SITUÉ À CÔTÉ D'UN FLEUVE ; REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 29,6 × 10,7.

Hd-4a, 185.

A l'intérieur de la cour à colonnades, on lit : *Haec delineatio infe-*

rioris partis domus delineatione[m] continet in qua || linea ab Apoteka inter columnas usque ad lignariu[m] clausuram vitreatam continent ne sit area pate[n]s omnibus ... La ligne qui part du magasin pour aboutir au bûcher marque la frontière de la clôture. Les inscriptions à l'encre rouge, légendant les différentes salles, sont d'une autre main. Voir aussi le n° suivant.

1153. - MÊME ENSEMBLE DE LA MÊME MAIN : PLAN DES ÉTAGES.

Plume. - 30 × 41,2.

Hd-4a, 186.

Au milieu : *Delineatio haec secundaru[m] et tertiarum habitationu[m] figuratione[m] continet ... Seorsus in flume[n] defluitur.*

On signale les différences entre le premier et le second étage. La dernière mention est relative au voisinage d'un fleuve.

1154. - COUPE LONGITUDINALE ET TRANSVERSALE D'UNE ÉGLISE DONT LA FAÇADE FIGURE EN ÉLÉVATION.

Plume. - 43 × 30.

Hd-4a, 192.

Dans le pignon de la façade est inscrit le monogramme de la Compagnie.

1155. - ÉTAT DES LIEUX ET PROJET D'UN PETIT ÉTABLISSEMENT AVEC CHAPELLE, mais sans écoles.

Plume. - 31 × 41,5.

Hd-4a, 193.

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Annotations en latin.

La chapelle publique, *sacellum publicum*, est séparée de la chapelle de la communauté, *sacellum domesticum*, par une sacristie transversale, ces trois bâtiments étant compris dans un rectangle. Entre ces chapelles et la vieille maison, *domus antiqua in qua sumus*, le nouveau bâtiment comprendra la dépense (*hic erat cella penuaria*), cuisine, réfectoire, galerie à colonnes etc. ...

1156. - Voir n° 960^{bis}.

1157. - PLAN PARTIEL DU « CORTILE RUSTICO » D'UN COLLÈGE.

Plume. - 29,2 × 41,6.

Hd-4a, 204.

Annotations en italien : *Sito nel quale ha fabbricato il P. Superiore ; - Porta rustica ; - Entrata in Collegio per introdurre ...*

1158. - PLAN PARTIEL D'UN ÉTAGE.

Plume. - 42 × 28.

Hd-4a, 207.

Sans échelle et sans annotations. Voir aussi le n° suivant.

1159. - PLAN D'UN ÉTAGE COMPRENANT UN APPARTEMENT POUR UN ARCHEVÊQUE.

Plume. - 17,5 × 31,5.

Hd-4a, 208.

De la même main que le n° précédent.

Sans échelle. A l'extrémité de la *sala superiore*, appartement ainsi désigné : *camere p[er] l'Arciv[escov]o fatte || ma no[n] riuscite || ne servono*. Cet appartement pour l'archevêque n'est pas réussi et demeure inutilisé.

1160. - PROJET POUR UN NOVICIAT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 31 × 42.

Hd-4a, 214.

Sans échelle. Les annotations, *chorus novitiorum* dans la chapelle Saint-Jean, *sacellum sancti Johannis* et *Aula novitiorum*, ne laissent aucun doute sur la destination de l'établissement projeté. Une autre annotation sur un emplacement laissé en blanc montre qu'on y construira un jour l'édifice principal d'après le projet envoyé de Rome : *Aedificium praecipuum ex idea romana aliquando futurum*. L'accent posé sur les *û*, dans les légendes latine, indique un pays de langue allemande. Voir aussi le n° suivant.

1161. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume. - 31 × 42.

Hd-4a, 213.

Sans annotations à l'exception des points cardinaux.

1162. - PROJET : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 29 × 44.

Hd-4a, 220.

Au milieu : *Pianta di Mezo*.

Corps de logis disposés autour d'une cour carrée divisée en quatre parties par deux allées se coupant en croix. Sur l'un des flancs de cet ensemble est prévue l'église comprise dans un trapèze : nef unique avec quatre chapelles non communicantes et deux portes, transept avec croisillons arrondis à l'extrémité, chevet en hémicycle. Voir aussi le n° suivant.

1163. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume. - 29,5 × 40.

Hd-4a, 221.

Pas d'annotations. Échelle sans indication de l'unité de mesure.

1164. - PLAN OU PROJET D'UN PETIT ÉTABLISSEMENT AVEC COUR ET ÉGLISE EN CROIX GRECQUE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 42,5 × 26,5.

Hd-4a, 224.

En bas : *Prima Pianta A*.

Voir aussi les n°s suivants.

1165. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE AVEC L'ÉGLISE.

Plume. - 41,5 × 29.

Hd-4a, 223.

En bas : *Secunda Pianta A*.

1166. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume. - 40,5 × 28.

Hd-4a, 222.

En bas : *Terza Pianta A*.

1167. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.

Plume. - 48 × 38,5.

Hd-4a, 248.

En bas : *Quarta Pianta A.*

Ces plans, dont les annotations sont en italien, sont dépourvus d'échelle.

1167bis. - PROJET D'UN COLLÈGE AVEC UNE GRANDE COUR BORDÉE DE BÂTIMENTS, UNE CHAPELLE ET UNE ÉGLISE : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume. - 32 × 42.

Hd-4a, 252.

Légende et annotations en latin. Pas d'échelle. Le vide de l'église est représenté en pointillé et ainsi désigné : *hic ascendit templum*. Une autre annotation indique qu'il s'agit bien d'un Collège : *hic subtus est ingressus in collegium*.

1168. - ÉLÉVATION INTÉRIEURE DU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UNE NEF.

Plume et crayon. - 28 × 44.

Hd-4a, 260.

Ni annotations ni échelle. Sur ce dessin sont représentées trois arcades en plein-cintre (accédant à des chapelles figurées en perspective) séparées par d'autres arcs de même tracé plus petits et surmontés d'un entablement.

1169. - PLAN SCHÉMATIQUE D'UN COLLÈGE.

Plume. - 29 × 41,5.

Hd-4a, 262.

Échelle en pieds (*pedes*). Annotations en latin. Le petit côté du Collège vers la rue mesure 108 pieds, et la façade 217 pieds. La hauteur, du vestibule de la rue au toit, est de 80 pieds.

Les traces de sanguine que l'on voit sur ce plan y ont été déposées par le dessin de la fontaine décrite sous le n° 443.

1170. - PROJET D'UN BÂTIMENT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Crayon. - 19 × 86,5.

Hd-4a, 263.

Voir aussi les n°s suivants. Ce projet semble présenter quelque rapport avec celui décrit sous les n°s 1188-1190.

1171. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Crayon. - 19 × 26,5.

Hd-4a, 263bis.

1172. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN D'UN ÉTAGE.

Crayon. - 19 × 26,5.

Hd-4a, 263ter.

1173. - ÉLÉVATION D'UN BÂTIMENT À DEUX ÉTAGES SUR REZ-DE-CHAUSSÉE, percé de nombreuses fenêtres.

Plume. - 12,5 × 38,5.

Hd-4a, 264.

1174. - PLAN SCHÉMATIQUE D'UN SITE.

Plume. - 36,5 × 25.

Hd-4a, 265.

Échelle en pieds (*pedes*). Annotations en latin. Ce site, bordé d'un côté par une rue en impasse, *vicus clausus*, est limitrophe, pour le reste, du couvent des Carmes et du mur de la ville.

1175. - PLAN SCHÉMATIQUE D'UN SITE.

Plume. - 29,5 × 20.

Hd-4a, 266.Au v^o : *Pianta del sito grossam[en]te presa.*

Sans échelle. Annotations en italien.

1176. - PLAN SCHÉMATIQUE D'UNE ÉGLISE terminée par un chevet en hémicycle.

Plume. - 32 × 33.

Hd-4a, 267.Échelle en pieds. Annotations en italien. Indication de la hauteur du « vide » de l'église et de la voûte, *tutta l'altezza del vano della chiesa. et della volta.*Au v^o, profil d'un pilastre et référence à la tribune de l'église.

1177. - COUPE D'UNE PARTIE D'ÉGLISE.

Crayon. - 27 × 20.

Hd-4a, 268.

Sans échelle et sans annotations.

1178. - DESSIN D'UNE TRIBUNE D'ORGUES.

Crayon. - 34,7 × 26,3.

Hd-4a, 270.

Ces orgues sont sommées d'un écusson au monogramme de la Compagnie.

1179.* - PLAN D'ENSEMBLE D'UN ÉTABLISSEMENT AVEC ÉGLISE.

Plume et lavis. Teinté. - 54 × 56.

Hd-4d, 66.

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Annotations en italien. Plan probablement exécuté en vue de constructions concernant la basse-cour (teinte jaune). L'emplacement de l'église est laissé en blanc. Ne sont indiqués que les deux oratoires carrés flanquant le chœur et terminés, comme ce dernier, par le même mur droit.

Plan classé sans raison apparente à Poitiers dans la liste du P. Hamy.

1180.* - PLAN PARTIEL D'UN ÉTABLISSEMENT AVEC COUR.

Plume, lavé de rose. - 53,2 × 47.

Hd-4d, 84.

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Pas d'inscriptions. Probablement un plan italien.

1180bis. - PROJET D'UN ÉTABLISSEMENT AVEC UNE CHAPELLE ET UNE ÉGLISE : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté de jaune et de bleu. - 20 × 27.

Hd-4d, 87.En haut, à droite : 2^o *ordine.*

Annotations en italien. Le plan d'ensemble est rectangulaire, l'église de plan également rectangulaire étant logée dans un angle de ce rectangle. Celle-ci comprend, au-delà d'un porche surmonté d'une tribune pour les choristes, une nef unique, un chœur à chevet plat flanqué de deux dégagements qui sont surmontés d'oratoires. La grande salle transversale au revers du chœur, également comprise dans le plan

rectangulaire de l'église, n'est pas une sacristie, mais la *saletta secreta per essortationi*. On note également sur ce plan une petite chapelle à l'étage, *cappella di casa*.

1181. - PLAN OU PROJET FRAGMENTAIRE D'UN COLLÈGE.

Plume, lavé de jaune. - 25 × 54,2. **Hd-4d, 98.**

Pas d'échelle. Inscriptions en latin. L'église, terminée par un chevet à trois pans, n'est que partiellement représentée.

1182. - PLAN OU PROJET D'UN COLLÈGE AVEC DEUX COURS ET UNE ÉGLISE.

Plume et lavis. - 26,3 × 31. **Hd-4d, 101.**

Annotations en latin. Pas d'échelle. Plan de l'église : nef de six travées, flanquée de bas-côtés d'autant de travées dont les dernières terminées en hémicycle sont des chapelles. Chœur de trois travées. Chevet en hémicycle.

Du côté sud, le jardin du prince, *hortus Principis*. Du côté est, la rue par laquelle on allait jadis au bain : *Vicus quo olim ibatur ad balneum*.

1183. - PROJET D'UN COLLÈGE : PLAN DU CORPS DE LOGIS À CONSTRUIRE.

Plume. - 38,7 × 26. **Hd-4d, 102.**

En bas : *figura aedificii de novo construendi*.

Le plan du rez-de-chaussée, *inferior pars*, est désigné par la lettre A, celui du premier étage, *superior*, par la lettre B, celui des chambres pouvant être construites au-dessus du pressoir et du cellier, par la lettre C. La chapelle, de dimensions modestes, est de plan rectangulaire et divisée en deux vaisseaux parallèles par une file médiane de trois supports. Elle est prévue pour servir en même temps de salle des déclamations. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

1184. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE « TEL QU'IL EST ».

Plume. - 26 × 22. **Hd-4d, 103.**

En bas : *figura secundi Tabulati, ut nunc est*.

1185. - PLAN DES CHAMBRES susceptibles d'être ajoutées au second étage.

Plume. - 26,5 × 19,5. **Hd-4d, 104.**

En bas : *figura cubiculorum quae addi possent pro tertio tabulato*.

1186. - PLAN D'UN ÉTABLISSEMENT DE PETITES DIMENSIONS AVEC ÉGLISE ET COUR.

Plume, teinté. - 51 × 34. **Hd-4d, 111.**

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Annotations en italien. L'église sur plan en croix grecque est inscrite dans un carré. Dans les quatre angles, quatre chapelles ou dégagements. L'église, la sacristie et la moitié de la grande salle, *aula*, sont d'une teinte différente du reste.

1187. - PLAN PARTIEL DU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN COLLÈGE.

Plume. - 31,7 × 38,5.

Hd-4d, 117.

Échelle en pas et en pieds (*passus* et *pedes*). Annotations en latin. Le Collège est limité à l'est par une rue, *platea inter Collegium et domum praepositorum*, à l'ouest par le mur de la ville dont le sépare un espace vide, *locus vacuus seu transitus inter Collegium et murum civitatis*. Au sud, le cimetière.

1187bis. - FRAGMENT DE PLAN.

Plume, teinté. - 11,4 × 22,5.

Hd-4d, 121.

La teinte bleue indique la partie construite, comme le fait savoir l'annotation suivante : *Tutto il segno turchino e la fabrica vecta che stà in piede al presente*. Cette nouvelle construction est bâtie sur un ancien *vicolo*.

1188. - PROJET D'UN BÂTIMENT : PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE, DU PREMIER ET DU SECOND ÉTAGES.

Plume, teinté. - 42 × 27,6.

Hd-4d, 126.

Voir aussi les n^{os} suivants.

1189. - PLANS ANALOGUES AUX PRÉCÉDENTS.

Crayon. - 34,1 × 23.

Hd-4d, 134.

1190. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : élévation et coupes.

Crayon repris à la plume. - 23,2 × 33,3.

Hd-4d, 125.

Ces plans et ces dessins, annotés en italien, concernent un bâtiment à corps de logis central flanqué en façade de deux ailes en retour.

1191.* - PLAN OU PROJET D'UNE MAISON DE CAMPAGNE.

Plume. Teinté au crayon bleu. - 53 × 44.

Hd-4d, 128.

Pas d'échelle. Annotations en latin. Le plan de la maison est un cercle de cent pieds de diamètre inscrit dans un carré. Cette maison, celle du fermier, la chapelle, le colombier, le nid du cygne, *nidus cycni*, sont entourés d'un fossé alimenté par une source, *origo fontium*, et qui se jette dans un fleuve, *Hac demittitur aqua in flumen*. Au-delà du fossé, autre maison pour le fermier avec écurie et grenier.

1192. - ÉLÉVATION INTÉRIEURE D'UNE TRAVÉE DE NEF À TROIS ÉTAGES ET VOÛTÉE : chapelle, tribune et fenêtre haute.

Plume, lavé de bleu. - 25,5 × 16.

Hd-4d, 132.

En haut : *N. Z. Delineatio orthographica sacellorum quatuor ex una parte*.

Au v^o : élévation extérieure de cette travée ainsi désignée : *Exterior templi facies*.

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Annotations en latin.

1193. - PLAN D'UN SITE COMPRENANT NOTAMMENT UNE HÔTELLERIE.

Plume et traits de sanguine. - 31 × 24,4. **Hd-4d, 133.**

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Annotations en italien.

1194. - PLAN D'UN ESCALIER EN FER-À-CHEVAL.

Plume, teinté. - 54 × 40. **Hd-3d, 145.**

Échelle en pieds. Pas d'annotations.

1195. - Voir le n° 70^{bis}.

1196. - Voir le n° 639^{bis}.

1197. - PLAN D'UNE COUR à peu près carrée avec portiques, bordée de corps de logis sur trois côtés.

Plume. - 39 × 26,5. **Hd-4d, 149.**

Sans annotations. Église de plan rectangulaire. Son chevet s'aligne sur le quatrième côté de la cour. Les constructions sont hachurées.

1198. - PLAN PARTIEL D'UN ÉTAGE (avec un volet).

Plume et lavis. - 41,5 × 29,5. **Hd-4d, 161.**

Sur le volet : *Terzo piano.*

1199. - PLAN ET COUPE LONGITUDINALE D'UNE ÉGLISE.

Plume, teinté. - 28 × 44,5. **Hd-4d, 163.**

Annotations en latin. Échelle en pieds. Église inscrite en plan dans un rectangle, long de 90 pieds et large de 72. Nef unique avec quatre chapelles de chaque côté ; chœur d'une travée terminé par un chevet plat, derrière lequel la sacristie. L'élévation est à trois étages, avec tribunes bordées de balustres à l'étage intermédiaire. Le vaisseau est voûté. En haut : *Alia idea templi fortasse paulo melius.*

1200. - PLAN PARTIEL D'UN COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 24,2 × 40,5. **Hd-3d, 165.**

Au milieu : *Vestigium primu[m] seu infimum.*

Pas d'échelle. Annotations en latin. Voir aussi le n° suivant.

1201. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLANS DU PREMIER ÉTAGE et, sur un volet, du second étage.

Plume, teinté. - 28 × 40,5. **Hd-4d, 165bis.**

Au milieu : *Vestigium secundum, seu medium.*

Sur le volet : *Vestigium tertium...*

1202. - PROJET OU PLAN D'UN ÉTABLISSEMENT AVEC TROIS COURS ET UNE ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis - 39,8 × 31. **Hd-4d, 166.**

Échelle en pas. Annotations en latin. L'église ne devait probablement comprendre à l'origine qu'une nef unique terminée par un chevet à cinq pans. Ce projet, qui prévoit son agrandissement par l'adjonction d'une vaste chapelle sur son flanc gauche, sera remplacé par le suivant mieux équilibré.

1203. - AUTRE PROJET D'AGRANDISSEMENT DE LA MÊME ÉGLISE
(de la même main).

Plume, lavé de gris. - 15 × 19,8.

Hd-4d, 168bis.

Pas d'échelle. Annotations en latin. La nef unique est transformée en nef flanquée de bas-côtés. L'église ainsi renouvelée s'inscrit rigoureusement dans un rectangle. Cette forme « plait » mieux que la précédente, ainsi que le constate l'auteur de l'annotation du haut : *Latitudo huius templi novi est maior q[uam] sit latitudo posita in alio folio quia in alio folio factus erat error (sic) in commensurationibus. Ceteru[m] hec forma novi templi longe magis placet o[mn]ibus q[uam] alia.*

1204. - « SECOND » PROJET D'UN COLLÈGE AVEC UNE NOUVELLE
ÉGLISE : plan du rez-de-chaussée.

Plume. - 28,5 × 37,8.

Hd-4d, 167.

En haut : *Idea cum novo templo sive secunda. - Ichnographia primae contignationis et coeterarum.*

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Annotations en latin. Le Collège est prévu à l'intérieur du demi-cercle irrégulier formé à son emplacement par la muraille de la ville ceinte de tours. Le projet prévoit trois cours, deux petites, *atrium gymnasiï*, *atrium conversationis cum externis*, et une grande, *atrium Collegii*. Entre cette dernière cour et la rue s'élèvera l'église, rigoureusement inscrite dans un rectangle (184 petits pieds × 90), comprenant une nef unique avec chapelles orientées communicantes et un chevet en hémicycle, encadré de vastes oratoires communicant entre eux par un étroit couloir compris entre le chevet et le mur fermant l'un des petits côtés du rectangle. Des escaliers en vis sont prévus dans trois des angles du rectangle.

1205. - PLAN D'UNE ÉGLISE.

Plume, lavé de jaune. - 30,5 × 19,5.

Hd-4d, 169.

Pas d'annotations. Échelle sans indication de l'unité de mesure. Nef, avec travée-porche et, à la suite, trois travées flanquées de bas-côtés ; chœur d'une travée droite terminé par un chevet en hémicycle et flanqué de deux oratoires. Ces différentes parties, y compris la travée-porche, s'inscrivent dans un rectangle.

1206. - PLAN D'UN CORPS DE LOGIS.

Plume, lavé de jaune. - 33,5 × 25.

Hd-4d, 173.

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Annotations en italien. Certaines pièces existent : *dispensa per adesso*, *cantina per adesso*, etc. ... D'autres sont à faire : *stanze da farsi*.

1207. - PLAN PARTIEL DU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN ÉTABLISSEMENT
avec cour, cuisine, réfectoire, dépense etc. ...

- Plume, lavé de rose. - 40 × 54. **Hd-4d, 174.**
Annotations en italien. Pas d'échelle.
1208. - PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ET DU PREMIER ÉTAGE D'UN COLLÈGE.
Plume, lavis. - 43 × 34. **Hd-4d, 176.**
Annotations en italien. Deux cours : celle de la communauté et celle des classes. L'église est seulement indiquée : *Da questa banda sta la chiesa.*
C'est la variante, *varia idea*, d'un autre projet.
1209. - PROJET OU PLAN D'UN COLLÈGE D'UNE VILLE MARITIME COMPRENANT AUSSI L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.
Plumé, lavé de bleu. - 42,7 × 52,5. **Hd-4d, 185.**
Église à nef unique avec chapelles latérales communicantes, chevet plat et sans transept. Voir aussi le n^o suivant.
1210. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE (avec volet).
Plume, lavé de bleu. - 42,5 × 52. **Hd-4d, 184.**
À noter l'indication suivante : *Galeria alla vista del mare.*
1211. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE D'UN ÉTABLISSEMENT POURVU D'UNE ÉGLISE.
Plume, lavé de bleu. - 21,5 × 27,5. **Hd-4d, 189quater.**
En haut : 2^o *Piano.*
Les classes sont distribuées autour d'une petite cour carrée. À cet étage sont figurés les deux *coretti* qui ouvrent sur le chœur de l'église terminé par un chevet plat. Voir aussi les deux n^{os} suivants.
1212. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.
Plume, lavé de vert. - 20 × 28,3. **Hd-4d, 189ter.**
1213. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.
Plume, lavé de rose. - 19,2 × 28. **Hd-4d, 189bis.**
En haut : 4^o *Piano.*
La lettre *e* de la légende renvoie au corridor prévu au-dessus du chœur de l'église qui était déjà construit à cette époque : *coro della chiesa già fatto.*
1214. - PROJET D'UN COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.
Plume, lavé de rose. - 32 × 49,3. **Hd-4d, 211.**
Au milieu : 1^a *Contignatio super* || *fundame[n]tum.*
Au v^o : *priuli* (?).

Échelle sans indication de l'unité de mesure. Annotations en latin. A l'est, le Collège est tangent à l'enceinte de la ville. A l'ouest il est limité par une rue parallèle à un ruisseau (*rivus*).

L'église est de plan rectangulaire : nef unique sans chapelles. Deux autels flanquent l'accès au chœur que termine un chevet plat auquel s'adosse une tour carrée. Voir aussi les deux n^{os} suivants.

1215. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de rose. - 30,7 × 46.

Hd-4d, 212.

Au milieu : 2^a *Contignatio*.

1216. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, lavé de rose. - 30,7 × 46.

Hd-4d, 213.

Au milieu : *Tertia Contignatio*.

1217. - PROJET D'UN ÉTABLISSEMENT COMPRENANT DEUX COURS ET UNE ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté de bleu. - 27 × 37,5.

Hd-4d, 214.

En haut : *Prima eaq[ue] infima contignatio*.

Indication des points cardinaux et de l'unité de mesure (pied) en latin. L'église inscrite dans un rectangle (longueur, 190 pieds, largeur, 90) sur lequel fait seulement saillie l'abside en segment de cercle, comprend, au-delà d'un porche intérieur, encadré de deux tours carrées, une nef unique avec quatre chapelles latérales de chaque côté et un transept. Nef et transept sont couverts d'une voûte soulagée par des doubleaux. Des tribunes auxquelles donne accès un pont communiquant avec le deuxième étage de l'habitation (voir n^o 1219), font tout le tour de l'église excepté au chevet. Tous les locaux sont munis de poêles. Voir aussi les trois n^{os} suivants.

1218. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté de bleu. - 26,7 × 37.

Hd-4d, 214bis.

En haut : *Secunda Contignatio*.

1219. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DE SECOND ÉTAGE.

Plume, teinté de bleu. - 26,5 × 37.

Hd-4d, 215.

En haut : *Tertia Contignatio*.

1220. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté de bleu. - 26,6 × 37.

Hd-4d, 216.

En haut : *Quarta Contignatio*.

1221. - PLAN FRAGMENTAIRE D'UN COLLÈGE : PLAN DU DEUXIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 21,5 × 25,5.

Hd-4d, 218.

A gauche : 3^{ta} *Contignatio*.

Mesures en pieds. Annotations en latin. Une tour carrée est adjacente au bâtiment, dont l'étage, représenté par ce plan, comporte trois

classes. La plus grande d'entre elles servira aux représentations théâtrales privées : *Servitura etiam exhibendis per annum privatis dramatis*. Voir aussi le n^o suivant.

1222. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : PLAN DU TROISIÈME ÉTAGE.

Plume, teinté. - 25,5 × 21,3.

Hd-4d, 217.

A gauche : 4th *Contignatio*.

Cet étage est réservé tout entier à la grande salle, *aula*, qui mesure 77 pieds de longueur sur 53 $\frac{1}{2}$ de largeur.

APPENDICE I

LE
RECUEIL DE QUIMPER
INVENTAIRE

PAR

Jean VALLÉRY-RADOT

INTRODUCTION

Le recueil des plans jésuites du xvii^e siècle conservés à la Bibliothèque municipale de Quimper¹ ne figure pas à l'inventaire des manuscrits de cette bibliothèque publié au tome XXII du *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France* (1893) et, pour cette raison, demeura longtemps ignoré. C'est à M. Henri Bourde de la Rogerie, Archiviste du Finistère, que revient le mérite d'avoir révélé son existence en publiant en 1904 l'inventaire des cent six plans dont il se compose². Mais il fallut attendre l'étude du P. Delattre pour connaître la biographie et l'activité du jésuite breton qui avait constitué ce recueil, le frère Charles Turmel (1597-1675), architecte de la Compagnie, et qui fut, de 1631 à 1638, le second de Martellange³.

La qualité des auteurs des plans ainsi réunis — le frère Martellange, le frère Charles Turmel, le P. Derand, le P. de Guernisac etc. ..., la variété des bâtiments ou des objets mobiliers qui font l'objet de ces plans — collèges, églises, moulins, hôpitaux, demeures privées, autels, retables — la richesse de la documentation et les précisions chronologiques fournies par les annotations confèrent à ce recueil un très grand intérêt qu'a fortement souligné M. Pierre Moisy⁴. Parmi les documents de ce précieux recueil, nombreux sont ceux qui concernent les établissements dont le Cabinet des Estampes possède aussi les plans. Il était nécessaire d'en faciliter l'étude comparée. Il est donc apparu indispensable d'en dresser un catalogue — largement débiteur de celui de Bourde de La Rogerie —

¹ Sous la cote 8858, armoire A, rayon 1.

² *Notice sur un recueil de plans d'édifices construits par les architectes de la Compagnie de Jésus (1607-1672)* dans *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements* (28^e session), Paris, 1904, p. 531-549.

³ *Notice sur la vie et les œuvres du frère Charles Turmel Breton, Jésuite et architecte* dans *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, XXII (1942), p. 29-65.

⁴ *Les églises des Jésuites de l'ancienne Assistance de France*, 1958, I, pp. 38-40 et 143-144.

sans lequel notre *Inventaire* eût risqué d'être incomplet. Tel est l'objet de cet *Appendice* qui tient seulement compte des plans des maisons et des églises des Jésuites contenus dans ce recueil. Nous avons naturellement maintenu les références traditionnelles aux folios ⁵.

⁵ Le recueil, tel qu'il se présentait dans sa reliure d'origine, avec ses plans pliés et dépourvus de toute protection, était voué à une ruine prochaine. Il vient d'être restauré par l'atelier de la Bibliothèque Nationale sur les instructions de la Direction générale des Bibliothèques de France. Les plans ont été dépliés et ont reçu un montage approprié permettant la lecture des annotations du v^o. Ayant conservé leur foliotage originel, ils sont désormais reliés dans sept recueils in-folio. Nous en avons fait prendre un microfilm intégral dont les agrandissements 18 x 24 constituent le recueil Hd 735 du Cabinet des Estampes, qui est depuis quelque temps déjà à la disposition des lecteurs.

ALENÇON, Orne

1-2. - Collège (*C. Alencomiense*).

Hist. : Arrivé des Jésuites en 1623. D'abord, simple Résidence, installée à partir de 1624 près du carrefour des Étaux et érigée en Collège en 1627. En 1647, un legs de six mille livres provoque un projet d'agrandissement confié au Fr. Turmel, mais qui n'eut pas de suite (n° 2). En 1651, l'établissement devient Collège royal. En 1674, deuxième installation non loin du Petit Parc du château (donné par Louis XIII en 1637), dans la maison de François Fouquet, archevêque de Narbonne, frère du surintendant, et qui mourut à Alençon, où il était exilé depuis 1666. Cette maison sera le noyau du nouveau Collège, aujourd'hui le Lycée, dont l'église, commencée en 1679, et terminée dans son gros œuvre en 1686, existe toujours, mais divisée en deux étages par un plancher intermédiaire.

Bibl. : DELATRE, I, 117-136. - MOISY, I, p. 160.

1. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX PAR LE FR. CHARLES TURMEL :
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, mai 1648.

Plume et lavis. - 41 × 29.

f° 257.

Au v° : *Pland du Colleige d'Allançon comme il est à présent en may* || 1648. *Ch. Turmel.*

Dubuisson-Aubenay écrivait en 1636 que les Jésuites d'Alençon étaient « fort estroitement logés et en maison de bourgeois sur la grande rue » (Bourde de la Rogerie, *op. cit.*, p. 535, n. 2). En effet le Collège était encore installé en 1648 dans la demeure acquise le 26 octobre 1624 et comprenant « quatre corps de logis, une estable, boutique et celliers, deux courts et un jardin, joignant d'un costé la rue tendant du chasteau au carrefour des Etaux ... » (Delattre, I, 120).

2. - PROJET DU FR. CHARLES TURMEL, mai 1648.

Plume et lavis. - 41,4 × 29.

f° 258.

Au v° : *pland du Colleige d'Allançon selon la place qu'on a à présent sans en achepter aultre.* || *Emplacement de nouveau par Charles Turmel en may 1648.* || 1648.

Projet au même emplacement avec rectification d'alignement, agrandissement d'une cour, modification de la chapelle etc ...

AMIENS, Somme

3-4. - Collège (*C. Ambianense*).

Hist. : Il fut installé en 1607 dans la Grande École d'Amiens qu'un pont couvert, franchissant la rue, reliera au bâtiment des « Capettes », voisin du prieuré Saint-Denis. En 1610, ce prieuré est uni au Collège qui en utilise l'église. En 1619, reconstruction partielle du Collège, pour lequel le Fr. Turmel établira en 1649 un projet d'ensemble, qui ne fut pas exécuté (n° 4). En 1654, reconstruction du bâtiment des Capettes et, en 1665, agrandissement de l'église aux dépens du cloître du cime-

tière. Après la suppression de l'Ordre, l'ancien Collège connut diverses affectations avant sa démolition achevée au milieu du siècle dernier.

Bibl. : DELATTRE, I, 180-203. - MOISY, I, p. 162.

3. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX EN JUIN 1649, PAR LE FR. CH. TURMEL : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 39,7 × 51.

f° 232.

Au v° : *pland du Colleige d'Amiens tel qu'il se trouve à présent || fait par Charles Turmel Architecte en juin 1649.*

Le pont franchissant la rue Saint-Denis relie le Collège, à droite, au bâtiment des Capettes, à gauche, voisin du prieuré Saint-Denis, dont on voit l'église « qui sert pour le Collège ». Ce plan daté est fort intéressant pour la topographie de ce quartier d'Amiens, où figurent également les plans du couvent des Jacobins et du couvent des Ursulines.

4. - PROJET DU FR. CH. TURMEL, juin 1649. Non exécuté.

Plume et aquarelle. - 39,5 × 48.

f° 233.

Au v° : *Pland du collège d'Amiens tel qu'il devoit estre selon le dessain du frère Charles Turmel Archi[tecte] de la Comp[agnie] de Jésus fait à Amiens en Juillet 1649.*

Le plan tréflé de l'église rappelle celui de l'église des Jésuites de Rouen.

Le Cabinet des Estampes conserve dans le recueil *Va 400* plusieurs plans ou élévations du Collège, de son église, de sa chapelle, de sa maison de retraites, de la maison des Capettes etc. ... qui ont été catalogués par Bouchot dans son *Inventaire des dessins exécutés pour Roger de Gaignières et conservés aux Départements des Estampes et des Manuscrits*, II (1891), n°s 5932-5943.

Voir aussi dans le même recueil deux plans du rez-de-chaussée et un plan du premier étage établis au début du XIX^e siècle, lorsque les bâtiments de l'ancien Collège furent affectés au Service des travaux publics du département de la Somme et aux Magasins des subsistances de la Ville de Paris.

5. - Maison de campagne du Collège, dite la Bouteillerie.

Hist. : Propriété du Collège des Jésuites d'Amiens depuis 1619, date de son acquisition, jusqu'en 1762.

Bibl. : DELATTRE, I, 1009.

PROJET PAR LE FR. CHARLES TURMEL, octobre 1648.

Plume et aquarelle. - 40,5 × 51.

f° 234.

Au v° : *Plan de la Bouteillerie, maison de Récréation du Collège de la Compagnie de Jésus en la ville d'Amiens || fait par Charles Turmel de la mesme Compaignie en octobre 1648.*

Projet non exécuté d'un nouveau bâtiment et « des advenues à faire ». La Bouteillerie était située à une lieue d'Amiens (canton de Cagny), à proximité de l'Avre, dont le cours est figuré sur ce dessin.

Voir aussi au Cabinet des Estampes (*Va 401*) un plan d'ensemble et une vue cavalière de cette maison exécutés vers 1762 et catalogués par Bouchot dans l'*Inventaire des dessins exécutés pour Roger de Gaignières*, II, n°s 5946 et 5947. C'est par suite d'une erreur que ces dessins et certains autres précédemment cités ont été réunis à ceux provenant de Gaignières, puisque ce collectionneur était mort en 1715.

BLOIS, Loir-et-Cher

6-18. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 147.

6. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX PAR MARTELLANGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 30 juin 1624.

Plume, teinté. - 56,5 × 28.

f° 236bis.

En haut : *Iconographie ou plan du Collège de Blois comme il se || retrouve en juing le 30, 1624.*

Double du n° 502 de l'*Inventaire*.

7. - PROJET PAR MARTELLANGE, 1624. Approuvé le 7 février 1625.

Plume, teinté. - 56,5 × 28.

f° 236.

En haut : *Ichnographia Collegii Blesensis Soc[ieta]tis Jesu facta pro futuro Aedificio anno 1624 mens[e] ...* En bas, à droite, dans la marge : *Hanc Ichnographia[m] probavit R. P. || Generalis septimo Februarii 1625. Ita est, Christophorus Baltazar.*

Au v° de la main du Fr. Ch. Turmel, annotation concernant en réalité le plan précédent, et comportant une erreur de date : *plan du collège de bloys tel qu'il est en 1620* (sic).

Ce plan est le double du plan *Hd-4c*, 23 (*Invent.*, n° 503).

8. - COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE, PAR LE MÊME [29 juin 1624].

Plume et lavis. - 40,5 × 28,5.

f° 97.

Au v° de la main du Fr. Turmel : *elevation du dedans de l'église du Collège de la Compagnie de Jésus à bloys || fait à blois || par le f[rè]re Estienne Martel-l'ange.*

Double du dessin *Hd-4b*, 240 (*Invent.*, n° 507).

9. - PROJET DE FAÇADE DE L'ÉGLISE, PAR LE FR. CH. TURMEL, mars 1634. EXÉCUTÉ.

Plume et lavis. - 52 × 28,5.

f° 99.

Au v° : *portal de l'église de la Compagnie de Jésus || fait par Charles Turmel || A bloys en mars 1634.*

Différent du projet de Martellange (*Invent.*, n° 508).

Repr. : MOISY, II, pl. LXXXII, D et XCH.

10. - ÉLÉVATION EXTÉRIEURE DU CHEVET DE L'ÉGLISE. Projet par le Fr. Ch. Turmel, mars 1634.

Plume et aquarelle. - 56,5 × 28,5.

f° 101.

Au v° : *fait par Charles Turmel || A blois en mars 1634.*

Inventorié par erreur sous le f° 102 (manquant) par Bourde de la Rogerie.

Repr. : MOISY, II, pl. LVII, D.

11. - PLAN ET COUPE TRANSVERSALE DE LA PREMIÈRE TRAVÉE DE LA NEF DE L'ÉGLISE, montrant le revers de la façade, par le Fr. Ch. Turmel, avril 1634.

Plume et aquarelle. - 53,5 × 28,5. f° 100.

Au v° : *A blois en avril 1634 || par Charles Turmel.*

Bourde de la Rogerie signale l'analogie de la tribune avec celle que le Fr. Turmel avait dessinée en 1629 pour l'église du Collège de Rennes (voir ci-dessous n° 54).

Repr. : MOISY, II, pl. xxv, d.

12. - COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE, PAR LE FR. CH. TURMEL, avril 1634. Non exécuté.

Plume et aquarelle. - 40,7 × 53. f° 98.

En bas : *Elevation du dedans de l'église de blois fait par Charles Turmel en Avril 1634.*

Au v° : inscription analogue.

Projet d'une nef voûtée d'ogives et flanquée de bas-côtés.

Repr. : MOISY, I, pl. xxxv, c.

13. - PROJET D'ENSEMBLE SANS LES JARDINS PAR LE MÊME, 1637 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 50,2 × 34. f° 237.

Au v° : *plan du Collège de blois tel qu'il devoit estre, fait par Charles Turmel, 1637.*

Voir aussi le n° suivant.

14. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 45,5 × 31. f° 238.

Au v° : *Second plan.*

15. - PROJET D'ENSEMBLE PAR LE MÊME AVEC LES JARDINS : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1637.

Plume et aquarelle. - 46 × 31. f° 239.

Au v° : *pland fait pour le Collège de blois en Aoust 1637 || par Charles Turmel.*

Voir aussi le n° suivant.

16. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et aquarelle. - 49 × 32,5. f° 240.

17. - PROJET PAR LE MÊME DIFFÉRENT DE PEU DU PRÉCÉDENT : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, 1637.

Plume et aquarelle. - 43 × 32,7. f° 241.

Au v° : *plan fait pour le Collège de blois tel qu'il devoit estre, par Charles Turmel 1637, || le père Charles Paulin estant Recteur dudit Collège.*

Voir aussi le n° suivant.

18. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et aquarelle. - 48 × 32,5.

f° 242.

BOURGES, Cher

19. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 148.

PLAN DU « CORPS DE LOGIS NEUF » PAR MARTELLANGE, novembre 1620.

Plume et lavis. - 39,2 × 26,5.

f° 243 v°.

En haut, de la main de Martellange : *Plan du Corps de logis neuf du Collège de Bourges en Novembre 1620.*Ce sont les plans, au rez-de-chaussée et aux étages, du corps de logis dont l'élévation figure sur le dessin *Hd-4d*, 45 (*Invent.*, n° 517).

CARPENTRAS, Vaucluse

20. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 191.

PROJET D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, PAR MARTELLANGE, juillet 1607.

Plume, teinté, traits de sanguine. - 43,5 × 28,5.

f° 244.

En haut de la moitié inférieure de la feuille : *Ichnografie et premier Plan* (rez-de-chaussée) *du Collège de Carpentras fait en Juillet 1607.*En haut de la moitié supérieure de la feuille et au-dessus de chacun des plans correspondants : *Second plan* [premier étage], *Troisième plan* [second étage]. Toutes ces notes de la main de Martellange.En bas, à gauche, note du même, avertissant que : *Ce qui est entre les lignes rouges est le Collège.* Plans analogues, — mais à plus petite échelle — à ceux du recueil du Cabinet des Estampes auquel manque le plan du rez-de-chaussée (*Invent.*, n° 638).

LA FLÈCHE, Sarthe

21. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 152.

PLAN D'ENSEMBLE, Y COMPRIS LES JARDINS, PAR MARTELLANGE, vers 1614.

Plume. - 40,7 × 63.

f° 225.

Comparable au plan *Hd-4b, 194* (*Invent.*, n° 533) donnant l'état des travaux en décembre 1614. Nous n'y trouvons en supplément que l'amorce de l'aile du corps de logis de la Cour des Pères. Plan coté par erreur sous le n° 425 dans l'inventaire de Bourde de la Rogerie. Inscriptions de la main du Fr. Ch. Turmel.

MOULINS, Allier

22. - Collège (*C. Molinense*).

Hist. : Fondé en 1605 et installé dans les bâtiments de l'ancien Collège. La convention du 14 septembre de la même année prévoyait l'acquisition de logis et de terrains voisins pour agrandir l'établissement et construire une église, le plan de cet ensemble devant être fourni par Martellange. Celui-ci le remit en effet le 21 janvier 1605 au Conseil de Ville, ainsi qu'un *mémoire touchant le sit* (site) *proposé*, l'un et l'autre conservés aux Archives municipales de Moulins (41) et publiés par Bouchard (237, 276).

Bien que la première pierre du Collège ait été posée le 19 mai 1606, Martellange refit le nouveau projet ci-dessous, daté du 5 avril 1607. Une partie au moins de ce projet fut exécutée, notamment la « sale pour les actions scolastiques », puisque son auteur fit en 1616, étant alors à Vesoul, une observation sur le fêchissement de ses poutres (Charvet, 77) ; mais le plan du Collège fut ensuite complètement modifié, comme le prouve un plan postérieur daté du 14 janvier 1763 (Archives municipales de Moulins, 102) et publié par Bouchard (en regard de la page 276). A cette époque, l'église inachevée s'élevait à l'opposé de l'emplacement prévu par Martellange. Le Collège possédait, non loin de Moulins, la maison de campagne de Pouzeux (*Posculum*) qui lui avait été donnée dès 1604 par Honoré d'Urfé, l'auteur de *l'Astree* ; mais il n'en eut la jouissance qu'à partir de 1634 (Delattre, IV, 222). Martellange a dessiné une vue de cette maison, vraisemblablement lorsqu'il établit les plans du Collège, c'est-à-dire au début de 1605 (*Est.*, *Ub-9a*. Bouchot, 98).

Bibl. : E. BOUCHARD, *Histoire du Collège de Moulins*, 2^e éd., 1872. - CHARVET, 53-64. - DELATTRE, III, 621-650. - MOISY, I, p. 235.

PROJET D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, PAR MARTELLANGE, 5 avril 1607.

Plume, lavé de jaune. - 40,5 × 28,5.

f° 243.

La même feuille, rognée sur un bord, juxtapose le plan du rez-de-chaussée [Plan] *inférieur du Collège de Moulins en Bourbonnois fait le 5 Avril 1607*, et le plan du premier étage, *Plan supérieur*. Martellange, qui sera à Carpentras au mois de juillet de la même année (voir ci-dessus, n° 20), dessinera une église dont le plan est presque semblable à celui de l'église projetée à Moulins.

NEVERS, Nièvre

23-24. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir *l'Inventaire*, p. 156.

23. - PLAN DE L'ÉGLISE daté du 19 mars ¹⁶¹⁵ ~~1613~~ par Martellange d'après le projet du P. Baltazar.

Plume, lavé de bleu. - 40 × 44.

f° 126.

La même feuille réunit l'un au-dessus de l'autre les plans de cette église au rez-de-chaussée, et au premier étage. A gauche du plan du rez-de-chaussée (moitié inférieure de la feuille), note de la main de Martellange : *Ichnographie ou plan de l'Eglise du Collège || de Nevers fait le 19 Mars 1613*, puis, de la main du Fr. Ch. Turmel : *par le fr[ère] Martelange selon l'idée du R[évéré]nd P. Baltazar || de la Compagnie de Jésus, lors provincial et après Assistand du R. P. G[énéral]*.

A gauche du plan de l'étage (moitié supérieure de la feuille), note de la main de Martellange : *Plan [étage] supérieur de L'Eglise du Collège de Nevers || fait le 19 Mars 1613*.

Dans le catalogue de Bourde de la Rogerie, ces deux plans exécutés la même année sont faussement datés, l'un de 1615, et l'autre de 1617. La référence au f° 127 est erronée. Le projet du P. Baltazar envoyé à Rome le 13 février 1613, et qui inspira le plan ci-dessus de Martellange, postérieur de plus d'un mois, est le plan *Hd-4b*, 126 (*Invent.*, n° 536).

Repr. : MOISY, II, pl. XXXVI, A. - PL. XVIII, A.

24. - COUPE TRANSVERSALE DE L'ÉGLISE FACE AU CHEVET, PAR MARTELLANGE [1613].

Plume et aquarelle. - 40 × 27,5.

f° 128.

En haut, de la main de Martellange : *Élévation intérieure de l'Eglise du Coll[ège] de Nevers*.

Coupe correspondant au plan précédent.

Repr. : MOISY, II, pl. XXX, C.

ORLÉANS, Loiret

- 25-37. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 157.

25. - PLAN DE L'ÉGLISE, PAR MARTELLANGE, janvier 1620.

Plume et lavis. - 40 × 50,7.

f° 78.

En haut, de la main de Martellange : *Ichnographie ou plan de l'Eglise du Collège de la Compagnie de Jésus à Orléans || fait en janvier 1620*.

26. - COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE, PAR LE MÊME, janvier 1620.

Plume et aquarelle. - 40 × 45.

f° 79.

En haut, de la main de Martellange : *Élévation par le côté de l'Eglise de la Compagnie de Jésus au Collège d'icelle fait en janvier 1620*.

Sous cette élévation, moitié dans la longueur, du plan ci-dessus.
Repr. : MOISY, II, pl. LI, A.

27. - PLAN ET COUPES DE LA CHARPENTE DE L'ÉGLISE, PAR LE MÊME, janvier 1620.

Plume, lavé de jaune. - 40×50,5. f° 80.

En haut ; *Dessing du Plan ou Enraieure de la charpente pour l'Eglise du Collège de la Compagnie de Jésus à Orléans || Ensemble l'élevation des fermes et festage, fait en janvier 1620.*

28. - PROJET D'ENSEMBLE DU COLLÈGE, comprenant aussi la restauration de l'église, par le même [1620].

Plume, teinté. - 77×34,2. f° 245.

Dans la moitié supérieure de la feuille, de la main de Martellange : *Plan du Collège de la Compagnie || de Jésus à Orléans autrefois le || prieuré de S. Sampson.*

Au v° : *Plan du Collège d'Orléans || et Prieuré S. Sampson || Et lieux adiace[n]ts.*

Double du plan *Hd-4b*, 120, daté de février 1620 (*Invent.*, n° 539).

29. - PROJET D'ENSEMBLE, PAR LE FR. CHARLES TURMEL, 8 MAI 1632 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 47,6×31,5. f° 246.

A gauche dans la marge : *Le pland du collège d'orléans fait en l'an 1632.* Au bas de la même marge : *... may 1632.*

Au v° : *plan du collège d'orléans fait par Charles Turmel selon l'ordre du R[évéré]n[d] Jacquinot || R[évéré]n[d] P. Jacquinot provincial en 1632.*

Le Fr. Turmel s'est contenté de reprendre le projet précédent de Martellange. Voir aussi le n° suivant.

30. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 42,5×29. f° 247.

En bas, à droite : *Second plan.* En bas de la marge, à droite : *du 8 may 1632.*

Bourde de la Rogerie considère à tort comme un nouveau plan ce « second plan » qui n'est autre que le premier étage du plan précédent.

31. - PROJET ANONYME pour un autel flanqué des statues de saint Samson et de saint Symphorien.

Plume et lavis. - 40,2×28. f° [81].

Les deux statues prévues sont celles des patrons de l'ancien prieuré de Saint-Samson-et-Saint-Symphorien, donné aux Jésuites.

32. - DÉTAILS DE BOISERIES ornées du monogramme de la Compagnie [entre 1630 et 1634].

Crayon. - 34×40,5. f° 85.

Ces deux projets contresignés du P. Georges de la Haye, Recteur du Collège (1630-1634), et de P. Corbierre, réunis sur la même feuille et identifiés par une note du Fr. Turmel, *pièces particulières du dit Autel d'Orléans*, faisaient suite au f° 84 (manquant), sur lequel devait sans doute figurer le projet entier de l'autel. On lit encore dans la marge conservée de cette feuille disparue : *Un projet ... [Compagnie] de Jésus à Or[léans]*.

33. - FONTAINE DE LA SACRISTIE, 1632.

Plume et lavis. - 40,7 × 28,5. f° 83.

Au bas : *dessain du lave-mains de la sacristie du Collège d'Orléans fait en Van 1632.*

La note est de la main du Fr. Turmel, probablement l'auteur du dessin.

34. - ÉLÉVATION D'UN CLOCHETON AJOURÉ, DE PLAN OCTOGONE.

Plume, lavé de bleu. - 46 × 21. f° 82.

Ce dessin, ainsi que le suivant (de la même main), ne sont ni signés, ni datés, ni annotés. Il est donc impossible de les identifier avec précision. On doit se contenter de constater que ces deux feuilles étaient reliées parmi les autres dessins concernant Orléans.

35. - ÉLÉVATION D'UN CLOCHETON À DEUX ÉTAGES.

Plume, lavé de bleu. - 40 × 27,5. f° 87.

36-37. - Moulin de Saint-Samson.

36. - PLAN PAR MARTELLANGE, 1^{er} mars 1623.

Plume, lavé de bleu. - 51 × 41. f° 248.

En haut : *Ichnographie ou plan du Moulin S[ain]t Samson d'Orléans || fait le premier Mars 1623.*

Moulin à eau appartenant au Collège d'Orléans. Titre et annotations de la main de Martellange, y compris celle-ci, *Levée tendent au Moulin*, complétée par le Fr. Turmel : *de St Sampson près d'Orléans*. Voir aussi le n° suivant.

37. - CROQUIS DU MOULIN DE SAINT-SAMSON, PAR LE MÊME, 1623.

Crayon. - 29 × 41. f° 249.

Charmant spécimen du talent de paysagiste du célèbre architecte.

PARIS

38-45. - Maison professe.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 163.

38. - PLAN D'ENSEMBLE, PAR MARTELLANGE, avant l'acquisition de la maison Morand [août 1627].

Plume, teinté. - 54 × 41.

f° 224.

Au v° : *Divers plans de Collèges.*

Double du plan *Hd-46*, 222, daté du mois d'août 1627 (*Invent.*, n° 559). Annotations de la main de Martellange, sauf celle qui concerne l'église, ainsi que la suivante, postérieure en date, de la main du Fr. Turmel : *plan de la maison professe de paris sans || comprendre la maison de Mr || Moran où ils sont à present, 1640.*

Repr. : MOISY, II, pl. XVIII, D.

39. - PROJET DU P. DERAND POUR LA FAÇADE DE L'ÉGLISE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 28,5 × 40,5.

f° 120.

Au milieu, de la main du Fr. Turmel : *plan du portal de S[ain]ct Louys de la || Rue de Saint-Anthoine de paris.*

Au v° : *Plan du grand autel et du perron ... || avec une eslevation du costé du dedan.* (Annotation relative au plan suivant).

Ce projet, postérieur au plan précédent, ne diffère du même projet critiqué par Martellange (*Invent.*, n° 560) que par les cages d'escalier rectangulaires remplaçant les escaliers en vis que celui-ci jugeait trop étroits, *lumache troppo strette.*

40. - PLAN DU RETABLE DU GRAND AUTEL DE L'ÉGLISE PAR LE FR. TURMEL, 1638.

Plume et lavis. - 56 × 40.

f° 122.

Au milieu, et à gauche, de la main du Fr. Turmel : *Plan de la Contretable de || l'église de S[ain]ct Louys de la Rue S[ain]ct Anthoine de paris || pour le Grand Autel, || et conduit par le fr[ère] Turmel, 1638.*

41. - PROJET D'AUTEL.

Plume. - 38 × 27,5.

f° 123.

En bas, de la main du Fr. Turmel : *Aultre plan d'Autel.*

42. - PLAN DE LA MOITIÉ DE L'ÉGLISE DANS LE SENS DE LA LONGUEUR ET COUPE LONGITUDINALE.

Plume. - 40,5 × 50,5.

f° 119.

En bas, de la main du Fr. Turmel : *Le plan et eslevation de l'église de S[ain]ct Louys de la Rue de || Saint Anthoine de Paris en la maison professe de la Compagnie || de Jésus premièrement planté et eslevé jusques aux impostes des arcades par l'ordre de || f[rè]re martellange, continué par [le] R^d P. Derand, et achevé de la conduire par le || fr[è]re Turmel, dont l'on dit (sic) la 1^{ère} messe just dite par le cardinal duc de Richelieu, le Roy, la Reine et toute la cour assistant, 1642.*

Précieux renseignement ayant permis de départager le rôle joué successivement par les trois architectes dans la construction de cette église.

43. - RELEVÉ AUX DIFFÉRENTS ÉTAGES DU BÂTIMENT CONSTRUIT PAR LE FR. TURMEL sur l'emplacement de la vieille chapelle Saint-Louis ; plan du rez-de-chaussée.

Plume et lavis. - 40,5 × 27,5. f° 221.

En bas, à droite : *plan fait à paris d'un || bastiment basti en la place de la || vieille chappelle de S^{ct} Louys de la || maison professe de la compagnie de || Jésus par la libéralité de M. de Luynes || et conduit par Charles Turmel, 1644.*

Au v^o, détail de l'un des escaliers.

Bâtiment élevé aux frais du duc Charles de Luynes (1620-1690). La vieille chapelle Saint-Louis (1584-1604) figure sur le plan ci-dessus de Martellange (n° 38), à gauche de la nouvelle église. Le plan du bâtiment construit par le frère Turmel sur son emplacement diffère de celui prévu primitivement (*Invent.*, n° 563). Voir aussi les deux n°s suivants. Voir également l'*App.* II, n° 190.

44. - MÊME RELEVÉ PAR LE MÊME : PLAN À PLUS GRANDE ÉCHELLE.

Plume et lavis. - 40 × 53,5. f° 219.

Au v^o, détail à la plume du plan des escaliers.

45. - MÊME PLAN PAR LE MÊME À DEUX ÉTAGES DIFFÉRENTS.

Plume et lavis. - 41 × 28. f° 220.

En bas : *fait à Paris 1644.*

QUIMPER, Finistère

- 46-47. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 169.

46. - PROJET D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, PAR LE P. JACQUES DE GUERNISAC, 1619.

Dessin à la plume sur parchemin. - 45,5 × 33. f° 235.

En haut : *plan du collège de Kimper tel que le père Guernisac l'avoit dessigné || en l'année 1619.*

Le P. de Guernisac fut le premier Recteur du Collège. Double du projet Hd-4a, 129-130, approuvé à Rome le 30 novembre 1621 (*Invent.*, n°s 578 et 579).

47. - PROJET POUR L'ÉGLISE PAR LE FR. TURMEL, 1633. Non exécuté.

Plume, lavé de bleu. - 40,5 × 28,5. f° 139.

En bas : *fait à Orléans par Charles Turmel 1633 || pour Kimper par l'ordre du R^d P. Jacquinet || provincial.*

Repr. : MOISY, I, pl. LXXXV, A.

RENNES, Ile-et-Vilaine

48-55. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 170.

48. - COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE PAR MARTELLANGE. Projet non exécuté [1624].

Plume, teinté. - 25 × 37. f° 65.

En bas, annotation du Fr. Turmel : *Eslevation d'un costé de l'église du collège de Rennes fait par n[ot]re fr[èr]re Estienne Martellange qui n'a esté suyvy.*

Cette coupe complète le projet de Martellange (*Invent.*, n°s 585-587).

49. - PROJET D'ENSEMBLE, Y COMPRIS L'ÉGLISE, PAR MARTELLANGE [1624], NON EXÉCUTÉ : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, teinté. - 40 × 29. f° 228.

Double, à échelle réduite du plan de Martellange daté de 1624 (*Invent.*, n° 584).

Annotations de la main du Fr. Turmel parmi lesquelles, la suivante, qui identifie ce plan : *Court des classes du collège de Rennes.* Voir aussi le n° suivant.

50. - MÊME PROJET PAR LE MÊME : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, teinté. - 40,7 × 29. f° 229.

Pris à tort par Bourde de la Rogerie pour « un autre plan inachevé du même collège » [de Rennes].

51. - ÉLÉVATION LATÉRALE EXTÉRIEURE DE L'ÉGLISE, PAR LE FR. TURMEL. Vers 1629. Non exécuté.

Plume, lavis et aquarelle. - 26,7 × 40. f° 70.

En bas : *Eslevation d'un costé du dehors de l'église du collège, de Renne, faite par Charles Turmel, par co[m]m[un]de[m]ent du R^d P. Filleau pr[ovinc]ial, qui n'a esté exécuté.*

52. - DOUBLE DU DESSIN PRÉCÉDENT, sous réserve de quelques détails, par le Fr. Turmel. Non exécuté.

Plume, lavis, aquarelle. - 35 × 40,5. f° 75.

53. - COUPE LONGITUDINALE DE L'ÉGLISE PAR LE FR. TURMEL. Projet approuvé à Rome et en grande partie exécuté, 1629.

Plume et aquarelle. - 24 × 38,5. f° 71.

En bas, annotation du frère Turmel : *Eslevation faite par Charles Turmel par le commendement du R^d P. dinet pour l'église de Renne, y estant Recteur du Collège || 1629, ayant esté approuvé à Rome par*

n[ot]re R^d P. Général et signé du R^d P. Charlet, lors Assistant de France et qui a été suvy pour la plus grande part.

Au v^o : *Dessaing fait en Juillet 1630* ; puis, de la main du Fr. Turmel : *Au Collège de la Compagnie de Jésus de la ville de Rennes en Bretagne || par fr[ère] Charles Turmel breton et religieux de la mesme Compagnie de Jésus.*

Cette coupe longitudinale, ainsi que les deux coupes transversales et l'élevation extérieure, qui suivent, montrent que le Fr. Turmel s'est largement inspiré, en l'alourdissant, du projet de Martellange (voir ci-dessus n^o 48 et *Invent.*, n^{os} 586 et 587).

Repr. : MOISY, II, pl. XCVIII, A.

54. - DEUX COUPES TRANSVERSALES DE LA NEF au revers de la façade, avec projets de tribunes, par le Fr. Turmel, 1629.

Plume et lavis. - 38,5 × 27,6.

f^o 74.

Deux dessins collés sur la même feuille.

En bas : *dessins à choisir pour le dedans de l'église de Renne, pour le jubé du derrière la fasce et portal de l'église || fait par Charles Turmel en l'année 1629.*

Le Fr. Turmel reprendra le projet de droite pour son projet de la tribune de l'église de Blois qu'il dessinera en 1634 (voir ci-dessus n^o 11).

55. - ÉLÉVATION LATÉRALE EXTÉRIEURE DE L'ÉGLISE, PAR LE FR. TURMEL. Projet de 1629 approuvé en novembre 1630.

Plume, lavis et aquarelle. - 26,5 × 42.

f^o 72.

En bas : *L'élevation d'un des costés de dehors de l'église de Renne fait par Charles Turmel, 1629, qui a été approuvé à Rome.*

Au v^o : *Dessaing fait en Juillet 1630* (sic) et la copie d'icelluy ayant été envoyée || a été approuvée de n[ot]re p[ère] G[énéral] et signée du R. P. Estienne Charlet en novembre 1630.

En dessous, de la main du Fr. Turmel : *Élévation d'un Costé du dehors de l'église du Collège de la Compagnie de Jésus || en la ville de Rennes en Bretagne, fait par le fr. Charles breton || Architecte et Religieux de la mesme Compagnie de Jésus.*

Repr. : MOISY, II, pl. LX, A.

ROUEN, Seine-Maritime

56-59. - Collège.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 172.

56. - PROJET DE L'ÉGLISE : plan annoté par Martellange, vers 1620.

Plume. - 40,7 × 29.

f^o 131.

Au v^o, croquis à la plume, recherche pour un portail.

Échelle en toises au v^o et au r^o, cette dernière accompagnée de la note suivante que nous croyons de la main de Martellange : *desquels*

[pieds de roi] *il y a six à la toyse comme voyez.* Au bas du v^o, d'une autre main : *église du Collège de la Compagnie de Jésus avec divers autres peti* (le reste rogné).

Repr. : G. DUBOSC, *L'architecte de la chapelle du Lycée Corneille de Rouen dans L'Architecture et la Construction dans l'Ouest*, janvier 1905, p. 90, et pour le dessin du v^o, pl. VIII.

57. - PLAN DE L'ÉGLISE À LA MÊME ÉCHELLE, 1620.

Plume et lavis. - 40,5 × 29. f° 132.

Dans la moitié inférieure, annotation du frère Turmel : *plan de l'église du Collège de la || Compagnie de Jésus en la ville de Rouen || 1620.*

Double de Hd-4b, 207 (*Invent.*, n° 590).

Repr. : G. DUBOSC, *op. cit.*, p. 90. - MOISY, II, pl. xxv, A.

58. - PROJET DE 1620 POUR L'ORDRE INTÉRIEUR : élévation des piliers de l'église séparant la nef des bas-côtés, et départ des voûtes d'ogives des bas-côtés.

Plume, lavé de bleu. - 39,5 × 29. f° 133.

Au milieu, de la main du Fr. Turmel : *pillier de l'église du Collège de la Compagnie || [de] Jésus en la ville de Rouen, || 1620.*

Au v^o, d'une autre main : *Au Révérend p[è]re le p[è]re || Ignace Hermand [Armand], provincial || de la Compagnie de Jésus en la || province de France à Nevers.*

Repr. : G. DUBOSC, *op. cit.*, pl. VIII. - MOISY, II, pl. LVII, A.

59. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX EN 1650 : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 40,1 × 49,5. f° 226.

En haut, de la main du Fr. Turmel : *Brouillard du Collège de Rouen comme il est || en l'année 1650.*

L'église était ouverte au culte depuis 1631.

Repr. - G. DUBOSC, *op. cit.*, pl. VIII.

60. - Noviciat.

Hist. et Bibl. : Voir l'*Inventaire*, p. 174.

PLAN À MAIN LEVÉE DE L'ÉGLISE ET COUPE.

Crayon repassé à la plume. - 39 × 28,5. f° 135.

Aux annotations de l'auteur anonyme du plan, le Fr. Turmel ajoute la suivante : *Griffonnement sur les mesures de || l'église du Noviciat de la Compagnie || de Jésus à Rouen.*

Repr. : G. DUBOSC, *op. cit.*, pl. VIII.

PLANS IDÉAUX

61. - PLAN ET COUPE D'UNE ÉGLISE IDÉALE, par Martellange (?).
 Plume et lavis. - 54 × 40. f° 108.
Repr. : MOISY, II, pl. XVII, A.
62. - FAÇADE D'ÉGLISE IDÉALE, par Martellange (?).
 Plume et lavis. - 40,5 × 27,5. f° 109.
Repr. : MOISY, II, pl. LXXXIII, C.
63. - COUPE TRANSVERSALE, SUR LE TRANSEPT, D'UNE ÉGLISE IDÉALE
 AVEC COUPOLE À LA CROISÉE, par Martellange (?).
 Plume et lavis, teinté de rose dans les pleins.
 40,5 × 28. f° 110.
64. - PLAN, COUPE ET ÉLÉVATION D'UNE ÉGLISE IDÉALE, par Mar-
 tellange (?).
 Plume, lavé de bleu. - 28,5 × 41. f° 112
Repr. : MOISY, II, pl. XV, B.
65. - PLAN D'UNE ÉGLISE IDÉALE, par le Fr. Turmel.
 Plume et lavis. - 40 × 38,6. f° 133.
 Au v^o, de la main de l'auteur du plan : *A Caen en décembre*
 1653 || *par Charles Turmel Archi[tecte]*.
 Projet d'une église sur plan central avec le chevet et les croisillons
 en hémicycle.
Repr. : MOISY, II, pl. XXIV, A.
66. - PROJET D'UN COLLÈGE IDÉAL, par Martellange.
 Plume, lavé de bleu. - 51,5 × 41. f° 231.
 Au v^o, de la main du Fr. Turmel : *plan d'un Collège avec unni-*
versité (sic).
Repr. : MOISY, II, pl. XIV, A.
67. - PROJET D'UN COLLÈGE IDÉAL AVEC SÉMINAIRE, par le Fr. Tur-
 mel, 1647.
 Plume et lavis. - 52 × 32. f° 227.
 Au v^o, de la main du Fr. Turmel : *plan d'un Collège où mettre*
un séminaire. Fait à Allañçon 1647.
Repr. : P. MOISY, *Le recueil des plans jésuites de Quimper dans*
Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, 1950, en face de la
 p. 80.

APPENDICE II

LES PLANS DES ARCHIVES ROMAINES
DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS

INVENTAIRE

PAR

Edmond LAMALLE S. I.

INTRODUCTION

Dans l'étude préliminaire du présent volume, M. le Conservateur J. Vallery-Radot a refait l'histoire de l'importante collection de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus, réunie jadis aux archives de la Maison professe de Rome. Dans la mesure du moins où le permettait l'état fragmentaire de la documentation retrouvée, car plusieurs problèmes ont résisté à toutes les recherches.

Nous n'en examinerons ici que deux. Le premier a retenu longuement notre attention, parce que sa solution éclairerait directement une phase obscure de l'histoire de nos archives. Il s'agit de savoir, non précisément comment la partie principale de la collection des plans est entrée à la Bibliothèque Nationale de Paris, — l'achat à Rome en 1773 et le dépôt à la Bibliothèque du Roi en 1788 ont été parfaitement documentés par M. Vallery-Radot¹, — mais comment elle est sortie des archives de la Compagnie. En effet, celles-ci, à Rome du moins, ne furent pas dispersées ou mises en vente, après la destruction de l'Ordre en 1773, comme ce fut le cas pour de nombreuses bibliothèques des anciens Jésuites, mais elles furent immédiatement saisies, et même initialement mises sous scellés, par la Commission pontificale chargée de l'exécution du bref de suppression.

Une hypothèse est suggérée par le titre manuscrit du premier volume : le recueil, y lisons-nous, a été acheté à Rome en 1773 par le bailli de Breteuil, non à la Maison professe du Gesù, où se trouvaient les archives, mais au Collège romain². Une confusion entre les deux établissements, qu'on soupçonnerait facilement chez un étranger de passage, n'est pas vraisemblable chez un diplomate résidant à Rome de longue date³. Faudrait-il supposer que, vers le milieu du XVIII^e siècle, l'ensemble des plans avait été transporté du Gesù au Collège romain ? Les professeurs de mathématiques du *Collegio Romano* pourraient en avoir demandé le dépôt à

¹ Voir plus haut, p. 3* - 5*.

² P. 3* ; aussi dans le texte de l'inscription lors de l'entrée au Cabinet des Estampes, p. 5*.

³ Mais de quand date l'inscription du titre (celle du registre d'entrée est de 1799) ? Si elle ne fut placée en tête du premier volume qu'à Paris et après la mort du bailli de Breteuil, une confusion reste fort possible.

leur portée, en leur qualité de réviseurs ordinaires des projets de construction envoyés à Rome. Hâtons-nous d'ajouter qu'aucune indication positive, dans les sources, ne vient ajouter du poids à cette supposition.

Mais peut-on écarter sans plus une autre hypothèse : que les Jésuites, rencontrant un amateur, auraient vendu eux-mêmes la collection ? Il est certain que, les dernières années avant la suppression, les Supérieurs furent contraints, à Rome, à vendre de précieux trésors de famille, pour faire face à des situations de plus en plus inextricables. Le P. Général Laurent Ricci avait vu tomber à sa charge, entre autres, l'entretien d'une grande partie des Jésuites bannis de leurs pays par les Bourbons et déportés dans les États pontificaux ; l'aumône précaire, qu'il obtint de Clément XIII à cette fin, disparut à l'avènement du nouveau pape. Mais si des pièces d'archives désignent avec précision certaines œuvres d'art, aliénées en ces circonstances pénibles⁴, aucun des rares documents conservés ne fait allusion, dans ce contexte, à la collection des plans.

Le plus vraisemblable est que le recueil qui nous occupe a suivi la même voie que tant d'autres manuscrits précieux, disparus à cette époque des archives de la Compagnie. Le sort de ces archives, de 1773 à 1814, n'a pas encore fait l'objet de recherches sérieuses, dont il est malaisé de réunir les éléments. Des documents clairement semés sont pourtant venus peu à peu à notre connaissance ; ils jettent un jour trop cru sur les agissements de certains prélats, préposés à la garde du patrimoine historique de l'Ordre supprimé, pour qu'il soit agréable d'en faire le récit. Dès la promulgation du bref de suppression *Dominus ac Redemptor* (16 août 1773), les scellés furent apposés, nous l'avons dit, sur les archives de la Maison professe au Gesù. Combien de temps furent-ils respectés ? Quelques mois étaient à peine écoulés que des motifs d'ordre fort divers, de complaisance pour des personnages en vue, parfois de simple convenance matérielle (pour libérer un local convoité par un membre de la commission), faisaient briser les scellés et écarter sans retour des séries volumineuses de documents. Le bloc des plans n'était-il point particulièrement exposé, tant par la place relativement considérable qu'il occupait, que par l'attrait de ses dessins pour des amateurs du dehors ? Mais, encore une fois, nous n'en avons trouvé aucune mention explicite parmi les allusions aux documents emportés (à la différence, par exemple, de la collection des bulles originales de la Compagnie, portées alors chez Mgr Alfani et dont toute trace a disparu). Le problème posé reste donc entier. Disons seulement qu'il est heureux que la collection des *Piante* ait trouvé un

⁴ Textes et exemples chez Gius. M. MARCH S. I. *Vicende d'un Guido Reni del Gesù di Roma. Da Clemente XIV a Carlo III*, dans *Archivum hist. S. I.* IV (1935) 127-136.

amateur éclairé pour l'acquérir et que ses héritiers, en la confiant à un dépôt public, l'aient fait parvenir jusqu'à nous.

Le second point obscur, dans l'histoire de notre collection, nous conduit directement à l'objet du présent appendice. Il s'agit du mode de conservation et de classement des plans aux anciennes archives de la Compagnie. Les archivistes avaient à choisir entre deux solutions de principe : ou bien laisser les plans et dessins d'architecture dans chacun des dossiers, auxquels ils servaient d'illustration, ou bien les ranger séparément dans une série spéciale. La première manière, qui respecte l'unité organique des dossiers, semble plus commode à l'usage, mais la seconde assure seule une conservation suffisante, surtout pour les moyens et grands formats. L'expérience montre que, pliés et repliés pour les faire entrer de force dans les liasses et volumes, les plans souffrent beaucoup à chaque consultation et sont ensuite facilement sacrifiés quand ils sont trop délabrés.

Un texte d'importance capitale, publié par M. Vallery-Radot⁵, montre que, à la fin du XVII^e siècle, les archivistes s'étaient prononcés pour la seconde solution : l'ensemble des plans était classé, non sans doute en une série unique, mais du moins dans une série séparée pour chacune des grandes divisions territoriales des archives⁶. Mais cette norme fut-elle toujours observée et le fut-elle d'une manière générale ? Si elle l'avait été, nous n'aurions sans doute pas à dresser l'inventaire de plans restés à Rome.

Plans et dessins restent naturellement joints aux autres pièces d'un dossier, tant que l'affaire traitée dans celui-ci n'est pas terminée. A ce stade, les documents sont conservés par les titulaires des bureaux compétents, disons par les PP. Assistants et surtout par les PP. Substitués et Procureurs des Assistances. A ceux-ci de passer périodiquement aux archives les dossiers périmés.

Sans arriver à une certitude, nous sommes portés à croire que, pendant une période assez longue, près d'un siècle, les archivistes ne se sont pas préoccupés de réunir les plans, les laissant en principe dans leurs dossiers respectifs, avec la correspondance et les mémoires explicatifs. En un second temps seulement, un archiviste se sera rendu compte des inconvénients du système pour la conservation d'un matériel fragile, peut-être aussi des avantages d'un classement séparé pour le travail des réviseurs⁷. Faisant approuver par

⁵ Voir p. 17*-18*.

⁶ En effet, dans les cotes données pour les plans des diverses Provinces, la lettre initiale varie d'après les Assistances et correspond aux fonds de ces Assistances dans la classification d'alors. Il est possible qu'on ait rassemblé les plans dans un seul meuble, malgré cette différence originelle des cotes.

⁷ Après une période de premier établissement, à constructions nouvelles, les projets envoyés à Rome ont naturellement comporté une

le P. Général le changement de méthode, il se sera mis à regrouper ce qu'il trouvait de plans dispersés et à se faire remettre, par les divers « officiales » de la curie généralice, les plans que ceux-ci retenaient avec raison ou par routine. On a bien l'impression que le schéma de classement, des environs de 1680, publié par M. Vallery-Radot⁸, suit de près ce travail de réorganisation et qu'il reflète, dans ses lacunes mêmes, les résultats incomplets d'un effort encore en cours. Or si notre hypothèse était fondée, on pourrait tirer de l'anonymat l'entrepreneur promoteur de cette réforme. En effet, durant une longue période de vingt et un ans, de 1675 à 1695, les archives romaines de la Compagnie furent confiées aux soins d'un homme dont les mérites multiples sont bien connus en d'autres domaines, le P. Philippe Bonanni. Polygraphe, bourreau de travail et féru de méthode, bien au fait de l'architecture, le P. Bonanni s'est en tous cas intéressé à la collection des plans⁹.

Une note, malheureusement isolée, relevée par M. Vallery-Radot au dos d'un projet polonais, nous fait saisir sur le vif l'effort des archivistes en vue de la réunion des plans, mais laisse en même temps entrevoir à quelles lenteurs ils se heurtaient. En 1699, le P. Christophe Zignis, substitut de l'Assistance de Germanie, verse aux archives un lot de projets concernant des maisons de son Assistance : or le seul dont nous connaissons la date est de 1646¹⁰.

part croissante de réfections, modifications ou additions aux bâtisses existantes, ce qui suppose un recours plus fréquent aux plans anciens.

⁸ P. 17*-18*.

⁹ Le P. Philippe Bonanni (1638-1725) publia entre autres un grand ouvrage, illustré de nombreux dessins, sur la construction de Saint-Pierre de Rome, *Numismata SS. Pontificum Templi Vaticani fabricam indicantia*, Rome 1696. Sa compétence justifiant une exception à l'usage ordinaire, il fut réviseur des projets d'édifices envoyés à Rome, sans être ou avoir été professeur de mathématiques au Collège romain ; cf. App. II, nos 228, 243, 252, 269, 274, 275 (entre 1692 et 1699). Archiviste, il réagit vigoureusement contre le passage de ses documents aux archives de la Procure. Dans sa vieillesse, il se vit confier au Collège romain (1705-1725) le soin du fameux *Musaeum Kircherianum*, bien déchu depuis la mort du P. Kircher : il le réorganisa et le transforma complètement. - Nous nous excusons de n'avoir pas communiqué cette hypothèse à M. Vallery-Radot avec le texte publié p. 17* - 18* ; l'*Étude préliminaire* s'imprimait, quand ces coïncidences nous ont frappé.

¹⁰ Voir l'*Inventaire*, p. 339, n° 1096. L'inscription se rapporte manifestement à tout un groupe : *Idea Collegiorum Assistentiae Germanicae consignatae an. 1699 a P. Christophoro Zignis Substituto Germaniae*. En plus du projet de Łuck en Pologne, de 1646 (les maisons de Pologne ne formaient pas encore une Assistance séparée), la collection parisienne comprend un groupe de plans d'Allemagne, Autriche, Belgique et Bohême, datés de 1653 à 1696 (*Inventaire*, nos 800-801, 831, 856, 927-930, 1017-1019, 1029, 1021-1022, 1037-1038, 1041, 1042-1046). Ils pourraient provenir, du moins en partie, du versement du P. Zignis.

Au XVIII^e siècle, la pratique a manifestement subi des fluctuations. Une fois remplacé l'archiviste qui avait eu l'initiative du nouveau classement, — *sunt res humanae*, — l'observation de ses normes a dépendu essentiellement de l'intérêt variable porté par les archivistes successifs à la conservation des plans, de leur esprit de suite, de leur vigilance à se faire remettre les pièces à temps. En particulier, il semble bien que les documents, les plans comme les autres, qui passaient par les bureaux du Procureur général, avaient une fâcheuse tendance à ne pas revenir aux archives générales, mais à rester dans celles de la Procure.

Si notre reconstruction schématique, basée sur la convergence de nombreux indices, répond à la réalité, elle aide à comprendre un certain nombre de faits, qui étonnent à l'examen des deux collections, parisienne et romaine. Le fait d'abord de la grande inégalité dans la répartition entre les Assistances des plans conservés : on n'arrive qu'à 25 unités pour celle du Portugal, une cinquantaine pour celle d'Espagne, en additionnant les chiffres des deux collections, alors qu'on en compte plusieurs centaines pour les Assistances de Germanie, de France et surtout pour celle d'Italie. Nous sommes mal renseignés sur l'histoire du fonds portugais des archives, mais nous savons pertinemment que les Procureurs de l'Assistance d'Espagne conservaient par devers eux un nombre considérable de documents ; le titulaire en charge en 1705 dut même chercher un local supplémentaire pour loger le trop plein des archives particulières de sa procure¹¹. De cette masse il ne nous reste plus que des fragments, 92 volumes ou liasses, où malheureusement les plans font presque entièrement défaut.

Les fluctuations de méthode dont nous avons parlé expliquent encore que les plans peuvent manquer à peu près totalement dans la collection parisienne, pour une région et une période déterminées : ils étaient restés dans les dossiers des Provinces ou de la Procure, comme le prouve leur présence dans nos séries romaines. À cet égard, la comparaison des dates des plans de l'Assistance de Germanie dans les deux collections est instructive. Sur les quelque 245 projets et relevés décrits par M. Vallery-Radot dans son inventaire, la très grosse majorité, plus de 220 pièces, est antérieure à 1650 ; la masse se répartit autour des dates 1580-1595 et 1605-1630. Si on met à part deux ou trois cas particuliers¹², le petit groupe qui fait exception par ses dates plus récentes, échelonnées de 1656 à 1696, pourrait bien représenter le lot de plans versés aux archives

¹¹ Il en reste un projet pour l'aménagement d'un local ; App. II, nos 420-421.

¹² Comme les plans de P. I. Bayer, pour l'église Saint-Clément à Prague, *Inventaire*, nos 1039-1040.

en 1699 par le P. Christophe Zignis¹³. Si nous considérons par contre les cinquante plans de la même Assistance, que nous avons retrouvés aux archives romaines, la proportion se renverse : aucun ne remonte au XVI^e siècle ; huit sont du début du XVII^e (de 1600 à 1631), mais de plusieurs on peut dire le motif accidentel qui les a fait laisser à part lors de la réunion des plans en une série spéciale¹⁴ ; tous les autres s'articulent autour des dates 1680-1696 et 1720-1725. Pour les autres Assistances, le déclassé chronologique est moins net et l'on trouvera plus facilement, dans les archives romaines, quelques plans plus anciens, voire des plans de situation du XVI^e siècle. Dans l'ensemble pourtant, la moyenne des dates y est nettement postérieure à celle de la collection parisienne.

Une dernière constatation à expliquer est celle de l'énorme proportion de plans perdus. M. Vallery-Radot a montré, après un calcul serré, que « les 1222 plans ou projets du recueil de la Bibliothèque Nationale représentent seulement un peu plus du tiers des collèges et le quart des maisons de probation qui existaient en 1749 »¹⁵. En faisant entrer dans le compte les maisons professes et les résidences, ils représentent un peu plus de 320 établissements sur près de 1300 que la Compagnie a possédés (sans compter les missions). Les 296 plans et dessins qu'ajoute notre appendice, avec 48 établissements non encore mentionnés dans l'*Inventaire*, ne modifient pas sensiblement le rapport. Ces chiffres ne donnent pourtant qu'une idée encore imparfaite du nombre de pièces qui manquent, car pour beaucoup d'édifices on a dû dresser plus de plans que nous n'en gardons, comme nous le dirons plus loin.

Cette situation, regrettable pour nos études, « est sans doute due, écrit M. Vallery-Radot, à l'inobservance du règlement ayant rendu obligatoire le dépôt des doubles des projets aux archives romaines »¹⁶. L'explication nous semble fondée ; des négligences dans l'envoi à Rome des deux exemplaires prescrits de tous les projets sont assez prouvées par les rappels répétés de l'obligation par les PP. Généraux¹⁷. Toutefois, généralisée à la mesure des lacunes de nos collections, la négligence ne serait plus vraisemblable : la perte de plans, réellement envoyés et reçus à Rome, a dû jouer un rôle plus important.

On le constate déjà à l'examen des plans conservés, de leurs légendes et des mémoires explicatifs. Pour un petit nombre d'édifi-

¹³ Voir plus haut la note 10.

¹⁴ Celui d'Heiligenstadt, de 1630 (n° 233), annexé aux pièces d'un litige dans le *Fondo gesuitico* ; celui du séminaire de Chuj, avant 1588 (n°s 239 bis et ter), perdus dans la correspondance du P. Possevino ; et ainsi de suite.

¹⁵ Voir l'Avant-propos, p. XIX.

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Des exemples sont donnés p. 14*.

ces, nous possédons un jeu complet de plans, avec la série éventuelle des projets successifs, le détail des étages, la disposition des corps de logis comme celle de l'église ... Mais pour d'autres, les plus nombreux, le dossier actuel se réduit à un projet entre plusieurs, à des plans partiels, à la version retouchée d'une *idea* antérieure non conservée ..., bref à des éléments qui postulent et parfois même mentionnent explicitement d'autres plans qui ont disparu¹⁸. Les observations des réviseurs romains font de même fréquemment allusion à des projets que nous n'avons plus¹⁹. La correspondance des PP. Généraux nous assurerait ici le meilleur contrôle, grâce à l'accusé de réception des plans reçus à Rome, à l'annonce (moins régulière) de leur renvoi avec l'approbation ou les critiques éventuelles. Il ne pouvait être question d'entreprendre un dépouillement systématique à ce point de vue ; nous ne pouvions que compléter par des sondages nos observations occasionnelles. Nous en gardons la conviction qu'il ne reste plus le quart des plans qui furent effectivement envoyés et reçus à Rome. Comment s'explique un pareil nombre de pertes ?

Remarquons d'abord qu'il étonne moins quand on sait quelles coupes sombres les vicissitudes historiques, surtout autour de la suppression de 1773, ont opérées dans l'ensemble des archives de la Compagnie. Dans ce contexte, est-il oiseux de se demander quel pourcentage de perte a pu marquer le transfert de l'ensemble des plans (non reliés) du Collège romain chez le bailli de Breteuil, peut-être aussi le voyage de Rome à Paris, jusqu'au moment où la conservation fut assurée par la reliure en cinq volumes ? Pour le reste, l'hypothèse que nous avons esquissée plus haut prend ici sa valeur. La décision de réunir en séries séparées les plans dispersés a été relativement tardive, cherchant à sauver ce qui pouvait encore l'être, puis son exécution a manqué de rigueur et de constance. Laissés dans des volumes ou liasses de format trop réduit, bien des plans ont dû se détériorer au point qu'on n'aura plus vu d'intérêt à leur conservation. Ceux qui ont été classés avec la correspondance originale ont pu être victimes de certaines « purges » des archives, qui ont réduit de manière drastique les fonds jugés trop encombrants, ou compromettants, des lettres reçues (deux au moins de ces « purges » sont bien attestées, une sous le P. général Vitelleschi, l'autre peu avant la suppression, sous le P. Ricci). De plus,

¹⁸ Entre autres exemples, le projet du collège et de l'église de Macerata (App. II, n° 67) : *Primo disegno, Chiesa, la quale e in tutto simile negl'altri disegni* ; ces autres dessins manquent. Ou le relevé du collège de Santarem (ibid. n° 174) : *Planta velha* ; la *Planta nova* a disparu.

¹⁹ Le P. de Gottignies compare le projet pour un oratoire de congrégation à Venise (App. II, n° 157) à un dessin postérieur, retouché, que nous n'avons plus.

nous l'avons dit, on entrevoit bien des retards et des négligences dans le versement des plans aux archives ; on devine sans peine l'intérêt que ces dessins de leurs maisons présentaient pour les « officielles » des Assistances respectives. Mais alors au risque accru de mauvaise conservation s'ajoutaient ceux, non chimériques, de perte ou d'aliénation.

Ajoutons que les archivistes, dont plusieurs furent improvisés, parfois de mentalité bureaucratique plutôt qu'historique, n'ont pas tous également compris l'importance du matériel figuré, dessins, plans d'édifices, cartes géographiques, dans un dépôt qu'ils eussent volontiers réservé aux papiers purement administratifs²⁰.

A la différence du bloc compact passé à la Bibliothèque Nationale, les plans des archives romaines se présentent à nous dans un état de grande dispersion, — c'est à cause de cette dispersion même qu'ils ne furent pas inclus dans l'achat de 1773. — La conséquence se manifeste au premier regard dans l'éparpillement des cotes de notre appendice. Il nous reste à expliquer celles-ci et, par elles, la nature des fonds dépouillés.

L'ensemble de ce qui constituait, avant 1773, les archives centrales de la Compagnie de Jésus à la Maison professe de Rome, se trouve à présent réparti en deux grandes divisions :

1) les archives romaines proprement dites (*Archivum romanum Societatis Iesu*, sigle : ARSI). C'étaient, avant 1773, les archives du gouvernement central de l'Ordre et elles se trouvaient, avec l'archiviste qui en avait le soin, sous la haute main du P. Secrétaire général. Depuis la restauration de la Compagnie en 1814, ces fonds n'ont pas cessé de lui appartenir.

2) le *Fondo gesuitico* (sigle : F. G.), qui correspond en gros, avec des exceptions, aux anciennes archives du Procureur général. Confisqué en 1873 par le gouvernement italien, il constitua pendant un demi-siècle le *Fondo gesuitico* des Archives générales du Royaume d'Italie (*Archivio di Stato*) à Rome. Rendu à la Compagnie de Jésus en 1924, il fut d'abord installé dans un local de l'ancienne Maison professe, près de l'église du Gesù, sous la garde du P. Pietro Tacchi Venturi. La nécessité de lui assurer une meilleure conservation et le caractère strictement complémentaire de ses séries par rapport aux archives romaines, le firent transporter, en 1945, à la Curie générale. Par suite de différences dans leur statut juridique, les *Archives romaines* et le *Fondo gesuitico* ne sont pas unifiés, mais juxtaposés, sous le même archiviste, et gardent leur classifications différentes.

²⁰ Le sort des plans peut s'éclairer par celui des cartes géographiques : les attestations d'entrée sont nombreuses, la plupart des cartes ont disparu. Les difficultés de classement et de conservation étaient les mêmes que pour les plans et les cartes avaient le même attrait pour les amateurs du dehors.

Aux *Archives romaines* (ARSI)²¹ le principe de classification suit, pour toute la partie qui s'y prête, les grandes divisions territoriales de la Compagnie. Des séries distinctes sont consacrées à chaque Assistance, pour les documents qui lui sont communs, puis à chacune de ses Provinces en particulier. La cote actuelle est formée par l'abréviation du nom géographique de la série, suivi du numéro d'ordre du volume dans la série (p. ex. : *Ital. 166, Rom. 123 ...*)²². En complément, quelques séries sont réservées aux documents généraux, qui n'entrent pas dans le cadre territorial, textes législatifs ou institutionnels (*Congr., Instit.*), certains recueils de correspondances (*Epp. NN., Epp. Ext.*) et trois collections faites plutôt d'œuvres manuscrites que de documents d'archives proprement dits ; il s'agit de travaux et notices de caractère biographique (*Vitae NN.*), d'ouvrages manuscrits d'auteurs jésuites sur des sujets divers (*Opp. NN.*), avec, à part, les travaux qui traitent directement de l'histoire de l'Ordre (*Hist. Soc.*). Qui a fréquenté d'autres archives ne s'étonnera pas de trouver, dans celles-ci aussi, de fréquents glissements d'une série dans une autre.

Comme on devait s'y attendre, les plans d'édifices se rencontrent surtout dans les séries à classement géographique. Les séries des Provinces ont un développement très inégal, allant d'une vingtaine de volumes (certaines Provinces de France et d'Espagne) à plus de deux cents (Rome, Autriche, Bohême...) ; ce sont les Provinces appartenant aux Assistances d'Italie, de France et de Germanie qui nous ont fourni la moisson de plans la plus abondante. Parfois, ils y sont restés dans les volumes de correspondances, mais la plupart ont été groupés dans les recueils, marqués *Fundationes collegiorum*²³, où sont réunis, sans grande uniformité de méthode, les documents relatifs à la fondation et à la dotation des maisons.

Dans le *Fondo gesuitico*, deux grandes séries surtout se sont montrées fécondes pour notre recherche, celle des *Informationes* et celle des *Collegia*.

La collection intitulée *Informationes*, formée essentiellement de dossiers de contentieux, doit son origine à l'initiative d'un notaire romain, Ilario Amici ou De Amici, qui assista longtemps les Pères de Rome dans leurs procès ; le 2 janvier 1712, il donna à la Procure générale, à charge de la continuer, la collection de pièces que

²¹ Voir le bref exposé de l'archiviste actuel : Jos. C. TESCHITEL S. I. *Archivum Romanum Societatis Iesu*, dans la revue internationale *Archivum*, IV (Paris 1954) 142-152.

²² Une table de concordance entre les cotes actuelles et l'ancienne manière de citer les volumes (pas complète, mais seulement pour les volumes utilisés dans les *Monumenta* de 1894 à 1943), dans *Monumenta Historica Soc. Iesu*, vol. 66, *Fontes narrativi*, t. I, 1943, p. 807-818.

²³ Cette indication, portée au dos des volumes, n'apparaît plus dans les cotes actuelles ni, par suite, dans nos citations.

son activité lui avait permis de réunir sur les affaires de la Compagnie²⁴. Des 287 gros volumes que compta la série, le *Fondo gesuitico* possède encore 238. Conformément à la nature de la collection, les plans qui s'y trouvent n'avaient pas comme but de soumettre à l'approbation du P. Général un projet de construction, mais servaient d'appendices aux pièces d'un litige, avec des fondateurs, des voisins, un établissement religieux rival. Ils n'en éclairent pas moins, d'une lumière parfois très vive, l'histoire architecturale des établissements.

La série intitulée *Collegia* est beaucoup plus disparate et, dans son état actuel, de constitution en grande partie moderne. Les archivistes y ont rangé en une série alphabétique unique (d'après les noms italiens des localités), des documents de nature et d'extension les plus diverses, mais relatifs en quelque manière à des maisons (pas exclusivement à des collèges), parfois aussi à des Provinces ou à des Missions²⁵. A la différence du fonds des *Informationes*, entièrement relié dès l'origine en gros volumes, la série *Collegia* est en grande partie classée en liasse ; elle compte actuellement 307 volumes, liasses ou portefeuilles.

Le *Fondo gesuitico* comporte une numération courante unique (*numero di catena*) pour l'ensemble de ses séries. C'est ce numéro que nous citons, en ajoutant entre parenthèses le nom de la série dont vient le document cité (*Informationes*, *Collegia*, le fonds de la Procure de l'Assistance d'Espagne, les fonds spéciaux des maisons ou églises de Rome, S. Ignace, le Collège romain, S. André ...).

Lorsque nous entreprîmes de dresser, en appendice à l'*Inventaire* de M. Vallery-Radot, un inventaire similaire des plans restés à nos archives romaines, nous n'avions qu'une idée fort imprécise, tant du nombre de plans qu'on pourrait retrouver que du travail que leur recherche exigerait. Comme les archives ne possédaient aucune liste ou répertoire du matériel de ce genre, il a fallu conduire le dépouillement sur les volumes eux-mêmes²⁶. Nos numéros *bis*, une dizaine, sont l'aveu que nous avons cru trop vite le dépouillement terminé ; des plans dispersés se trouvent même dans les séries où l'on ne s'attendrait pas à en rencontrer. Quelques-uns nous ont probablement encore échappé, surtout dans cette énorme masse de *miscellanea*, de maniement difficile, qu'est le *Fondo gesuitico* ; mais ils doivent être peu nombreux. Puisse un chercheur heureux retrouver ceux que nous avons longuement et vainement cherchés, surtout les projets originaux des grands établissements de la Compagnie

²⁴ L'acte de cession au *F. G.* (*Informationes*) 526, ff. 247-248.

²⁵ Un index détaillé, dactylographié, en ordre de numéros, a été dressé en 1939 par l'archiviste d'alors, Prof. Pio Pecchiai.

²⁶ Sauf pour la série *Collegia*, où l'index cité à la note précédente indique habituellement la présence des plans.

à Rome, l'église du Gesù et la Maison professe, l'église Saint-Ignace et le Collège romain.

Nous avons délibérément laissé de côté un certain nombre de plans et de dessins du *Fondo gesuitico*, qui ne rentraient pas dans la matière du présent volume. Tous concernent des localités italiennes, et presque tous Rome et ses environs. Dans la série des *Informations*, il y a des relevés topographiques, parfois très remarquables, de propriétés rurales, accompagnant des factums de procès sur les limites et surtout sur le régime des eaux ; nous n'avons retenu que les domaines où se trouvaient la maison de campagne d'un collège ou bien une petite résidence²⁷. Dans d'autres séries, il y a de grands terriers des biens fonds des maisons romaines, par exemple des oliveraies que le noviciat de Saint-André possédait à Tivoli²⁸. A Rome même, les dons et les héritages avaient fait entrer dans le patrimoine des collèges et du noviciat un nombre assez important de maisons d'habitations et de *botteghe*, données en location. Les inévitables procès, — de voisinage, de servitudes, de réparations, — dont elles furent l'objet, ont donné lieu à des relevés et des devis, en partie conservés. Des propriétés de rapport de ce genre, le Collège romain en avait dans plusieurs *Rioni* de Rome, ainsi qu'à Albano et Frascati ; en 1720, un procureur les a fait dessiner, en plan et en élévation, dans un magnifique album de grand format²⁹. Tous ces documents et d'autres du même genre sont d'un grand intérêt pour la topographie locale, pour l'histoire sociale et celle de l'urbanisme, comme pour l'histoire économique de la Compagnie. Ils méritent d'être étudiés ailleurs, mais ils ne regardent pas l'histoire architecturale de la Compagnie.

La rédaction des notices qui suivent ne nous posait plus de problèmes de méthode : nous n'avions qu'à suivre l'excellent modèle que M. Vallery-Radot nous donnait dans son inventaire. Sans doute, notre commentaire historique est-il parfois plus abondant : c'est que nous avons moins souffert de la situation que M. Vallery-Radot déplore à bon droit, cette séparation entre les plans et la correspondance qui les éclaire³⁰. Nous avons eu, en effet, l'avantage de dresser notre catalogue aux archives mêmes ; une partie notable des plans s'y trouve encore dans les dossiers primitifs.

Les deux inventaires ci-dessus, celui de la collection de la Bibliothèque nationale de Paris et celui des plans des archives romaines,

²⁷ Comme ceux de Castelgandolfo (nos 21-57), Fiastra (nos 61-62), Panicale (no 80 bis), la maison de campagne du noviciat de Rome (nos 90-93), Castelletto (no 166).

²⁸ *F. G. (S. Andrea)*, 1067-1068.

²⁹ *F. G. (Coll. Rom.)*, 1197.

³⁰ Voir l'étude préliminaire, p. 28*.

étaient à l'impression quand nous avons retrouvé à Bruxelles une autre collection, de grande importance malgré sa portée moins universelle. On pourrait en un sens la comparer au recueil de Quimper, dont M. Vallery-Radot publie l'inventaire à l'Appendice I. Le recueil de Quimper est essentiellement l'album du Fr. Charles Turmel, assistant et successeur du Fr. Étienne Martellange : la collection de Bruxelles s'est constituée autour des noyaux que formaient les albums du Fr. Pierre Huyssens (1577-1637), l'architecte le plus doué de la Compagnie de Jésus aux Pays-Bas²¹, et de son successeur, le Fr. Guillaume Cornely (1587-1660). La collection fut continuée, jusqu'à lui faire comprendre l'ensemble des projets conservés aux archives de la Province Flandro-Belge à Anvers ; en 1747, elle passa des archives à la bibliothèque de la même maison, la Maison professe d'Anvers.

Ce recueil n'était pas inconnu. Le P. Alfred Hamy en signala dès 1892 le volume le plus important sous le titre : *Collection des Bollandistes, à Bruxelles. Album donné en 1747 à la Maison professe d'Anvers par le P. Pierre Dolmans, provincial de Flandre-Belgique*, et il a donné une liste sommaire, non exempte d'erreurs, des établissements dont il avait identifié les plans²². Le P. Joseph Braun a consulté le recueil à la Bibliothèque des Bollandistes et, sous le titre de *Promptuarium pictorium*, il le cite fréquemment dans son étude de 1907 sur les anciennes églises des Jésuites belges²³. M. J. H. Plantenga ne l'a pas connu, ou plus exactement il n'en a connu qu'un premier volume, comprenant presque exclusivement des plans de l'église de la Maison professe d'Anvers et encore conservé aux archives de cette même église. Il publie, il est vrai, dans son illustration, onze dessins du recueil de Bruxelles, mais d'après des photographies que lui communiqua l'historiographe de la Compagnie en Belgique, le P. Alfred Poncelet²⁴. La collection se trouve maintenant aux Archives de la Province de Belgique septentrionale, à Bruxelles, où la bienveillance de l'archiviste, le P. Arthur Marlier, nous a permis de l'examiner. Elle est reliée en deux volumes de très grand format, 58 × 46 cm. ; tous les deux commencent par la même page de titre imprimée :

Promptuarium / Pictorum / seu collectio / variarum delineationum / et iconum / quam / Bibliothecae Domus Professorum / Societatis Iesu Antverpiae / dedit / R. P. Petrus Dolmans / per Provinciam Flandro Belgicam eiusdem Societatis / Praepositus Provincialis / M.DCC.XLVII.

²¹ Voir par exemple les appréciations de BRAUN, p. 111, et de PLANTENGA, p. 126. - Il est curieux que Braun n'ait pas connu le Fr. Cornely.

²² A. HAMY, *Documents pour servir à l'histoire des documents de la Compagnie de Jésus*, Paris [1892], p. 77 ; Hamy ne signale pas le second volume, mais peut-être a-t-il cru trop vite qu'il ne contenait que des gravures d'églises étrangères à la Compagnie, avec le cahier de croquis d'un professionnel.

²³ J. BRAUN, *Die belgischen Jesuitenkirchen*, Freiburg 1913, p. VII, 111, 115 etc.

²⁴ J. H. PLANTENGA, *L'architecture religieuse de l'ancien duché de Brabant*, La Haye 1926, p. 99-100 ; cf. p. 58, note 1, pour les figures empruntées au recueil de Bruxelles.

Ce n'est pas ici l'endroit pour faire une étude détaillée de ce recueil, riche de près de deux cents plans et dessins, sans compter de nombreuses gravures. Son inventaire systématique trouvera place ailleurs, s'il plaît à Dieu, avec celui d'autres collections mineures conservées également en Belgique³⁵. Mais il semble opportun de dire à quel point il complète, pour une zone déterminée, les collections maintenant inventoriées de Paris, de Quimper et de Rome.

L'apport essentiel concerne naturellement la Province Flandro-belge. Certains établissements n'y figurent pas, en général tous ceux de la période plus ancienne, marquée par les constructions du Fr. Henri Hoemaker. Parmi les maisons de l'époque suivante, les unes, Bailleul, Gand, Hal, Tongres, Ypres, ne sont représentées que par un petit nombre de dessins. Mais pour les autres édifices, les croquis et les épures comprennent, à côté des plans généraux, de nombreux détails d'exécution et d'ornementation. Sur aucun des plans d'ensemble, nous n'avons relevé la mention d'une approbation romaine ; quant aux élévations et surtout aux coupes, on notera qu'elles sont souvent consacrées à des questions techniques, qui n'entrent pas d'ordinaire en considération dans les plans soumis à Rome : HuysSENS et Cornély y étudient des problèmes de statique, fondations sur pieux, jeux de ferrures habilement dissimulées pour retenir les voûtes, charpentes calculées dans le détail. On remarquera aussi des études de carrelage. Manifestement nous avons ici les dessins d'hommes de métier, en contact immédiat avec les exigences de la matière. Le recueil nous livre des dossiers de ce genre³⁶ pour les églises et collèges d'Alost, de Bruges, de Bruxelles (plans postérieurs à ceux de l'inventaire de Paris), de Courtrai (pour un rhabillage au goût nouveau de l'ancien édifice gothique), de Dunkerque, de Lierre, de Louvain (avec le jeu des plans originaux du P. Hesius), de Malines (spécialement abondant).

Pour la Province Gallo-belge, nous sommes moins largement servis, et nous n'avons d'ensemble analogue à ceux que nous venons de dire que pour l'église du collège de Namur, due aussi au Fr. HuysSENS. Un seul plan reste pour les maisons ou églises de Luxembourg, Maubeuge, Tournai (?) et Valenciennes (?); il faut noter l'intérêt tout spécial des plans généraux des collèges de Lille et de Liège, deux établissements importants qui ne figurent pas dans les collections de Paris et de Rome.

Comme le Fr. Martellange, les Frères architectes de la Flandro-belge ont voyagé et le fruit s'en retrouve dans leurs albums. Cornély accompagna quatre fois à Rome son Provincial. Avant lui, HuysSENS avait pu visiter les monuments d'Italie et en particulier ceux de Rome (1626-1627), grâce à la protection de l'archiduchesse Isabelle, pour qui

³⁵ Comme l'album du Fr. Hoemaker.

³⁶ Les plans relatifs à la Maison professe d'Anvers et à son église manquent, parce qu'ils étaient réunis dans un volume à part (qui ne contient en plus que deux coupes de l'église de Bruges), qui est aux archives de l'église Saint-Charles à Anvers. La collection de Bruxelles ne contient, pour Anvers, que quelques dessins de détails. - Ajoutons qu'il n'y a pas de dossiers groupés : les plans sont mélangés sans ordre; beaucoup restent à localiser et une partie des attributions, écrites sur les feuillets au XVIII^e siècle, est certainement erronée.

il devait construire une chapelle³⁷. Traversant la France, Huyssens releva (ou reçut en don) les plans de plusieurs collèges ; sans parler d'autres, qui sont encore à identifier, signalons un beau plan d'ensemble du collège de la Flèche, postérieur à l'achèvement des bâtiments principaux. En Italie, il dessina entre autres à Gênes et à Milan, où il nota soigneusement les proportions de l'église de San Fedele (à la Maison professe). D'autres plans (non encore localisés) montrent son intérêt pour une disposition typique des églises des Jésuites italiens, l'église à large nef unique et chapelles latérales peu profondes. C'est sans doute aussi au séjour de nos architectes, notamment de Huyssens, en Italie, qu'il faut rapporter l'abondant matériel documentaire qui remplit la plus grande partie du second volume. Il y a là une riche provision de détails ornementaux, croquis d'arcs, d'encadrements de portes et de fenêtres, de niches, de balustrades, d'écussons. Mélangées à cet ensemble il y a de nombreuses gravures, presque toutes italiennes, par exemple la suite de douze façades d'églises baroques de Rome, éditée par J. Maggi en 1609, la série analogue de M. Greuter (Rome 1623), le recueil de monuments funéraires de B. Radi (*Varie inventioni per depositi*, Rome 1619). Ce n'est pas le moindre intérêt de cette collection de nous faire trouver côte à côte certaines sources d'inspiration de nos architectes et des témoignages singulièrement vivants de leurs méthodes de travail.

³⁷ BRAUN, *op. cit.*, p. 107-108.

ASSISTANCE D'ITALIE

PLANS NON LOCALISÉS DE L'ASSISTANCE D'ITALIE

1. - PLAN PARTIEL DU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN COLLÈGE. Sans date.

Plume et lavis. - 56,5 × 42,3. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/1.

Pas d'indications topographiques ; légendes en italien. C'est l'angle d'un collège, avec la porterie nouvelle et l'ancienne, *portaria*, *portaria vecchia*, une cour centrale assez petite, avec portique. Plusieurs classes sont indiquées, ainsi que le local de la Congrégation des philosophes : *scola della prima*, *scola della seconda*, *philosophia*, *Congregazione dell'artisti*. Conservé avec des dessins du P. Grassi, ce plan n'est pas de sa main.

2. - PLAN PARTIEL D'UN COLLÈGE. Non daté.

Plume, lavé de rouge ; nombreuses traces de crayon.
53 × 39. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/2.

En haut : *Scale, e parte del Collegio de PP. Gesuiti || verso la chiesa*. Plus bas, à droite : *Parte de la Chiesa* (le site seul, l'église même n'est pas dessinée). Plus bas encore : *Parte della Piazza*, et, à gauche : *Cortile del molino*. Au v^o, des mesures. Même remarque que pour le n^o précédent.

3. - PROJET DU P. ORAZIO GRASSI POUR LA FAÇADE D'UNE PETITE ÉGLISE. Élévation et plan au sol.

Plume, lavé de bleu. Échelle en palmes.
27,8 × 41. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/3.

Façade sévèrement classique. Un ordre unique ; une seule porte, sous fronton arqué ; une paire de pilastres de part et d'autre (une moitié montre des variantes, p. ex. une niche entre les pilastres). Grand fronton triangulaire, avec un écusson portant le nom de Jésus dans le tympan. Le dessin rappelle assez bien la façade du Fr. Benedetto Mollì à l'église de Montepulciano (cf. *Inventaire*, pl. 1).

Un détail concret, révélé par le plan au sol, montre qu'il ne s'agit point d'un plan idéal : on a triché sur l'épaisseur de la maçonnerie de la façade pour aligner celle-ci sur la rue, quoique l'axe de l'église dévie de 5° de la perpendiculaire.

4. - ÉLÉVATION INTÉRIEURE D'UNE NEF, de la main du P. Orazio Grassi.

Plume, rehaussé de lavis bleuté.
42,7 × 27. Pas d'échelle. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/4.

Au v^o, de la main de Grassi : *Disegno d[ell]a chiesa || risarcita*. D'une autre main : *Disegni di chiesa || e della facciata di q[uest]a || chiesa del P. Grassi || e mesure*. D'après cette apostille, la façade précédente (n^o 3) appartiendrait à la même église. La feuille des mesures est perdue.

C'est la disposition chère au P. Grassi, qui l'a employée à S. Ignace de Rome, à Sienne, à Gênes et ailleurs. Les grandes arcades sont séparées par d'épais massifs formés de deux larges pilastres ; la maçonnerie qui relie ces deux pilastres sert de fond aux confessionnaux ou, au centre, à la chaire de vérité. Les pleins sont ainsi exactement le double de l'ouverture des arcs. Au dessus des arcades, un puissant entablement souligne encore les lignes horizontales.

5. - DESSIN DU P. GRASSI POUR L'ORNEMENTATION D'UNE PAROI LATÉRALE, entre deux pilastres et l'arc.

Plume et lavis. - 43 × 57,5. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/5.

Dans la partie inférieure, une porte ; au dessus, le grand panneau rectangulaire pourrait être l'encadrement pour un tableau, ainsi que l'encadrement semicirculaire de la lunette. Ce dessin et les suivants (n^{os} 5-9) pourraient être ceux que le P. Grassi promettait en 1650 d'envoyer pour les autels de l'église Saint-Ignace ; voir n^o 85 ter.

6. - DESSIN D'UN AUTEL LATÉRAL, PAR LE P. GRASSI.

Plume et lavis. - 58 × 43. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/6.

Autel de grandes dimensions. Retable à quatre colonnes supportant un fronton brisé. Les encadrements sont prévus pour des tableaux relativement petits, dans le panneau central et au milieu du fronton.

7. - AUTRE DESSIN D'AUTEL LATÉRAL, PAR LE MÊME.

Plume et lavis. - 58 × 43. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/7.

Quatre colonnes comme au dessin précédent, mais les encadrements sont tracés pour des tableaux de grand format.

8-9. - DESSINS DE DEUX PETITS AUTELS LATÉRAUX, PAR LE MÊME.

Plume et lavis. - 42,5 × 28,5. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/8-9.

Deux variantes sur le même thème ; ces autels de dimensions réduites ont un rétable à deux colonnes seulement.

10. - DESSIN D'UNE ARMOIRE DE SACRISTIE, À DEUX BATTANTS.

Plan et élévation. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/10.

Plume, lavé de violet. - 42,5 × 28,8.

11. - DESSIN D'UN MEUBLE À TIROIRS, POUR DES ARCHIVES.

Plume, lavé de gris. - 39 × 27,5. F.G. (S. Ignazio) 1238/5/11.

Sur le fronton du meuble, dans un cartouche, le mot : *Tambularium* (sic).

12. - DESSIN ARCHITECTURAL (du P. Orazio Grassi ?).

Plume et lavis. - 40,3 × 27,5. **F.G. (S. Ignazio) 1238/5/12.**

Deux pilastres à peu de distance, avec leurs bases et leurs chapiteaux. Entre les deux, une niche avec une statue féminine, sainte ou figure allégorique.

13. - AUTRE DESSIN, DE LA MÊME MAIN QUE LE PRÉCÉDENT, POUR UN MONUMENT FUNÉRAIRE ADOSSE À UN PILASTRE.

Plume, lavis gris et brun.

30,5 × 21.

F.G. (S. Ignazio) 1238/5/13.

Sur une base ornée d'une longue inscription, le Génie de la Mort, ailé et muni de sa faux, soutient un médaillon orné d'un buste de femme. Au dessus, des armoiries.

14. - DESSIN ARCHITECTURAL EN PERSPECTIVE, SANS DOUTE POUR UN AUTEL DESTINÉ À L'EXPOSITION DU SAINT-SACREMENT.

Plume et lavis. - 43,5 × 21,5.

F.G. (S. Ignazio) 1238/5/14.

On sait avec quelle verve le Fr. Pozzo dessina de ces architectures éphémères, pour les expositions du Saint-Sacrement aux jours des Quarante heures. (Voir sa *Prospettiva pictorum*, édit. de 1758, t. II, pl. XLV-XLVIII). Le P. Orazio Grassi en composa également. Celui-ci, avec un vol d'anges au milieu des architectures, semble plutôt de la main d'un peintre.

15. - AUTRE DESSIN D'ARCHITECTURES EN PERSPECTIVE.

Plume et aquarelle de diverses teintes.

35,5 × 28.

F.G. (S. Ignazio) 1239/5/15.

Dessin cette fois purement architectural, avec un bel effet de perspective. C'est l'exercice de dessin en perspective que Pozzo (*ibid.*, t. II, pl. XV) appelle : *Tribuna d'architettura ornata*.

16. - ÉTUDE POUR UN ENCADREMENT DE FENÊTRE, AVEC DES FIGURES HUMAINES EN STUC.

Crayon. - 43 × 27,5.

F.G. (S. Ignazio) 1238/5/16.

Dans le genre de la décoration en stuc exécutée par Raggi pour les fenêtres de la nef du Gesù, à Rome. Les deux moitiés du dessin présentent deux variations sur le même thème.

17-18. - DEUX PETITS DESSINS, FACE ET PROFIL, POUR UN TABERNACLE SUR UN AUTEL.

Plume, crayon et lavis. - 28 × 21,5 et 39 × 26,5.

F.G. (S. Ignazio) 1238/5/17-18.

18bis. - PLAN A MAIN LEVÉE POUR UN ORATOIRE DE CONGRÉGATION, NON LOCALISÉ.

Plume. Échelle en bras. - 20 × 14.

ARSI, Ven. 97, f. 82.

Le local rectangulaire, de 34 × 22 braccia, est divisé en trois nefs égales par deux rangées de trois gros piliers. Les nefs se terminent par

trois petites absides d'égale profondeur, inscrites dans le rectangle et ayant chacune son autel. Des explications (f. 81) précisent, entre autres, que les trois nefs sont voûtées et que *in testa di ciascuna si suol mettere un altare col suo crocifisso* ; un escalier conduit, sous l'oratoire, au local de la Congrégation de la Pénitence.

Ce plan se trouve maintenant inséré dans une lettre adressée le 20 décembre 1639 au P. Muzio Vitelleschi par la Congrégation des Bourgeois de Gorizia ; mais ni le sujet de la lettre (des compliments pour l'année jubilaire de la Compagnie), ni l'écriture ne justifient cette inclusion. Le volume *Ven. 97* contient de nombreux documents relatifs à des congrégations mariales établies dans diverses maisons de la Province de Venise, mais il manque le détail concret permettant de rattacher le plan ci-dessus à l'une d'entre elles.

PROVINCE ROMAINE

ANCONA, Ancône, Marches

19. - Collège (*C. Anconitanum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 7.

PLAN DE SITUATION DU COLLÈGE, DE L'ÉGLISE ET DES ÉDIFICES VOISINS. 1623.

Plume, traces de crayon, lavé de brun.

27 × 46.

ARSI, Rom. 117, ff. 33v-34.

L'église, une salle rectangulaire avec abside arrondie, semble n'être pas encore construite ; à sa droite, la sacristie et, adossé au chevet, le nouveau local de la Congrégation des Nobles : *Congregatione dei Nobili nuovamente fabricata, piedi 30 inc[ire]a lunga*. Dans le prolongement de ce local, une maison particulière, qu'il s'agirait d'acheter : *la cassetta del S.^o Gio. Batt[ist]a Moglioni che si trattava di comp[ra]re, lunga piedi 16, larga piedi 14 inc[ire]a*. Le plan sert en effet d'illustration à une réclamation adressée au P. Général, d'Ancône, 13 juillet 1623, par les députés de la Congrégation des Marchands et Artisans (*ibid.*, ff. 35-36) et par celle des Jeunes Nobles (ff. 37-37v) parce que les Supérieurs locaux ne leur accordent pas les locaux nécessaires.

Ce plan est nettement différent du projet pour le collège d'Ancône, décrit dans l'*Inventaire* n° 18.

ASCOLI IN PICENO, Marches

20. - Collège (*C. Asculanum*).

Hist. : Les pourparlers en vue de la fondation commencèrent en 1611 et aboutirent dès l'année suivante. Comme siège, on offrait aux Jésuites la vieille église paroissiale de Saint-Venant et ses dépendances, tandis que la ville s'engageait à pourvoir à l'entretien du collège.

PLAN DES DEUX ÉGLISES VOISINES DE SAINT-VENANT ET SAINTE-CATHERINE. Vers 1616. Avec un volet.

Plume, aquarellé de vert, jaune, rose et rouge.

53,8 × 41,5.

F.G. (Informations) 528.f. 261.

Échelle en pas, de 8 palmes chacun, et mesure du *palmu ascolano*. Sur le volet articulé, élévation latérale de la même église Sainte-Catherine. Les couleurs distinguent les propriétés : en vert ce qui appartient au collège, en rouge ce qui est de Sainte-Catherine, etc.

Ce plan est annexé au dossier d'une controverse, qui dura approximativement de 1612 à 1636. La petite église de Sainte-Catherine, siège de la Confraternité *della Scopa* n'était séparée que par un jardin de l'ancienne église paroissiale de Saint-Venant, devenue celle du collège. Les Jésuites la revendiquaient aussi, affirmant qu'elle n'avait jamais été qu'une dépendance de l'église paroissiale et que le curé de Saint-Venant en avait la clef ; la confraternité prétendait que l'église était, et restait, sa propriété.

CASTELGANDOLFO, Latium

21-57. - Maison de campagne appartenant au Noviciat de Saint-André à Rome, mais à l'usage du P. Général.

Hist. : Il n'est pas aisé de rétablir la succession des villas dont se sont servis les PP. Généraux lorsque les chaleurs estivales, une tâche urgente ou un motif diplomatique leur faisaient quitter Rome. Dans l'article cité ci-après, on remarquera l'absence totale de précisions chronologiques. Quoi qu'il en soit des solutions individuelles prises jusqu'alors, le P. Michel-Ange Tamburini (général de 1706 à 1730) semble avoir réalisé le premier un programme d'ensemble pour le séjour d'été de sa curie générale. Nous le savons par un gros livre de comptes, de la main et du style inimitables du Fr. Carlo Mauro Bonacina : *Registro dei conti spettanti alla fabbrica per l'accrescimento da farsi nella casa entro la villa del n[ost]ro noviziato di S. Andrea di Monte Cavallo, situato nel territorio di Castel Gandolfo ; affine di unire le cinque Assistenze in tempo delle vacanze, d'ordine del M[ol]to R[everen]do P. Michel' Angelo Tamburini N[ost]ro Preposito Generale dopo aver sentito il parere uniforme de' PP. Assistenti. E tal fabbrica è stata lodata dalla S[anti]tà di N[ost]ro Signore Papa Clemente XI avendo inteso il disegno del detto M. R. P. N. Generale. Cominciato a 30 ottobre 1706 e finito a ...* [en blanc ; les comptes sont fermés en 1709, avec des soldes jusqu'en 1711] (*F. G.* 1040). Les plans ci-dessous se rapportent presque tous à ces constructions. D'autres agrandissements furent entrepris en 1758 d'ordre du P. général Louis Centurione ; nous en conservons aussi les comptes (*F. G.* 1042). Selon Chandlery, un cardinal Valenti avait légué à la Compagnie la petite villa qu'il possédait à quelques mètres de celle des Jésuites (le cardinal Silvio Valenti Gonzaga mourut en fait en 1756) ; les Pères auraient alors réuni les deux maisons par un corps de logis. — Devenue au XIX^e siècle la Villa Torlonia, la propriété hébergea de nouveau, à partir de 1878, une résidence de la Compagnie et, de 1885 à 1919, le noviciat de la Province romaine.

Bibl. : J. CHANDLERY. *Castel Gandolfo, Father General's Villa before the suppression, the present Novitiate of the Roman Province*. Letters and Notices [revue privée] 26 (1901-1902), p. 229-236 et 300-309.

21. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX, PLAN DU REZ-DE-CHAUSÉE.
Non daté.

Plume et crayon, non teinté. - 22,5 × 40,5.

856

F.G. (S. Andrea) 656/2/1.

Titre à droite, de côté : *Piano del cortile.*

L'ancienne construction est en équerre. A gauche, le bâtiment principal, occupé presque tout entier par une grande salle sur piliers. Vers le jardin, un portique. A l'extrémité de l'autre bâtiment plus étroit, qui contient aussi une grande salle ou *tinello*, on a esquissé au crayon le plan du bâtiment à ajouter (comme sur le plan n° 25).

22. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, non teinté, traces de crayon. - 25 × 26.

Ibid., 2.

A droite, de côté : *P[ri]mo piano sup[er]iore*

Au crayon, indications relatives aux modifications à introduire.

23. - PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume et crayon, non teinté. - 25 × 36.

Ibid., 3.

Du bâtiment secondaire, qui compte un étage de moins, on ne voit que le toit.

24. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSÉE DU BÂTIMENT PRINCIPAL. Non daté.

Plume, hachuré à la plume. - 27,5 × 20,5.

Ibid., 4.

Avec la répartition entre les divers services du grand local du rez-de-chaussée : *refettorio, cucina, dispensa* ... A noter le plan du portique et, à côté : *Stanza per i carozieri, ecc.*

25. - PROJET D'AGRANDISSEMENT. PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de jaune et de rose. Échelle en palmes romains. - 27,5 × 42.

Ibid., 5

Inscription en-dessous : *Questa sarà la pianta buona.*

Omettant le bâtiment principal, ce projet figure (en rose) la partie déjà construite de l'aile en équerre (le *tinello*), avec en jaune les contre-forts dont il faut l'épauler pour l'exhausser d'un étage, ainsi que le corps de logis à élever dans son prolongement.

26. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN, A MÊME ÉCHELLE : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de gris, rose et brun. Échelle en palmes. - 27,5 × 41,5

Ibid., 6.

On n'a dessiné que la partie à édifier avec (en rose) l'amorce des murs de l'ancienne. Le bâtiment se termine par une loggia, qui ne sera pas construite.

27. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN : ÉLÉVATION, CÔTÉ DU JARDIN.

Plume, lavé de gris et de rose. Échelle en palmes romains. - 27,5 × 41,5.

Ibid., 7.

Les deux parties comportent un rez-de-chaussée et deux étages, sous toiture unique (celle-ci en rose). On a teinté de gris les ouvertures du bâtiment nouveau, ainsi que les fenêtres du second étage, ajouté, de l'ancien.

28. - PLAN DU JARDIN.

Plume, lavis de diverses couleurs. Échelle en palmes et en cannes.
42 × 27,5. Ibid., 8.

En haut, l'emplacement de la nouvelle bâtisse : *Sito della Fabbrica nuova, e Tinello sotto li PP. Assist[ent]i*. Faisant angle, l'ancien portique. Dans le prolongement s'étendent une cour découverte, *cortile*, large de 90, 1½ palmes, puis une sorte de terrasse (100 × 125 1½ palmes) dont les parterres entourent une fontaine. D'un côté, une *pergola* (15 × 213 1½ palmes) ; des deux autres côtés, des vignes.

Sur des feuilles séparées (*Ibid.*, 9) relevé sommaire, étage par étage, des travaux de maçonnerie exécutés à cette occasion : *Descriz[ion]e della fabbrica fatta di nuovo nella villa del noviz[iato] sotto Castel Gandolfo per servizio della Curia di N. P. Gen[era]le*.

29. - ESQUISSE A MAIN LEVÉE DE L'ENSEMBLE DE LA VILLA AGRANDIE : PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Simple esquisse au crayon. - 28 × 22. Ibid., 10.

Elle se trouve sur la couverture en papier fort qui a servi à conserver un groupe de ces plans. Au vº, une esquisse analogue, avec des variantes.

30. - PLANS DES PREMIER ET SECOND ÉTAGES, SUR LA MÊME DOUBLE FEUILLE.

Plume et crayon, non teinté. - 27,5 × 40. Ibid., 11.

Titres en haut : *P[ri]mo piano Superiore nella habitazione vecchia*. - *Secondo piano superiore*.

Ce double plan ne comporte que le bâtiment principal et concerne la distribution des chambres dans l'aménagement nouveau. Au premier, autour d'une grande salle, l'appartement du P. Général et de ses compagnons, deux chapelles, le *trucco* (salle destinée au jeu de ce nom, une sorte de billard). Au second, le P. Secrétaire et les *PP. Amanuenses*, ainsi que le *P. Storico* (qui était alors Jouvancy). Le seul nom propre mentionné, *P. Asclepio*, confirme l'attribution de ces plans au temps du P. Tamburini, car le P. Giovanni Asclepio (1652-1733) quitta la Curie généralice en 1717. Aux PP. Assistants était destinée l'aile nouvelle.

31. - VARIANTE POUR LA CONSTRUCTION NOUVELLE : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume, non teinté. Échelle en palmes romains. - 27,7 × 205.
Ibid., 12.

Titre au-dessus : *Abozzo semplice dell'Aggiunta*. Les légendes indiquent, par divers jeux de lettres et de chiffres, l'affectation des locaux au rez-de-chaussée et aux deux étages.

32. - AUTRE VARIANTE POUR LA MÊME CONSTRUCTION : PLAN D'UN ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 27,5 × 20,5. **Ibid., 13.**
 Sans légendes, mais avec mesures détaillées.

33. - PROJET D'ENSEMBLE POUR DE NOUVEAUX AGRANDISSEMENTS : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Non daté.

Plume et crayon, une partie des murs ombrés au crayon. - 39,5 × 53. **Ibid., 14.**

Le plan comprend les deux anciens corps de logis en équerre, avec la construction déjà élevée en prolongement de l'aile secondaire. Mais le nouveau projet élargit notablement le bâtiment principal, dont il supprime aussi le portique et remanie la distribution intérieure.

34. - PROJET D'ENSEMBLE ANALOGUE : PLAN DU PREMIER ÉTAGE. Avec un volet.

Plume, hachures grossières à la plume. - 27 × 39. **Ibid., 15.**
 Avec le relevé détaillé des mesures, en palmes. Sur le volet, plan du second étage, pour le bâtiment principal seulement. Au v^o, diverses esquisses.

35-45. - ONZE ESQUISSES OU ÉTUDES DE DÉTAIL, RELATIVES À L'AGRANDISSEMENT PROJETÉ.

Plume et hachures (n. 39, plume et lavis). - environ 27,5 × 20. **Ibid., 16-26.**

Dessins ou croquis d'artisans plus que d'architectes, à main levée (sauf les trois derniers), couverts de chiffres et de calculs, ces essais témoignent des hésitations auxquelles le projet donna lieu, notamment des efforts faits pour rétablir un portique.

46. - PROJET D'AMÉNAGEMENT D'UN NOUVEL APPARTEMENT (POUR LE P. GÉNÉRAL). PLAN D'ENSEMBLE DU PREMIER ÉTAGE DU BÂTIMENT PRINCIPAL. Non daté.

Plume ; hachures à la plume ; en partie lavé de violet. - 27,5 × 20,5. **Ibid., 27.**

Cet appartement occupe toute la partie construite au dessus de l'ancien portique et comprend une grande chambre d'angle, une alcôve, une chapelle et une salle de réception. En violet, les murs à modifier.

47. - VARIANTE DU MÊME PROJET : PLAN DU MÊME ÉTAGE.

Plume ; en partie hachuré et en partie lavé de violet. - 27,5 × 20,5. **Ibid., 28.**

En violet, l'ensemble de l'appartement. L'emplacement reste le même, avec une meilleure disposition des dégagements et addition d'une antichambre.

48. - PLAN DE DÉTAIL DU MÊME APPARTEMENT : PREMIÈRE DISPOSITION.

Plume, lavé de gris. - 27,5 × 20,5.

Ibid., 29.

Disposition correspondant au plan d'ensemble n° 46.

49. - PLAN DE DÉTAIL : SECONDE DISPOSITION. Avec un volet.

Plume et lavis gris ; variantes au crayon. - 27,5 × 20,5.

Ibid., 30.

Distribution répondant dans l'ensemble au plan n° 47, mais avec d'importantes variantes, dont une encore sur le volet.

50. - AUTRE VARIANTE DU MÊME PROJET. PLAN ET COUPE SUR LA MÊME PAGE.

Plume et lavis gris ; variantes au crayon. - 27,5 × 20,5.

Ibid., 31.

Dans la coupe, on signale la nécessité de chainages pour consolider une voûte. Sur le plan, la chambre d'angle et son antichambre sont indiquées comme nouvelles : *Stanza nuova. Loggia coperta nuova*. Dans leur prolongement, esquisse au crayon d'une loggia ouverte.

51. - COUPE D'UNE AUTRE PARTIE DU MÊME BÂTIMENT.

Plume et lavis. - 27,5 × 20,5.

Ibid., 32.

En bas à gauche, une inscription : *Pendenza in facciata verso il mare*.

Les plans suivants nous semblent ne plus concerner la villa, mais une ou plusieurs des maisons d'exploitation agricole (ou viticole) que le noviciat possédait à Castel Gandolfo. Ils sont réunis dans une couverture en parchemin intitulée : *Piante e disegni delle fabbriche*. Ce petit dossier accompagne maintenant un livre de comptes : *Libro in cui vienotato [sic] tutto il denaro ricevuto || dal R[everend]o P[adr]e Nostro Generale Luigi || Centurione, e le spese che si stanno facendo || per la nuova fabbrica di Castello (1756) (F. G. 1042)*. Mais il nous semble n'avoir rien de commun avec ces comptes.

51. - PLAN D'UN REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, non teinté. - 27,5 × 20,5.

F. G. (S. Andrea) 1042/2/2.

En haut : *Pianta del Tinello di Castel Gandolfo*.

52. - PLAN DE L'ÉTAGE DU MÊME ÉDIFICE.

Plume, non teinté, traces de crayon. - 27,5 × 20,5.

Ibid., 3.

Au dessus : *Piano sopra il tinello in Castel Gandolfo*.

53. - ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU MÊME.

Plume et crayon ; portes et fenêtres lavées de violet. - 27,5 × 20,5.

Ibid., 4.

Au dessus : *Facciata del Tinello in Castel Gandolfo*.

54. - PLAN ET COUPE POUR UN ÉDIFICE ANALOGUE.
 Plume, non teinté. - 27,5 × 20. Ibid., 5.
 Au dessus : *Stanze sopra il Tinello in C. C.*
55. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UN ÉDIFICE ANALOGUE. D'une autre main.
 Plume. - 27,5 × 42,5. Ibid., 6.
 Au dessus : *Pianta del Piano del Tinello in Castel Candolfo.*
56. - PLAN DE L'ÉTAGE.
 Plume. - 27,5 × 42,5. Ibid., 7.
 Au dessus : *Pianta sopra il Tinello in Castel Candolfo.*
 Ces deux plans semblent des variantes des nos 51-52.
57. - DESSIN D'EXÉCUTION, RELATIF AUX FONDATIONS DE LA MÊME BÂTISSE.
 Plume. - 27 × 39,5. Ibid., 8.
 Au dessus : *Disegno dell case da fabbr[ica]re sotto il muro del giardino.* De nombreuses indications techniques pour le travail.
 Au v^o : *Disegno del tinello che si ha da fare a C. Gandolfo.*

DUBROVNIK, Ragusa, Dalmatie, Yougoslavie

58. - Collège (*C. Ragusinum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 10.

PLAN DE SITUATION, pour le choix de l'emplacement du futur collège (vers 1653).

Plume, les parcelles teintées en rouge et en jaune. 391

45 × 32.

ARSI, Rom. 123, f. 361.

Au v^o : *Sito per il Collegio di Ragusa, mandato dal P. Canauli.*

A gauche, se trouvent les noms des propriétaires des parcelles à acquérir. A droite en bas, de longues *Considerationi sopra il presente sito*, insistant entre autres sur la nécessité de faire libérer des biens ecclésiastiques, et même la parcelle n^o 18, *Casa che tengano li PP. della Compagnia di Gesù*, qui n'avait été acquise qu'au nom d'un tiers.

Dans une *Instructio pro Io. Baptista Canaulio mittendo Ragusam 1653* (même volume, f. 411), on lit : *Considerabit diligenter situm pro futuro collegio, et an domus quam nunc ibi possidet Societas aptari possit usibus nostris, an potius quaerenda alia loco meliori.* Le P. Canauli devait voir si la petite résidence que la Compagnie possédait déjà à Raguse pouvait être transformée en collège, ou s'il fallait chercher un meilleur emplacement.

FERMO, Marches

59-60. - Collège (C. *Firmanum*).

Hist. : Les Jésuites vinrent une première fois à Fermo en 1601, appelés par l'archevêque, cardinal Ottavio Bandini, mais ils durent se retirer en 1606, par suite de divergences entre l'archevêque et la ville. Le nouvel archevêque Alessandro Strozzi les aurait rappelés, mais au Pape la fondation d'un collège *invita civitate* ne semblait pas opportune (mars 1609). Les Jésuites envoyèrent alors à Fermo le P. Virgile Cepari, qui sut retourner les esprit et le collège fut accepté (1611).

59. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LA CONSTRUCTION D'UN PETIT COLLÈGE. Pian du rez-de-chaussée avec l'église. 1612.

Plume, non teinté. Sans échelle. 20 × 27.

F.G. (Informations) 530, f. 9v.

A gauche de la façade, l'église n'est qu'une salle rectangulaire (aucun détail n'est indiqué pour l'intérieur), curieusement terminée par trois absidioles d'égale largeur et profondeur. L'église forme un des côtés de la petite cour centrale du collège ; sur deux des autres côtés, le rez-de-chaussée comporte un cloître ou galerie couverte.

60. - PLAN DE L'ÉTAGE.

Plume. - 20 × 27.

Ibid., f. 10.

Dessin plus sommaire, les murs sont représentés par un simple trait. Dans le contour de l'église, l'absidiole centrale est cette fois plus profonde et plus large que les deux autres.

Parmi les documents qui accompagnent ces plans : *Informazione intorno al sito del Collegio di Fermo* (*ibid.*, ff. 6-7v, non daté) : on a offert en vente le palais Matteucci, proche du collège actuel et qui pourrait servir à l'agrandir ; *Informazione per il collegio di Fermo* (*ibid.*, ff. 5-5v) : le recteur et ses consultants demandent au P. Général la permission de contracter un emprunt pour couvrir les bâtiments dont les murs s'achèvent ; la permission, notée au dos, est du 19 juin 1612.

FIASTRA ou Chiaravalle di Fiastra, Marches

61-62. - Résidence, dépendant du Collège Romain (R. *Fiastrensis*, ou *Asturnensis*).

Hist. : L'antique abbaye cistercienne de *Santa Maria di Fiastra* ou *Chiaravalle di Fiastra* (à distinguer de la célèbre fondation de S. Bernard, Chiaravalle Milanese), tombée en commende, fut unie en 1581 par Grégoire XIII au Collège Romain, pour parfaire la dotation de celui-ci. La première convention maintenait en place un groupe de moines ; dès 1582 un second accord supprima cette petite communauté en la transférant à Rome. Les Jésuites installèrent alors à Fiastra une modeste résidence : avec le contrôle de l'exploitation, elle devait pourvoir aux besoins spirituels de la population agricole.

Bibl. : E. DELPLACE S. I., *Synopsis actorum S. Sedis in causa Soc. Jesu*. Florence 1887, t. I, p. 114. - COTTINEAU, t. I, col. 1137-1138.

61. - PLAN DE SITUATION D'UNE PARTIE DU DOMAINE DE FIASTRA.
[1582 ?]

Plume. - 38,5 × 27.

F.G. (Coll. Romano) 1073/3/2.

Titre au dessus : *Tenuta di Santu Maria di Fiastra detta San Rocciano del Coll[egi]o Romano in triangolo con Macerata et l'altra tenuta di Fiastra piu p[icco]la, et questa è di some 260 lavorativo, dieci di prati e venti di selva e rote ...*

Au v^o : *San Rocciano.*

Au milieu, divisant la propriété en deux, passe une route : *Strada publica da Tolentino a diversi castelli* ; au bas du dessin, le fleuve *Chienti*. Dans la partie de la propriété entre la route et le fleuve, on a dessiné plusieurs habitations.

62. - PROJET D'UNE MAISON DE RÉSIDENCE POUR LES PÈRES. Élévation des quatre côtés. 1663.

Plume. - 19,5 × 27.

ARSI. Rom. 118, f. 125v.

Échelle en palmes. Le rez-de-chaussée fort bas n'a que des fenêtres grillagées, avec un escalier extérieur conduisant à l'étage. A celui-ci, du côté Est, entre les deux fenêtres des chambres, les petites baies de la chapelle : *finestrine della cappelluzza*. Du côté opposé, celles du réfectoire.

Ces dessins accompagnent une lettre du P. Giuseppe D'Andria supérieur de la résidence, au P. Général, 9 février 1663, excusant la gaucherie du dessin qu'il a dû faire lui-même : *io non ho mai fatto l'architetto, ne qui abbiamo persona che il faccia*. Il n'a fait qu'imiter le type de maisons usuel dans la région : *è fatta al taglio dell'habitationi che conosco in questo paese della Marca (ibid., f. 124)*. Une autre lettre du 22 février 1663 (*ibid.*, f. 126) nous apprend que, de Rome, on lui a demandé de nouveaux dessins (non conservés), parce que sur les premiers les mesures manquaient de précision.

FIRENZE, Florence, Toscane,

63-66. - Collège (*C. Florentinum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 15.

63. - PLAN DE SITUATION, pour l'acquisition des maisons nécessaires au futur collège. Avant 1580.

Plume, au trait, non teinté.

29 × 42,5.

ARSI, Rom. 126, f. 240v-241.

Au v^o, d'un côté : *Nella fondat[ion]e di Fiorenza* ; de l'autre : *Disegni di Palazzi per far il collegio di Firenze*.

Au premier plan, un rectangle représente l'ancienne petite église de San Giovannino, donnée jadis par les Medici au P. Jacques Laînez, de moitié moins longue que l'église définitive, qui sera construite de 1581 à 1584 par Barthélemy Ammannati. A gauche de l'église, sur la *Piazzetta San Giovannino*, la *porta di casa*, puis, faisant saillie jusqu'à

la *Via larga*, la petite maison des Pères, avec une cour intérieure. L'ensemble occupe à peu près exactement la moitié de l'îlot ; il s'agit d'acquérir l'autre moitié, jusqu'à la *Piazza di San Lorenzo*. Les mesures sont partout indiquées en verges et, pour l'espace à acquérir, on indique aussi sa valeur commerciale : *tutte le botteghe, et case, che sono in questo quadro, pagherano de pigione da 180, o 190 scudi, e potranno valere da 3500 o 4000 scudi.*

64. - PLAN DE L'ÉGLISE SAN GIOVANNINO, AVEC, SUR UN VOLET, LA SUBSTITUTION PROPOSÉE D'UN CHEVET EN HÉMICYCLE AU CHEVET CARRÉ. Non exécuté.

Plume, lavé de brun pâle ; en rose, sur le volet, ce qu'il faudra faire de maçonnerie nouvelle dans l'abside.

18 × 26.

ARSI, Rom. 121, f. 207v.

Titre en haut : *Pianta della chiesa come sta di presente.*

L'église, à nef unique et sans transept, avec quatre autels de chaque côté entre les contreforts, est une salle rectangulaire, qui se termine, du côté de l'autel, par un mur plat ; dans cette paroi s'ouvre le chœur, relativement étroit et profond, à chevet plat. De part et d'autre, il y a place pour des sacristies. Dans le projet nouveau, l'église se termine par une abside en hémicycle, qui prend toute la largeur et la hauteur de la nef. Celle-ci en est un peu allongée et le maître-autel est reculé vers le fond. On en profite pour ajouter de part et d'autre, à l'entrée du chœur, de petites tribunes pour les chantres, *i cori della musica.*

Plans reproduits par le P. P. Pirri, *L'architetto Bartolomeo Ammannati e i Gesuiti*, AHSI 12 (1943) pl. en face de la p. 21 (la cote d'archive, donnée exactement p. 21, note 47, est erronée sous la planche). Le P. Pirri semble croire que la transformation fut réellement exécutée au début du XVIII^e siècle ; pourtant la disposition primitive, avec le chœur étroit et profond, est encore conservée de nos jours.

64bis. - ÉLÉVATION DU CHŒUR, à fond plat, dans la nouvelle disposition.

Plume, lavé de brun et de bleu.

18 × 26.

Ibid., f. 208.

Titre en dessous : *Alzato, e prospecto nuovo da fare || con arco avanti, e tribuna.*

L'échelle est en bras de Florence (*braccia fiorentine*). Le dessin est strictement à la même échelle que le précédent, auquel il fait face.

65. - PLAN GÉNÉRAL, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE.

Plume, lavé de bleu. - 27 × 38.

Ibid., f. 209.

Inscription en haut : *Pianta del collegio, e chiesa di S. Giovannino dei P. Gesuiti di Firenze con l'accrescimento della tribuna alla Chiesa, nella quale si dimostra quel poco che si perde in fare detta tribuna, con quello || che si puo acquistare per altra parte, per comodo di detto collegio.*

L'église, à droite, est figurée avec le chœur arrondi projeté ; un liséré bleu rappelle la disposition actuelle. Les autres changements

proposés concernent une nouvelle sacristie et sa communication avec l'église, et surtout le déplacement de l'entrée générale de la maison, afin que la porterie commande à la fois les accès aux classes (*scuole*), à l'église et sa nouvelle sacristie et au quartier des Pères (*collegio*). La légende insiste sur la tranquillité qu'on y gagnera : *Facendo conforme si è detto, si libera in tutto, e per tutto il collegio da persone vagabonde, e le scole saranno parimente tutte unite, e non ci potrà andar se non chi deve.*

66. - UN GROUPE DE QUATRE DESSINS, UNE COUPE ET TROIS PLANS PARTIELS, SUR LA MÊME FEUILLE, DÉTAILS, POUR LE CHŒUR DE L'ÉGLISE, DU PLAN PRÉCÉDENT.

Plume, lavé de bleu. - 38,6 × 26,5. **Ibid., f. 209v-210.**

Titre en haut : *Alzato della pianta del collegio, cioè quella parte che fa bisogno al nostro caso, nella quale si dimostra puntualmente quello che si perde.*

La coupe sur le chœur montre les deux sacristies et les locaux situés au-dessus d'elles aux trois étages. Les plans sommaires en montrent la disposition aux premier, second et troisième étages (renvoyant au plan général précédent pour le rez-de-chaussée). Le texte tend à montrer que la partie laissée intacte par le nouveau chœur serait encore utilisable et que la réduction des locaux serait compensée par ailleurs.

LA STORTA, Latium.

66bis. - Chapelle.

Hist. : La Compagnie de Jésus a toujours considéré comme un sanctuaire de famille la petite chapelle de la bourgade de la Storta (au km. 27 de la *Via Cassia*), où saint Ignace, venant à Rome en 1537, eut la célèbre vision du Père éternel qui le présentait à son Fils chargé de la croix. Le P. général Thyrsé González y fit exécuter, du 21 novembre 1699 au 1 août 1700, les travaux de restauration documentés ci-dessous. Très abîmée durant la seconde guerre mondiale, la chapelle fut de nouveau restaurée en 1945, par les soins du P. vicaire général Norbert de Boynes.

RELEVÉ, PAR LE FR. CARLO MAURO BONACINA, DES TRAVAUX FAITS POUR LA RESTAURATION DE LA CHAPELLE. Plan et coupe sur le même feuillet. 1700.

Plume et lavis en deux teintes. - 41,5 × 28.

ARSI, Rom. 136, f. 324.

Au v^o : *Disegno della Capella d[ell]a Storta || di larghezza per la parte interiore di netto palmi 24 || di longhezza ut supra palmi 25 || di altezza palmi 22 1/2 romani.*

Ce dessin accompagne une note autographe du Fr. Bonacina, où il fait à son habitude l'historique, puis le compte du travail : *Nota delle spess fatte d'ordine del M[ol]to Reve[ren]do P. Tirso Gonzalez, nostro XIII. Preposito Generale, per la restauratione, et ornati della Capella nella quale il nostro S[an]to Padre Ignatio hebbe quella famosa visione ...*

(*ibid.*, ff. 314-317) ; f. 317, texte de l'inscription lapidaire commémorative. On a joint au petit dossier une gravure contemporaine de Jacques Frey (32,5 × 21,5 ; *ibid.*, f. 323) : à la scène de la vision, le graveur ajoute une vue de la chapelle, une carte des routes d'accès et le texte de l'inscription.

MACERATA, Marches.

67. - Collège (C. *Maceratense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 16.

PLAN GÉNÉRAL, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE. 1679.

Plume, lavé de jaune. - 56,3 × 42,5. ARSI, Rom. 122, f. 335.

Au v^o : *Maceratensis* || *Coll[egii] Idea cu[m] censura*.

Sous le plan, les légendes sont munies d'explications abondantes. Le début rappelle que ce plan fut présenté avec d'autres : *Pr[im]o disegno, l. Chiesa, la quale è in tutto simile negl'altri disegni, si nella forma come nella grandezza, per essere assai commoda e proportionata al luogo ...*

Cette église (à droite du dessin) qu'on trouve ainsi proportionnée aux besoins de la localité, frappe par son grand développement par rapport au collège. Elle est à nef unique, flanquée de quatre larges chapelles, dont les autels s'adossent aux murs extérieurs. Les confessionnaux encastrés entre les piliers doubles de la nef, sont surmontés de *coretti*. Le chœur est en hémicycle. Derrière l'église, d'amples locaux pour les Congrégations.

Sur un feuillet séparé (f. 336), approbation par le réviseur romain, P. Gilles-François de Gottignies, 2 décembre 1679, vu la correction apportée, pour la solidité de la bâtisse, à un dessin précédent. De même (f. 337), un autre avis anonyme et non daté, insistant sur l'observation de mesures de sécurité dans la construction des classes ; d'après la pièce suivante, celle-ci provient de l'architecte. Enfin, nouvel avertissement du P. de Gottignies, 19 mars 1680 (f. 338) : on ne peut, sans risque de catastrophe, s'écarter du plan approuvé et des précautions exigées par l'architecte.

MONTEPULCIANO, Toscane.

68. - Collège (C. *Montis Politiani*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 17.

ESQUISSE À MAIN LEVÉE, CONCERNANT LA DISPOSITION DES LOCAUX DU PREMIER ÉTABLISSEMENT. 1562.

Plume. - 21 × 29.

ARSI, Rom. 126, f. 303.

Au v^o : *Schizo o disegno del Collegio di Montepulciano*.

Ce croquis assez grossier illustre une longue discussion, écrite *currente calamo* sur l'autre moitié du feuillet (f. 302v) et qui est de la main du P. Paul Candi. Il s'agit de retouches à la distribution inté-

rieure des locaux dans la maison reçue en don des fondateurs, et notamment de la place à donner au réfectoire et à la cuisine ; on veut aussi élever une loggia avec une fontaine sur le flanc de la maison qui regarde le jardin. L'auteur relève minutieusement les mesures (en bras) et ajoute ce croquis pour se faire mieux comprendre : *accioche meglio si vegga, ho fatto qui un poco di imbrattamento di disegno così alla grossa.*

PERUGIA, Pérouse, Ombrie

69-80bis. - Collège (*C. Perusinum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 19.

- 69-73. - UNE SÉRIE DE CINQ DESSINS DE MENUISERIE, notamment deux dessins pour une chaire de lecteur au réfectoire, avec un plan de la disposition du même réfectoire (n° 13) et des détails de boiserie.

Plume, en partie teinté de brun et de jaune.

28,5 × 40,6.

F.G. (*Collegia*) 1526/5/1-5.

74. - PLANS POUR LA MAISON D'UN FERMIER OU INTENDANT. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, avec moulin à huile, écurie, magasin et logement du « *fattore* » ou intendant.

Plume, lavé de brun clair. - 28,5 × 38.

Ibid. n. 6.

75. - PLAN DE L'ÉTAGE, avec grenier, pigeonnier, une salle, etc.

Plume, teinté de brun clair. - 28,3 × 38,5.

Ibid., n. 7.

76. - PLAN DE LA SACRISTIE, prolongé de deux côtés par une élévation des parois, pour montrer la retombée des voûtes sur des consoles.

Plume, teinté en rouge pour le plan, en brun pour l'élévation.

35,2 × 43,6. - Échelle en palmes romains.

Ibid., n. 8.

Titre au centre du dessin : *Pianta della sagrestia della chiesa del Collegio di Perugia.*

77. - DESSINS RELATIFS A UNE REPRISE EN SOUS ŒUVRE DANS LE BÂTIMENT DES CLASSES. 1680. COUPE DE TOUT LE BÂTIMENT, REZ-DE-CHAUSSÉE ET LES TROIS ÉTAGES.

Plume, aquarellé de rose, gris et brun. - 39,7 × 26,5. *Ibid.*, n. 9.

Au bas : *Spaccato che mostra il taglio dalla Piazza al giardino.*

Au rez-de-chaussée, les arcs et poutres du corridor des classes cèdent parce qu'un mur, qui se prolonge sur les trois étages supérieurs, vient appuyer aux deux tiers de leur portée. Le Fr. Joseph Cinagli propose de construire sous œuvre en ce corridor une série de piliers et d'arcades exactement sous l'endroit où ce mur pèse. Un volet montre les supports à construire.

78. - DEUX PLANS SUR LA MÊME FEUILLE, l'étage des classes et l'étage au-dessus, avec la bibliothèque et une salle.

Plume, teinté de rose ; en vert l'appui à construire.

27,5 × 40,6.

Ibid., n. 10.

79. - COUPE, DANS LE SENS DU CORRIDOR DES CLASSES, avec le travail à faire.

Plume, aquarellé de gris, brun, rose et vert.

27 × 18.

Ibid., n. 11.

Titre : *Spaccato, che mostra il taglio per mezzo del corridore delle scuole, con cio, che si doveria far di nuovo.*

80. - MÊME COUPE, état actuel.

Plume et aquarelle. 27 × 20,5.

Ibid., n. 12.

Titre : *Spaccato che mostra il taglio per mezzo dell corridore delle scuole, come sta al presente.*

Sur un feuillet à part (n° 12a), les légendes des lettres de ces coupes.

Dans le même dossier, d'abord (nn. 13-16), quatre lettres ou promemoria du Fr. Joseph Cinagli sur ces travaux, deux datées des 25 et 28 septembre 1680 et adressées au P. André Asclepio, recteur de Pérouse ; puis (n. 17) un devis pour le prix des travaux.

- 80 bis. - PLAN DU SITE POUR LA MAISON DE CAMPAGNE DU COLLÈGE, A PANICALE, par le P. Virgilio Cepari. Vers 1626.

Plume, à main levée. 20 × 27,5.

ARSI, Rom. 123, f. 49.

Au v° : *Disegno del P. Virgilio.* Sur le croquis, des inscriptions distinguent les propriétés du collège (*oliveto nostro*) et celles des voisins.

Sur un papillon à part (*ibid.*, f. 48 ; 9 × 11 cm.), esquisse très sommaire, à main levée, du rez-de-chaussée de la maison.

En 1626, le P. Domizio Piatti, exécuteur testamentaire de son frère le Cardinal Flaminio Piatti, offrit les fonds pour ériger à Panicale une petite résidence destinée surtout à servir de maison de campagne estivale au Collège de Pérouse. Le plan ci-dessus accompagne maintenant un projet de contrat de fondation, soumis au P. Piatti par le P. Virgilio Cepari, recteur de Pérouse (ff. 52-52v). La maison fut construite de 1626 à 1636 par le Fr. Benedetto Molli (voir ff. 54-54v, le relevé par le Fr. Molli des sommes reçues et des travaux exécutés à Panicale de 1626 à 1629). Après une trentaine d'années, le Collège de Pérouse vendit la propriété, trop éloignée pour être d'usage commode, et la vente provoqua un litige avec le Collège Romain, qui avançait un droit de reprise.

ROMA, Rome

- 81-85. - Maison Professe du Gesù (*Domus Professa Romana*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 21.

81. - PLAN PARCELLAIRE DE L'EMPLACEMENT DE LA FUTURE MAISON PROFESSE, montrant les terrains déjà acquis et ceux qui restent à acquérir. Entre 1578 et 1582.

Plume, partiellement teinté en jaune.

43,3 × 53,5.

ARSI, Rom. ¹⁴³154, f. 544.

A gauche, on voit l'emplacement de l'église du Gesù, en construction. En jaune, les parcelles des familles Muti et Delfino, pas encore achetées. Ce plan a été publié, d'après un calque, par le P. Pietro Tacchi Venturi S. I., *Le case abitate in Roma da S. Ignazio di Loiola secondo un inedito documento del tempo*. Rome 1899 (extrait de : *Studi e documenti di storia e diritto*), planche v.

82. - COUPE ET PLAN AU SOL DE L'ÉGLISE DU GESÙ. Début du XVIII^e siècle. COUPE MONTRANT L'ÉLÉVATION INTÉRIEURE DE LA NEF, DU CHEUR ET DE LA COUPOLE.

Dessin à la plume, fort minutieux.

26 × 40,4.

ARSI, Rom. 143, f. 518.

Titre au dessus : *Ichnographia interiore della Chiesa del Gesu delli RR. P[ad]ri Gesuiti*.

83. - PLAN AU SOL, collé au dessin précédent, afin que les échelles et projections correspondent.

Plume, également très précis. - 23 × 40.

Ibid.

Titre au dessus : *Ichnographia della chiesa medesima, con sue capelle e tribune*.

Plan et coupe se laissent dater par les indications concernant les deux autels des transepts : *D. Braccio dove va il nuovo altare di S. Ignazio*. - *E. L'altro braccio dove va l'altro monumento per S. Francesco Saverio*. Le nouvel autel de S. Ignace, par le Fr. Pozzo, fut placé en 1701.

84. - DESSIN POUR AMÉNAGEMENT D'UN CORRIDOR DE LA MAISON PROFESSE. Anonyme, 1705.

Plume, lavé de gris et de brun pâle. Échelle en palmes romains.

26 × 42.

F.G. (Assist. Hispaniae) 770.

sans numéro intérieur.

La section du corridor est rétrécie par deux colonnes cannelées, bien dégagées de pilastres appliqués au mur. Sur leurs chapiteaux godronnés, elles supportent une architrave, au dessus de laquelle s'ouvre une baie, munie d'une belle balustrade en fer forgé ; de part et d'autre, des volutes.

Les documents qui précèdent dans le volume (non paginés) nous font connaître la nature du travail visé. Le Procureur de l'Assistance d'Espagne à Rome, désespérant d'obtenir une chambre supplémentaire pour classer ses archives, demande à pouvoir profiter de la hauteur du corridor en plaçant sous la voûte de celui-ci une soupente ou mezzanine, qui lui servira de dépôt : le dessin ci-dessus est joint à sa requête. Quoiqu'il ne soit pas signé, nous y verrions volontiers la main du Fr. Carlo Mauro Bonacina.

Le P. Michelangelo Tamburini, vicaire général, apostille la pièce le 28 août 1705 : *Il Perito visiti et dica il suo parere al P. V[icario] Preposit[o]* : que l'expert aille voir et fasse rapport au Vice-Supérieur de la maison. L'expert choisi fut Carlo Fontana. Dans une brève note avec signature autographe, celui-ci déclare que le travail proposé peut très bien se faire sans nuire à l'esthétique, et présente un nouveau dessin.

85. - SECOND DESSIN PAR CARLO FONTANA, avec signature autographe. Un volet.

Plume, lavé de gris. - 21 × 38.

Ibid.

Aux colonnes et chapiteaux du dessin précédent, qui étranglaient l'entrée du corridor, Carlo Fontana substitue deux pilastres appliqués et fait porter l'architrave par deux consoles. Les volutes et la balustrade du mezzanine sont d'un goût plus sobre. Sur le volet, une variante pour le cartouche au-dessus de la baie centrale du mezzanine, avec ou sans nom de Jésus.

Le projet n'eut pas de suite ; le procureur se vit attribuer un débarras près de la porterie, comme nous l'apprend une inscription au début du dossier : *Caxón. 2. Assistencia. N° 37. Se juntar al aposento del Procurador el alto del transito. || No se consiguió y se dió el delante a la porteria.*

85bis-ter. - Église Saint-Ignace au Collège Romain.

Hist. : Grâce à la munificence du cardinal Ludovico Ludovisi, neveu du Pape qui venait de canoniser saint Ignace (1622), on commença le 16 avril 1626, au Collège Romain, les travaux d'une nouvelle église dédiée au saint fondateur, sur les plans du P. Orazio Grassi (1583-1658). Entravée par des difficultés financières, la construction se prolongea de longues années. Quand le Fr. Antonio Sasso remplaça le P. Grassi à la direction du chantier, il s'écarta du projet original d'une manière qui provoqua, en 1645, les protestations du P. Grassi et de ses amis, trop tard d'ailleurs pour qu'on pût remédier pleinement aux erreurs commises. Un pro-memoria autographe du P. Grassi, du 5 octobre 1650, *Ricordi per la fabbrica della Chiesa di S. Ignazio* (Fondo gesuitico, 1245|14, 6 ff., outre un double feuillet non daté : *Scritture della fabbrica*), reprend ses desiderata et ses recommandations au sujet de la façade, des contreforts et de la corniche extérieure, des voûtes et des chapelles à l'intérieur, ainsi que de la communication avec le collège. A ce document sont annexés les deux dessins ci-dessous.

Bibl. : B[ERICARELLI], C[AMILLO], *La chiesa di S. Ignazio e il suo architetto P. Orazio Grassi*, dans : *L'Università Gregoriana del Collegio Romano nel primo secolo della restituzione*. Rome 1924, p. 77-100.

85bis. - DESSIN D'UN CONTREFORT EXTÉRIEUR.

Plume. - 27,5 × 20.

F. G. (S. Ignazio) 1245/11, f. 17.

Au dessus : *Nel fianco verso la Minerva.*

Le P. Grassi propose la manière de recouper, sans l'affaiblir, l'aïleron du contrefort, pour dégager le pilastre terminal.

85ter. - COUPE DE LA SACRISTIE.

Plume et lavis. - 27,5 × 20.

Ibid., f. 18.

En dessous : *Come si puo fare il passo de scolari p[er] la sagrestia.*

La disposition nouvelle fait disparaître « il vero e naturale passo, che era destinato per li scolari ». Grassi propose de le rétablir, en isolant au fond de la sacristie un corridor, surmonté d'une sorte de tribune ou de mezzanine.

Dans le même pro-memoria, Grassi promettait l'envoi de dessins pour la coupole et pour les autels : « Si lascerà, o si manderà il disegno dell'altar maggiore, e di quelli delle crociere, e ancora di quelli delle cappelle, con la maniere di ornarli ... » Ces derniers pourraient être ceux que nous avons indiqués aux nos 5-9 (p. 404).

86-93. - Noviciat de Saint-André au Quirinal (*Domus Probationis Romana*).

Hist. : Les novices reçus dans la Compagnie à Rome vécurent d'abord à la Maison professe du Gesù, puis furent divisés entre la Maison professe et le Collège Romain. La première Congrégation générale (1558) avait laissé au P. Lañez le soin de les pourvoir d'une habitation séparée, mais la réalisation dut attendre le troisième général, S. François de Borgia. Par l'intermédiaire du P. Lucio Croce, Borgia avait obtenu en 1565 de l'évêque de Frascati Mgr Gianandrea Croce, la cession de la petite église paroissiale de Saint-André, que l'évêque possédait, avec une maisonnette et un jardin, sur le Quirinal, ou comme on disait alors, à Montecavallo. En 1566, accueillant l'offre de la duchesse de Tagliacozzo Giovanna di Aragona (la mère de Marcantonio Colonna) de fonder en cet endroit la Maison de probation, Borgia y transféra les novices. Ce fut le point de départ d'une longue série de constructions et d'agrandissements, documentées dans les recueils ci-dessous.

86. - RECUEIL DE QUINZE PLANS, ILLUSTRANT UNE HISTOIRE MANUSCRITE DES CONSTRUCTIONS DU NOVICIAT, de 1565 à 1733.

Volume intitulé : *Notizie storiche appartenenti alle cappelletta di S. Stanislao Kostka*, et daté (pl. XIV) de 1733. Texte de 49 ff. 19 × 25, entre lesquels sont insérées les planches repliées, de 23 × 34 en moyenne. Les plans sont dessinés à la plume, assez grossièrement coloriés à l'aquarelle, avec cartouches et encadrements ; les teintes distinguent les phases successives de la construction. Échelles en cannes et en palmes romains. Le but de l'auteur est de déterminer l'emplacement de la chambrette où mourut, le 15 août 1568, saint Stanislas Kostka. Cet exemplaire est fortement taché d'humidité.

ARSI, Rom. 167a.

Voici la liste des plans :

- Pianta 1, delle case e sito del Noviziato Romano della Comp[agni]a di Gesù nel tempo della sua fondazione.*
 2^a *pianta dello stato del Noviziato ... nel tempo che venne in esso il S. Stanislao Kostka [1567].*
 3^a *pianta. Stato del noviziato ... coll'accrescimento della Fabbrica, che vi fece S. Francesco Borgia.*

- 4^a *pianta* [comme la précédente, mais semble donner les locaux de l'étage, 1570-1571].
- 5^a *pianta* [remaniements intérieurs des locaux, 1573-1574]
- 6^a *pianta* [jardin, avec la ruelle entre le noviciat et les Sœurs Capucines]
- 7^a *pianta*. *Fabbrica accresciuta dal P. Marcello Pallavicini in tre piani* [1587].
- 8^a *pianta*. *Della fabbrica fatta in tempo del P. Nicolo della Fonte rettore* [1594].
- 9^a *pianta*. *Muro fatto tra la porteria, e chiesa nova di S. Andrea* [1589]
- Pianta X. Fabbrica fatta dal P. Nicolò della Fonte rettore* [nouveau réfectoire, 1592].
- Pianta XI. Quattro piani di fabbrica, che unisce quella del P. della Fonte all'infermeria vecchia ...* [1603].
- Pianta XII. Fabbrica a quattro piani fatta dal P. Paolo Risi, e P. Oliviero Pensa Rettori, che unisce quella del P. Della Fonte, e quella di mezzo giorno, e chiude le quattro pareti del cortile* [1607].
- Pianta XIII. Delle cappellette prima del nuovo accrescim[en]to.*
- Pianta XIV che rappresenta lo stato delle cappellette come adesso stanno nel 1773.*
- Pianta XV che tiene l'alzata delli tre piani come erano a tempi di S. Stanislao ridotti a due da S. Francesco Borgia.*

87. - AUTRE EXEMPLAIRE DES MÊMES « MEMORIE STORICHE », copié sur le précédent et avec les mêmes quinze plans coloriés.

47 ff. 19,5 × 27 ; planches comme ci-dessus. **ARSI, Rom. 167.**

Les dessins sont moins précis et leur coloris encore plus grossier ; mais ils ont moins souffert de l'humidité. La pl. IV a été reproduite par le P. PIRRI, *Tristano*, pl. XVI.

88. - AUTRE COPIE ANALOGUE DU MÊME RECUEIL, avec les mêmes quinze plans.

55 p., 19,5 × 27 ; les planches comme ci-dessus.

ARSI, Rom. 168.

89. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX ET PLAN DES JARDINS DÉPENDANT DU NOVICIAT DE SAINT-ANDRÉ AU QUIRINAL, sis entre le noviciat même, l'église Saint-Vital, qui lui avait été unie par Clément VIII en 1598, et le refuge des PP. Carmes à Sainte-Anne aux Quatre-Fontaines.

Plume, lavé de diverses teintes. - 73,5 × 49.

F. G. (S. Andrea) 889 (sans n° intérieur).

Au v^o : *al noviziato*.

Ce plan est annexé aux pièces abondantes d'un procès (1739) entre les Jésuites de Saint-André et les Carmes de Sainte-Anne, avec lesquels les premiers étaient venus en voisinage quand ils achetèrent les jardins Capponi (d'abord propriété du cardinal Bandini). Nous laissons de côté d'autres plans et élévations, qui représentent seulement le couvent des Carmes (à noter la signature de l'architecte, *Caval[ier]e Filippo Ronzino*, 10 décembre 1739). Notre plan intéresse la topographie romaine, par la situation et la limite de ces vastes jardins. A relever encore, dans la partie nouvelle proche du jardin primitif de Saint-André, *lo giardino con casino nuovamente fatto da d[etti] PP. Giesuiti per servizio del Revmo. P. loro Generale*.

89 bis. - DESSIN MONTRANT EN PERSPECTIVE SOMMAIRE L'ALIGNEMENT DES BÂTIMENTS DU NOVICIAT, du côté du monastère des Capucines, à l'occasion d'un procès avec celles-ci, 1732.

Plume. 26,5 × 35.

F. G. (S. Andrea) 866/17.

Sur le bord gauche du dessin, on a collé un feuillet avec les légendes : *Dichiarazione del contenuto nella sudetta Pianta sopra le differenze insorte in Agosto 1732 tra le Monache Cappuccine ... e il noviziato di S. Andrea a Monte Cavallo della Compagnia di Gesù.*

Au centre du dessin, horizontalement, une ruelle, qui longe le flanc droit du noviciat et conduisait primitivement à San Vitale ; de part et d'autre, les édifices des Jésuites et des Capucines. Du côté des premiers, à l'extrême gauche, l'ancienne église de Saint-André, désaffectée et servant de grenier ; à la suite, le mur de clôture et les bâtiments anciens et récents du noviciat. Le dessin, intéressant pour la topographie ancienne du noviciat de Saint-André, accompagne les pièces d'un procès, les Jésuites défendant leur droit d'intervenir dans la ruelle quand leurs intérêts sont en jeu.

90-93. - PLANS ET DESSINS D'UNE MAISON DE CAMPAGNE, qui semble celle du noviciat de Saint-André.

Ces plans se trouvent maintenant insérés à l'entrée d'un terrier grand in-folio, intitulé : *Piante di tutti i terreni che possiede il Noviziato di S. Andrea a Monte Cavallo di Roma della Compagnia di Gesù nel territorio della Città di Tivoli, 1728.*

F. G. (S. Andrea) 1068.

90. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. - 27 × 38,8.

Ibid.

En haut, la rue principale, *Strada maestra* ; en bas, devant la maison, la plaine de jeux, *piazza del gioco*. Tout le centre du bâtiment est occupé par un vaste réfectoire (qui a sa chaire pour la lecture). De part et d'autre, trois chambres de repos, la cuisine, dispense et divers services. Un escalier conduit à l'étage, dont le plan manque.

91. - ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DE LA MÊME MAISON, à même échelle.

Plume et lavis. - 27 × 38,8.

Ibid.

92. - PROJET DIFFÉRENT POUR UNE MAISON DE CAMPAGNE. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de jaune et de vert. - 27 × 39.

Ibid.

Le jaune indique la construction déjà existante, le vert ce qu'on voudrait ajouter. A une extrémité, le réfectoire, déjà fait, ouvrant sur une loggia à portique. Dans le prolongement, un corps de bâtiment à faire à neuf (sauf une des façades déjà existante) : cuisine, dépense et sept chambres au rez-de-chaussée. Un escalier mène à l'étage, dont le plan n'est pas conservé.

93. - PLAN D'UN ÉDICULE CONTENANT LES LIEUX D'AISANCE.

Plume, lavé d'ocre et de rouge. - 27 × 43.

Ibid.

SEZZE, Latium

94-115. - Collège (*C. Setinum*).

Hist. : Promis à la ville de Sezze par le P. général Cl. Aquaviva avant la Congrégation générale de 1593, le Collège ne s'ouvrit l'année suivante que fort petitement, vu la modicité des premières ressources offertes à la Compagnie. En 1595, transfert dans de nouveaux locaux provisoires, faits de quelques maisons arrangées pour le mieux. Les *Annuae litterae Soc. Iesu anni 1598* (Lyon, 1607, p. 28) signalent les progrès satisfaisants de la construction définitive. En 1622, l'église (SS. Pierre-et-Paul) et le collège étaient achevés et une inscription lapidaire en remerciait la munificence de la ville. Le collège n'eut jamais qu'une population scolaire très réduite et ne compta régulièrement qu'un seul professeur (*magister unicus classis*). — Église et bâtiments servent maintenant au séminaire interdiocésain.

94. - PROJET POUR LE REMANIEMENT INTÉRIEUR D'UN CORPS DE LOGIS. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE : DISPOSITION PRIMITIVE. Sans date.

Plume, non teinté. Échelle en palmes romains. - 20 × 53,8.

F. G. (Collegia) 1598/175.En bas à gauche ; *Disegno della fabbrica come sta adesso.*Au v^o ; *Disegno del Coll[egi]o di Sezze || verso S. Rocco come sta al presente.*

95. - LE MÊME, AVEC LA DISPOSITION PROPOSÉE.

Plume, non teinté. - 20 × 55.

Ibid., 176.Au v^o *Parte del Coll[egi]o di Sezze || verso S. Rocco come si || dovrebbe aggiustare.*

Nombreuse indications techniques, visant, entre autres, la stabilité de ces reprises sous œuvre.

96. - PROJET POUR LA CONSTRUCTION D'UNE MAISON DE CAMPAGNE. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Non daté.

Plume, lavé de rose. - 35,6 × 27.

Ibid., 177.

Au centre, un vaste réfectoire auquel on accède, du côté de la façade principale, par un large portique ouvert, de trois travées voûtées, entre deux corps de bâtiment en saillie ; *Portico terreno che da l'ingresso al refettorio, scala e cucina, fatto anche con larghezza sufficiente da starvi || in recreatione per essere da i descritti bracci difeso dal sole. Simile anco potrà farsi al piano di sopra.*

L'alternative que l'architecte laisse pour plusieurs points entre diverses solutions montre qu'il s'agit bien d'un projet et non d'un relevé.

Aucune indication topographique, en dehors du classement de ce plan dans la même farde que les précédents.

97-100. - QUATRE PROJETS DIFFÉRENTS, DE LA MÊME MAIN, POUR UNE MAISON D'EXPLOITATION AGRICOLE OU VITICOLE, Plans des rez-de-chaussée.

Plume (le dernier au crayon), teintés au crayon rouge.
14,5 × 28 ; 16,5 × 26,5 ; 16,5 × 26 ; 16,5 × 24,5.

Ibid., 178-181.

Les fautes, non seulement de dessin, mais encore de construction, prouvent assez que ces plans ne sont pas d'un professionnel. Même remarque que pour le n^o précédent sur l'absence d'indications topographiques.

Les n^{os} suivants, 101 à 115, tout en gardant leur classification originale, ont été retirés de la liasse 1598, à cause de leur grand format, et rangés à plat dans un carton approprié (*cartella* 3, n^o 47).

101. - PROJETS POUR L'AUTEL DE LA CHAPELLE DE SAINT IGNACE.

Plume et lavis. - 40 × 27,8. **Ibid., 189.**

Autel à portique de quatre colonnes encadrant un tableau (on a collé à la place de celui-ci une gravure flamande représentant le saint). Fronton brisé avec, au centre, un écusson couronné. Variantes d'ornementation entre les deux moitiés.

102. - DESSIN DE LA MÊME MAIN DE LA DÉCORATION EN STUC DE L'ARC À L'ENTRÉE DE LA MÊME CHAPELLE.

Plume et lavis. - 18,5 × 29,5, avec une échancrure correspondant à l'abside. **Ibid., 190.**

103. - DESSIN A LA SANGUINE REPRÉSENTANT SAINT FRANÇOIS XAVIER.

Sanguine. - 39 × 27. **Ibid., 191.**

Si ce très beau dessin, dépourvu d'inscription, appartient bien au dossier de Sezze, ce doit être un projet pour le retable de l'autel de S. François Xavier. A genoux, le saint reçoit du Christ, avec la croix, la mission de porter le nom de Jésus aux nations. Le retable qui fut exécuté, et qui existe encore, représente au contraire la mort de Xavier à Sancian.

104. - DESSIN POUR LE MAÎTRE-AUTEL. Approuvé.

Plume et lavis. - 42 × 28. **Ibid., 192.**

Inscription au dessus : *Disegno dell'altare maggiore approvato da N. P. Gio. Paolo Oliva a boca, mentre lo vidde, e con lettera.*

Autel relativement simple : deux colonnes corinthiennes de part et d'autre du grand tableau du retable ; au-dessus de l'entablement un fronton triangulaire surmonté d'un écusson timbré du nom de Jésus (IHS).

105. - DESSIN POUR UN AUTEL LATÉRAL.

Plume et lavis. - 42,5 × 27.

Ibid., 193.

Une seule colonne de part et d'autre du tableau.

106. - DESSIN D'UN PETIT AUTEL, EN MARBRES VARIÉS.

Plume et aquarelle. - 43 × 30.

Ibid., 194.

On a représenté à l'aquarelle les teintes des marbres de choix, qui font la composition colorée de ce petit autel, sous un fronton arqué.

Au v^o : *Varij disegni delle cappelle di Sezze e del refettorio*. Inscription qui ne concerne pas seulement ce dessin, mais l'ensemble de nos numéros 101-107 et 114-115.

107. - DESSINS POUR UNE CHAPELLE ET SON AUTEL. Sur deux papiers collés ensemble.

Plume et lavis. - 43,5 × 23 et 43,5 × 27.

Ibid., 195.Au v^o : *Per la capella di Sezze*.

A gauche, dessin d'un autel très habilement conçu et dessiné ; sur la feuille qu'on a collée à droite, de manière à rapprocher et à faire coïncider les cotes, élévation de la paroi latérale de la chapelle et du pilier terminal et développement de sa voûte en plein cintre.

Ce dessin est exécuté sur le même papier (grosses veuges et filigrane à la fleur de lys dans un cercle) que les dessins d'autels signalés plus haut, n^{os} 6-9, sans être pourtant de la même main.

108. - DESSIN D'UN CLOCHETON, PERCÉ D'UNE FENÊTRE CINTRÉE ET D'UNE LUCARNE OVALE.

Plume. - 40,5 × 25,5.

Ibid., 196.

109. - DESSIN D'UN CLOCHETON, AJOURÉ D'UNE LARGE BAIE CINTRÉE ET COUVERT D'UN DÔME AVEC LANTERNEAU.

Plume. Échelle en palmes. - 40 × 27,5.

Ibid., 197.

110. - AUTRE ÉTUDE D'UN CLOCHETON ANALOGUE, DE LA MÊME MAIN.

Plume. Échelle en palmes. - 40 × 27.

Ibid., 198.

Les deux moitiés présentent de fortes variantes de proportions et de décoration. Nous croyons probable que ces deux dessins ne concernent pas directement le collège de Sezze, mais appartiennent à l'album d'un architecte.

111. - AUTRE DESSIN D'UN CLOCHETON, COIFFÉ D'UN BULBE À CÔTES.

Plume, lavis bleuté. - 42 × 27.

Ibid., 199.

De la même main que le n^o 108 et sur papier identique, mais dessin plus poussé ; la baie du clocheton s'orne d'une balustrade.

112. - DESSIN FRUSTE D'UN CLOCHETON À TOIT PYRAMIDAL.

Plume, teinté au crayon rouge. - 40,5 × 27,5. **Ibid., 200.**

113. - VARIANTE DU PRÉCÉDENT.

Plume, teinté au crayon rouge. - 27,5 × 20,5. **Ibid., 201.**

A peine plus orné que le dessin précédent et, comme lui, d'un amateur malhabile.

114. - DESSIN D'UNE BOISERIE, DESTINÉE AUX MURS DU RÉFECTOIRE.

Plume et lavis. - 18,5 × 26,8. **Ibid., 202.**

Cette boiserie sert de dossier à un long banc articulé, qui s'abaisse sur des consoles, selon une disposition usuelle dans les couvents. Une estrade basse court aussi le long du mur, surélevant la table au-dessus du pavement.

115. - PROJET POUR UN TRAVAIL DE MENUISERIE, CONCERNANT TROIS PAROIS D'UN APPARTEMENT. Deux dessins sur la même feuille pliée.

Plume et lavis. - 19,5 × 26,5. **Ibid., 203.**

Sur le premier dessin, la paroi du fond montre trois portes à deux battants ; sur le second, on a enlevé celles-ci pour laisser voir les tiroirs et armoires qu'elles doivent recouvrir. L'imperfection du dessin laisse perplexé sur le sens des deux autres parois, qui pourraient sembler des rayonnages ; nous croyons plutôt qu'il s'agit de murs en hourdis. Le local pourrait être une sacristie, une lingerie, une salle d'archives, ou plus probablement le réfectoire du petit collège.

Au bas du second dessin : *Adi 27 gen[nai]o M^o Alessandro Scappi promette di mettere in opera il presente disegno quanto all'opera di falegnameria e di muratore ...* avec les signatures du P. Giulio Tavigi, procureur du Collège de Sezze en 1682 et de maître Alessandro Scappi.

TERNI, Latium**116. - Collège (C. Interamnense).**

Hist. : Bien qu'une demande de collège ait déjà été avancée du vivant de S. Ignace, ce n'est qu'en 1620 qu'une fondation put être réalisée. Un riche citoyen, Persio Galeano, avait légué ses biens à cet effet ; ce qui manquait pour l'entretien de la communauté fut ajouté par la ville. - A ne pas confondre avec *Interamnae Samnitum* où, d'après Sacchini, une fondation fut proposée en 1670 : il s'agit là de Teramo, sur le territoire de la Province napolitaine.

PLAN DE SITUATION, À MAIN LEVÉE, POUR LA RECHERCHE D'UN SITE.

Plume. - 27 × 39.

F.G. (Informat.) 532, f. 446.

Dessin malhabile qui, incapable de perspective, couche les façades et les toits sur le plan. Sur la *strada di Pozzo* s'ouvre par un arc une ruelle, dans laquelle se trouve le *sito di Diamante* : il semble que ce soit l'emplacement pris en considération. On a noté les noms des propriétaires voisins.

PROVINCE DE NAPLES

COSENZA, Calabre

117-120. - Collège (*C. Cosentinum*).

Hist. et Bibl., Voir l'*Inventaire*, p. 35.

117. - PLANS ET DESSINS POUR LE CHOIX D'UN EMPLACEMENT. PLAN SOMMAIRE DE TOUTE LA VILLE. Par le P. Giovanni Camerota (?). 1595.

Plume. - 27,3 × 192.

ARSI, Neap. 181, f. 415.

Au v^o, deux fois de mains différentes : *Descrizione del sito di Cosenza*.

Vers l'Est, non loin du fleuve, les deux petites maisons habitées alors par les Pères : *Casa nostra dove hora stiamo. Fu delli Mangoni. - Giardino nostro pietrinoso. - Casa dove hora stiamo e la teniamo in affitto. - Giardino che affittiamo*. Peu sympathiques, ces locaux sont, de plus, tenus en location. A droite, vers le Sud, le site proposé : *Casa del S^{or} Vincenzo Bambi*.

118. - PLAN DE SITUATION DU SITE PROPOSÉ. Deux dessins sur la même feuille.

Plume. - 27 × 38,4.

Ibid., f. 416v-417.

Titre en haut à droite : *Sito universale di Cosenza*, avec une longue *Dichiarazione*. En-dessous, le détail de la zone : *Sito particolare di questa parte di Cosenza che nel sito universale è disegnata per le lettere AMC*.

Au v^o : *Cosenza 1595 || Abbozzatura del collegio di Cosenza che || si pretende pigliare nel largo del || S^{or} Vincenzo Bambi*.

Le plan détaille les noms des propriétaires des maisons ou parcelles qui ont été proposées pour l'emplacement du collège.

119. - CROQUIS EN PERSPECTIVE, À MAIN LEVÉE, DU CENTRE DE LA VILLE.

Plume et crayon. - 27,5 × 40.

Ibid., ff. 418v-419.

Au v^o : *Disegno di Cosenza.*

Au premier plan, le fleuve, *Fiume Crati*. Tout près, dans la zone malsaine, l'établissement actuel : *Collegio n[ost]ro* ; plus haut, le site proposé : *Sito ove si vole fare il collegio novo*.

Déjà fournis de légendes fort explicites, ces plans et dessins sont encore commentés dans une longue lettre du Recteur, P. Jean Carerota, et de ses trois consultants, au P. Général Claude Aquaviva, Cosenza 1 juillet 1595 (ARSI, *Ital. 161*, ff. 239-242v). Une note en marge au début avertit qu'on ne comprendra pas l'exposé si on n'a pas sous les yeux la description des lieux (c. à. d. les dessins ci-dessus) : *questa lettera non si legga senza la carta della descrizione di Cosenza, perchè altrimenti non s'apprenderanno i luoghi*. Elle est ainsi résumée au dos par un secrétaire : *Definiace i siti per il coll[egi]o e col parere de cons[ul]tori giudica il miglior di tutti il largo del S. Vincenzo Bambino* (sic). Le P. Aquaviva donna son approbation le 12 août suivant (ARSI, *Neap. 5, I*, f. 123v).

Pl. XXXIII.

120. - ÉTAT DE SITUATION DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis - 62 × 78,2.

ARSI, *Neap. 181*, n. 199.

(Le grand plan replié est placé à la fin du volume).

Au v^o : *Disegno del sito del coll[egi]o di Cosenza, || mandato di la in occasione che litigava || con il monastero delle monache di S. Chiara || di detta città.*

Malgré ce titre, nous n'avons pas un simple plan du site, mais un relevé complet du collège. Au centre : *Chiesa fabricata*, l'église déjà bâtie, bordée de chapelles presque toutes communicantes ; large transept avec une petite coupole sur la croisée ; chœur rectangulaire avec une sacristie de part et d'autre. A gauche de l'église, les locaux déjà prêts pour les congrégations : *Congregazione fabricata* ; derrière ceux-ci, longeant la nef, un cloître avec les locaux de la communauté. A droite la cour des classes, *Cortile delle scuole*. Ce grand plan est presque exactement le double de celui de la collection parisienne (*Inventaire*, n^o 124), sauf que là les chapelles latérales sont couvertes de petites coupoles, tandis qu'ici elles portent des voûtes.

A gauche de l'église, la rue qui sépare le jardin du collège et le monastère des Clarisses : *Strada tra le monache e il giardino del collegio (larga 16 palmi)*. Au delà : *Chiesa delle monache, sopra la quale è il loro dormitorio*, et : *Monistero delle monache di S. Chiara*. Ces éléments sont relatifs au procès, provoqué par une question de servitudes.

NAPOLI, Naples

120-139. - Maison Professe, ou *Gesù Nuovo* (*D. professa Neapolitana*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 38.

120. - GRAND PLAN DE SITUATION DE LA MAISON PROFESSE ET DES COUVENTS VOISINS.

Plume, liserés bleus, jaunes, verts et bruns. Échelle en palmes napolitains. - 70,5 × 49.

ARSI, *Neap. 186*, f. 264.

Au v^o : *S. Chiara con la Casa. || Fasciculus pertinens ad contro-versiam cu[m] monasterio de S[anc]ta Clara et Dom[o] Professa. || 37.*

Le dossier du procès, auquel le plan appartient d'après cette inscription, n'est plus ici ; une partie des pièces (de 1634) se trouve dans le volume *Neap. 185*, ff. 128-134.

En haut du plan, derrière la Maison professe, le couvent des Dominicaines de *San Sebastiano*, avec l'église de *San Tebro*. Plus bas, cerné de jaune, le site de la Maison professe, avec l'église du *Gesù nuovo* ; encadré dans un des angles, le petit couvent et l'église de *Santa Marta*. Séparé de la Maison professe par la *Piazza del Gesù*, le vaste monastère et l'église de *Santa Chiara* (cernés de vert), qui occupent la plus grande partie du plan. Un coloris plus fort distingue les points litigieux, les clochers de Sainte-Claire et du Gesù : les moniales protestaient contre la construction d'un clocher par la Maison professe.

121. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LA CONSTRUCTION DE LA MAISON PROFESSE. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, non teinté. - 43 × 54.

ARSI, *Neap. 186*, f. 272.

Ce plan et les suivants, jusqu'au numéro 135, concernent les projets qui s'opposèrent avec une certaine âpreté pour la disposition intérieure des locaux de la Maison professe, dans la partie sise entre le flanc droit de l'église du *Gesù nuovo* et la rue *San Sebastiano*. La question principale était celle de la place à donner au réfectoire ; une difficulté venait du fait que l'angle de l'ilot était échanoré par la petite église Sainte-Marthe et sa cour intérieure (*chiesa e cortile di Santa Marta*). Le rez-de-chaussée comprend la porterie avec sa petite cour, les parloirs et divers services. Le terrain étant en pente, ce rez-chaussée est à demi enterré du côté du jardin.

122. - MÊME PLAN DE LA MÊME MAIN. PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 42 × 56.

Ibid., f. 271.

Une inscription avertit que des marques jaunes (disparues) désignent la partie ancienne, qui sert d'habitation : *quello che è segnato col segno giallo è fabrica antica, nella quale si sta abitando*. Ce devait être au fond du jardin. Une rose des vents est dessinée dans l'espace vide du grand jardin central.

De plain pied avec le jardin, c'est ici l'étage noble. Le réfectoire s'y ouvre au milieu de la galerie qui longe le jardin. Son dégagement (*anterefettorio*) peut être placé derrière, entre le réfectoire et la rue, ou bien devant, en saillie sur le jardin.

123. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN. PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 39 × 57.

Ibid., f. 267.

Inscription au centre : *3^o piano dove è la sala, ed è la 2^a altezza del refettorio*. Inscription analogue dans l'espace au dessus du réfectoire.

A cet étage, la discussion porte sur l'emplacement de la salle commune et celui de la bibliothèque.

124. - MÊME PROJET. Autre exemplaire du plan précédent (2^e étage), sans variantes appréciables.

Plume, non teinté. - 43 × 57,5.

Ibid., f. 269.

Sur l'espace au dessus du réfectoire : *Secondo piano della lamia del refettorio* (*Lamia* est un mot ancien, synonyme de *volta*).

125. - PROJET « NOUVEAU », NON APPROUVÉ. PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, hachuré au pointillé. - 41,5 × 63.

Ibid., f. 265.

Inscription au centre : *Disegno nuovo, non ancora approvato*.

Il ne le sera pas. Pour la disposition du réfectoire et des cuisines, ce projet correspond dans les grandes lignes au précédent ; l'*anterefettorio*, et donc l'accès au local, est maintenu par derrière.

126. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN QUE LE PRÉCÉDENT. PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, hachuré au pointillé. - 41,5 × 63.

Ibid., f. 266.

Même inscription : *Disegno nuovo ...*

127. - AUTRE PROJET. PLAN PARTIEL DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 30 × 40.

Ibid., f. 268.

Comme sur le plan qui sera approuvé, le petit côté du réfectoire est cette fois sur la façade, à côté du chevet de l'église Sainte-Marthe ; l'*anterefettorio* le sépare du jardin. Ce plan et le suivant ne représentent que le bâtiment antérieur de la Maison professe, sans le grand jardin central et les corps de logis qui l'entourent.

128. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN. PLAN PARTIEL DU SECOND ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 41,5 × 30.

Ibid., f. 273.

La salle commune, de 54 × 38 palmes, est au dessus de l'entrée du réfectoire, avec les fenêtres vers le jardin.

129. - PETIT PLAN DE DÉTAIL POUR UN TOIT.

Plume. - 9,5 × 27.

Ibid., f. 270.

130. - PLAN DIFFÉRENT. PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 42 × 31.

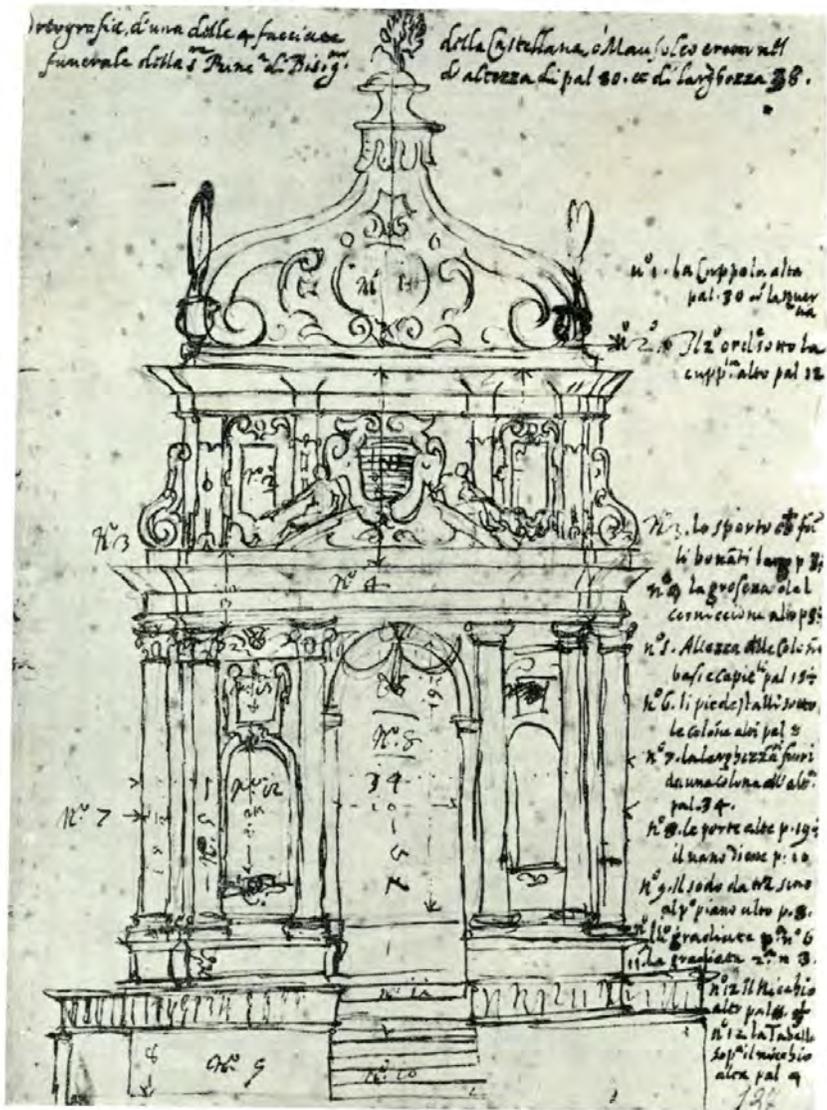
ARSI, Neap. 189, f. 338.

Projet qui modifie toute la disposition intérieure, appuie le réfectoire au *cortile di Santa Marta*, là où les autres projets posaient la cuisine ; celle-ci est en conséquence reportée vers le centre du bâtiment. L'accès au réfectoire se fait par le centre d'un grand côté.

131. - MÊME PROJET. PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 42 × 31.

Ibid., f. 339.



NAPLES. Catafalque dans l'église du Gesù Nuovo, 1619 (App. II, n° 139).

132. - PROJET DIFFÉRENT. PLAN DU PREMIER ÉTAGE. Avec un volet.

Plume, non teinté. - 43 × 60.

Ibid., f. 340.

Ce plan, qui reporte le réfectoire dans l'axe du jardin, propose deux solutions pour les abords, dégagements, lavabos, etc. Sur le plan même, le dégagement est constitué par une sorte de portique, en saillie sur le jardin. La variante sur le volet supprime cette saillie, mais en avançant sur le jardin tout ce côté du corridor qui en fait le tour. On obtient ainsi devant le réfectoire une sorte d'atrium monumental, à fontaines ou lavabos multiples, avec de part et d'autre crédence et dépense.

133. - PROJET APPROUVÉ ET EXÉCUTÉ. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, non teinté. - 43,5 × 54.

Ibid., f. 341.

Inscription au bas : *Primo piano della porteria*. En bas à gauche, près de l'église : *Porta dell'ingresso di casa* ; un peu plus haut : *Porta principale per entrare della porteria in casa*. Il y a aussi deux accès directs à l'église.

134. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN. PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 36 × 49.

Ibid., f. 342.

Inscription dans l'espace vide du jardin central : *Disegno approvato e cominciato a fabricare*.

Le réfectoire est dans l'axe du jardin, avec son petit côté aligné sur la façade, à côté du chevet de l'église Sainte-Marthe. Son dégagement (*anterefettorio*) ouvre sur le corridor qui longe le jardin, sans aucune saillie. La partie du logis entre le réfectoire et l'église du *Gesù nuovo* est le quartier du P. Provincial et de la Procure de Province.

135. - MÊME PROJET DE LA MÊME MAIN. PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, non teinté. - 36 × 49.

Ibid., f. 343.

Même inscription que sur le précédent : *Disegno approvato e cominciato a fabricare*.

Au dessus du quartier du P. Provincial, les locaux de la bibliothèque (*Libreria*). A noter dans la partie postérieure de la maison, au delà du jardin, le grand développement donné à l'infirmerie. Ce qui frappe dans ce projet approuvé, avec une articulation plus compacte des locaux, c'est un parti pris manifeste de modération, opposé au faste monumental de tel autre plan proposé.

Voir aussi, dans le même volume, ff. 336-336v : *Esplacat[io]ne del disegno approvato*, sans signature ni date.

Le volume *Neap. 186* contient également de nombreux documents relatifs à ces projets, qu'ils permettent de dater. Notons que l'architecte de la Province était alors le Fr. Agazio Stoa.

f. 69 : *Delle piante della Casa professa di Napoli*. Jugement d'un des réviseurs romains, le P. Giambattista Giattini, Frascati 8 février 1663, conseillant de s'en tenir au projet approuvé.

f. 70 : *Misure della fabrica della Casa professa di Napoli*.

f. 100 : Critique sévère par le P. Gilles-François de Gottignies, Rome 22 mars 1663, d'une réponse faite à sa censure antérieure (non retrouvée).

f. 102-105 : *Difetti del nuovo disegno della fabbrica della casa, data dal P. Preposito al P. Visitatore.*

f. 106 : Nouvel avis du P. Giattini, Rome 22 octobre 1663, approuvant le dessin présenté : *Ho considerato quest'ultimo disegno del refettorio della Casa professa di Napoli e suoi annessi e lo giudico buono per tale sito ...*

f. 107 : *Dichiarazione dello disegno delle nuovo officine della Casa professa del Gesù di Napoli.* Texte qui ne correspond à aucun des plans ci-dessus.

136. - PROJET DE FAÇADE MONUMENTALE POUR LA MAISON PRO-FESSE. Sans date.

Plume. Traces de lavis. - 37,5 × 27,8. ARSI, Neap. 186, f. 72.

Au v^o : *Facciata p[er] la fabr[ic]a d[ell]a casa di Napoli.*

Il ne peut s'agir, croyons-nous, que d'une façade intérieure sur une cour centrale. Le rez-de-chaussée est tout entier un portique, sur arcades ouvertes. Le corps central, de trois étages au dessus du portique a un balcon au premier et se termine par un fronton avec un grand occlus (pour une horloge ?) ; les ailes n'ont que deux étages.

Ce projet rappelle la façade intérieure du collège (au *Gesù vecchio*) : là aussi un corps central massif porte une horloge au fronton ; mais les ailes y sont moins développées et les arcades du cloître, moins ornées, se répètent au premier étage.

137. - DESSIN DE LA FAÇADE DE L'ÉGLISE DU GESÙ NUOVO. 1617.

Plume et lavis. - 46 × 72,5. ARSI, Neap. 73, f. 89.

Au v^o : *Napoli 1617. || Relazione della festa della || Conceptione fatta in Chiesa || n[ost]ra di nostra (sic) del Sr. || Duca d'Osuna.*

Ce dessin fort soigné répond à une circonstance particulière : la façade avait reçu une ornementation extraordinaire. De nombreuses lettres indiquent les endroits où des emblèmes, inscriptions, épigrammes ... avaient été fixés, selon le goût du temps. Voir le texte que ce dessin accompagne : *Apparatus ad celebrandum Conceptionis || Immaculatae festum, factus Neapoli in templo Soc[iet]atis (ibid., ff. 91-94)*, suivi (ff. 95-95v) des légendes explicatives des lettres du dessin.

138. - DESSIN DE LA FAÇADE DE L'ÉGLISE DU GESÙ NUOVO, avec l'ornementation qu'elle reçut pour la fête de la canonisation des SS. Ignace de Loyola et François Xavier, en 1622.

Plume, aquarellé en teintes diverses. Échelle en palmes napolitains. - 30,5 × 46,5. ARSI, Neap. 73, f. 90.

Au v^o : *Disegno dell'ornam[en]to fatto || nella facciata della || Chiesa con la sua di||chiarazione.* Puis, d'une autre main : *Questo pare che si fece p[er] la festa della canonizzazione.*

L'explication, *dichiarazione*, annoncée au v^o, fait défaut. Mais la conjecture formulée dans la seconde apostille est bien certaine : un médaillon ovale fixé sous la grande baie centrale représente les deux saints, Ignace et François Xavier, soutenant le nom de Jésus, tandis que sur le linteau de la porte centrale cinq petits médaillons rappellent clairement, bien que leur dessin ne soit pas indiqué, les cinq saints qui furent canonisés ensemble en 1622. Tout l'ordre inférieur de la façade

de est ici recouvert, à l'exception des portes, par une architecture factice, pilastres, panneaux, pyramides, rinceaux ... chargés de tableaux, d'emblèmes et d'inscriptions.

139. - ARCHITECTURE D'UN CATAFALQUE MONUMENTAL, DANS L'ÉGLISE DU GESTÙ NUOVO. 1619.

Plume, à main levée. - 26,5 × 18,5. ARSI, Neap. 73, f. 127.

Titre au dessus : *Ortografia d'una delle 4 facciate della castellana, o mausoleo eretto nel || funerale della S^{ra} Princi[pessa] di Bisig[na]no d'altezza di pal[m]i 80 e || di larghezza 38.*

Ce dessin accompagne une relation : *Idea del funerale, et apparato sepolcrale fatto per || la S[igno]ra Ecc[ellentissima] Isabella Feltria della Rovere Principessa || di Bisignano (ibid., ff. 128-141v)*. Cette architecture éphémère est d'une magnificence exceptionnelle : il s'agissait de la fondatrice de l'église de la Maison professe. - PL. XXXIV.

140-142. - Collège projeté, mais non réalisé, dans la zone du port.

Hist. : Par testament du 12 juillet 1624, Dame Hippolyta Prata, de Lecce, légua 30.000 ducats que le Provincial de Naples, *pro tempore*, devait employer à la « fondation » d'un collège existant, mais pas encore doté, à Naples ou dans une des deux provinces de Bari ou Otranto ; à défaut de ce cas, l'argent pouvait servir pour un collège nouveau dans une des provinces indiquées, ou même, pour raisons majeures, dans une autre ville du royaume. La testatrice mourut le 16 novembre 1630. Des Pères de Naples, avec la consulte du Provincial, voulaient invoquer ces clauses pour ériger un collège de plus à Naples, dans la zone du port. En 1633, l'affaire fut vivement poussée par le P. Francesco Ricca et il ne manquait plus que l'approbation du P. Général pour acheter les premiers lots du site choisi. Le P. Vitelleschi finit par la refuser, parce que la fondation était fort modique et risquait de soulever des oppositions. Le legs de Dame Prata fut appliqué en 1642 à parfaire la fondation du collège de Barletta, dont elle fut, à titre posthume, déclarée fondatrice.

Bibl. : Documents originaux, dans ARSI, Neap. 188, ff. 88-106.

140. - PLAN DE SITUATION, A MAIN LEVÉE. 1633.

Plume. - 19,5 × 26,5. ARSI, Neap. 188, f. 87.

Au v^o : *Linee del sito e comparti, ecc.*

Sur un feuillet séparé, description de ce site et de ses possibilités, noté au v^o : *Informazione di propria mano del notaro.*

En haut du plan, la mer et le quai (*la marina*). Parallèle au quai, la longue *piazza del Olmo*, qui s'étend à droite jusqu'à la *piazza di Castelnuovo*. Le site proposé comprend deux maisons sur cette *piazza del Olmo* ; elles seront ensuite réunies par l'acquisition du reste de l'îlot, pour que la façade de l'église se dresse sur la *Marina*. Le reste du plan relève avec grand soin l'emplacement des églises voisines, dont la proximité peut créer des difficultés (paroisses de *S. Giacomo degli Italiani*, de *Santa Margherita*, cette dernière prise aussi en considération comme site pour la fondation).

141. - AUTRE PLAN DE SITUATION, À MAIN LEVÉE, DE L'ÎLOT CONVÔTÉ. 1633.

Plume. - 19,5 × 26,5.

Ibid., f. 105v.

Le centre de l'îlot est occupé par le *fundico del Sole*, dont la porte ouvre sur une ruelle transversale, *vico de la porta dell'Oglio*, qui réunit la *porta dell'Oglio*, sur la *Marina*, à un carrefour de la *Via di Porto*, prolongement de la *Via dell'Olmo*.

142. - PLAN SOMMAIRE, À MAIN LEVÉE, DE L'ÉDIFICE À CONSTRUIRE DANS CET ÎLOT.

Plume. - 19,5 × 26,5.

Ibid., f. 90.

Tout l'îlot du *fondaco del sole* serait un grand établissement à cour centrale. Inscription au centre : *Isola, quadro* ; en dessous : *palmi 150 di fronte* ; puis, au delà d'une ruelle enjambée par un arc, on indique encore un bâtiment de 28 palmes.

NB. - Dans la section des Collèges du *Fondo gesuitico*, un archi-viste a classé un plan complet pour un petit établissement religieux à construire près d'une église déjà existante à Carbonara, dans les Pouilles.

Plume, lavé de violet. - 50 × 73,5.

F. G. (Collegia) 1382/7

Une inscription distingue les deux plans, du rez-de-chaussée et de l'étage, placés sur la même feuille : *Pianta di abasso, Pianta di sopra* Ils sont signés par *Colantonio Chiummarulo, architetto, e Chapo artigliero dello Castello di Bari, adì 26 febraro 1647*. L'édifice comporte au rez-de-chaussée une cour centrale entourée d'un cloître voûté, auquel correspondent à l'étage les chambres.

La Compagnie n'a jamais possédé d'établissement dans cette localité, distante de quelques kilomètres à peine de Bari. Le plan ci-dessus n'a certainement pas été dressé pour une de ses maisons.

PROVINCE DE SICILE

CASTROGIOVANNI (auj. Enna), Prov. d'Enna

143. - Collège (*C. Ennense*).

Hist. : Le collège eut sa fondation complète en 1619.

Bibl. : AGUILERA, t. II, p. 78-79.

DESSIN DE LA FAÇADE POSTÉRIEURE DU COLLÈGE, du côté du fleuve.

Plume, non teinté. - 19,8 × 27.

ARSI, Sic. 195, f. 390v.

Au v^o : *Sicula*.

Sur un feuillet séparé (f. 391) explication des lettres du dessin. Il s'agit surtout de murs élevés ou déplacés, pour se couvrir de la vue des voisins.

Sur un autre feuillet (f. 389), observations d'un réviseur romain, sans date ni signature, sur un plan non conservé du collège et de l'église de Castrogiovanni; on lui reproche de manquer d'orientation, de ne pas expliquer le sens des teintes employées, de ne rien dire des étages et de la distribution des chambres.

MESSINA, Messine.

143 bis-ter. - Maison professe (*D. Messanensis*).

Hist. et Bibl. : voir l'*Inventaire*, p. 51.

143 bis. - PLANIMÉTRIE DU CENTRE DE LA VILLE, indiquant l'emplacement des églises proches de la cathédrale. Vers 1641.

Crayon, plume et lavis. Échelle en cannes et palmes de Sicile.
40 × 40,5. **ARSI, Opp. NN. 276, f. 35.**

Au centre, *il piano maggiore di S. Maria*, correspondant, avec son prolongement de la *Piazza de' Librari*, à l'actuelle *Piazza del Duomo*. A l'extrémité de droite, l'église métropolitaine de Notre-Dame; à gauche, presque en face, l'église de la Maison professe, *S. Nicolo de' Gentilhuomini, chiesa della casa professa della Compagnia di Gesù*.

Ce plan se trouve, avec le suivant, dans les papiers du cardinal Sforza Pallavicini († 1667), à l'appui d'une cause poursuivie en cours de Rome par les chanoines de la Cathédrale, désireux d'éviter la multiplication des églises de réguliers dans les abords immédiats de la Cathédrale. En particulier, il s'agit du projet des PP. Dominicains de transférer leur église dans la maison Zapata; sa façade se serait alignée sur la place à quelques mètres de celle de la Maison professe.

143 ter. - PLAN D'ENSEMBLE DE LA MAISON PROFESSE ET DE SON ÉGLISE. Plan du rez-de-chaussée.

Plume, lavé de violet. - 29,5 × 42. **Ibid., f. 36.**

Au centre du dessin, l'église à cinq nefs, avec transept non saillant, une coupole sur la croisée du transept et chœur très peu profond à chevet plat, s'inscrit dans un rectangle parfait entre deux rues. A droite, la Maison professe, reliée par une arcade (*qui è la volta*) à une annexe située derrière, au delà de la rue. Là aussi se trouvent le couvent et l'église de S. Dominique, juste derrière l'église des Jésuites. A gauche de cette dernière, un groupe de maisons (de Zapata et d'autres propriétaires), où les PP. Dominicains désiraient transférer leur église.

NASO, Prov. de Messine

144 - Collège offert, mais non accepté.

Hist. : En 1631, la comtesse de Naso, Dame Giovanna Cibo La Rocca, offrit des biens pour constituer le capital nécessaire à la fondation d'un collège à Naso. Au vu des informations recueillies, tant sur les perspectives d'action apostolique possible que sur les garanties de la fondation offerte, le P. Général ne crut point pouvoir accepter (1632). La comtesse fit une nouvelle avance dans son testament (1634), cette fois pour la fondation à Naso d'une mission permanente, dépendant du Collège S. François-Xavier de Messine, et après sa mort ses exécuteurs testamentaires tentèrent un accord sur cette base (1642), mais sans plus de succès.

Bibl. : Documents originaux, ARSI, Sic. 199, ff. 157-187v.

CARTE SCHÉMATIQUE DES LOCALITÉS VOISINES DE NASO, dans un rayon d'une dizaine de milles.

Crayon, les inscriptions à l'encre.

21 × 26,5.

ARSI, Sic. 199, f. 178.

Échelle en milles (*miglia*). Au centre : *collegio di Naso* ; la localité compte 100 feux (*focchi*). Tout autour, en demi-cercle, dix-huit bourgs ou bourgades, de 100 à 1000 feux, et deux *castelli*, qui devraient bénéficier de l'influence du collège.

TRAPANI, Prov. du même nom

145. - Collège (*C. Drepanitanum*).

Hist. et *Bibl.*, voir l'*Inventaire*, p. 74.

PLAN PARTIEL DU REZ-DE-CHAUSSÉE. L'église et la partie voisine du collège. 1700.

Plume, non teinté ; au crayon les modifications proposées.

52,5 × 68.

ARSI, Sic. 195, f. 369.

Au v^o : *Trapani, 26 Genn[ar]o 1700.*

Église à trois nefs, séparées par des colonnes groupées deux à deux. Pas de transept. Au fond des collatéraux, des chapelles profondes couvertes par de petites coupoles. A la différence du plan décrit dans l'*Inventaire*, n^o 284, le chœur présente ici un chevet plat.

La sacristie est accolée à la nef latérale de gauche et s'étend entre celle-ci et la cour des classes (*cortile delle scuole*). Le plan a précisément pour objet un déplacement du vestibule de la sacristie (*antesacristia*). Il assurait le passage entre la sacristie et le haut du collatéral de gauche. En portant ce vestibule à l'autre extrémité de la sacristie, près de la porte du collège, on doit modifier en conséquence l'accès à l'église et déplacer un autel.

PROVINCE DE VENISE

BOLOGNA, Bologne, Émilie

146. - Collège de Sainte-Lucie.

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 77.

PLAN DE LA PORTERIE DU COLLÈGE, établie dans les locaux de l'ancienne église Sainte-Lucie (vers 1663).

Plume, hachuré. - 22,5 × 17,5. **F.G. (Informat.) 421, f. 228bis.**

Sur un feuillet séparé, f. 228, les légendes du plan, indiquant pour chaque local la destination qu'il avait dans l'ancienne église et son usage nouveau.

A gauche du plan, on a dessiné la moitié droite de la nouvelle église ; celle-ci est reliée au collège par un passage souterrain sous la rue qui les sépare. La structure de l'ancienne église désaffectée est reconnaissable. La nef centrale est devenue la porterie ; les amples chapelles latérales ont été transformées en loge du portier, oratoire de congrégation, local pour les confessions, salles de classes pour la philosophie. On a seulement conservé, comme chapelle domestique du collège, la seconde chapelle du côté de l'épître, dédiée à S. François Xavier : celle-ci correspondait en effet à la chambre occupée par le saint lui-même, quand il fut à Bologne, en 1537-1538, hôte du chanoine Casalino, curé de l'ancienne église paroissiale de Sainte-Lucie.

Le plan est précisément annexé aux pièces d'une contestation relative à cette chapelle, sur laquelle le comte Carlantonio Zani revendiquait un droit de patronage et de sépulture. Voir ff. 226-227 : *Informazione per la capella di S. Francesco Saverio che sta nella porteria del Collegio di Sta Lucia di Bologna, in riguardo alle pretenzioni del S[igno]r Co[n]te Carl'Antonio Zani*. Plan et information ne portent pas de date, mais les plaintes du comte Zani (ARSI, Ven. 112, f. 409v) sont de 1663.

BORGO SAN DONNINO, maintenant Fidenza, Émilie

147. - Collège (*C. Burgense*).

Hist. : Ouvert en 1695, à la suite d'une fondation de Ranuccio II Farnese, le collège n'eut d'abord qu'une chapelle provisoire. En 1722, inauguration d'une belle et grande église, inspirée de celle de San Fedele à Milan.

PLAN DE SITUATION, en vue de la cession éventuelle d'une pièce de terre aux Ursulines. Sans date.

Plume, avec deux zones bordées de rose et de vert.

30 × 65.

ARSI, Ven. 113, f. 234.

Hors des murs, le couvent des Ursulines et le collège de la Compagnie s'alignent sur la *Via Claudia* ; celle-ci se prolonge, au delà de

la porte, par la rue principale de la ville. Les emplacements seuls sont indiqués, sans le détail des édifices ; d'après la légende, l'église du collège est encore en projet (*sito destinato alla loro chiesa*). Bordée d'un liseré rose, de l'autre côté de la route, une partie fort allongée des prés des Jésuites, dont les Ursulines demandent la cession ; bordée de vert, la parcelle que les Pères accepteraient de céder, moyennant une servitude interdisant toute ouverture de leur côté.

Dans le même volume (ff. 240-241), l'explication du litige : *Parere sopra la questione tra le M[ad]ri Orsoline di Borgo S. Donnino, e li PP. di quel n[ost]ro Coll[egi]o*. Sans date.

FERRARA, Ferrare, Émilie

148-149. - Collège (*C. Ferrariense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 83.

148. - ESQUISSE DU SITE, À MAIN LEVÉE, POUR LA CONSTRUCTION DU RÉFECTOIRE ET DE SES SERVICES.

Plume. - 40 × 30,5.

ARSI, Ital. 164, ff. 279v-280.

Derrière le chœur de l'église du Gesù, se trouve un quadrilatère, où doivent venir les bâtiments projetés, sans toutefois enlever la lumière aux fenêtres de l'église et de la sacristie : *In questo A.B.C.D. si ha da cavare il refettorio, lavamani, cucina et alcune camere, così est in designatione*. Parallèlement à l'église, la nouvelle porterie : *Portaria nuova*. L'échelle est en pieds ; le papier même du dessin a été coupé à la longueur exacte d'un pied de Ferrare.

Dans le même volume, f. 275, avis du réviseur romain, le P. Gilles-François de Gottignies, Rome 12 novembre 1675.

149. - DESSIN EN PERSPECTIVE D'UNE LOGGIA AU FOND DE LA COUR.

Plume ; quelques hachures. - 38,5 × 30,3.

Ibid., f. 276-277.

Au v^o ; *Ferrara*.

Cette vue cavalière répond au plan au sol des Estampes, décrit dans l'*Inventaire* (n. 321). De part et d'autre, un long bâtiment à trois rangées de fenêtres, outre la cave et le grenier ; celui de droite est construit, celui de gauche, symétrique au premier, est en construction, *si va facièdo*. Tous les deux se terminent par une tour carrée, crénelée. La loggia réunit les deux tours, séparant le cour du jardin. Sa claire-voie à neuf arcades, sur colonnes jumelées, porte un passage couvert, surmonté encore d'une terrasse.

MANTOVA, Mantoue, Lombardie

150. - Collège (*C. Mantuanum*).

VUE CAVALIÈRE DU PRIEURÉ DE SAINT-PIERRE DE GAZZUOLO, cédé en emphythéose en 1715 au collège de Mantoue.

Plume, aquarellé. - 19,5 × 26,8. **ARSI, Ven. 115, f. 232.**

Titre dans un cartouche, à gauche : *Misura, e pianta della Chie||sa, e convento con prato || contiguo di ragione || del Ab||bacia di S. Pietro di Gazolo || posseduta in comenda dall'Emo Sig^r Cardinale Tolo||mei di li[bbre] 13. tt^e qq.* En dessous, la signature : *D. Cesare Bresciani perito agrimensore sinod[a]le.*

Au premier plan, devant la porte de l'établissement, une route : *strada comune che da Belforte va a Gazolo.*

Ce joli dessin est annexé à un acte notarial, dressé le 10 mai 1715 : *Investitura M[ul]tum Rev[eren]dor[um] Patrum Collegii Societatis || Jesu Mantuae a Ven[erabi]li Abbatia sub titulo S[anc]ti Petri || Gazoli* (ff. 220-231). D'abord prieuré bénédictin, passé en 1506 à la Congrégation des Hiéronymites de Fiesole, San Pietro de Gazzuolo était devenu, à la suppression des Hiéronymites (1668), une commende cardinalice. Abbé commendataire à son tour, le cardinal jésuite Jean-Baptiste Tolomei le confie par cet acte à ses confrères de Mantoue, représentés par leur recteur. Un document annexé à l'acte de cession nous apprend que la dernière visite de l'évêque de Mantoue Alessandro Arrigoni avait trouvé l'église fort délabrée ; les Jésuites s'engagent à la restaurer.

MODENA, Modène, Émilie

151. - Collège (*C. Mutinense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 87.

PLAN D'UN PETIT JARDIN CARRÉ. Non daté.

Plume, lavé de brun pâle, de rouge et de vert.

23 × 17.

ARSI, Ven. 107, f. 441.

Échelle en bras de Modène. Au f. 440 : *Spiegazione del Collegio di Modena*, avec le détail des plantes à utiliser.

Unique en son genre dans notre documentation, ce plan d'un petit jardin géométrique à l'italienne, avec une rosace au centre, quatre sentiers en diagonale et, aux angles des parterres, des « agrumi » (citronniers, orangers, etc.) et des jasmins dans des pots.

PADOVA. Padoue, Vénétie

152. - Collège (*C. Patavinum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 88.

ESQUISSE SOMMAIRE D'UN PLAN DE LA VILLE, en vue d'un changement de site. Non daté, mais de 1572.

Plume, à main levée. - 18,5 × 26,8.

ARSI, Med. 91, f. 165.

Dans un cercle étroit, le centre historique de la vieille ville, *Padova vecchia*, autour de la cathédrale (*il Duomo*) ; dans un cercle plus large, les quartiers neufs, *Padova nuova*. Près de la circonférence de ce

dernier, du côté de la route de Venise, *il collegio* ; confinant au contraire à la partie ancienne, on note, entre autres, le site de *San Francesco Picciolo*, le petit Saint-François (par opposition à *San Francesco Grande*).

Cette esquisse accompagne la copie, sans signature ni date, d'une lettre du Recteur de Padoue, le P. Paolo Candi, au Provincial de Lombardie, *Copia d'una [let]tre scritta al Prov[incia]le di Lombardia* [ff. 186-189v], incluant un mémoire d'une autre main : *Ragioni per le quali parrebbe expediente che il collegio di n[ost]ra Compagnia in Padova havessi un loco in mezzo la città, et non presso le mura come quello che hora habbiamo* (ff. 187-188). De Rome, on avait demandé d'étudier sur place s'il convenait de maintenir le collège à son emplacement primitif, près des murailles, ou de la transférer plus au centre, par exemple à *San Francesco Picciolo*. Avouant sa perplexité : *circa il sito di S. Francesco Picciolo, io mi trovo quasi perplesso*, le recteur résume les avantages et inconvénients des deux solutions. Une autre lettre du même P. Candi au Vicaire général, P. Jérôme Nadal, Venise 9 février 1572, se réfère à la lettre précédente et fait savoir le prix excessif demandé pour le petit Saint-François (f. 182 et 190) ; au verso (f. 190v), la réponse dilatoire de Rome : *sospentino il negotio*.

PARMA, Parme, Émilie

153-153ter. - Collège Saint-Roch (*C. Parmense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 89.

153. - DESSIN POUR LA CORNICHE MONUMENTALE D'UN BÂTIMENT.

Plume, fortement lavé de brun.

28,5 × 39.

ARSI, Ven. 116, f. 194v-195.

Échelle en bras de Parme (*braccie*) ; douze onces (*uncie*) de Parme font un bras.

Sur un feuillet séparé (f. 192-193), les explications : *Informazione circa la spesa del Cornicione della nuova fabrica del Coll[eg]io di S. Rocco di Parma*. Le jugement du réviseur romain, le P. Gilles-François de Gottignies, sur ce dessin, Rome, 15 juin 1670, est conservé (ARSI, *Ital.* 164, f. 264).

153 bis. - PLAN DE L'ÉGLISE DE SAN ROCCO, avec l'emplacement des sépultures des morts de la peste de 1630.

Plume, 22 × 16.

ARSI, Ven. 122, f. 65.

Il n'y a pas d'échelle ni d'inscription. Mais, f. 64v, liste des défunts, dont les numéros correspondent à ceux des tombes sur le plan. Celui-ci et le suivant se trouvent à la fin de la relation manuscrite : *La peste di Parma dell'anno 1630, descritta dal P. Orasio Smeraldi della Compagnia di Gesù*. L'intérêt du plan est qu'il représente l'ancienne église de San Rocco, à plan en croix grecque, démolie au XVIII^e siècle pour faire place à une église sur plan ovale. Il diffère pourtant sensiblement du plan du P. Blandino, décrit dans l'*Inventaire* (n° 345). Celui-ci présentait un chevet en hémicycle ; sur notre plan au contraire, avec son chevet plat, une grande coupole sur la croisée et quatre coupoles plus petites sur des chapelles logées entre les bras de la croix grecque, l'église s'inscrit dans un carré parfait.

153 ter. - PLAN SOMMAIRE DE L'ORATOIRE DE LA CONGRÉGATION DE L'IMMACULÉE CONCEPTION, avec les tombes des victimes du fléau de 1630.

Plume. Echelle en bras. - 22 × 16.

Ibid., f. 68.

Titre au dessus : *Pianta dell'Oratorio o congregazione della Conceptione nella quale sono sepolti alcuni || con l'ordine infrascritto.*

A la fin de la relation indiquée au n° précédent. F. 67v, liste des morts occupant les diverses sépultures.

RIMINI, Émilie

154-156. - Collège.

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 93.

TROIS DESSINS DE LA FAÇADE DU COLLÈGE, pour un procès avec le Monastère des Converties, situé juste en face (1661).

154. - DESSIN SCHÉMATIQUE ASSEZ GROSSIER, montrant les deux longues façades opposées, représentées à plat, sans perspective, des deux côtés de la rue.

Plume, quelques additions au crayon.

53,5 × 14,5. F.G. (Informations) 421, entre les ff. 232 et 233.

Inscription en haut : *Facciata esteriore del Collegio de Padri Giesuiti*. À l'envers, du côté opposé : *Parte esteriore, e facciata di fuori delle Monache Convertite*. Entre les rue : *strada comune*. Au v°, encore un dessin : *Parte interiore delle Monache*, et le titre : *Pianta || per la controversia fra le Convertite || e Padri Giesuiti*.

La controverse avait surgi lorsque les Jésuites, aménageant un oratoire pour une congrégation mariale dans un bâtiment annexé au collège, en avaient agrandi les fenêtres ; les religieuses protestèrent, parce qu'on avait de là vue dans l'intérieur du monastère, et obtinrent gain de cause (les pièces du procès, de 1661-1662, *ibid.*, ff. 233-297v).

155. - AUTRE DESSIN DES MÊMES FAÇADES, finement exécuté.

Plume. - 26 × 68.

Ibid.

Inscription au dessus des façades : *Muraglia del Collegio*, et : *Muraglia delle Convertite* ; entre les deux : *Strada publica, che va alla parte del mare*.

156. - PETIT CROQUIS À MAIN LEVÉE DES MÊMES FAÇADES.

Plume. - 20 × 28.

Ibid., f. 251.

Au v° : *Per le finestre del Coll[egi]o di Rimini*.

VENEZIA, Venise

157. - Maison Professe (*Domus Professa Veneta*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 93.

PLAN POUR UNE CHAPELLE OU ORATOIRE DE CONGRÉGATION, à construire à proximité de l'église de la Maison Professe. Non daté, mais de 1667-1668.

Plume, finement hachuré ; teinte rose sur l'aire de l'oratoire.
39,2 × 48,8. **ARSI, Ital. 166, f. 10.**

Au bas du plan, on voit le flanc gauche de la *Chiesa di Rmi Padri Gisuiti* (sic), avec ses chapelles de la Madone et de Sainte-Barbe, son *campanile* et sa sacristie. L'oratoire projeté s'étend le long de la *Cale comuna*, perpendiculairement à l'église, à peu près entre l'entrée de celle-ci et la rue des *Fondamenta nuove*. Des escaliers à vis montrent qu'il y a un étage. Derrière la chapelle, la sacristie et un dépôt ou magasin.

Les Archives de la Compagnie conservent (ARSI, *Ven. 117, ff. 224-227, 232-236*) le texte d'une série de demandes adressées en 1667 aux autorités municipales par les membres de la Confrérie du Crucifix, en vue de la construction de cet oratoire. De même (ARSI, *Ital. 164, f. 259*), le jugement du réviseur romain, le P. Gilles François de Gottignies, 17 février 1668, censurant la position de l'oratoire, séparé de l'église. Une autre note du même réviseur (*ibid.*, f. 201), du 31 mars de la même année, montre qu'on a présenté un autre projet (non conservé) ; comme celui-ci ne remédie pas aux inconvénients signalés, le P. de Gottignies préfère encore le premier.

PROVINCE DE MILAN

GENOVA, Gênes, Ligurie

158-162. - Collège (*C. Genuense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 101.

158 - PLAN DE SITUATION POUR LE CHOIX DE L'EMPLACEMENT DU FUTUR COLLÈGE. 1618.

Plume, non teinté. - 37,5 × 56,5. **ARSI, Med. 85, f. 116a.**

Suit, f. 118, de la même main, une *Dichiarazione del sito da parte destra fuori del Portello*.

Comme plusieurs plans des Estampes (voir l'*Inventaire*, p. 101-102), celui-ci appuie la solution qui voudrait placer le nouveau collège en dehors des murailles, sur une des rues montantes au delà du *Portello* (l'actuelle *Piazza Portello*). De cette porte, adossée aux fameux *Palazzi nuovi* (le dessin laisse voir le Palais Lercaro et le Palais Pallavicino) partent deux rues, l'une à droite monte vers les Capucins, l'autre à

gauche vers les Carmes déchaux. C'est sur la droite de cette dernière, en un endroit d'où l'on découvre la mer, qu'on propose de bâtir le collège; l'église, un peu plus bas, sera en face du Portello, dont la séparera une place.

Dans le même volume (ff. 106-114), se trouve un *Discorso informativo de' siti del S.^o Babilano Pallavicino, et del Portello di strada nuova*, 1618. Rejetant le site de propriété du noble Babilano Pallavicino, l'auteur préfère les emplacements sur la rue nouvelle au delà du Portello, soit à gauche, où se trouvent les jardins de Giancarlo Lercaro, soit à droite au pied de la villa du prince Giacomo M. Spada. Les objections viennent de la position hors des murailles et de la forte pente de la rue.

Dans les mêmes archives (*Ital. 162*, ff. 73-75), rapport d'une consultation, tenue d'ordre du P. Général, pour le choix du site pour le collège, sans signature ni date, mais postérieure à 1589. Elle se prononce pour le site de Giancarlo Lercaro, hors de l'enceinte d'alors : *Habbiamo consultato sopra il sito per il coll[egi]o di Genova, conforme all'ordine di V[ostre] P[aternali]tà, e veniamo tutti in parere che si debbia attendere, e con ogni prontezza, a quello che viene proposto dal P. Gio. Carlo Lercaro per le seguenti ragioni, le quali tutte si riducono a tre punti : 1^o che non vi è speranza d'altro sito ; 2^o che questo sito è buono per fabricarvi il collegio ; 3^o che si deve comprare quanto prima ...* Les considérants du premier point, excluant tout espoir d'obtenir un emplacement à l'intérieur des murs de la ville, sont du plus grand intérêt pour l'histoire de l'urbanisme et de la vie sociale de Gênes.

On sait que, finalement, le collège fut bâti *intra muros*, sur le site offert par le marquis Francesco M. Balbi (*Inventaire*, nos 391-392).

159. - DEUX PLANS RELATIFS À LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE, ARRÊTÉE PAR UN PROCÈS. 1652-1600. PLAN PARTIEL DU REZ-DE-CHAUSSÉE, cour d'entrée et église.

Plume, lavé de gris et de jaune.

24 × 29.

F.G. (Informat.) 418/394bis.

Au premier plan, sur la *Nuova strada Balbi*, s'ouvre la future cour d'entrée du collège, avec son escalier double monumental; l'emplacement en est occupé par une petite église provisoire : *sito dove è di presente la chiesa dei P[ad]ri Giesuiti, e puoi sarà cortile del collegio*. En arrière, une seconde grande cour intérieure, avec au fond la façade du collège : *faccia moderna del Collegio de P[ad]ri Giesuiti*. A droite, fortement en retrait et précédée d'une large voie d'accès, la nouvelle église en construction : *Chiesa di S[an]to Girolamo, il tinto di negro è il finito, il giallo è da finirsi*. L'église est à nef unique, sans transept, avec chapelles latérales entre de puissants massifs de pilastres, dans le style du P. O. Grassi. Restent à élever (teintés de jaune) l'abside semi-circulaire et les colonnes appliquées dans la nef. Dans les dégagements à droite du cœur, on a fortement marqué un pan coupé, qui est l'objet du litige.

Les Jésuites avaient acheté et démolit, pour placer leur nouvelle église, l'ancienne petite église et le monastère de Saint-Jérôme. Les PP. Franciscains (*Zoccolanti*), dont ils deviennent les voisins, font, par tous les moyens de droit, une longue opposition à l'achèvement de l'église; ils allèguent qu'elle couvrirait la fenêtre de leur dortoir, puis que les Jésuites débordent leur site de quelques palmes. Le volume contient la procédure fort étendue, presque toute imprimée (ff. 395-495), que la Congrégation des Evêques et des Réguliers et le Pape

Alexandre VII tranchèrent en faveur du collège (3 et 11 mars 1660). Le plan précédent et le suivant sont des annexes à ce dossier.

160. - PLAN DU SITE DE L'ANCIEN MONASTÈRE DE S. JÉRÔME, avant l'acquisition par les Jésuites. Avec un volet.

Plume, aquarellé. - 43 × 52.

Ibid., f. 394.

C'est l'état avant l'ouverture de la *Nuova Strada Balbi*, avant la construction du collège et, à sa gauche, du nouveau Palais Balbi ; au delà du monastère, le couvent des *PP. Zoccolanti*. Le volet donne la vue cavalière, aquarellée, de l'église et du monastère : *Chiesa di S. Girolamo antica. Monastero di S. Girolamo antico* ; devant l'église, le jardin : *Giardino delle moniali di S. Girolamo*. Le volet montre en outre, en perspective, une partie d'un portique du nouveau Palais Balbi, en construction.

Les annotations au dos nous apprennent qu'on avait fait vingt exemplaires de ce plan, pour les cardinaux de la Congrégation romaine, outre un grand modèle en relief, qu'on leur fit voir tour à tour : *Di questi modelli ne furono fatti 20, e dati ad ognuno de cardinali, e tutti più volte informati anche con portarli il modello grande di rilievo, e restarono persuasi la maggior parte delle buggie de' frati*. D'une autre main : *Modello che portano hoggi li PP. Giesuiti*.

161. - DEUX PLANS PARTIELS DU FOND DE L'ÉGLISE, MONTRANT LA TRIBUNE PERSONNELLE QUE RÉCLAMAIT LE FONDATEUR. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. 1667.

Plume, lavé de bleu. Échelle en palmes génois.

20,5 × 31.

ARSI, Med. 85, f. 216.

Au bas, signatures autographes du P. Général Gian Paolo Oliva et du marquis Francesco M. Balbi.

162. - PLAN À L'ÉTAGE DE LA MÊME TRIBUNE.

Plume, lavé de bleu. - 20,5 × 31.

Ibid., f. 217.

D'après la légende, le fondateur se réserve la clef de la porte de droite de la façade ; derrière celle-ci, un petit escalier, dont lui seul encore aura la clef, mène à la tribune (*coretto*) du fond de l'église ; une cloison en isole une partie, qui sera sa tribune personnelle. Le même volume contient une série de documents sur cette contestation. Un jugement unanimement négatif de la consulte des PP. Assistants, Rome, 6 juillet 1667, semble se référer à un dessin précédent, non conservé : *De postulatis Illmi. D. Fundatoris ecclesiae collegii nostri Genueusis. Die 6 iulii 1667 PP. Assistentes in consultatione generali cum R.P.N. censuerunt non posse concedi omnia ut sacent, et praecipue ostium ex platea in chorum...* (*ibid.*, f. 212). Quoi qu'il en soit, il fallut céder, moyennant un compromis, un mur et une seconde porte empêchant le marquis de pénétrer librement dans la nef de l'église. F. 218-219, texte du contrat, par devant notaire, accordant au fondateur l'accès comme il est figuré sur les plans ci-dessus, et comme ceux-ci paraphé par le P. Oliva et par le marquis Balbi.

MILANO, Milan, Lombardie

163-165. - Collège de Brera (*C. Mediolanense, C. Braydense*).

Hist. : Les trois premiers Jésuites destinés à la fondation du collège furent logés provisoirement, en 1563, dans la maison paternelle de S. Charles Borromée, puis à S. Maria della Scala. La recherche d'un emplacement définitif fut laborieuse. Un accord fut presque conclu pour le site de *Sant'Antonio*, ancien monastère des Antonins, dont il était relativement aisé d'adapter les vastes locaux ; c'est peut-être à ce site que se rapportent les plans non localisés de l'*Inventaire*, nos 3-5. Le projet échoua devant les tergiversations de l'abbé commendataire Mgr Fabrizio Landriani et Sant'Antonio passa quelques années plus tard aux Théatins. Après diverses tentatives, dix mois au *carrobio* (carrefour) de Porta Ticinese, le collège fut établi en 1567 à San Fedele, mais dès 1570 l'idée s'imposait de transformer San Fedele en Maison Professe. Le collège reçut alors comme site, cette fois définitif, l'ancien monastère, dit de Brera, des Humiliates récemment supprimés ; la cession fut approuvée par Grégoire XIII en 1572. Le collège-université que les Jésuites y bâtirent fut un de leurs ensembles architecturaux les plus imposants en Italie. Ils n'y eurent toutefois qu'une église assez modeste, sans doute à cause de la proximité relative de San Fedele. Encore conservé, le *Palazzo di Brera* est assez vaste pour abriter la Bibliothèque nationale, la fameuse Pinacothèque de Brera, un Musée d'Archéologie, une Académie de Beaux-Arts et d'autres institutions culturelles.

Bibl. : G. CASTELLANI S. I., *La fondazione del Collegio di Brera di Milano secondo i documenti inediti del tempo, 1563-1572*. Civiltà cattolica (1934) II, 509-532 ; III, 28-40, 586-597.

163. - PROJET COMPLET POUR LE COLLÈGE : PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE. 1679.

Plume, non teinté. - 65 × 90 (la feuille est fortement rognée en haut).

ARSI, Med. 87, f. 208.

Titre en haut : *Collegio di Brera in Milano*. || P[rim]o piano. ||
Sopra tutte le camere vi sono mezzanelli.

Au v^o : [Collegio] di Milano approvato || nel 1679.

A droite en bas, sous l'échelle donnée tant en *braccia milanese* qu'en *palmi romani*, l'approbation du P. général Jean-Paul Oliva : *Ideam hanc Collegii Brerani approbavimus Romae 7 nov. 1679* (sans la signature).

L'ensemble est grandiose avec ses trois cours intérieures. Au premier plan, derrière le bâtiment de façade, le *cortile delle scuole*, avec son beau péristyle ; un peu en arrière, au centre des bâtiments, le vaste *cortile dei Padri* ; à gauche, du côté opposé à l'église, le *cortile rustico*, avec les écuries, la cuisine et les autres services. A droite de la cour des classes, l'église, — longue salle rectangulaire à trois nefs, sans transept, avec chœur rectangulaire et un *campanile* appuyé à ce chœur, — est précédée d'une vaste cour entourée d'un portique (dans la tradition milanaise de Sant'Ambrogio). A noter que c'est par cet atrium qu'on pénètre, non seulement dans l'église, mais encore dans la cour des classes et dans le collège ; la porterie, placée en charnière entre l'église et la cour, commande tous les accès.

Pl. XXXV.

164. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume. - 71 × 87.

Ibid., f. 209.

Titre en haut : *Collegio di Brera in Milano. || 2^o piano. || Sopra la camere non vi sono mezzanelli.* Au bas, la même approbation, non signée, que sur le plan précédent.

Sur trois des côtés du *cortile delle scuole*, court à l'étage une galerie ; sur le quatrième côté, au dessus de l'entrée, la salle académique, *salone delle scuole*.

Dans le même volume (ff. 210-238), une longue série de lettres du P. Giambattista Menocchio au P. Assistant d'Italie Alessandro Fieschi (datées du 15 février au 30 octobre 1679), au sujet de ces plans et des modifications que d'aucuns voudraient y introduire. La plus grosse question concernait l'entrée du collège, qui ne se ferait plus latéralement par l'*atrium* devant l'église, mais par un portail dans la façade principale, ouvrant directement au milieu de la cour des classes. Le nouveau dessin dressé à ce sujet n'est pas conservé, mais seulement les objections qui lui furent faites : *Avvertenze circa la nuova idea || del cortile delle scuole di Brera (ibid., ff. 239-240)* et : *Alcune ragioni morali contro al nuovo || disegno del cortile delle scuole || del Collegio di Brera in Milano (ibid., f. 241)*. Une autre discussion (*ibid., ff. 227-238*) porte sur la place à donner à l'infirmerie, ou près de la cuisine et bénéficiant de ses services, mais dans le bruit du *cortile rustico*, ou dans une partie écartée et tranquille du collège, mais avec la nécessité d'une petite cuisine particulière. Pour une troisième discussion, un dessin est conservé :

165. - ESQUISSE DU P. GIAMBATTISTA MENOCCHIO, AU SUJET D'UN DÉPLACEMENT DE LA BIBLIOTHÈQUE. 12 juillet 1679.

Plume. - 30 × 40.

Ibid., f. 219a

Le dessin n'occupe que le haut du double feuillet ; le reste est occupé par les objections du P. Menocchio. Le plan général ci-dessus prévoyait la bibliothèque à l'étage, entre la cour des Pères et le *cortile rustico* : on propose maintenant de la reléguer dans un local étroit et allongé, à construire au dessus du corridor qui longe le flanc gauche de l'église et mène à la porterie, à la hauteur par conséquent de la toiture de la nef latérale.

166. - Noviciat (*Domus Probationis Mediolanensis*).

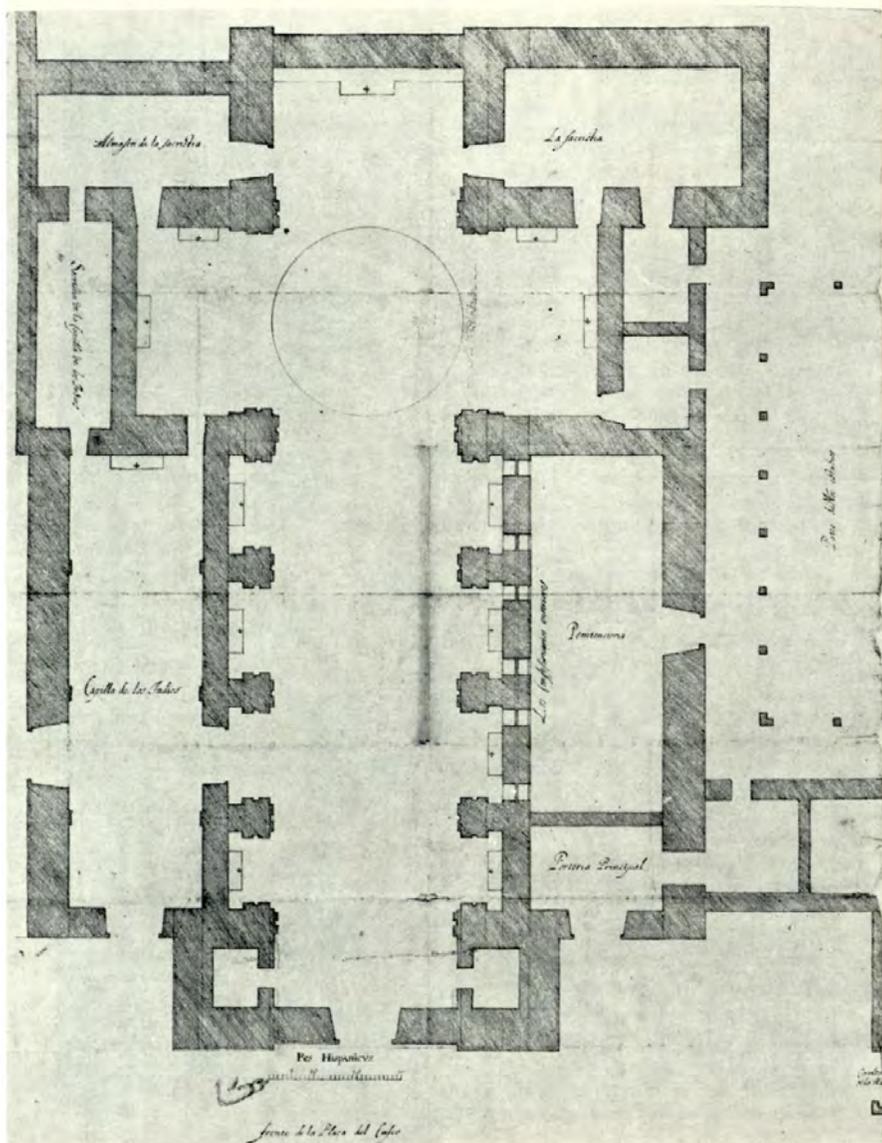
PLAN DE LA MAISON DE CAMPAGNE OU VILLA DU NOVICIAT.

Plume, au trait. - 41 × 29,5.

ARSI, Med. 87, f. 247v-247a.

En haut : *Castelletto. Villa del Noviciato di Milano.* Double échelle, tant en *braccia milanese* qu'en *palmi romani*.

Dans un rectangle entouré d'un large fossé, la maison occupe tout un côté, se prolongeant des deux côtés par des ailes en marteau ; entre celles-ci, un portique ; au centre, la place pour le jeu du mail : *cortile per il giuoco del maglio*. Au delà, un jardin rectangulaire, relié par un pont à la cour de la villa.



Cuzco. Projet de l'église, par P. J. B. Gillis (?) (App. II, n° 188).

MONZA, Lombardie

167. - Collège (*C. Modoetium*).

Hist. : Un des derniers collèges d'Italie à entrer en exercice : il n'apparaît dans les catalogues qu'après 1717. Les plans et documents décrits ci-dessous montrent des pourparlers en cours pour une fondation, un siècle plus tôt.

PLAN DU SITE DE LA PRÉVÔTÉ DE SAN GOTTARDO ET DES BIENS VOISINS. Vers 1617-1618.

Plume, teinté en jaune et en bleu. Échelle en *braccia milanese*.
85 × 74. **ARSI, Med. 88, f. 34.**

Au v^o : *Collegio fundando* || Monza || *Sito del Zucca*. Une note donne le sens des couleurs : *Il tinto di giallo dimostra tutto il sito che habitava il Rdo S^{or} Bartol[ome]o Zucca in Monza. Il tinto di azzurro dimostra il sito della Prevosta di Sto Gotardo dell'Emi.^o Sig. Card[ina]-le Muti.*

Le Sieur Bartolomeo Zucca ou Zucchi, de Monza, offrait sa propriété pour édifier un collège, mais il désirait qu'on s'assurât aussi l'ancienne prévôté de Saint-Gothard, jadis des Humiliates, possédée maintenant en commende par le cardinal Tiberio Muti. Le volume contient (ff. 5-32) tout un dossier sur ces négociations, notamment (f. 30 et 32, en double) une description détaillée du site : *Informazione all'Illmo Sig. Cardinale Muti, intorno al concedere la chiesa, casa, e giardino annesso della Prepositura delli Humiliati di Monza, hora in commenda posseduta dal detto Ill[ustrissi]mo.*

SAN REMO, Ligurie

168-172. - Collège (*C. Sancti Romuli*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 110.

168. - PREMIER PROJET D'ENSEMBLE POUR LE COLLÈGE ET L'ÉGLISE.
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Non daté.

Plume, hachuré. - 41,5 × 28,5. **ARSI, Med. 89, f. 330.**

169. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, hachuré. - 42 × 28,5. **Ibid., f. 329.**

Église à nef unique, sans transept ; chœur à chevet plat. En plus du maître-autel, six autels sont logés dans les chapelles latérales communicantes et peu profondes. Le collège est disposé autour d'une sorte de cloître, dont les arcades sont ouvertes sur trois des côtés, tandis qu'un corridor fermé constitue le quatrième.

170. - AUTRE PROJET LÉGÈREMENT DIFFÉRENT. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume. - 39,5 × 29,5.

Ibid., f. 332.

171. - PLAN DE L'ÉTAGE.

Plume. - 38,5 × 28.

Ibid., f. 328.

Au v^o : *San Remo*.

Cette fois, l'église n'a plus que quatre chapelles latérales au lieu de six ; les pilastres sont beaucoup plus gros. Dans le dessin du collège, le cloître ouvert a disparu, de façon à orienter toutes les chambres vers le soleil, même sur la cour centrale. A l'étage, le côté Nord du cloître est seul maintenu et contient des chambres ; du côté Sud, c'est le toit des classes (*tetto delle schole*).

A la différence du plan des Estampes (*Inventaire*, n. 424), où le chevet est en hémicycle et l'église en partie encastrée dans les bâtiments, les deux projets ci-dessus présentent une église à chevet carré et nettement projetée en avant du collège, qui s'organise autour de sa cour carrée. Disposition un peu idéale, qui ne tenait sans doute pas compte du terrain.

172. - PLAN COMPLÈTEMENT DIFFÉRENT POUR L'ÉGLISE. Non daté.

Plume, non teinté ; des détails au crayon.

41 × 28.

Ibid., f. 331.

Au v^o : *S. Remo*.

Église à trois nefs, séparées par deux files de cinq colonnes ; transept saillant et chœur profond à chevet plat. Outre les deux autels latéraux du transept, il y en a encore deux dans deux petites chapelles peu profondes de part et d'autre du chœur, dans l'axe des collatéraux.

SAVONA, Savone, Ligurie

172bis. - Collège (*C. Savonense*).

Hist. : Fondé en 1622, avec des ressources insuffisantes, le collège de Savone eut toujours une existence difficile ; en 1652, il n'échappa que de justesse à l'ordre de fermeture envoyé de Rome. Son église S. Ignace fut commencée en 1716.

Bibl. : MONTI, t. I, pp. 616-638.

PLAN DU SITE DU COLLÈGE, AVEC UNE SERVITUDE. 1722.

Plume, lavé de gris et de rouge.

42 × 30.

ARSI, *Med.* 89, f. 401v-402

Il s'agissait pour les Pères de libérer une étroite bande de terrain, sise entre le collège et ses locaux d'exploitation rustique, et qui servait de passage au voisin Giacomo-Giuseppe Pico. Pour rectifier l'aire possédée par le collège, on cède à Pico un autre bout de terrain et on lui fait un passage au delà de la propriété. L'expertise des arpenteurs (f. 405-406) est du 8 mars 1722 ; l'approbation de la curie épiscopale

(f. 403-404) du 16 avril de la même année. L'imprécision du dessin et des actes nous laisse un doute : s'agit-il du collège lui-même ou d'une de ses possessions ?

VERCELLI, Verceil, Piémont

173. - Collège (*C. Vercellense*).

Hist. : Sollicitée dès 1576 par le duc de Savoie Emmanuel Philibert, la fondation du collège de Verceil fut due finalement aux efforts combinés de l'évêque Giovanni Francesco Bonomi et du cardinal Guido Ferrero Fieschi. Les Jésuites reçurent d'abord (1581) l'église et la maison de *S. Pietro della Ferla*, que leur abandonnèrent les P.P. Barnabites. En 1587, ils obtinrent de se transférer dans l'église plus vaste de la Ste Trinité ; ses anciennes maisons canoniales devaient être transformées en collège, mais il fallut encore toute une campagne d'achat pour s'assurer l'aire régulière indispensable. L'église fut reconstruite au milieu du XVIII^e siècle ; en 1724, on avait demandé le plan à Filippo Juvara. Après la suppression de la Compagnie, on y transféra le titre et les fonctions de l'ancienne église, alors détruite, de Sainte-Marie-Majeure.

Bibl. : MONTI, t. I, pp. 261-269.

PLAN D'ENSEMBLE POUR LE COLLÈGE, REZ-DE-CHAUSSÉE. Les étages sur deux volets. 1684.

Plume, jadis lavé de rose et de jaune.

51 × 39.

ARSI, Med. 90, f. 442.

Au v^o : *Disegni del collegio || di Vercelli*. Une note avise que la couleur rose indique les locaux déjà construits, le jaune ce qui reste à faire.

Le collège et l'église sont disposés en fer-à-cheval autour d'un grand jardin. De l'église, à l'extrémité droite du dessin, on ne donne que la position et les raccords avec le collège. Derrière l'église, le dessin, hachuré, d'une salle académique prévue, *salone progettato per i ricevimenti*.

Dans le même volume (f. 436) une censure anonyme et une autre (f. 440) du réviseur romain, le P. Francesco Eschinardi, datée au dos de 1684. Il critique la place des fenêtres dans les chambres des Pères, le nombre des escaliers, la position des lieux communs trop près de l'escalier noble. Mais l'eau a effacé les teintes du plan — déjà — empêchant toute autre critique sérieuse.

ASSISTANCE DE PORTUGAL

PROVINCE DE PORTUGAL

ELVAS, Alentejo, Portugal

174. - Collège (*C. Elvense*).

Hist. : Une première demande en vue d'un établissement des Jésuites à Elvas fut adressée à Rome dès 1566. En 1604, le noble Diogo de Brito appliqua la moitié des biens laissés par sa première femme à la fondation d'un collège, mais le projet rencontra de longues oppositions, notamment de la part de l'évêque ; celles-ci ne cédèrent que peu après la restauration nationale, en 1643. Deux ans plus tard, les quatre premiers jésuites s'établirent à Elvas, mais ils ne se fixèrent définitivement qu'en 1653, après divers déplacements, dans le quartier de Saint-Jacques (Bairro de Santiago). En 1679, on y posa la première pierre du nouvel édifice, d'après les plans du P. Barthélemy Duarte, dit le P. Rodrigues ; l'église, achevée la première, fut ouverte au culte le 17 août 1692. Elle est maintenant l'église paroissiale du Saint-Sauveur (S. Salvador), tandis que les bâtiments de l'ancien collège abritent le musée archéologique et la bibliothèque municipale.

Bibl. : FR. RODRIGUES S. L., *História da Companhia de Jesus na Assistência de Portugal*, tome III, vol. I (Pôrto 1944), p. 16-25.

PLAN, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, DU PETIT COLLÈGE ET DE SON ÉGLISE.
Non daté.

Plume, sans légendes. - 31,5 × 43,3. F.G. (*Collegia*) 1408/9/1.

Titre en haut : *Trassas de Elvas*.

A droite du plan, l'église, à nef unique avec contreforts intérieurs ; derrière le chevet carré, la sacristie. Accolée à l'église, la cour du collège avec une sorte de cloître et une seule rangée de locaux.

SANTAREM, Estrémadure, Portugal

175. - Collège (*C. Scalabitanum*).

Hist. : Par donation du 2 avril 1609, le P. Duarte da Costa, encore novice, offrait son patrimoine pour la fondation d'un collège à Santarem. Malgré l'opposition de l'évêque, l'autorisation fut accordée par Philippe III en 1620 et les Pères arrivèrent à Santarem le 7 mai 1621, occupant d'abord l'ermitage de Saint-Antoine, puis celui de Saint-Sébastien. En 1625, après la mort de l'évêque, inauguration du collège. Trop à l'étroit, les Jésuites sollicitèrent de Philippe IV les ruines de l'ancien palais royal, près de la porte de Leiria et finirent par les obte-

nir en 1647. Le 6 mai 1651, transfert de la communauté de Saint-Sébastien au nouveau collège ; l'église sera ouverte au culte le 9 février 1687, mais les constructions ne furent achevées que vers 1698. — Les bâtiments encore conservés sont devenus le séminaire épiscopal.

Bibl. : Fr. RODRIGUES S. I., *História da Comp. de Jesus na Assistência de Portugal*, tome III, vol. I, p. 5-16.

PLAN GÉNÉRAL, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, D'UN ÉTAT ANCIEN DU COLLÈGE, avec l'église et le jardin. Non daté.

Plume, lavé de gris et de brun, de vert (devenu jaune) dans le jardin. - 45 × 40,3. F.G. (Collegia) 1588/18/1.

En bas, à droite, en oblique : *Planta velha*. Sous la façade, le dessinateur s'excuse ; s'il l'a mise de travers, elle l'est moins que sur l'original : *Este frontespacio ainda aqui se delinea menos torto do que fica na planta original, em que todas as cazas ficão esconcas.*

Au v^o : *Planta velha*. D'une main moderne : *Coll. Santarem*.

Dans la partie inférieure gauche du dessin, on voit l'église, à large nef unique, chevet et transept (celui-ci non saillant) à fond plat ; six autels entre les contreforts. Une sorte d'antichambre à côté de la sacristie est intitulée : *via sacra*. Ce qui frappe au premier coup d'œil, c'est la présence d'un grand cloître, posé un peu en oblique par rapport à l'église et à la façade.

Sur un double feuillet séparé (*ibid.*, n. 2), sans date : *Advertencias sobre a nova planta || do Coll[eg]io de Santarem*. La seconde partie est intitulée : *Defeitos da planta velha*. Il ressort de ce document qu'on n'a pas envoyé à Rome les deux plans originaux, nouveau (non conservé ici) et ancien, mais seulement une copie réduite. Le plan ancien avait eu comme auteur un Frère lai de l'ordre de S. François. Mais on se plaint d'inconvénients et de défauts criants, notamment dans le bâtiment de la porte, près de l'église, posé de biais parce qu'on avait voulu conserver un édifice existant. Le grand cloître, sur lequel ne donne aucune chambre, est place perdue, alors que ni la porterie ni les classes n'ont de cour.

PROVINCE DU BRÉSIL

BAHIA, Brésil

176-178. - Collège (*C. Bahiense*).

Bibl. : S. LEITE, *História da Companhia de Jesus no Brasil*, t. I, p. 64-65 (avec la reproduction des plans ci-dessous) ; t. V, p. 120.

176. - TROIS PROJETS D'ENSEMBLE POUR LE COLLÈGE ET L'ÉGLISE, NON DATÉS. PREMIER PLAN SOMMAIRE.

Plume, simple esquisse où les murs sont représentés par un seul trait. - 31,7 × 40,5. F.G. (Collegia) 1369/7/1.

Pas de légendes, sauf, sous le dessin : *Terreiro de Jesus*. La grande église, à trois nefs et transept (avec onze autels), se trouve au centre,

entre les deux *patios* ; elle fait légèrement saillie sur la façade du collège.

177. - DEUXIÈME PLAN SOMMAIRE, ne différant du précédent que par quelques variantes.

Esquisse à la plume comme le précédent.

31,4 × 39,8.

Ibid., n. 2.

Quelques légendes en portugais : *Patio, Corpo da Igreja, Cruzeiro, Corredor para a banda da seo ... para a banda do mar, ... para a banda do Carmo.*

Les variantes concernent la disposition de quelques portes ; l'église ne fait plus saillie, mais s'aligne sur la façade.

178. - TROISIÈME PROJET, présentant une disposition différente.

Esquisse à la plume comme les précédents.

31,4 × 40,2.

Ibid., n. 3.

Au dessus : *Antiqua estancia da igreja.* Indications topographiques de : *Banda do mar* et des quatre points cardinaux.

Au v^o : *Brasilia || Idea novi templi || Coll[egii] Bahiensis.*

Cette fois, l'église n'est plus au centre, mais sur le flanc du collège (à gauche sur le dessin) ; en conséquence, il n'y a plus qu'un seul *patio*.

SÃO PAULO, Brésil

179. - Noviciat (*Domus Probationis*), annexé au collège (*C. Sancti Pauli*).

Repr. : S. LEITE S. I., *História da Comp. de Jesus no Brasil*, t. VI (Pôrto 1945), entre les pp. 408 et 409.

PLAN SOMMAIRE, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, DU NOVICIAT PROJETÉ. Vers 1740.

Esquisse à la plume, les murs n'étant indiqués que par un trait.

22 × 31,2.

F.G. (*Collegia*) 1588/12/5.

Au v^o : *1^a via || Brasilia || Idea Collegii S[ancti] Pauli.* D'une main récente : *S. Paolo nel Brasile.*

La maison est disposée autour d'une petite cour centrale, avec sur un côté une aile allongée. Dans les légendes en portugais, les lettres indiquent l'affectation des locaux tant au rez-de-chaussée (*em baixo*) qu'à l'étage (*em riba*). Parmi ceux-ci : *em riba, sala para os noviços.* À la fin de ces légendes, on note qu'on n'a pas prévu d'église, parce que, pour les novices, celle toute proche du collège de Saint-Paul suffira. À l'extrémité gauche du plan, légèrement séparé du noviciat, un simple contour est marqué : *Igreja de N. S. do Rosario*, et, plus bas, un autre contour : *Parte do collegio novo || de S. Paulo.*

ASSISTANCE D'ESPAGNE

PLAN NON LOCALISÉ DE L'ASSISTANCE D'ESPAGNE.

180. - PROJET IDÉAL DU P. BUSTAMANTE POUR LA CONSTRUCTION D'UN GRAND COLLÈGE.

Plume, esquisse à main levée. - 25,5 × 20,5.

ARSI, Instit. 117, II, f. 311.

Au v^o : *Traza de collegio q[ue] man[do] el p^e. Bustamante por || comission del p^e. Fran[cis]co [de Borja]. || Nota del modo per poter || governar bene un gran || collegio. || Referat[ur] ad classem gubernat[ion]is.*

Il s'agit ici essentiellement de collèges destinés à la formation des jeunes religieux de la Compagnie. L'idée du P. Bartolomé de Bustamante († 1570) est qu'un grand établissement de ce genre, comme celui de Coimbre, abritant diverses classes de religieux, ne peut être convenablement gouverné par un Recteur unique, même assisté par son P. Ministre. Aussi propose-t-il de construire ces grands collèges autour d'un ample *patio* ; sur chacun des côtés, un corps de logis abriterait une communauté spéciale avec son « sobrestante », chargé de veiller aux besoins immédiats des religieux de son groupe, naturellement sous la dépendance générale du Recteur et du Ministre de tout le Collège. Sur son esquisse, autour d'une vaste cour carrée, l'emplacement des quatre bâtiments porte les inscriptions : *Oyentes de humanidades con su sobrestante*. — *Oyentes de artes [philosophie] con su sobrestante*. — *Oyentes de theologia con su sobrestante*. — *Maestros con su sobrestante*.

Antérieure probablement à 1565, la suggestion est intéressante, à un moment où la Compagnie cherchait son mode propre d'organisation des collèges.

PROVINCE D'ARAGON

CERVERA, Prov. de Lérida

180bis. - Collège (*C. Cervariense*).

Le plan est perdu ; nous n'avons plus qu'un feuillet explicatif : *Medidas y explanaciones de la planta del Collegio de Cervera*, 3 pages, 21,6 × 15,5.

F.G. (*Collegia*) 1385/3/2.

Au v^o : *Aragoniae 1689. || Explicatio ideae Collegii Cervariensis.*

GERONA, Prov. du même nom

181-183. - Collège (*C. Gerundensis*).

Hist. : L'archidiacre Miguel de Agullana et son frère Jaime offrirent, pour la fondation d'un collège à Gerona, la prévôté (*pabordia*) qu'ils possédaient en commende dans l'ancien monastère de Saint-Martin de Sacosta, de l'Ordre des Augustins. La cession ayant été ratifiée par une bulle de Grégoire XIII, du 5 mai 1581, le P. Pedro Doménech prit le 9 décembre de la même année possession des bâtiments claustraux. Ce fut d'abord une résidence, érigée en collège en 1597 : inauguration solennelle des classes le 19 octobre 1599. A la lisière Est de la ville, le collège occupait le bas de la pente d'une colline, immédiatement en contrebas du couvent des PP. Dominicains. Peu après 1620, les Jésuites exhausèrent fortement le mur qui les couvrait du côté du couvent voisin. Ce fut l'origine d'un procès à instances multiples, en Espagne et près de la Rote romaine (1624-1636). C'est à l'énorme dossier de cette cause, *altius non tollendi*, qu'appartiennent les trois plans ci-dessous.

Bibl. : ASTRAIN, t. III, p. 229-230.

181. - DESSIN SCHÉMATIQUE À MAIN LEVÉE : site respectif des établissements contendants.

Plume ; la silhouette des édifices figurée à plat sur le plan, sans perspective. - 44 × 26. **F.G. (Assist. Hispaniac) 792.**

Nombreuses inscriptions. La suivante donne le sens du dessin : *Desde el monasterio de S[an]to Domingo hasta la pared del quarto que labra la Comp[añ]ia, ay mas de 12 canas, mediante los huertos y esta calle publica.* Du couvent des Dominicains à la muraille qu'élèvent les Jésuites, il y a plus de 12 cannes, grâce au jardin des Dominicains et à la rue qui passe entre les deux couvents.

Au v^o : *Traza y distancia que ay entre el convento de los frayles dominicos de Gerona y collegio de la Comp[añ]ia de Jesus de dicha ciudad.*

182. - AUTRE DESSIN DU MÊME GENRE, À MAIN LEVÉE, BEAUCOUP PLUS DÉTAILLÉ.

Plume, combinant de même la planimétrie du site et la représentation des façades posées à plat. -

57 × 43.

Ibid.,

En haut du dessin, élévation dessinée sans art, mais précise et réaliste, du couvent des Dominicains. Plus bas, les deux jardins, séparés par une rue ; plus bas encore, le collège. Les inscriptions abondantes insistent cette fois sur le fait que, de l'étage du couvent de Saint-Dominique, le regard plonge dans le jardin et même dans les chambres des Jésuites. Le mur litigieux est présenté comme une défense : *Pared nueva que levanta el collegio para hazer un quarto y para defenderse de la vista de los corredores de S[an]to Domingo que dominan toda n[uest]ra casa ...*

183. - PLAN DE SITUATION. ÉTAT DES LIEUX, AVEC LE PLAN DÉTAILLÉ DES DEUX ÉTABLISSEMENTS, DE LEURS ÉGLISES ET DÉPENDANCES.

Gravure sur cuivre. - 59 × 49,5 (le cuivre même : 57 × 48,5).

Ibid.,

Échelle en cannes et en palmes de Barcelone, la canne étant de huit palmes. A gauche du plan, coupe ou profil de la colline, avec la cote des niveaux successifs et des diverses constructions ; au dessus, légendes valant tant pour le plan que pour la coupe.

Dans le plan du collège Saint-Martin, l'œil distingue d'emblée deux parties : celle de la communauté n'est autre que l'ancien couvent des Augustins, serré autour de son cloître qui s'appuie au flanc Sud de l'église ; complètement en dehors des anciens bâtiments conventuels, les nouveaux locaux scolaires s'allongent avec leurs cours à gauche de l'église. Dans l'église même (à nef unique avec chapelles latérales, chœur profond terminé en hémicycle), on remarque surtout une grande chapelle latérale hors œuvre, *capella Sancti Ignatii*, ouvrant sur la nef du côté de l'évangile.

Aussi remarquable par la précision de ses mesures que par sa belle exécution, ce grand plan suppose des relevés minutieux d'hommes de métier. Qu'il ait été gravé sur cuivre pour le procès du fameux mur résulte de l'ensemble de ses inscriptions. Voici la principale : *Paries quaestionis h[ab]et altitudinem p[er] locum quo transit linea del perfil 9 c[ana]s] 5 p[almos]... et Dnus iudex describens istos numeros praecipit architectis ut signarent in extremis longitudinis parietis quaestionis signos manus et ubi non erat tanta altitudo signaretur.*

Le volume contient un second exemplaire de la gravure, où le même cuivre a été imprimé deux fois, au recto et au verso, mais en sens opposé.

MANRESA, Prov. de Barcelone

184. - Collège (C.^h *Manresanum*).

Hist. : Les pourparlers pour la fondation d'un collège de la Compagnie dans la ville illustrée par la pénitence de son fondateur commencèrent très tôt, mais ce ne fut que le 19 novembre 1601 que la municipalité parvint à acheter à cette fin les locaux de l'ancien hôpital de Sainte-Lucie (où saint Ignace avait séjourné en 1522). Malgré ses dimensions fort restreintes, la chapelle de Sainte-Lucie servit d'église au petit collège, qui se développa peu à peu. En 1626, on transforma en chapelle la partie de l'ancienne salle de l'hôpital, contigue à l'église, où la tradition plaçait l'extase de huit jours de S. Ignace ; d'après le plan ci-dessous, cette *capilla del raptò*, qui s'ouvrait dans l'église même du côté de l'évangile, n'était guère plus grande qu'une niche. — L'église et l'hôpital, détruits durant la dernière guerre civile, ont été rebâties dans leur forme gothique originelle.

Bibl. : Joaquim SARRET I ARBÓS, *Història religiosa de Manresa. Iglèsies i convents*. Manresa, 1924, p. 218-234. - Juan CREIXELL S. I., *Residencia y colegio de San Ignacio en Manresa*. Manresa 1913.

PROJET DU P. PEDRO CONTINENTE POUR UNE ÉGLISE PLUS GRANDE,
ENGLOBANT LA PRÉCÉDENTE. Non exécuté.

Plume, à main levée. - 31 × 21,5. F. G. (Collegia) 1465/7/1.
Au v^o : *Traça de Manresa*.

La moitié droite de la feuille est occupée par la légende et par l'échelle en *varas catalhanas*, à quatre palmes de Catalogne pour chaque *vara*. Le début de la légende pourrait servir de titre : *La planta de la Iglesia del Collegio de Manresa segun la traça del P.^o Pedro Continente, quando provincial, aprovada por n[uest]ro Padre general, y contiene en si las capillas que ha de tener*. L'idée que le P. Pedro Continente, quand il fut Provincial d'Aragon (il le fut deux fois, 1622-1625 et 1632-1635), avait fait approuver à Rome, donnait à l'église future la forme d'une grande salle rectangulaire. Sa largeur serait exactement celle de l'ancienne église et de la salle d'hôpital réunies ; sa longueur approximativement le double de l'antérieure. Elle inclurait donc : l'ancienne église de *Santa Lucia olim, y agora de S. Ignacio*, avec sa sacristie, et on note que le collège n'en possède pas d'autre ; l'hôpital sanctifié par la présence du saint Fondateur et qui se trouve réduit à un état fort peu convenable, *muy indecente* (on en a fait une écurie, puis un dépôt, *bodega*) ; la chapelle du *rapto*, qu'on propose de reporter au niveau primitif, plus bas.

SÉGORBE, Prov. de Castellón

184bis. - Collège (C. Segorbiense).

Les plans ne sont pas conservés ; nous n'avons que le jugement d'un réviseur romain, sans signature et sans date, sur deux projets d'église, envoyés à Rome. Un des deux est à rejeter, parce qu'on n'y accède à l'église, de la rue, qu'en descendant de nombreux degrés, solution inadmissible pour une église de construction nouvelle. Mais les deux présentent un défaut commun : elles ont deux portes, mais aucune n'est à la façade.

Au v^o : *Advertencias del edificio del Collegio de Segorve || Pro-
v[inci]a Aragonese*. F.G. (Collegia) 1591/10/1.

VICH, Prov. de Barcelone.

184ter. - Collège (C. Vicense).

Hist. et Bibl. ; voir l'*Inventaire*, p. 125. „

PLAN MONTRANT L'EMPLACEMENT DU FUTUR COLLÈGE et les premières dispositions prévues pour la construction. 1628.

Plume. - 31 × 31,5. ARSI, Arag. 23, I, f. 214.

Titre au dessus : *Sitio que la Ciudad de Vique senallo dentro sus muros a instantia del Rey, y del obispo presente desta ciudad año 1628 para edificar el Colegio de la Comp[añ]ia de Jesus en ella*.
Au v^o : 1628.

Ce plan correspond, à très peu de choses près, à celui de la collection parisienne (*Inventaire*, n^o 463), sans pourtant être de la même

main ; nous le croyons légèrement antérieur. Des hachures et des annotations, ajoutées par le P. Ferrer, indiquent les parcelles déjà acquises (*agora nuestro*). Le P. Ferrer a noté aussi les dimensions de la chapelle Saint-Juste, au centre de l'emplacement (76 palmes sur 32).

Sur feuillet séparé (f. 215), lettre originale du P. Francisco Ferrer, Vich 20 juillet 1630, envoyant ce plan au P. Général Mutius Vitelleschi et demandant l'autorisation de traiter avec la ville.

PROVINCE DE BÉTIQUE

SEVILLA, Séville

185. - Collège de Saint-Herménégilde (*C. Hispalense*).

PLAN PARTIEL DU COLLÈGE, MONTRANT LE RÉFECTOIRE ET LES LOCAUX ADJACENTS. 1632. F.G. (*Collegia*) 1606/6, II/38.

Plume. - 42 × 46.

Au dessus du dessin, titre : *Parecer de los maestros de obras || de Su Magestad || 1632*, qui est, en fait, le titre du document situé au v^o.

Le collège s'élevait sur les plans tracés par le P. Jean-Baptiste Villalpando (†1608). Celui-ci avait attribué au réfectoire une largeur de 25 pieds, laissant ainsi entre lui et la rue de *Santa Cruz*, place pour les cuisines et les services. Ses successeurs avaient altéré le plan, portant cette largeur à 32 pieds. Les Frères chargés de la construction voulant revenir à la mesure primitive, des divergences surgissent, qui font demander d'abord l'avis de quatre architectes de la ville. Leur jugement, en faveur du plan du P. Villalpando, est conservé dans la même liasse : *Pareceres de Maestros de obras en orden a que se prosiga el refitorio de Sevilla conforme a la traça de los 25 pies de ancho (1606/6, I/101)*. Ces quatre avis, avec ceux des deux Frères jésuites Pedro Sánchez et Alonso Matias sont ensuite soumis à l'examen de six architectes royaux, dont les déclarations autographes, unanimement en faveur du plan original, sont précisément le document auquel le dessin ci-dessus sert d'illustration.

PROVINCE DE TOLÈDE

ALCALA DE HENARES, Prov. de Madrid

186. - Collège (*C. Complutense*).

PROJET D'ENSEMBLE. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. 1680.

Plume, teinté de rose. - 26 × 20. F.G. (*Collegia*) 1356/1/43.

Au v^o : *Toletanae, 1680 || Disegno del Coll[egi]o de Alcalá || Complutense || Idea pro Collegii fabrica.*

En haut à gauche, explication des lettres du plan. Échelle en pieds de Castille. A gauche l'église n'est représentée que par une salle rectangulaire, dont l'aménagement intérieur n'est pas spécifié. Derrière elle, à côté de la sacristie, un local porte l'indication : *transparente del S[antissim]o*. A droite de l'église, la large façade borde la *Calle Real*, tandis que la *Puerta de Guadalazara* s'appuie à l'extrémité de la façade ; de l'autre côté, à gauche, le collège confine au *Colegio del Rey*. Derrière les bâtiments principaux, le *patio* principal est séparé par la salle académique, *aula para actos*, d'un autre *patio* plus petit, *patio para luces*. A noter, près du jardin, la *noria*.

MADRID

187. - Collège impérial (*C. Madritense*).

Hist. : En 1560, les Jésuites reçoivent de Doña Leonor Mascareñas le terrain pour leur première fondation ; en 1567, bénédiction de la première église. De 1596 à 1601, on renouvelle, en plus grand, les bâtiments du collège. Après la riche fondation qui vint au collège par le testament de l'impératrice Marie d'Autriche (†1603), Philippe IV força la main au P. Vitelleschi pour créer, au collège impérial, une série de chaires d'enseignement universitaire ou *Estudios reales*, qui furent inaugurées en 1629. Une nouvelle église monumentale, commencée en 1626, fut consacrée en 1655 (la cathédrale actuelle de Madrid). Une fois l'église achevée, il fallut transformer les locaux scolaires et les travaux durèrent jusqu'en 1682. Simón Dias a publié (p. 118) un compte de 1681, de 44.000 *reales* pour quatre salles de classes, de grammaire, mathématiques et théologie, le *patio de los estudios* et la conduite d'eau correspondante : données qui correspondent bien au plan ci-dessous.

Bibl. : ASTRAIN, t. V (1916) p. 139-170). — José SIMÓN DIAZ, *Historia del Colegio Imperial de Madrid*, Tomo I, Madrid 1952, pp. 3-13, 118-119.

PLAN PARTIEL : LES LOCAUX SCOLAIRES.

Plume, teinté de jaune et de rouge.

30 × 42.

F.G. (*Collegia*) 1462/1.A/73.

Sans aucune indication de ville. Échelle en pieds géométriques. A l'extrémité gauche, le flanc de la nouvelle église (*perfil de la iglesia*) et, derrière son chevet, l'ancien quartier d'habitation, *parte del quarto viejo*. Devant l'église et le collège passe la *Calle de Toledo* ; formant avec celle-ci un angle très obtus, la *Calle de San Damaso*.

Une légende avertit que les teintes distinguent ce qui est déjà construit (en jaune) de ce qui reste à bâtir (en rouge). Outre l'église, sont déjà construites, sur la *Calle de San Damaso*, les classes de rhétorique et de chronologie et, en grammaire, celles des moyens et des tout petits (classes de *medianos* et de *reminimos*). Restent à construire les classes de théologie et de mathématiques, avec les autres classes de grammaire (de *minimos*, de *menores* et de *maiores*) ; de même les deux cours, *patio principal* et *patio de las escuelas* ; du côté de l'église, l'escalier principal, la porterie et les parloirs, ainsi que la chapelle de la Congrégation ; enfin, en façade, l'entrée des classes et des boutiques de libraires (*tiendas de librerías*).

PROVINCE DU PÉROU

Cuzco, Bolivie

188. - Collège (*C. Cusquense*).

Hist. : Les Jésuites s'établirent à Cuzco en 1570, au temps du premier Provincial du Pérou, P. Jerónimo Ruiz del Portillo. Le collège s'éleva sur les ruines d'un ancien palais d'un inca (Amarucancha) ; le terrain, propriété de Hernando Pizarro, avait été acheté pour 12.500 *pesos ensayados*. La modeste église primitive fut renversée dans le tremblement de terre de 1650. Le grand édifice qui la remplaça est l'œuvre du jésuite belge Jean-Baptiste Gillis (ou Aegidius); cette attribution, que Mr Wethey ne croit établie que pour la *capilla de los Indios* (p. 58), est pourtant attestée pour toute l'église par la lettre mortuaire du P. Gillis (†1675). Bien qu'elle ait eu à souffrir des derniers tremblements de terre, l'église est encore admirée sous le nom de *la Compañía* ; les bâtiments du collège abritent maintenant l'Université et les Archives de l'État (renseignements dus à notre confrère le P. Antonio de Egaña, éditeur des *Monumenta Peruana* dans les *Mon. Hist. S. I.*).

Bibl. : Ant. de la VEGA S. I., *Historia del Colegio y Universidad de San Ignacio de Loyola de la ciudad del Cuzco*, ed. R. Vargas Ugarte. Lima 1948, p. 176-190 (lettre mortuaire du P. Gillis). - Harold E. WETHEY, *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*. Cambridge, Mass. 1949, p. 57-60.

PROJET DE LA NOUVELLE ÉGLISE. Plan au sol, par le P. J. B. Gillis?

Plume, hachuré. - 58×47.

F.G. (*Collegia*) 1407/7/2.

Au bas du dessin : *Frente de la plaza del Cuzco*.

Au v^o : *Peruana Prov[inci]a. || Idaeae [fabricae] Eccl[esi]ae Col-[legii] Cusquensis*. D'une main moderne : *Coll. Cusquensis (Cuzco)*.
Échelle en pieds d'Espagne.

Église à vaste nef unique, avec quatre chapelles peu profondes de chaque côté, entre les gros piliers de la nef. Une sacristie à droite du chœur, un dépôt à gauche, et des dégagements particulièrement abondants. Deux fortes tours en façade. Dans l'ensemble, on est frappé par l'épaisseur des maçonneries.

Deux détails caractéristiques : accolée au flanc gauche de l'église, avec deux passages vers celle-ci et deux portes extérieures, une chapelle hors œuvre, la *Capilla de los Indios* ; elle a, en arrière, sa propre sacristie.

Non moins originale, la solution proposée pour les confessionnaux. Du côté droit est adossée à l'église une salle allongée, la *Penitencerta*, qui n'a pas d'entrée sur l'église, mais seulement sur la cour du collège, le *Patio de los estudios*. Six niches sont creusées dans le mur qui sépare cette salle de l'église ; six autres niches leur correspondent dans l'église même, de part et d'autre de trois des autels latéraux. Il ne reste ainsi à ces endroits qu'une mince paroi, percée sans doute d'un guichet ; alors que les pénitents se trouvent dans l'église, les confesseurs restent dans la salle. Cette disposition était connue dans l'Espagne méridionale (voir *Inventaire*, nn. 474, 475) et en Amérique (nn. 486, 487).

Ce plan, qui est d'un bon dessinateur, est-il celui du P. Gillis ? Dans quelle mesure fut-il exécuté, en particulier pour ce qui regarde

sa « pénitencerie » ? Mr Wethey a publié un relevé (fig. 4), dressé par l'architecte argentin M. Buschiazzo : les proportions de la nef, qui ne compte plus que trois travées au lieu de quatre, sont légèrement modifiées ; la sacristie est passée à gauche ; à la place de la *Penitenceria*, une grande chapelle, *Capilla de San Ignacio*, est symétrique à celle de N. D. de Lorette (ou des Indiens) et s'ouvre comme elle au milieu de la nef. Les documents nous manquent pour savoir ce que fut l'état primitif - Pl. XXXVI.

PROVINCE DE SARDAIGNE

IGLESIAS, Prov. de Cagliari

189. - Collège (*C. Ecclesiense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 139.

PLAN D'UNE ÉGLISE, 1693.

Plume. - 40 × 27.

Au v^o : *Sardiniae 1693* || *Idea templi collegii ecclesiensis*. Plus bas : *R. 1 ag[osto] 1693*. **F.G. (Collegia) 1445/3/14.**

Église à large nef centrale, avec, de part et d'autre, trois chapelles latérales profondes, communicantes. Pas de transept ; chevet carré. À gauche, sacristie et anté-sacristie ; à droite un grand dépôt : *Quarto para trastos de la iglesia, ancho 18, largo 30 p.* Ce plan n'a pas d'échelle.

ASSISTANCE DE FRANCE

PROVINCE DE FRANCE

PARIS

190. - Maison Professe (*Domus Professa Parisiensis*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 163 et *App. I*, p. 379.

PLAN DES ÉDIFICES À CONSTRUIRE SUR L'EMPLACEMENT DE L'ANCIENNE ÉGLISE, démolie après l'achèvement de l'église Saint-Louis.

Plume, en partie ombré au crayon.

33,5 × 22,5.

ARSI, Franc. 36-37, f. 275.

Titre en haut : *Ichnographia novi aedificii construendi in area veteris templi*. Échelle en pieds de roi et en perches.

A droite du plan, la paroi Est de la nouvelle église (*latus orientalis templi secundum navis longitudinem*). Au centre, sur l'aire de l'ancienne église démolie, on a ombré au crayon le plan des bâtisses proposées (*Quae plumbo nigrescunt, plantae eorum aedificiorum, quae in antiquo veteris templi loco locari debent, sunt vestigia*).

Dans le même volume (ff. 273-274), une lettre signée par tous les consultants de la Maison Professe : motifs pour lesquels ils estiment qu'on doit utiliser l'espace vide pour construire des maisons, dont la location diminuera les dettes de la Maison Professe (*in area otiosa veteris templi exaedificandas esse aedes, quae ad locandos census aeris alieni non parum conferent*) ; ce dernier point, qui allait contre le statut des Maisons Professes en matière de pauvreté, donna lieu à une longue suite de correspondances. — Au v^o : *Informatio de veteri templo Domus Professae Parisiensis disruendo et aedificandis in area eius domibus quae locentur. Decemb[ris] 1641*.

Le plan ci-dessus correspond à peu près au projet des mêmes édifices, comme il est figuré sur le plan d'ensemble de 1641 de la Maison professe (*Inventaire*, n^o 563). Voir aussi, dans le recueil de Quimper (*App. I*, n^{os} 43-45), le relevé détaillé des édifices qui furent construits en 1644 sur cet emplacement par le Fr. Charles Turnel.

191. - Noviciat (*Domus Probationis Parisiensis*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 168.

PLAN DE SITUATION DE TOUT L'ÎLOT DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN, où se trouve le noviciat.

Plume, teinté de bleu, de jaune (jadis vert) et de brun pâle (jadis jaune). - 35,8 × 47,6. F.G. (*Collegia*) 1486/4/50.

Titre dans l'angle supérieur gauche : *Ichnographia totius insulae, cum domibus et hortis, ubi Domus Probationis || Soc[ietatis] Jesu sita est in suburbio Parisiano S. Germani.*

L'îlot est compris entre les quatre rues : *Via du pot de fer, nunc via Jesuitarum ; Via du Chevalier ; Via Cassette, nunc via ad P. Carmelitas ; Via parva dicta Cassette.*

La différence des teintes indique les parcelles qui appartiennent déjà aux Jésuites (en bleu), celles d'autres propriétaires, dont l'acquisition semble indispensable pour placer les services domestiques du noviciat (en jaune : *color croceus, locus est necessarius ad officia domestica extruenda*), enfin les parcelles dont l'acquisition ne presse pas, auxquelles on pourra penser dans la suite (en vert). Pour le moment, on semble avoir surtout en vue l'achat de la maison des héritiers de la Dame Tonnelier. Dans la même liasse (nn. 51-53), se trouvent précisément les contrats relatifs à cet achat, en 1639.

PROVINCE D'AQUITAINE

SAINT-MACAIRE, Gironde,

192. - Résidence (*Res. Sammachariana*), dans un petit prieuré dépendant du Collège de la Madeleine, à Bordeaux.

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 183.

PLAN DU BÂTIMENT MÉRIDIONAL DU PRIEURÉ.

Plume, lavé assez grossièrement (maintenant en brun foncé).
29,2 x 33,7. **ARSI, Aquit. 16, f. 243.**

Textes, en haut : *Inter Orientem et Meridiem || Hic est flumen ;*
au dessous : *Hic est claustrum cum templo.*

Au v^o : *Plan du prieuré de S. Macaire.*

Le bâtiment dessiné correspond bien, avec l'inclinaison typique de son implantation, au corps de logis méridional du plan conservé aux Estampes à Paris. Il semble, mais le manque de légende ne permet qu'une hypothèse, qu'il s'agissait de modifications à faire dans les corridors et dégagements.

PROVINCE DE LYON

CHALON-SUR-SAÔNE, Saône-et-Loire,

193-198. - Collège (*C. Cabillonense*).

Hist. : L'établissement des Jésuites à Chalon-sur-Saône fut laborieux, contrarié en ville par des influences protestantes, au dehors par

l'hostilité du Parlement de Dijon. En 1634 seulement, sur l'intervention personnelle du Prince de Condé, gouverneur de la Bourgogne, la ville se décida à leur remettre le collège municipal. Le 27 mai 1649, pose de la première pierre des nouveaux édifices, dont la construction fut aussi retardée par de nombreux obstacles. On dut d'abord employer comme chapelle la salle académique, qu'un legs permit ensuite de remplacer par une chapelle provisoire. Commencée après 1720, l'église définitive n'était pas encore achevée, semble-t-il, lors de la dissolution de la Compagnie en France.

Bibl. : P. DELATTRE, *Établissements*, t. I, col. 1179-1198. — MOISY, p. 187-188.

193. - PLAN D'ENSEMBLE, SANS ÉGLISE ; SUR LA MÊME FEUILLE, PLAN ET ÉLÉVATIONS DE DÉTAILS.

Plume, lavé de bleu ; légendes en français, doublées en latin.
27,8 x 38. ARSI, Lugd. 33, f. 261.

En haut : *Ichnographia*.

Au v^o : *Idea Coll[eg]ii Cabillonensis ad Soma[m] fl[umen]*.

Pour certains bâtiments, réfectoire, cuisine, salle ..., on signale qu'ils sont déjà construits : *constructum*. Sur le côté Est de la cour des classes, on remarque la *Salle des actions (aula declamationum) servant d'église*.

Sur la moitié gauche de la feuille, quatre dessins de détails :

a) On répète, à même échelle, la partie du plan concernant la salle des actes servant de chapelle provisoire.

Nous transcrivons les titres des autres :

b) *Élévation et face du côté de la cour des classes. Ortophographia aulae scholarum.*

c) *Élévation de la muraille qui sépare l'escalier de l'église.*

d) *Élévation de celle qui est à l'entrée.*

Dans le même volume (f. 254) : *Informatio an expediat Collegio Cabillonensi emere aream, domum et hortum vicinum Collegio*. L'avis unanime des consultants, donné le 26 avril 1657, est qu'il convient d'acheter sans tarder un terrain, avec maison et jardin, attendant au collège, pour s'assurer l'emplacement pour la future église.

194. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE.
COUPE LONGITUDINALE SUR LA NEF.

Plume, lavé de gris pâle. - 21 x 35. ARSI, Lugd. 33, f. 262.

La nef comporte trois travées, outre celle du porche, un transept large surmonté d'une coupole basse, et une travée de chœur ; derrière celui-ci, un escalier. Le plan n'a pas d'échelle.

195. - ÉLÉVATION CORRESPONDANTE DU FLANC DE L'ÉGLISE, À L'EXTÉRIEUR.

Plume, lavé de gris pâle. - 21 x 35. Ibid., f. 263.

196. - DESSIN DE LA FAÇADE.

Plume et lavis gris pâle. - 21 x 17,5. Ibid., f. 264.

Façade à un seul ordre. De part et d'autre de la porte, deux pilastres reposent sur un unique stylobate fort élevé ; un oculus au dessus

de la porte. Le fronton triangulaire est surmonté d'une croix de fer. L'ensemble est d'une chapelle plutôt que d'une église.

197. - DEUX COUPES, une sur le transept et l'autre sur la nef.

Plume et lavis. - 21 × 28.

Ibid., f. 265.

198. - PLAN DE LA FUTURE ÉGLISE, position et construction, avec deux volets.

Plume et lavis gris pâle. - 34 × 40,5.

Ibid., f. 266.

Esquisse au trait des bâtiments du collège, autour de la cour centrale. A gauche, la chapelle provisoire, à transformer en classes et, à l'étage, en locaux pour les congrégations mariales : *Templum seu aedificula quam nunc habemus, cuius spatium inferius destinatur scholis, superius vero sodalitatiis*. Ce n'est plus l'ancienne salle des actes, mais perpendiculairement à celle-ci, un édifice sur le côté Sud. En face, du côté Nord, l'emplacement réservé pour l'église : *Inter has lineas, hoc totum est spatium quod assignari potest templo aedificando et totum occupandum est*.

Sur le premier volet, correspondant à cet espace (25,8 × 15,4 cm.), le plan de l'église : longue nef avec des chapelles profondes entre les piliers (chapelles non communicantes sur ce plan, communicantes sur la coupe du f. 265) ; large transept non saillant avec coupole sur la croisée ; large chœur peu profond à chevet plat ; derrière celui-ci, un passage. Le second petit volet montre le passage répété à l'étage : *transitus ab uno oedeo ad alterum*.

GRENOBLE, Isère

199. - Résidence, puis Maison Professe, enfin Collège (*C. Gratianopolitanum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 199.

PREMIER PROJET D'UNE ÉGLISE POUR LA RÉSIDENCE, 1628. Non exécuté.

Plume, lavé de bleu pour l'église, de brun pour les constructions environnantes. - 47 × 35,5.

ARSI, Lugd. 35, f. 205.

Titre en haut : *Ichnographia templi Societatis Iesu aedificandi Gratianopoli anno 1628*.

Antérieur à ceux que décrit l'*Inventaire*, ce projet se limite à une église modeste, à nef unique (non voûtée, semble-t-il), sans chapelles latérales, avec une abside à sept pans. Le reste du plan représente l'aire prévue pour la future résidence, avec les édifices qui l'occupent encore. Une note au bas avertit qu'on n'a pas cru devoir dresser les plans pour cette résidence, tant qu'on n'a pas acquis l'espace suffi-

sant : *Non formatur idea aedificiorum pro habitatione nostra. Expectatur donec habeantur aliquae aliae domus.* Mais les raccords avec l'église seront faciles à établir.

Dans le même volume (ff. 206-207), lettre autographe du P. Jacques Gauthier, supérieur de la résidence, et de ses consultants, au P. Etienne Binet, Provincial de Lyon (Grenoble 14 février 1628) : pour satisfaire les donateurs, on voudrait mettre les travaux en train, sans attendre l'approbation du plan envoyé à Rome. La proposition soumise à la consulte nous éclaire sur la paternité du dessin : *Sitne illi [Superiori] permittenda eiusmodi inchoatio, missa interim Romam idea, quam partim Martellange, partim P. Moreau delinearunt ad instar ecclesiae lugdunensis S. Iosephi, Romae approbatas, imo et aliquanto amplio-rem, an non ?* — Mais quelques semaines plus tard, le P. Gauthier était remplacé au gouvernement de la résidence et le projet fut abandonné.

PROVINCE DE TOULOUSE

ALBI, Tarn

200. - Collège (*C. Albiense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 213.

PLAN GÉNÉRAL, AU REZ-DE-CHAUSSÉE. 1628 ?

Plume et lavis. - 49,4 × 21.

ARSI, Tolos. 19, f. 205.

Les légendes, originairement en français, ont été doublées en latin.

Au v^o : *Collegium Albiense*, et plus bas : *accepi 20 januarii 1628* (le 8 incertain par suite d'une déchirure du papier).

Il n'y a pas d'église, mais une chapelle qui est a present, et, derrière celle-ci, une place pour bastir l'église depuis la chapelle jusqu'au cour-voir des lieux. Dans l'espace réservé au jardin, une longue note détaille le nombre des étages (quatre au bâtiment des classes, trois, mais plus haut, aux offices), le nombre et la mesure des chambres, les mérites de la construction soignée et la belle vue dont on jouit.

Ce plan est identique à celui de la collection parisienne (Hd-4d, 36 ; *Inventaire*, n^o 702). Ce dernier, qui est sans doute la copie, n'a gardé que les légendes en latin, mais presque partout *ad litteram*.

MAURIAC, Cantal

201-202. - Collège (*C. Mauriacense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 221.

201. - PLAN DE L'ÉGLISE, avec coupes et élévations sur la même feuille. Non daté.

Plume, en partie hachuré. - 27 × 38. ARSI, Tolos. 20, f. 181.

Échelle en pieds et en cannes. Tracées à la même échelle que le plan, une coupe longitudinale de la nef et une coupe transversale du chœur, étroitement accolés au plan pour montrer la correspondance ; à part, une coupe sur la tribune du fond de l'église et une élévation extérieure de la nef, pour faire voir le grand portail latéral et, à la hauteur du chœur, un clocher peu élevé.

Repr. partielle dans MOISY, II, pl. XXVI, A.

202. - ÉLÉVATION DU GRAND PORTAIL LATÉRAL.

Plume, ombré au crayon et au lavis. - 27 × 38. Ibid.,
au verso du précédent.

En dessous : *Le frontispice du seul portail de l'église.* Puis, d'une autre main, une longue déclaration : *Après tout, il faut confesser que c'est faire tort à notre église de penser mettre toute sa beauté sur une feuille de papier ... ie puis assurer V. A. que si elle voyoit ce qui est de present basty, elle seroit le signe de la croix ...*

Repr. : MOISY, II, pl. LXVII, D.

MONTPELLIER, Hérault

203. - Collège (*C. Monspelliense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 222.

PROJET D'ENSEMBLE POUR L'ÉGLISE ET LE COLLÈGE, NON EXÉCUTÉ.
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Non daté.

Plume, lavé de bleu. - 23,4 × 33,6. ARSI, Tolos. 20, f. 233.

Échelle en palmes (*palmus, sive octava cannae monspelliensis pars*). Titre en haut : *Ichnographia Collegii Monspelliensis || Pars infima.*

Dans ce projet, le collège occupe tout un îlot rectangulaire, dont les longs côtés sont formés par le *Vicus dictus du petit seau* (sic) et le *Vicus de l'Aguillerie*. Au centre, avec la façade sur cette dernière rue, l'église (dont le détail intérieur n'est pas précisé), divise l'ensemble en deux moitiés symétriques, groupées à gauche autour de la cour des classes, à droite autour de la cour intérieure du collège, ce terme désignant le quartier des Pères.

Repr. : MOISY, II, pl. XV, A.

TOULOUSE, Haute-Garonne

204. - Maison Professe (*Domus Professa Tolosana*).

Hist. : A la suite des lettres patentes d'Henri IV, approuvant en 1607 la fondation d'une Maison Professe, les Jésuites achètent d'abord,

en 1610, la maison du président de Saint-Jean, provoquant ainsi une vive opposition de la paroisse voisine de Saint-Étienne. Une seconde tentative, avec la maison du Sieur Dutilh, près des Bénédictins de la Daurade, soulève une autre tempête. Finalement, les Pères achètent l'hôtel de la demoiselle Malras, veuve du Sieur de Pinsaguel, attendant par derrière à celle que le conseiller Borret avait donnée dès 1614 au collège. La première pierre de l'église fut posée par Louis XIII en 1621 ; une seconde église plus vaste fut construite de 1634 à 1684.

Bibl. : DELATRE, *Établissements*, IV, col. 1334-1358.

PLAN PARCELLAIRE, AVEC LE SITE DE LA FUTURE MAISON PROFESSE.

Esquisse à la plume, deux zones sont teintées ; les parcelles sont distinguées par les noms de leurs propriétaires.

40 × 28.

ARSI, Tolos. 21, f. 317.

Au v^o : *Situs Domus Professae Tolosanae*.

En haut du plan : *Vicus magnus, vulgo La grande rue de la pierre, ubi est totius urbis maior frequentia hominum* ; on sait que la ville mit comme condition à la fondation que les Pères ne feraient pas disparaître les grands magasins sis de ce côté. En dessous, *Vicus qui dicitur La rue de Malcosinat*. Au centre, le *Vicus de Secourez*, qui sera encore plus fréquenté, note-t-on, après l'achèvement du pont sur la Garonne ; sur cette rue se trouve l'*Area Domus Professae Tolosanae, alias de Pinsaguel, eo modo quo empta fuit*. Derrière celle-ci se trouvent sur le plan deux zones teintées, les parcelles déjà en possession des Jésuites : *Hanc portiuunculam habitant nostri, et : Area nostra seu hortulus quo modo utimur*.

TOURNON, Ardèche

205-206. - Collège (*C. Turnonense* ou *Turnonianum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 224. — Il s'agit ici de la construction tardive d'une nouvelle église, dont la première pierre fut posée en 1673, le toit achevé en 1710 et dont la consécration eut lieu en 1717 (DELATRE, *Établissements*, III, col. 1423-1425).

205. - PLAN DE L'ÉGLISE AU NIVEAU DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de gris. Échelle en toises.

42,3 × 56.

F.G. (*Collegia*) 1642/7/7.

En dessous : *Pars inferior*, avec la mention : *Approbata fuit haec delineatio templi Turonniensis, aliquibus || tamen observatis, a R. P. Generali Ioann. Paulo Oliva 22 maii || ann. 1668*.

Au v^o : *Delineatio templi || Turnoniensis app[ro]bata || 22 maii Ann. 1668*.

Sur un feuillet à part (*ibid.*, n. 9) se trouvent les légendes : *Ichno-graphia Collegii Turnoniensis || simul et templi in eo construendi*.

L'église est en forme de croix grecque, à nef unique courte et large, avec un large transept et un chevet carré, derrière lequel court un passage. Sur le reste du plan, on voit les contours du collège, avec l'indication des accès et des rues avoisinantes.

Repr. : MOISY, II, pl. XLIII, A.

206. - PLAN DE LA MÊME ÉGLISE AU NIVEAU DES TRIBUNES, avec, sur la même feuille, une élévation de l'intérieur le long de la paroi Nord.

Plume, lavé de gris. - 41,8 × 55,8.

Ibid., n. 8.

Inscription au dessous : *Pars superior*, et le même texte que ci-dessus relatif à l'approbation.

Repr. (la coupe) : MOISY, II, pl. XXXIV, A.

Sur un feuillet séparé (*ibid.*, n. 6), le jugement du réviseur romain, le P. Gilles-François de Gottignies, qui trouve exagéré le développement donné au transept et surtout aux tribunes (... *neque satis intelligo in quem finem tot chori constructantur*), ainsi que la place des confessionnaux. Du Collège Romain, 16 mai 1668. Au v^o : *Judicium architecti*.

PROVINCE DE CHAMPAGNE

ENSISHEIM, Haut-Rhin

207-210. - Collège (*C. Ensishemianum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 234. — Nous ne voyons pas comment le plan de la collection parisienne, décrit dans l'*Inventaire*, peut se rapporter au même établissement; l'identification n'y est d'ailleurs présentée que sous réserves.

207. - PLAN D'ENSEMBLE DE L'ANCIEN COLLÈGE, AVEC L'ÉGLISE, 1628.

Dessin soigné à la plume, lavé de rose et de brun.

37,4 × 30.

ARSI, Camp. 1, f. 267.

Au v^o : *Germania 1628* || *Idea Coll[eg]ii Ensishemiani*.

Au bas du dessin, devant le collège, la place communale : *Platea ante domum Excell[entissimi] Regiminis*. C'est sans doute d'après le présent projet que la première pierre fut posée le 5 février 1628 par l'archiduc Léopold d'Autriche. Le plan prévoit une église à nef unique et chœur en hémicycle, avec un gros clocher accosté au chevet; les guerres ne laissèrent pas le temps de la construire.

208. - AUTRE PLAN PLUS SOMMAIRE DU MÊME ÉTAT.

Dessin sommaire à la plume, teinté en bleu et en rose (parties à détruire pour la transformation et parties à conserver).

29,6 × 38.

Ibid., f. 268.

Titre en haut : *Vetus delineatio Collegii Ensishemiani*. Sans doute envoyée à Rome avec le plan suivant, vers 1655.

209. - PLAN DU NOUVEAU COLLÈGE AGRANDI, vers 1655.

Plume, la partie nouvelle ombrée au crayon. Les légendes,

posées à droite, sont en français. Échelle en *piez d'Allemagne*.

28,8 × 37,8.

Ibid., f. 266.

Titre en haut : *Nova delineatio collegii Ensish[emian]ii*.

L'aile de droite, qui donne à l'ensemble la forme trapézoïdale, est restée la même, mais l'église a été reportée plus à gauche, la façade s'est allongée en conséquence et la cour centrale est maintenant divisée en deux par une construction nouvelle, transversale, la *salle de déclamation* ou salle des actes. L'église, à nef large mais courte, pas plus longue que l'ample transept à peine saillant, et chœur en hémicycle, s'inscrit dans un rectangle ; le clocher latéral a été remplacé par deux tours carrées en façade.

Repr. : MOISY, II, pl. xx, c (deux fautes d'impression pour la date sous la planche et pour la cote d'archives, p. xvi).

210. - DEUX DESSINS EN PERSPECTIVE, sur la même feuille : un pignon avec une façade latérale du collège, les travaux de démolition.

Plume et lavis. - 32 × 19,8.

Ibid., f. 265.

Titre entre les deux dessins : *Collegium Ensishemianum*.

Le second dessin illustre la transformation projetée ; le bâtiment au fond de la cour et toute l'aile posée en oblique à droite restent intacts ; mais, au premier plan, deux ouvriers achèvent d'abattre l'ancien corps de logis en façade, tandis que, à gauche, le projet ancien de l'église, non édifiée, est représenté par une légère esquisse du plan par terre.

LANGRES, Haute-Marne

211. - Collège (*C. Lingonense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 235.

PLAN GÉNÉRAL DU SECOND ÉTAGE. Non daté et non exécuté.

Plume, lavé de bleu clair ; légendes en français.

36 × 23.

ARSI, Camp. 1, f. 305.

En haut : *Plan général du Second Étage du Collège de Langres*.

Au centre : *En ce corps de logis du milieu, doit être monté un troisième étage où il peut avoir douze chambres à l'Orient*.

Au v^o : *Plan du collège de || Langres*.

Ce plan se rattache à la série des projets du Cabinet des Estampes (décrits dans l'*Inventaire*), pour l'établissement au domicile de la Place Chambeau : même implantation de l'église, perpendiculaire à un long bâtiment central, dont les extrémités se prolongent à l'arrière en deux ailes qui enserrant un grand jardin. Les variantes sont pourtant telles qu'il ne se rattache strictement à aucun de ces projets. Il est d'ailleurs d'une autre main, celle à qui nous devons le projet pour le collège de Sedan (voir le n^o suivant) : avec la même écriture fine, le même dessin minutieux lavé bleu pâle, c'est le même goût un peu théorique pour les dispositions claires et symétriques.

SEDAN, Ardennes

212. - Collège (*C. Sedanense*).

Hist. : Après le rattachement définitif de Sedan à la France (1642), les prédications du P. Jean Adam ouvrirent la voie aux Jésuites, invités en 1662 à prendre la charge de l'enseignement dans cet ancien fief du protestantisme. Des locaux furent préparés dans des maisons mises ensemble ; une chapelle provisoire fut bénite le 25 août 1664 et les classes s'ouvrirent le 18 octobre de la même année. La construction des bâtiments définitifs s'étala de 1690 à 1719, à l'exception de l'église, édifiée de 1720 à 1723.

Bibl. : DELATTRE, *Établissements*, t. IV, col. 984-1006. — MOISY, p. 281-282.

PROJET D'ENSEMBLE, IDÉAL, POUR LE COLLÈGE ET L'ÉGLISE. Non daté et non exécuté.

Plume, finement dessiné, lavé de bleu clair. Les légendes en français. Échelle en pieds du roi. - 23,5 × 36. F.G. (*Collegia*) 1591/9.

Titre au dessus : *Plan par terre du futur collège de Sedan.*

Au v^o : *Plan du futur || Collège de Sedan.*

Bel ensemble, avec un goût marqué pour la symétrie, mais qui semble dessiné en chambre par qui n'a pas à se préoccuper du terrain. Quand il fallut construire, on dut bien s'adapter à l'étroitesse et aux irrégularités d'un emplacement reserré contre les murailles. L'église est figurée au milieu, entre les deux cours de la maison et des classes. Avec sa nef large et courte, son transept d'égale profondeur et son chevet en hémicycle, elle répète à peu près exactement le plan de la nouvelle église du collège d'Ensisheim (voir n^o 209). L'influence de Martellange y est fort sensible.

Repr. : MOISY, II, pl. III.

MISSION DE PERSE

ISPAHAN, Iran.

212 bis. - Résidence (*R. Ispahensis* ou *Julfensis*).

PLAN DE SITUATION DE LA PROPRIÉTÉ ET DE LA RÉSIDENCE DE JULFA D'ISPAHAN (Vers 1661-1662 ?).

Plume. Légendes en français ; mesures en pas. - 21,5 × 14,5.

ARSI. Gall. 97, III, f. 284.

La propriété comprend surtout des vignes et jardins fruitiers ; au midi, le *quartier des frans* ; au septentrion, des *maisons d'Arméniens voisins*. La résidence occupe l'extrémité nord. Au centre des bâtiments,

l'église (une simple salle avec un autel), entre les chambres à l'est, le réfectoire et les services à l'ouest ; au dessus du cellier, la légende signale une bibliothèque.

Ce plan accompagnait probablement une lettre du P. Aimé Chézard († 1665) au P. Assistant de France (celle du 14 nov. 1661, *Gall. 97, II*, ff. 318-319, ou une des suivantes, car elles se répètent) : ayant vendu leur première résidence dans la ville même d'Ispahan, les missionnaires ont acheté « dans Julfa, faubourg, ou plustost ville proche de celle-cy [Ispahan], toute habitée d'Arméniens, une place ou jardin où il n'y a de basti qu'un lieu qui est propre pour une église ». En ce cas, le dessin de la résidence serait un projet.

ASSISTANCE DE GERMANIE

PROVINCE DE GERMANIE SUPÉRIEURE

DILLINGEN, Bavière, Allemagne

213. - Collège (*C. Dilinganum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 249. — Le document ci-dessous, malheureusement isolé, concerne un épisode des longues réfections successives des édifices. Le premier bâtiment des classes, reçu à la fondation, l'« Académie », fut bientôt si insuffisant et ruineux qu'on le remplaça en 1628 par un autre, sur les plans de Johann Alberthaller. Mais les désastres de la guerre de Trente ans empêchèrent alors l'exécution complète des plans — on sacrifia le 3^e étage — et pesèrent sur la qualité de la bâtisse (*antiqua fuit antequam nova esse inciperet*, dit un rapport). En 1688, les Pères obtinrent de l'évêque d'Augsbourg, Jean-Christophe von Freiberg, et de son chapitre, les fonds pour reconstruire à neuf l'« Académie » et cette fois le résultat fut considéré comme un chef-d'œuvre. Le bâtiment encore en usage restait en 1902, au dire de Specht, le plus bel édifice de la ville (SPECHT, p. 101-106).

DESSIN DE LA FAÇADE DE L'ACADÉMIE OU BÂTIMENT DES CLASSES (1688).

Plume et lavis. - 22 × 26,5.

ARSI, Germ. Sup. 98, f. 240.

Échelle en pieds. En haut à droite : *Facies Academiae versus plateam*.

Au v^o : *Academia Dilingana*.

La façade comprend un rez-de-chaussée et deux étages, chacun de treize fenêtres, qui sont couronnées de frontons alternativement cintrés et triangulaires. L'étage supérieur est exhaussé par l'insertion d'un *oculus* entre les fenêtres et leurs frontons : nous savons qu'il était tout entier occupé par la grande salle académique, destinée aux actes publics du collège et de la congrégation mariale, tandis que le premier étage et le rez-de-chaussée comprenaient chacun deux grandes salles de classes. Une gravure de 1776 (reproduite par Specht, à la p. 104) montre que la construction a suivi fidèlement le dessin ci-dessus. Une double correction, toutefois, a manifestement pour but de remédier à la monotonie produite par la symétrie et par le quadrillage excessif de la façade : le grand pignon triangulaire et le lanternon, qui coupaient la haute toiture en son milieu, ont été déplacés un peu vers la gauche et les portes dissymétriques introduisent un élément de mouvement.

HALL, Tyrol, Autriche

214-217. - Collège (*C. Hallense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 250, pour les origines du collège. Ajoutons que les bâtiments furent ébranlés par un tremblement de terre, le 17 juillet 1670 : le fait explique les reconstructions qui ont motivé les plans ci-dessous (DÜHR, *Geschichte*, III, p. 159). On ne s'étonnera pas de voir le P. Général recommander au recteur du collège de veiller à la solidité du nouvel édifice et de limiter la hauteur des étages (lettre du 27 mars 1683, citée par DÜHR, *ibid.*). La reconstruction fut achevée en 1684.

214. - DEUX PLANS COMPLETS, AVEC L'ÉGLISE, sur la même feuille.

A) à droite, plan du premier étage ;

B) à gauche, plan à hauteur des toits (avec la note : *N.B. Ista est semi contignatio*).

Plume, lavé de rose et de jaune ; légendes en allemand, doublées en latin. - 43 × 59,4. F.G. (*Collegia*) 1444/11/31.

215. - VUE EN ÉLÉVATION D'UN LONG BÂTIMENT À TROIS ÉTAGES.

Plume, teinté de gris et de bistre.

15 × 60,7.

Ibid., n. 34.

Sans aucune inscription, mais cette élévation correspond bien au plan précédent, sauf qu'on n'a pas reproduit les deux bâtiments (à droite la chapelle) qui, à l'extrémité de courts marteaux, reviennent vers l'intérieur.

216. - UN AUTRE PLAN POUR UN ÉDIFICE DU MÊME GENRE, mais de dimensions sensiblement moindres : rez-de-chaussée d'un long corps de logis, avec deux petits bâtiments en équerre aux extrémités.

Plume, teinté au crayon gris. - 18,2 × 30,5.

Ibid., n. 32.

Au dessus : *Ichnographia antiqua, Romae approbata*.

217. - LE MÊME PLAN, AVEC QUELQUES MODIFICATIONS dans les distributions intérieures.

Plume et crayon gris. - 18,4 × 30,2.

Ibid., n. 33.

Au dessus : *Ichnographia nova*.

Ces deux plans ne portent aucune indication topographique, sauf, sur les deux, la mention d'une *domus gotthardiana*. Quoique classé par un archiviste dans la même farde que les deux précédents, ils ne peuvent guère, tant les proportions sont différentes, se rapporter au même édifice.

Sur un feuillet séparé (*ibid.*, n° 30) approbation par le réviseur romain, le P. Gilles-François de Gottignies : *Idea novi Collegii Hallensis videtur approbanda* ... datée du Collège Romain, 10 août 1682 ; il eût la liberté pour quelques changements de détail, dans les portes, etc. Rien n'indique auquel des plans précédents il se réfère.

LUCERNE, Luzern, Suisse

218. - Collège Saint-François-Xavier (*C. Lucernense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 254.

VUE CAVALIÈRE DE L'ENSEMBLE DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE (1698).
Plume, lavé de bistre. - 26×38,3. ARSI, Germ. Sup. 99, n. 216.

En haut : *Collegium lucernense Soc[ieta]tis Iesu*.

Au v^o : *Germania 1698* || *Idea Collegii Lucernensis*. D'une autre main : *Germaniae Sup[er]ioris* || *Idea Collegii Lucernensis* || *Societatis Iesu* || *circa annum 1698*.

L'explication des lettres du dessin, notée dans la marge inférieure, permet de déterminer la nature des travaux visés : il s'agissait de compléter la longue façade, de part et d'autre du *palatiolum antiquum*, le Palais Ritter, qui formait le centre de l'établissement. A l'extrémité gauche du dessin, l'église Saint-François-Xavier, achevée depuis 1677 ; à l'autre extrémité, une petite église, celle de l'ancien hôpital, devenue propriété du Collège. Entre celle-ci et le palais Ritter : *nova fabrica inter palatiolum et templum veteris hospitalis* ; ce nouveau bâtiment avait fait abattre l'église de la Circoncision. Mais le dessin montre encore vers la gauche, entre le palais Ritter et la nouvelle église du Collège, un corps de logis identique, qui restait à construire : *pars inter templum et palatiolum, quae nunc a vetustis aedibus occupatur*. — Sur ces travaux, voir DUHR, *Geschichte*, t. III, p. 169.

MÜNCHEN, Munich, Bavière, Allemagne

219. - Collège (*C. Monacense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 256. — Il s'agit ici d'une annexe séparée du collège, mais dépendante de lui. Le Séminaire Saint-Grégoire avait été fondé en 1575 par le duc de Bavière, sur l'initiative du prédicateur de la cour, le P. Jean Koblenzer, pour rendre possible à des enfants peu fortunés de suivre les cours du collège. Après un certain temps, à côté des boursiers ou *alumni*, on y reçut aussi des *convictores* ou pensionnaires. Le séminaire fut successivement agrandi et reçut en 1646 sa propre chapelle. — Précisons qu'il ne s'agit pas du séminaire diocésain, le *Georgianum*, qui se trouvait à Ingolstadt et ne fut transféré à Munich qu'en 1826.

DEUX PLANS DU SÉMINAIRE, REZ-DE-CHAUSSÉE ET ÉTAGE, sur la même feuille (1725).

Plume, teinté de rose et de jaune. Chaque partie avec un volet. Les légendes en allemand, en grande partie doublées en latin.

43×59,5.

F.G. (*Collegia*) 1468/11/16.

Titre : *Ichnographia Seminarium* || *Monacensis Provin[ci]ae Germaniae Super[io]ris* || 1725 || *approbat[a]*.

Au v^o, titre moderne, au crayon : *Monaco (München) 1725.*

A) à droite, plan du rez-de-chaussée : *Prima seu infima contignatio.* Au centre, une cour pavée : *area lapidibus strata.* Devant celle-ci, la chapelle du séminaire, la sacristie ... ; de l'autre côté, le réfectoire, la cuisine et les autres services.

B) à gauche, plan du premier étage : *II^{da} contignatio.* On voit la partie supérieure de la chapelle, avec le *Chorus musicae.* Au dessus de la sacristie *Dormitorium vetus pro parte alumnorum.* Au dessus de la galerie de la cour centrale : *Die alte Bibliothek.*

La mention de l'approbation, au verso, montre qu'il ne s'agit pas d'un simple relevé des bâtiments existants, mais de travaux à faire, sans doute de remaniements dans les distributions intérieures ; tel doit être le sens de la différence des teintes, mais il manque une légende explicative. A l'angle supérieur de droite des deux plans (angle S.-W. de l'établissement), les volets montrent qu'on voulait isoler quelques locaux, moyennant des murs de séparation et une entrée indépendante, pour les donner en location (*pro censu*).

220. - Oratoire de la Congrégation mariale des Bourgeois, dépendant du Collège de Munich.

Hist. : Une Congrégation mariale d'étudiants fut établie au collège de Munich dès 1577. En 1610, l'initiative de membres de la haute bourgeoisie mena à l'érection d'une Congrégation extra-scolaire, qui tint sa première réunion à la Trinité de la même année. La Congrégation devint bientôt nombreuse et fort influente. Comme elle tenait ses réunions dans la salle académique du collège, on se plaignait de trouver souvent celle-ci non disponible. En décembre 1693, puis plus efficacement le 24 août 1709, les congréganistes décidèrent la construction d'un local spécial, achetant à cet effet, à brève distance du collège, la maison de Lerchenfeld, dans la Neuhauserstrasse. Les plans furent tracés par l'architecte de la cour, Giovanni Antonio Viscardi (de Rovereto). La première réunion se tint dans le nouvel oratoire le 15 août 1710. — La célèbre « Bürgersaal » existe encore et a conservé sa destination primitive.

Bibl. : JOS. PICHLER, *Die Marianische deutsche Kongregation der Herren und Bürger am Bürgersaal zu München.* Munich 1910.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, sous l'oratoire proprement dit (1709).

Plume, rehaussé de rouge et de jaune.

16,3 × 29,5.

F.G. (Collegia) 1468/11/15.

Titre en haut : *Aula seu oratorium novum Congregationis Dominorum ac Civium Monachii || apud Collegium Soc. Iesu ibidem.*

Au bas du plan, du côté Sud, une *platea* sur laquelle donne l'entrée. Sur le flanc Est : *Via seu platea pro curribus et vecturis ad atrium Congregationis.* A l'extrémité Nord du bâtiment : *Habitatio sacristae.* Le rez-de-chaussée consiste en un local bas, à trois nefs voûtées ; entre ce local et le mur extérieur Est, un étroit passage : *Ambulacrum seu introitus ad consilium* (la salle du conseil se trouve à l'étage, derrière l'oratoire et au dessus de l'habitation du sacristain ; elle porte encore, en 3^e étage, un dépôt de livres, de patrons du mois, etc.). Quant à l'oratoire ou la « salle » proprement dite, c'est un vaste local mesurant

46 × 14,3 × 13,4 m., à plan rectangulaire, occupant tout l'étage au dessus du rez-de-chaussée voûté.

Sur un feuillet attaché : *Explicatio delineationis* || *Ichnographiae* || *Novae aulae Marianaë Congr[egationis] Civicae Monachii*. L'apostille au v° de ce feuillet : *Germaniae Superioris* || 1709 || *Ichnographia oratorii* || *Congr. B. V. Monachii*. Cette note donne les mesures de l'ouvrage : *Haec delineatio, ubi est, tantum exhibet infimam contignationem, quae erit alta 12 vel 13 pedes. 2) Secunda contignatio erit ipsa aula seu oratorium, insistens immediate fornicibus, cuius latitudo erit pedum 56, altitudo 40 pedum, longitudo 150.*

PORRENTRUY, Pruntrut, cant. de Berne, Suisse

221. - Collège (*C. Bruntrutanum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 258.

PLAN GÉNÉRAL DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, sans date.

Plume. - 31,5 × 41,3.

ARSI, Germ. Sup. 98, f. 99.

Abondantes indications de mesures.

Au v° : *Delineatio Collegii Brun|trutani*.

L'ensemble des constructions occupe un rectangle élevé, déterminé par trois fragments des murs de la ville, dont les angles, au Sud, sont marqués par deux grosses tours. A l'Ouest, à l'extrémité droite du plan, l'église, à nef unique et sans transept, à chœur profond en hémicycle, s'appuie sur cette muraille. En haut du plan, au delà des murs : *Mr Niclaus Fricks*.

Sur un feuillet séparé (*ibid.*, f. 98) : *Explicatio delineationis* || *p[rim]ae Collegii Bruntrutani*; au v° : *Explicatio delineationis*. Le texte indique bien qu'il s'agit d'un édifice à construire et en fait valoir la répartition : *Medium aedificium erit collegium; extrema templum et scholae. Ingressus et frontispicium respicient oppidum ex editiore loco. Collegium et scholae habebunt quatuor contignationes ...*

TRENTO, Trente, Italie

222-224bis. - Collège (*C. Tridentinum*).

Hist. : Une résidence fut fondée en 1625 et devint collège en 1639 dans des locaux d'emprunt fort incommodes. Une propriété fut acquise en 1652 et on y commença en 1688 la construction d'un nouveau bâtiment à trois étages, où les classes se transférèrent en 1690. Le collège put être fier de locaux particulièrement spacieux : deux classes pouvaient contenir 120 élèves et la salle de logique et de morale presque autant, en plus d'une grande salle académique fort bien éclairée.

Bibl. : DUHR, *Geschichte*, t. III, p. 160-161.

222. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume et lavis. Les poêles en rouge. - 23,5 × 38,6.

ARSI, Germ. Sup. 100, f. 207.

Note dans un espace blanc : *Contignatio prima*.

En bas du dessin, le fleuve *Athesis* (Adige). Dans le bâtiment qui avance vers le jardin, une partie de forme trapézoïdale porte l'inscription : *Hoc esset additamentum, siquidem comites de Thurn id permit-tant ; quod si non admittant, omittetur murus A-B.*

223. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 25 × 22,5.

Ibid., f. 208.

Titre en haut : *Secunda contignatio*.

En pointillé, en bas, sans explication, ce qui correspond à l'*additamentum* mentionné au rez-de-chaussée.

224. - PLAN DU SECOND ÉTAGE, occupé presque tout entier par la grande salle académique, *Aula collegii*.

Plume et lavis. - 25,2 × 23.

Ibid., f. 209.

Titre en haut : *Contignatio tertia*.

Au v^o : *Planta del Coll[egio] || Tridentino*.

224bis. - DESSIN EN ÉLÉVATION DE LA FAÇADE.

Plume et lavis. - 16,4 × 22,5.

Ibid., f. 206.

En dessous : *Murus erectus versus plateam*.

Au v^o : *Gymnasium tridenti[num]*.

La façade présente quatre rangées de fenêtres, car le 3^e étage com-
porte, pour éclairer la salle académique, un second ordre de petites
fenêtres carrées.

PROVINCE DU RHIN INFÉRIEUR

BONN, sur le Rhin, Prussé, Allemagne

225. - Collège (*C. Bonnense*).

Hist. : Résidence à partir de 1596. Après des tentatives répétées, l'établissement devient collège en 1649. En 1686, on commence la construction de l'église, la dernière érigée en style gothique dans l'ancienne Assistance d'Allemagne. En 1688, un incendie détruit les bâtiments du collège, qui ne seront finalement réédifiés qu'en 1714-1720. Les plans nous manquent, nous n'en avons que la critique.

JUGEMENT DU RÉVISEUR ROMAIN, le P. Philippe Bonanni, Rome
1693, sur le plan proposé pour la reconstruction du collège.

ARSI, Rhen. Inf. 75, ff. 33-33v.

Quoiqu'il déclare avoir peu de choses à relever dans le projet :
Examinavi ideam Collegii Bonnensis, in qua haec pauca notatu digna,
le P. Bonanni en fait une critique serrée, notamment pour l'accès in-

commode à la bibliothèque, la mauvaise exposition des chambres et leurs dimensions trop exigües, le nombre insuffisant des autels, ... Une autre main, peut-être un second réviseur, ajoute quelques critiques à la fin des différents paragraphes.

GEIST, Westphalie, Allemagne

226-226bis. - Maison de troisième an (*Domus tertiae probationis geistana*).

Hist. : La maison de Geist est une des fondations faites dans les biens héréditaires du baron, devenu jésuite, Maurice von Büren (1604-1661). Un troisième an de probation s'y établit en 1662. Dans le dernier quart du XVII^e siècle, aux tertiaires vinrent s'ajouter les « repententes », les jeunes religieux qui repassent leurs humanités après le noviciat. C'est ce qui explique le besoin de nouveaux locaux.

Bibl. : DUHR, *Geschichte*, t. III, p. 61.

226. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, en vue de l'adjonction d'un nouveau corps de bâtiment (fin du XVII^e siècle).

Dessin à la plume, partiellement teinté. - 32,2 × 39, avec, à gauche, un volet de 21 × 7,8. **ARSI, Rhén. Inf. 75, f. 153.**

Au v^o : *Rhen[i] Inf[erioris] || Collegii et Domus Prob[ationis] Geistae || Ichnographia.*

On a teinté seulement, à gauche du dessin, la partie nouvelle à construire : *fundus seu locus novi aedificii extruendi*. Dans la partie supérieure : *Turris modo exstans, futura cum novo aedificio continua*. Le volet à gauche donne le plan du premier étage. On ajoute ainsi seize chambres, huit en bas et huit à l'étage.

226 bis. - ÉLÉVATION DE LA FAÇADE DU MÊME BÂTIMENT.

Plume et aquarelle. - 20,5 × 17,5.

Ibid., f. 107.

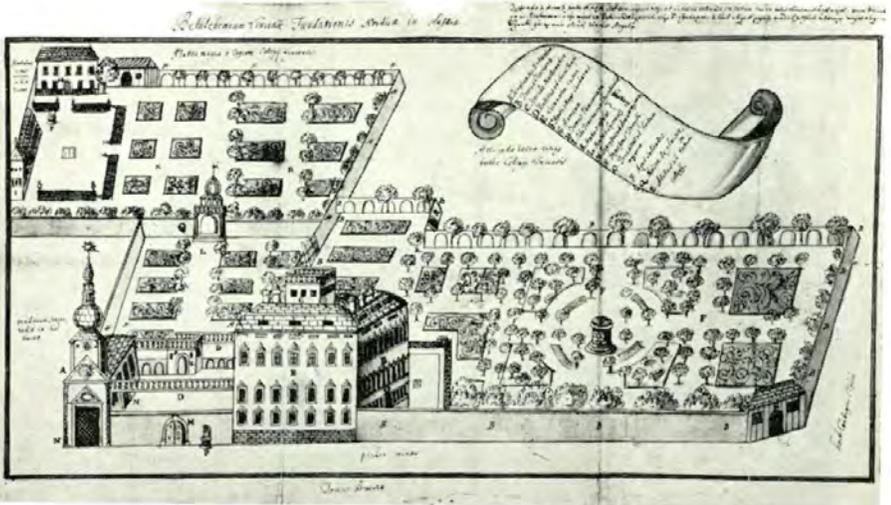
Ne portant aucune inscription, ce dessin a été relié parmi les papiers du collège de Cologne. Mais il correspond dans tous les détails au plan ci-dessus et est rigoureusement à même échelle.

HILDESHEIM, Hanovre, Allemagne

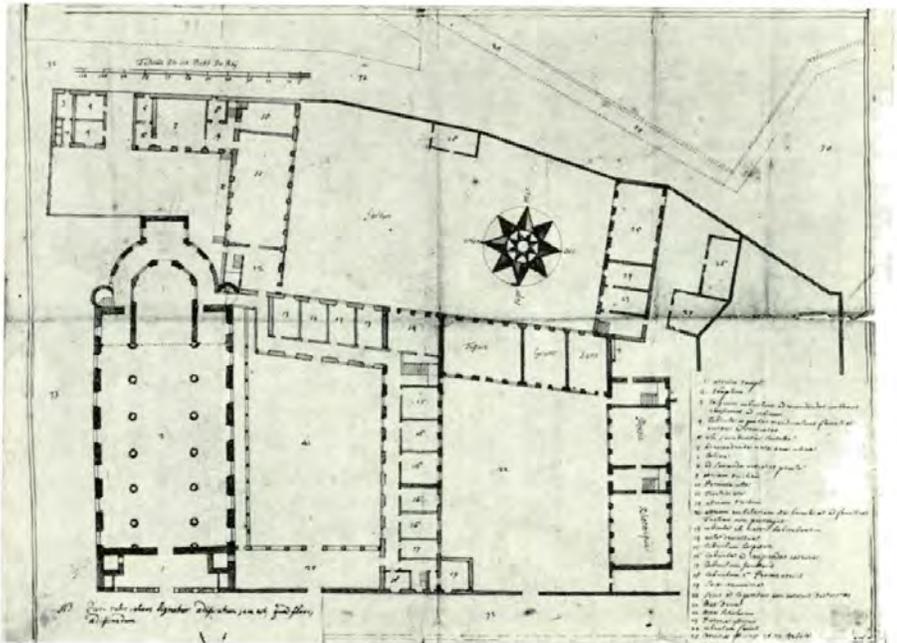
227-228. - Collège (*C. Hildesemiense*).

Hist. : Résidence en 1590. Celle-ci est élevée en 1607 au rang de collège ; la dotation normale ne sera pourtant assurée qu'en 1643. De 1674 à 1699, toute une série d'agrandissements des bâtiments scolaires. En 1692, notamment, l'intervention généreuse du prince-évêque Josse-Edmond von Brabeck et de son chapitre permet d'envisager la construction d'un édifice avec quelques grandes classes et la salle académique : la première pierre fut posée le 10 mai 1693.

Bibl. : DUHR, *Geschichte*, t. II, p. 32-37 ; t. III, p. 78-79.



A



B

A. LINZ. Vue cavalière du *Collegium Nordicum*, 1721 (App. II, n° 239).
 B. LUXEMBOURG. Plan du rez-de-chaussée du Collège (App. II, n° 254).

227. - DESSIN EN PERSPECTIVE DU COLLÈGE (non daté).

Dessin à la plume, ombré en partie à la plume et en partie au lavis. - 43,8×62. **F.G. (Collegia) 1444/15/8.**

A l'extrémité droite, la moitié de la façade de l'église, avec une tour carrée ; au premier plan, le bâtiment de façade ; au fond la bibliothèque ; au milieu la cour ou *area*. La légende explique le travail projeté : élargir le corps de logis qui réunissait à gauche le bâtiment de façade à celui de la bibliothèque, en l'avancant sur la cour, jusqu'à la première fenêtre de la bibliothèque, marquée *A* sur le plan.

228. - APPROBATION DU RÉVISEUR ROMAIN, le P. Philippe Bonanni, Rome 15 février 1693, pour un projet qui n'est pas conservé.

Ibid., n. 7.

Nous croyons en effet plus probable, à cause de la date, que la révision ne concerne pas le dessin ci-dessus, mais les constructions mentionnées dans notre bref historique. Le P. Bonanni se borne à dire son accord : *Examinavi ideam Gymnasii Hildesiensis nec in illa aliquid cognovi quod mereatur censuram ...*

KÖLN, Cologne, Allemagne

229. - Collège des Trois-Rois (*C. Coloniense, C. Tricoronatum*).

Hist. : voir l'*Inventaire*, p. 262, pour la fondation du Collège et la construction de l'église. Le plan ci-dessous appartient à une campagne postérieure de constructions, dues surtout au régent P. Nicolas Elfen (1626-1706) pour compléter l'ensemble des édifices. Le collège lui dut, entre autres, le beau portail d'entrée et une nouvelle couverture du bâtiment des classes (1688 et 1689) ainsi que l'achèvement de la tour de l'église (1689).

Bibl. : H. VOGTS, *Die Bauten des Gymnasium Tricoronatum*, dans : *Das Marzellengymnasium in Köln, 1450-1911, Festschrift ...* hrsg. v. Jos. Klingenberg, Cologne 1911, p. 269-285.

PLAN PARTIEL DES BÂTIMENTS, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, ET DE LA GRANDE COUR DU COLLÈGE, en vue d'agrandissements (1682).

Plume, teinté. - 31,9×50,6. **ARSI, Rhen. Inf. 75, f. 104.**

Au v^o : *Ichnographia Gymnasii Coloniensis*.

Ce plan porte trois notes, qui éclairent l'histoire, assez mal connue, de ces transformations :

N. 1^o *Ala haec tota iam aedificata, nihilque praeterea in hac modo docemus. Alioquin ea fabrica fuit pro Seminario designata a praefecto fabricae.*

N. 2^o *Propylaeum sive ingressus in gymnasium, et convictus, hoc anno, si Deus et Superiores volent, aedificandum.*

N. 3^o *Propylaeum alterum e regione collegii, quam rectam lineam et oculis spectantium gratam iudicant periti.*

Dans le même volume des archives (f. 103a), une lettre originale ainsi résumée par l'apostille du secrétaire au v^o : *Coloniae, 22 febr. 1682, R. P. Rector Ignatius Duraeus mittit delineationem propylaei gymnasii alteram amplioem*. Nous n'avons donc plus qu'un des deux plans qui furent successivement envoyés à Rome.

MÜNSTER, Westphalie, Allemagne

230. - Collège.

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 264.

PLAN ET ÉLÉVATION, SUR LA MÊME FEUILLE, POUR UN BÂTIMENT D'INFIRMERIE (1688).

Plume, lavé de gris. - 38,8 × 40,5. F.G. (Collegia) 1472/5/5.

Au dessus : *Idea infirmariae Collegii Monasteriensis Westphaliae 1688*.

Au v^o : 1688 || *Rhen[i] Inferioris* || *Infirmaria Coll[egii] || Mon[asteriensis] || Westphaliae*.

Le bâtiment est placé en équerre à l'extrémité Est du collège; il comprend trois étages de chambres, outre le rez-de-chaussée réservé aux offices (*inferius officinae*); au milieu de la façade, une petite chapelle, dont le chœur fait saillie sur encorbellement.

Le plan montre aussi un autre corps de bâtiment parallèle à la nouvelle infirmerie et, comme elle, en équerre sur l'édifice principal : au rez-de-chaussée, des services; à l'étage noble, un seul grand local, le nouveau réfectoire; au dessus, le chaufferie des théologiens (*novum rectorium, infra officinae, supra hypocaustum pro theologis*).

OSNABRÜCK, Hanovre, Allemagne

231-232. - Collège (*C. Osnabrugense*).

Hist. : Malgré la résistance d'une majorité protestante, le cardinal Eitel Frédéric von Hohenzollern confia aux Jésuites en 1625 la vieille *schola carolina*, qui prit vite un développement prometteur. Son successeur l'évêque Franz Wilhelm von Wartenberg voulait élever le collège au rang d'université (1632) quand l'invasion suédoise balaya tout (1633). Même après que la paix de Westphalie (1648) eut rendu la ville aux catholiques, le séjour et l'activité des Jésuites se heurta encore à Osnabrück à beaucoup d'oppositions. La construction d'un collège fut toutefois entreprise en 1673, malgré les réclamations du conseil municipal, où dominaient les luthériens. Les principaux bâtiments furent élevés en 1681-82, avec des agrandissements en 1683-84.

Bibl. : DUHR, *Geschichte*, t. III, p. 73.

231. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE DU COLLÈGE (1631).

Plume, non ombré. - 45 × 31,5. ARSI, *Rhen. Inf.* 75, f. 350.

En haut : *Secunda contignatio*.

Au v^o : *Infer[ioris] Rhen[i] 1631* || *Idea Coll[eg]ii Osnabrugensis* || *Secunda contignatio*.

À l'extrémité droite on voit le contour de l'église (à nef unique sans transept), sans indication de détails. En haut, touchant le chœur de l'église, l'appartement du prince-évêque : *hypocaustum et cubiculum Ill[ustrissimi Principis]*.

232. - APPROBATION, PAR LE RÉVISEUR ROMAIN, D'UN AUTRE PLAN
NON CONSERVÉ. Ibid., f. 349.

Datée de Rome le 26 avril 1683, cette approbation se rapporte à la seconde phase de l'histoire du collège, après la paix de religion. Le P. Gilles-François de Gottignies, réviseur, se borne à constater la conformité du plan aux usages de la Compagnie en Allemagne pour la construction des édifices : *Consideravi plantam Collegii Societatis Osna-brugensis ad campum Dominicum, quas videtur in omnibus conformis modo fabricandi in Germania usitato pro collegiis Societatis.*

PROVINCE DU RHIN SUPÉRIEUR

HEILIGENSTADT, Eichsfeld, Allemagne

233-233bis. - Collège (*C. Heiligenstadiense*).

Hist. : Les Jésuites ouvrirent une école à Heiligenstadt en 1576, tandis qu'on leur préparait un collège, où ils se transférèrent le 9 mai 1581. Construit avec une économie excessive, l'édifice était trop exigü et coûta beaucoup de réparations ; en 1617, on éleva un corps de logis séparé pour l'habitation des Pères. Après les guerres, le collège ruineux et dévasté dut être entièrement reconstruit, ce que les difficultés économiques ne permirent pas de réaliser avant 1682. Le 1^{er} mai 1739, il était la proie d'un incendie, avec une grande partie de la ville. De nouveau, on le reconstruisit sur place, mais plus largement, en l'étendant au delà d'un ruisseau, le Geislede, qui fut voûté. Le projet comportait la construction à l'extrémité Sud d'une grande église, dont les fondations étaient posées en 1744 ; mais l'opposition du conseil municipal ne permit pas de l'élever.

Bibl. : DUHR, *Geschichte*, t. IV, p. 137-142. - Joh. FRECKMANN, *Die Baugeschichte des Heiligenstädter Jesuitenkollegs*, dans : *Zur Einweihung des Neubaus des Staatl. Katholischen Gymnasiums in Heiligenstadt*. Duderstadt 1929, p. [11]-[30].

233. - PLAN D'UNE PARTIE DU COLLÈGE, AVEC LE DESSIN EN PERSPECTIVE DE PLUSIEURS CONSTRUCTIONS, OBJET D'UN LITIGE.
1630.

Plume. - 35 × 29,5.

F. G. (*Instrumenta*), 84, f. 643.

Le dessin montré, au fond de la propriété du collège, un bâtiment communal, *Horreum Senatus*, auquel s'adosse un hangar ou galerie couverte du collège, *Porticus Collegii*. Un voisin (qui est le *Praetor urbis*) désire établir un passage entre ses biens par dessus une bande de terre du collège. Une inscription signale, sur le plan, le lopin de terre et la maisonnette qu'il offre en échange.

Au v^o, autre plan analogue, montrant de même en perspective une série de constructions, élevées par le même voisin entreprenant

contre ou sur le mur de clôture du collège, imposant ainsi aux Pères diverses servitudes. En perspective, le grenier du collège et celui du voisin, divers portiques, un passage couvert, etc.

F. 644-645, explication du litige et de l'arbitrage qui y met fin : *Informatio de compositione litis inter Collegium Heiligstadianum et D. Praetorem ortae*. A part (ff. 641-641v), le texte de la transaction, ratifiée à Rome en décembre 1630.

233bis. - PLANS DU REZ-DE-CHAUSÉE ET DE L'ÉTAGE ET ÉLÉVATION DES DEUX FAÇADES, sur une même feuille (1739).

Plume, lavé de gris. - 43,5 × 33,4. ARSI, Rhen. Sup. 43, f. 220a.

Titre en haut de la feuille : *Ichno- et Orto-Grafia Collegii || Heiligenstadiensis || Societatis Jesu*.

Au v^o : *Rhenus Superior || 1739 || Ichnographia Collegii || Heiligenstadiensis*.

A) Élévation de la façade sur le petit côté du bâtiment, avec l'entrée principale : *Ortographia frontispicii et scholarum*.

B) Élévation de la longue façade latérale : *Ortographia lateris majoris*.

C) Plan de l'étage : *Ichnographia superioris contignationis*.

D) Plan du rez-de-chaussée : *Ichnographia inferioris contignationis*.

Le collège a la forme d'un L très allongé. L'église projetée n'est pas représentée, mais on signale que le long corridor de l'étage devait y mener par un escalier en vis. À signaler un détail d'hygiène, la position des *loca communia, sub quibus rivus*.

SCHLESTADT, Sélestat, Bas-Rhin, France

234-236. - Collège de Sainte-Foy (*C. Schlestadiense* ou *Selestadiense*).

Hist. : L'établissement fut fondé en 1615 par l'archiduc Léopold d'Autriche, évêque de Strasbourg, qui installa les Jésuites dans les vieux bâtiments du prieuré bénédictin de Sainte-Foy. Simple résidence de 1615 à 1623, il devint alors collège. Lors de la réunion de l'Alsace à la France (1681), il resta à la Province du Haut-Rhin.

Bibl. : DELATTRE, *Établissements*, t. IV, col. 1016-1049. - DUHR, *Geschichte*, t. II, I, p. 194-198. - JOS. GENY, *Die Jahrbücher der Jesuiten zu Schlettstadt und Rufach, 1615-1765*. Strasbourg 1895-1896, 2 vol.

234. - PLAN SOMMAIRE [DU PRIEURÉ DONNÉ PAR L'ARCHIDUC (1614)].

Simple esquisse au crayon et à la plume.

30,9 × 19,8.

ARSI, Rhen. Sup. 43, f. 470.

Au v^o : *Rhenus 1614 || Pro[vincia]lis || Idea monast[er]ii quod Schlestadii Soc[ieta]ti donat S[erenissi]mus Leopoldus*.

Devant l'église, on note le *forum pilearum*.

235. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSÉE, pour la construction d'une aile nouvelle.

Plume, teinté en rose et en rouge. - 34,5 × 46,5. **Ibid., f. 468.**

Au v^o : *Rhen[i] Sup[er]ioris* || *Idæa Coll[egii] Selestadiensis*.

Le plan ne comporte pas l'église, dont le mur est indiqué au bas du dessin (*templum*). En bas à gauche, légendes intéressant l'histoire de la construction : A. *Antiqua domus, quam incolimus*. - B. *Antiquae domus ruinam minitantibus, sub quibus cella perichitatur, hinc dejiçienda*. - C. *Rudera sub quibus stant torcularia, etiam dejiçienda*. - *Nota. Quae rubrica delineata sunt, de novo ex fundamentis extruenda sunt, quibus cella paris longitudinis et latitudinis correspondet.*

236. - AUTRE PLAN, DE LA MÊME MAIN, DU BÂTIMENT DES CLASSES, le rez-de-chaussée et l'étage sur la même feuille.

Plume et lavis. - 18,8 × 32,5.

Ibid., f. 469.

En haut : *contignatio superior*. En bas, le rez-de-chaussée : *contignatio inferior*. À droite, on voit une partie de l'ancien cloître : *ambitus veteris collegii*.

PROVINCE D'AUTRICHE

237. - PLAN NON LOCALISÉ D'UNE PETITE RÉSIDENCE AVEC SON ÉGLISE.

Ne portant aucune indication topographique, ce plan a été classé sous « Vienne » par un ancien archiviste, peut-être simplement à cause de la mesure employée pour l'échelle : *pes viennensis 12 unciarum*.

Plume. - 39 × 27,8.

F.G. (Collegia) 1651/7/50.

L'église, avec une tour en façade, n'a qu'une nef large et courte ; le chœur semble couvert d'une petite coupole, l'autel se trouvant au delà, dans un renforcement. À gauche de l'église, séparée, la maison du sacristain (*domus sacristae*). La résidence se trouve derrière l'église et dans l'axe de celle-ci : deux sacristies, réfectoire, chaufferie, cuisine et quatre chambres au rez-de-chaussée. À droite, un verger, *hortus arboribus consetus* ; à gauche, dans un autre grand espace vide, *fons et piscinula*. Ces abords font penser à une église de campagne ou du moins de faubourg. Peut-être se trouvait-elle dans une propriété appartenant à un collège, dans un prieuré ou une prévôté attribuée à sa dotation.

BANSKÁ BISTRICA, Neusohl, Tchécoslovaquie

238. - Collège (*C. Neosoliense*).

Hist. : Résidence stable en 1648. En 1688, donation par l'empereur Léopold I d'une prévôté vacante, en vue du transfert à Neusohl des PP. de la Troisième Probation. Un Postulat de 1693 de la Province d'Autriche obtient du P. Général que la résidence soit transformée en collège.

PLAN D'ENSEMBLE, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, du petit collège et de l'église (1693).

Plume, simple esquisse au trait.
31,6 × 21,5.

ARSI, Austr. 225, f. 45.

Le plan n'a pas d'échelle, mais les mesures sont indiquées pour les diverses parties. L'attribution des locaux est donnée directement pour le premier étage, mais le texte fait savoir ce qui correspond pour chacun au 1^{er} et au 2^e étage (*2da et tertia contignatio*). Les classes sont au rez-de-chaussée ; à noter, au 2^e étage, treize chambres pour les PP. Tertiaires et celle du P. Directeur du Troisième an. Pour l'église, à nef unique et sans transept, le dessin est très schématique. A gauche, devant la porte de l'église, une place : *Platea totius urbis maxime lutoso et festida*.

Dans le même volume (*ibid.*, ff. 51-52), lettre originale du P. François Urfahrer, Supérieur de la résidence de Neusohl, au P. Préposé de la Maison Professe de Vienne, Neusohl 10 novembre 1693, formulant ses critiques sur le plan du collège projeté, dont il joint *rudem delineationis ideam*. La remarque relevée ci-dessus, sur « la place la plus boueuse et la plus malodorante de la ville », montre que c'est bien notre dessin.

Sur un feuillet à part (*ibid.*, f. 55), *Clavis Collegii Neosoliensis ideae*, légendes explicatives, mais pour un plan différent (qui manque) : il y a en effet un étage de plus ; les classes sont maintenant au premier, tandis que les locaux du Troisième an sont reportés au 3^e.

De même (*ibid.*, f. 54), approbation du plan définitif par le réviseur romain, le P. Philippe Bonanni S. I., Rome 14 novembre 1694.

CLUJ (Kolozswar, Clausenburg), Roumanie

238bis-ter. - Séminaire apostolique (*Seminarium Claudiopolitanum*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 274. — Dans la ligne stratégique des séminaires organisés par le P. Antoine Possevino, celui de Cluj fut érigé par un bref de Grégoire XIII en 1582 et installé d'abord dans deux petites maisons voisines du collège de la Compagnie. Dès que Possevino eut assuré les subsides nécessaires, on mit en chantier une construction nouvelle, sur le plan du Frère Massimo Milanese, un Florentin entré dans la Compagnie en Pologne (c. 1529-1570-1538). Il est difficile de savoir ce qui en fut réalisé ; tout fut anéanti en 1603, avec le collège et son église, lors de la prise de la ville par les dissidents ariens.

238bis. - PLAN DE SITUATION DU PREMIER ÉTABLISSEMENT.

Plume, au trait. Échelle en aunes de Transilvanie. - 31 × 40.
ARSI, Opp. NN. 326, f. 82.

Au v^o : *Pro R. P. Possevino*, et la mesure d'une *media ulna transilvanica*. Aucune indication topographique.

Séparée du « collège » (c. à. d. du logement des Pères) et de l'église par une rue, *via publica*, les bâtiments des classes du collège sont groupés autour d'une cour, *area scholarum*. Entre ces locaux scolaires et les remparts de la ville, on voit les petites maisons qui servent provisoirement au séminaire et leur jardin : *habitat[ion]es Seministar[um] Collegii, hortus Seministar[um]*. De l'autre côté des bâtiments scolaires, vers l'Ouest, un vaste terrain a été acquis en vue de la construction définitive.

238ter. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LE NOUVEAU SÉMINAIRE. Plan du rez-de-chaussée et de l'étage sur la même feuille.

Plume, non teinté. - 30,5 × 51.

Ibid., ff. 83v-84.

Pas d'indications topographiques. Au dessus des plans : *Pars inferior Seminarii. - Pars superior Seminarii.*

Construction en fer à cheval ; l'intérieur de celui-ci comporte au rez-de-chaussée un portique ouvert, à l'étage un corridor fermé. A l'étage, certains locaux font curieusement saillie en marteau, sans partie correspondante au rez-de-chaussée. L'établissement ne comprend ni église ni classes, mais seulement dortoirs (*dormentoria*), réfectoire et cuisine, salles d'étude, infirmerie, etc. A l'Est, une haie le sépare des classes du collège, *seps inter scholas et seminarium* ; au Sud, la rue qui conduit aux classes le sépare de l'église.

Dans le même volume, ff. 358-361 : *Spesa della fabbrica del Sem[in]ario compartita in quattro anni*. C'est le devis du Fr. Milanese, qui répartit les travaux et la dépense sur quatre années. Au v° : *Fabrica del Seminario di Claudiopoli. Mandati et disegni da Massimo Milanese.*

LINZ, Haute-Autriche

239. - Collège Nordique (*C. Nordicum*).

Hist. : C'est au zèle du P. Martin Gottseer, confesseur de l'ambassadeur impérial à Stockholm, comte Ottokar von Starhemberg, qu'est due la fondation à Linz du *Collegium Nordicum*, pour la formation de jeunes clercs scandinaves et saxons. Les six premiers pensionnaires furent reçus en 1698 au séminaire Saint-Ignace, mais Gottseer les transféra en 1710 dans une maison achetée au prince Fortunat von Falkenau. Quand il eut acheté aux héritiers du comte Cavriani la maison de celui-ci, elle devint l'habitation, tandis que la maison Falkenau dut faire place à l'église. Dans l'idée du P. Gottseer, ce « séminaire des trois rois » (SS. Canut, Eric et Olaf) devait préparer un « Bethléhem », un refuge, pour l'Église persécutée des royaumes du Nord : aussi l'église du collège, édifiée de 1709 à 1712, rappelait-elle la basilique de Bethléhem et avait-elle, sous le maître-autel, sa crypte avec la crèche.

Bibl. : METZLER S. I., *Das Nordische Kolleg in Linz*, dans : *Theologisch-praktische Quartalschrift* 64 (1911) 253-382. - B. DUHR, *Geschichte*, t. IV, I, p. 379-381.

VUE CAVALIÈRE DE L'HABITATION, DE L'ÉGLISE ET DU JARDIN (1721).

Plume, lavé de bleu. - 31,5 × 81,5 (le dessin même mesure 31,5 × 53, le reste est occupé par un long commentaire).

ARSI, Austr. 224, f. 264.

Titre en haut : *Bethlehemium Lincense foundationis Nordicae in Austria.*

Au v° : *Coll[egium] Lincense.*

Dans l'angle inférieur gauche, l'église : *Templum seu Bethlehem*. A côté, la *Domus Cavriana*, surmontée d'une tour avec terrasse, servant d'observatoire : *specula mathematica*. Plus haut, également acquise, une *Domus Ehrmaniana*, séparant le *Nordicum* du Collège

de Linz, dont une autre note signale aussi la proximité : *Hoc spatium vacuo vicinus hortus collegii Linciensis.*

Cette vue fut dessinée en 1721 pour appuyer la résistance du P. Gottseer aux projets de son successeur le P. Galdenblatt de démembrer la fondation, pour la rapprocher encore davantage du collège de Linz - PL. XXXVII, A.

SKALICA, Szakolcza, Tchécoslovaquie

240-243. - Collège (*C. Szakolczense*).

Hist. : Station missionnaire en 1647, résidence stable en 1674. En 1690 d'abord, puis en 1693, des demandes viennent d'Autriche au P. Général pour transformer la résidence en collège ; elle en aura le titre en 1701. En 1693, tandis que les bâtiments du collège sortent de terre, le Provincial veut en modifier la disposition, ce qui provoque les discussions mentionnées ci-dessous.

240. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LE COLLÈGE ET L'ÉGLISE. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Plume, lavé de jaune. - 28,6 × 19,2. **ARSI, Austria 225, f. 44a.**

Titre en haut : *Contignatio prima*. A gauche, l'église, à nef unique, sans transept, avec trois chapelles profondes non communicantes de chaque côté ; chevet à trois pans. Avec ses deux sacristies et deux tours en façade, l'église s'inscrit dans un rectangle parfait.

241. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume, lavé de rose. - 24,8 × 19.

Ibid., f. 44b.

Titre en haut : *Contignatio secunda*.

242. - PLAN DU SECOND ÉTAGE.

Plume, lavé de bleu, maintenant pâli.

28,5 × 18,8.

Ibid., f. 44c.

Titre en haut : *Contignatio tertia*.

Au v^o : *Austria 1690* || *Idea Collegii Szakolczensis* || 3 iunii.

Au f. 43 du même volume : *Longitudo et latitudo spatii destinati Szakolczae pro templo et collegio et scholis Societatis Iesu*, avec les légendes : *Clavis totius aedificii*, pour les trois étages.

243. - PLAN DIFFÉRENT, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, pour le même collège, 1690.

Plume, teinté en brun. - 21 × 14,1.

Ibid., f. 47.

Titre : *Delineatio Collegii Szakolczensis* || *per Char. Raphaelem Renner facta, et anno* || *1690 Romae approbata* De la même main, sur un feuillet de même grandeur (*ibid.*, f. 44), les légendes : *Clavis delineationis Coll[egii] Szakolczensis* || *anno 1690 factae et Romae approbatae*.

Dans le même volume, ff. 46-46v, un mémoire signé par le Supérieur de la résidence de Szakolcza, P. Jean Fabiankovich et ses consultants : *Animadversiones et difficultates delineationis Collegii Szakolcensis anno 1693 recens, post romanam anno 1690 approbatam factas*. La construction était commencée, selon le plan approuvé en 1690, mais le Provincial veut maintenant donner la préférence à un autre projet. Changement dispendieux, car les fondations sont déjà posées, mais le mémoire s'étend surtout sur les gros inconvénients qui résultent, pour l'hygiène et la décence, de la position trop centrale assignée par le nouveau plan aux lieux d'aisance et à d'autres services. Ce défaut se trouve, avec d'autres, sur le premier des projets décrits ci-dessus (n° 240). Le P. Fabiankovich avait appelé à Szakolcza, pour l'appuyer, le Fr. Raphaël Renner S. I. (1639-1701), dont l'autorité en matière d'architecture était considérable dans la Province d'Autriche. C'est à cette occasion, croyons-nous, que fut exécutée la petite copie du plan approuvé en 1690 (n° 243).

Le jugement du réviseur romain, le P. Philippe Bonanni, Rome 14 octobre 1693 (*ibid.*, f. 50), rejette le changement proposé et fait siennes les raisons du P. Fabiankovich. Une note postérieure du même, Rome 26 avril 1694, fait améliorer l'accès à la sacristie (*ibid.*, f. 53). Enfin, le 14 novembre 1694, le P. Bonanni donne l'approbation finale (*ibid.*, f. 54).

N. B. — Un plan d'église classé dans le dossier du Collège de Ljubjana (Fondo gesuitico, *Collegia*, 1459|4|2), est en fait le plan de l'église conventuelle des Ermites Déchaussés de Saint Augustin dans la même ville. Il porte l'approbation explicite du Vicaire général de l'Ordre : *Præsentem descriptionem ecclesie conventus nostri S[anc]tæ Mariæ de Anima civitatis Labaci in Carinthia a nobis accurate examinatum auctoritate nostra tenore præsentium approbamus ... Romæ ad S. Nicolaum de Tolentino die 8 decembris 1656* (avec sceau).

PROVINCE FLANDRO-BELGE

ANTWERPEN, Anvers, Province d'Anvers, Belgique

244-250. - Collège (*C. Antverpiense*).

Hist. : Cet important jeu de plans a une histoire, qui a été bien reconstituée par le P. Braun. La Maison Professe d'Anvers avait sa belle église Saint-Ignace depuis 1621 (*Inventaire*, p. 288). En 1656, la mère des PP. Antoine et André Losson (et de Jean-Baptiste Losson, mort scolastique en 1635), déjà fondatrice du collège d'Ypres, s'offrit à doter aussi d'une grande église le collège d'Anvers. Les plans furent dressés par le P. Antoine Losson, envoyés à Rome le 31 janvier 1657, approuvés par le P. général Goswyn Nickel le 3 mars de la même année.

Mais, à Anvers, la nouvelle suscita une telle opposition de la part du clergé des églises voisines (y compris les PP. de la Maison Professe), que le nouveau général, P. J.-P. Oliva finit, en 1667, par ajourner le

projet. Le Provincial, P. Thomas Deckens, proposa alors d'appliquer la somme offerte pour édifier l'église qui manquait encore au collège de Malines. Les PP. Losson étant d'accord, le P. Oliva approuva le 3 septembre 1670. La construction commença dès octobre de la même année et l'église, dédiée à Saint François-Xavier, fut ouverte au culte le dimanche avant l'Ascension de 1677. C'est maintenant l'église paroissiale des SS. Pierre-et-Paul. Avec le capital financier, on avait transféré d'une ville à l'autre les plans préparés. Ceux-ci ne sont pas originaux : le P. Losson ne fait guère que démarquer ceux de l'église (disparue) du collège d'Ypres, reprenant directement ou indirectement des motifs du Fr. Pierre Huyssens et de l'architecte Jacques Francquart.

Le P. Braun a connu un autre jeu de 7 dessins, sans doute les doubles renvoyés de Rome en Belgique, conservés à Bruxelles (dans l'album ou *Promptuarium Pictorum* du P. Pierre Dolmans). Le P. Braun observe qu'ils ne sont pas d'un architecte formé au dessin et il en fait un argument contre l'attribution, d'ailleurs insoutenable, du projet au fameux architecte et sculpteur Luc Faïd'herbe. Plusieurs des dessins de Bruxelles sont reproduits par Plantenga.

Bibl. : J. BRAUN, *Die belgischen Jesuitenkirchen*, p. 174-179. - J. H. PLANTENGA, *L'architecture religieuse du Brabant au XVII^e siècle*. La Haye 1926, p. 192-195, fig. 193-197.

244. - GRAND PLAN GÉNÉRAL, AU SOL, DU COLLÈGE D'ANVERS, avec deux volets.

Plume, légèrement teinté (mauvais état de conservation).

60 × 61,5.

F.G. (Collegia) 1361/7/2.

Au v^o : *Flandr[ia] 1664* || *Littera A* || *Planum Collegii* || *De templo coll[egii]* || *Antverp[iensis]* || *N. 4017* || *1664*.

A l'extrémité inférieure gauche, le dessin de l'église sur un volet, recouvre un emplacement qui est déjà propriété du collège : *Domus et horti spectantes ad collegium, locati externis*. Devant le collège, une place : *Platea ante collegium, lata circiter 36 pedes*. En haut du plan, un autre volet relatif à un *additamentum horti*, avec la continuation d'un portique couvert ; l'état actuel montre à cet endroit : *paries horti, ultra quam ingens pratum, horto maius, spectans ad collegium, locatum externis*.

245. - PLAN AU SOL DE L'ÉGLISE.

Plume, lavé de brun clair. - 93 × 38,9.

Ibid., n. 3.

Aucune indication au r^o. Au v^o : *Littera B* || *Planum templi*.

Église à trois nefs, séparées par des files de cinq colonnes, sans transept ; chœur en hémicycle, relativement profond ; les deux chapelles latérales, dans l'axe des nefs, sont, à gauche à chevet arrondi, à droite à fond plat. La nef frappe par son allongement prononcé.

246. - DESSIN DE LA FAÇADE.

Plume et lavis. - 59 × 41,8.

Ibid., n. 4.

Au v^o : *Littera C*. || *Frontispicium templi*.

Ce très beau dessin tranche sur les autres et est certainement de la main d'un professionnel. La façade présente deux étages. L'ordre inférieur, très élevé, a la corniche brisée au milieu par une grande verrière ; celle-ci fait corps avec le portail par l'intermédiaire d'une niche abritant la statue du saint patron. Sur le linteau de la porte : *Sancto*

Francisco Xaverio sacrum. L'ordre supérieur, au dessus de la corniche, est intéressant par son faible développement. L'entablement, avec un fronton semi-circulaire, se trouve relativement peu au dessus de la grande verrière centrale. De part et d'autre du fronton, de grosses volutes appuyées sur des pots à feu. Les deux moitiés du dessin montrent de légères variantes dans la forme des colonnes et pilastres (lisses ou cannelés) et dans les détails d'ornementation. — Dans sa réalisation à Malines, la partie supérieure a été plus développée en hauteur, mais sa riche décoration a disparu après la suppression de la Compagnie.

247. - ÉLÉVATION INTÉRIEURE DE LA NEF CENTRALE ET DU CHŒUR.

Plume et lavis. - 31,3 × 43,8. **Ibid., n. 5.**

Au v^o : *Littera D.* || *Aspectus lateralis navis et || columnarum.*

Le dessin montre le parti adopté pour le vaisseau, qui est du type à nef centrale obscure (Hallenkirche). A la différence de l'église de la Maison Professe, il n'y a pas de tribunes sur les bas-côtés. Pour relever la retombée des voûtes, qui s'opère directement sur les colonnes, sans l'intermédiaire d'un entablement, une sorte de coussinet vient s'insérer entre les chapiteaux composites et cette retombée. Le compartimentage de la paroi du chœur rappelle le parti adopté par le Fr. Huyssens à Saint-Ignace d'Anvers et à Sainte-Walburge de Bruges.

248. - ÉLÉVATION INTÉRIEURE D'UNE NEF LATÉRALE ET DE LA PAROI DU BAS-CÔTÉ, avec l'entrée de la petite chapelle.

Plume et un peu de lavis. - 28 × 38,8. **Ibid., n. 6.**

Au v^o : *Littera E.* || *Aspectus lateralis alae interior.*

249. - ÉLÉVATION DU MUR EXTÉRIEUR DE L'ÉGLISE, NEF ET DÉBUT DU CHŒUR.

Plume, légèrement teinté. - 34,1 × 39,4. **Ibid., n. 7.**

Au v^o : *Littera F.* || *Aspectus lateralis exterior.*

250. - COUPE SUR L'ENTRÉE DU CHŒUR, montrant l'élévation frontale de celui-ci et des deux chapelles latérales.

Plume, lavis devenu brun très pâle. - 40 × 34,4. **Ibid., n. 8.**

Au v^o : *Littera G.* || *Aspectus chori interior.*

Les chapelles étant moins élevées que le chœur, les parois au-dessus d'elles sont remplies par des panneaux décorés. La coupe fournit aussi des indications sur le raccord des toits.

BRUGGE, Bruges, Flandre Occidentale, Belgique

251-252. - Collège (*C. Brugense*).

Hist. : Les Jésuites s'établirent à Bruges en 1570, mais ne purent y ouvrir qu'en 1596 une première chapelle de dimensions modestes, dont on ne sait rien. Le succès rencontré par le collège fit bientôt désirer l'érection d'une grande église, que le P. Général Muzio Vitelleschi autorisa le 19 mars 1619, mais des difficultés, principalement financières, en retardèrent l'achèvement jusqu'en 1641. L'architecte, le Fr. Pierre

HuysSENS S. I. (1577-1637), qui s'y était inspiré de l'église (maintenant disparue) du collège de la Compagnie à Bruxelles, n'en vit pas l'inauguration. L'église de Bruges fut la plus grande et une des plus belles que les Jésuites possédèrent aux Pays-Bas. Dédiée originairement à saint François Xavier, elle est de nos jours l'église paroissiale Sainte-Walburge. Les plans ci-dessous se rapportent à un stade plus tardif de l'histoire du collège : comme beaucoup de maisons religieuses en Belgique, il vit remanier et moderniser ses bâtiments à la fin du XVII^e siècle.

Bibl. : A. PONCELET, t. I, p. 236. - J. BRAUN, *Die belgischen Jesuitenkirchen*, p. 129-136.

251. - PLAN GÉNÉRAL DE TOUT LE COLLÈGE, avec l'église (1693).

Plume, dessin très soigné, lavé de rose et de jaune bistre.

75 × 88.

F.G. (Collegia) 1379/12/15.

Au v^o : *Flandro Belgica 1693* || *Ichnographia Collegii Brugensis*.

Le nombre des étages est indiqué pour chaque bâtiment. Les légendes explicatives des lettres du plan sont groupées sur une large bande au dessus du dessin. Dans l'espace vide de la cour centrale (*area collegii*), copie authentiquée de l'autorisation donnée par le P. Général Thyrsé González pour les travaux : *Probo hanc ideam Collegii Brugensis, et permitto, ut illius aedificium inchoetur, cum expressa tamen conditione ista, ut collegii illius Superiores nihil omnino ex preventibus illius domus in fabricam illam impendant, nisi forte ligna quae habent in fundis suis apta aedificio ; sed ex elemosynis eum in finem ab Externis collatis ; quibus in fabricam impensis, fabricam illico suspendant. Romae 21 nov[em]bris 1693. Subscriptum erat : Thyrsus Gonzalez. Concordat cum originali. Ludovicus Havet Secret[arius].*

252. - DOUBLE DU MÊME PLAN, à même échelle, avec seulement quelques variantes minimales.

Plume, lavé de rose. - 54 × 80.

Ibid., n. 16.

Au v^o : *Flandro Belgica 1699* [sic] || *Exemplum idaeae Collegii Brugensis* || 12 septembris. || *Facta est quaedam mutatio* || *de qua vide registrum hac die.*

Les légendes explicatives sont cette fois groupées dans l'espace libre en haut à gauche du plan. L'approbation du P. Th. González est transcrite au même endroit que sur l'autre exemplaire, mais avec l'authentique suivant : *Concordat haec copia cum exemplari approbato et signato a R. P. Ludovico Havet. Theodorus Maen Rector Brugensis.*

Sur un feuillet à part (*ibid.*, n. 17), approbation de ce plan par les réviseurs romains, rédigée par le P. Philippe Bonanni. Ne trouvant rien à censurer dans le dessin du collège, il fait une réserve, bien caractéristique de sa mentalité, au sujet de l'église (achevée et livrée au culte depuis 1641), dans laquelle les modernes, comme Braun et Plantenga, voient un des chefs-d'œuvre du Fr. HuysSENS : « ... Non tamen probarem templum, nisi iam esset aedificatum, ut dicitur. Videtur enim potius ambulacrum quam templum, cum media eius navis ducentes fere pedes contineat in longitudine, latitudine vero non expleat quadraginta, quae maxima impropertio est in templo. Ita iudico, ego Philippus Bonannus Soc. Iesu. Idem iudicarunt Josephus Cinaglia et Carolus Mauritius [sic] Bonacina. »

Au v^o : *Flandrobelgica 1693*. || *Iudicium eorum qui examinauerunt ideam Coll[egii] Brugensis*. || *Data est idea Procuratori electo in Urbe P. Guil[elm]o Arnhouduis*.

Autre exemplaire, mis au net, de la même révision, avec en plus quelques critiques de détails ; signé : NN., NN. (*ibid.*, n. 18).

LEUVEN, Louvain, Brabant, Belgique

253. - Collège (*C. Lovaniense*).

Hist. et Bibl. : voir l'*Inventaire*, p. 294.

PLAN TRÈS SCHEMATIQUE D'UNE PARTIE DU COLLÈGE, en vue de rénovation des édifices.

Plume, simples contours. - 27 × 19,8. ARSI, Fl. Belg. 71, f. 315.

Au v^o : *Flandro Belg[ica] 1691* || *Delineatio Collegii Lovanien-sis* || 29 febr[uarii].

Cette esquisse est provisoire, comme on le note au dessous ; on n'a même pas cru devoir prendre les mesures exactes, tant que l'affaire projetée n'est pas plus avancée (*Notandum hic non exhiberi exactam mensuram, quae nondum facta est ...*). On indique les parties anciennes qui menacent ruine et les améliorations ou transformations à réaliser à l'occasion de la reconstruction ; p. ex. : *Sodalitas parvulorum ut modo est. Huius fundamenta debent mutari, ut ponantur in lineam rectam ut hic*.

MECHELEN, Malines, Brabant, Belgique

Collège (*C. Mechliniense*).

Voir plus haut à l'article du Collège d'Anvers (nos 245-250). Comme nous l'y avons dit, les plans dressés pour l'église qu'on ne put édifier au collège d'Anvers furent utilisés tels quels pour celle du collège de Malines, l'actuelle église paroissiale Saints-Pierre-et-Paul.

PROVINCE GALLO-BELGE

LUXEMBOURG, Grand-Duché de Luxembourg

254. - Collège (*C. Luxemburgense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 304.

PLAN GÉNÉRAL, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE, sans date.

Plume, teinté de rouge et de jaune.

46,5 × 61,3.

F.G. (*Collegia*), 1460/5/3.

Au v^o : *Gallo Belgi*||ca. || *Ichnographia Collegii* || *et Templi Luxemburgensis*.

Deux petits papiers, collés au bas, portent, l'un les légendes explicatives des lettres du plan, l'autre le sens des deux couleurs : le rouge pour les parties déjà construites, le jaune pour ce qui reste à bâtir.

Postérieur à ceux qui sont décrits dans l'*Inventaire*, ce plan se rapporte à l'achèvement des constructions. La belle église du Fr. Jean Du Blocq (en bas à gauche) est terminée — elle fut consacrée en 1621 — de même à droite l'ensemble des bâtiments proprement scolaires et quelques dépendances. Restent à construire, ou à reconstruire, l'habitation des Pères, chambres, réfectoire, cuisine avec ses services, etc.

Pl. XXXVII, B.

PROVINCE DE BOHÊME

JIHLAVA, Iglau, Moravie, Tchécoslovaquie

255. - Collège (*C. Iglaviense*).

Hist. : Lorsque, au début du xvii^e siècle, la contre-réforme catholique reprit solidement pied en Moravie, le cardinal François de Dietrichstein voulait établir un collège de la Compagnie dans l'ancien couvent des Dominicains de Jihlava. La solution ne plaisait guère aux Jésuites et le P. Guillaume de Lamormaini, confesseur de l'empereur, obtint du comte Michel Adolphe d'Althan, déjà fondateur d'un collège à Krems, qu'il fasse encore les frais de deux autres fondations pour la Moravie, à Jihlava et à Znaim. Les Jésuites arrivèrent à Jihlava en 1624 et les classes commencèrent l'année suivante. Le diplôme officiel de la fondation, muni de l'approbation impériale, fut dressé en 1627. Le document ci-dessous concerne un stade postérieur de l'histoire du collège, remaniements ou agrandissement de ses bâtisses.

Bibl. : SCHMIDL, *Historia*, II, p. 611 ; III, p. 498, 620. - A. KRÖSS, *Gesch. der böhmischen Provinz*, t. II, I (Wien 1927), p. 283-289.

Le plan n'est pas conservé. Nous avons sur lui le jugement du réviseur romain, le P. Gilles-François de Gottignies, Rome 9 janvier 1681. Il critique surtout la dispersion des classes, réparties sur les trois étages : *Consideravi ideam Collegii Societatis Iesu Iglavii fabricandi : in hac idea non placet quod scholae constitutae sint in tribus diversis planis sive contignationibus ...* ; inconvénients concrets d'une pareille disposition.

F.G. (Collegia) 1445/2/13.

Au v^o : 1681. || *Boem[ia]* || *Iudicium de idea Coll[egii] et templi Iglavien[sis]* || 18 *ian.*

PRAHA, Prague, Tchécoslovaquie

256-259. - Collège Saint-Clément (*C. Pragense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 316.

256. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LE COLLÈGE ET SES DIVERS SANGTUAIRES. PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. Non daté.

Plume, non teinté. Échelle en aunes (*ulnae*).

57,5 × 39,5.

F.G. (Collegia) 1541/4/53.

Au v^o : *Idea Collegii Pragensis*. 128.

Les légendes se trouvent sur un feuillet séparé : *Tabulae partium Ichnographiae || Pragensis Collegii* (*ibid.*, 54) ; certaines indications concernent un plan de l'étage, que nous n'avons plus.

A droite du plan, on voit l'un derrière l'autre les trois sanctuaires qui font l'originalité du plan du grand collège de Prague : l'église du Saint-Sauveur, *Templum Salvatoris* ; immédiatement derrière son chevet, la chapelle ovale des Italiens, *Sacellum italicum* ; en arrière et légèrement plus à gauche, l'église des Allemands, *Templum germanicum*. Pour ces églises, le contour seul est indiqué ; pour le *templum germanicum*, un simple rectangle. Du côté opposé du collège, la vieille chapelle de Saint-Éloi. En haut du plan, derrière le jardin du collège, le Séminaire de Saint-Wenceslas.

257. - PROJET D'ENSEMBLE QUELQUE PEU DIFFÉRENT ET PLUS DÉTAILLÉ. 1631.

Plume, teinté en jaune pâle. Échelle en pieds.

38,5 × 28,5.

Ibid., 55.

Sur un feuillet séparé (*ibid.*, 56) les légendes, qui indiquent l'affectation des locaux de ce plan au rez-de-chaussée et aux deux étages. Titre au v^o : *Boh[emi]a 1631. || Explicatio ideae Coll[egii] Pragensis*.

L'église du Saint-Sauveur est déjà construite : *Templum Salvatoris aedificatum*, sans le porche cependant ; elle est à trois nefs, avec un chœur profond à chevet en hémicycle ; deux tours carrées de part et d'autre du chœur. L'église des Allemands, qui doit remplacer l'ancienne église Saint-Clément, est encore en projet : *Templum germanicum aedificandum* : nef unique avec chapelles latérales, s'inscrivant dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet peu profond en hémicycle. A la différence du plan précédent (n^o 256) la façade du collège est nettement en retrait sur l'église ; ce bâtiment de façade présente des classes au rez-de-chaussée, aux étages la grande salle académique. Au fond, derrière l'*hortus collegii*, un terrain qu'il faudrait acquérir en vue d'agrandissements : *haec pars a convictu comparanda est pro collegio*.

258. - VUE CAVALIÈRE CORRESPONDANT AU PLAN PRÉCÉDENT. 1631.

Plume, quelques rehauts de bistre, les toits bariolés de rouge et de bleu. - 28,5 × 38,5.

Ibid., 57.

Au v^o : *Boh[emi]a 1631. Idea coll[egii] Pragensis*.

L'église allemande est représentée comme déjà bâtie, sur plan rectangulaire. La perspective fait voir l'une derrière l'autre les deux tours de Saint-Sauveur, le dôme de la chapelle italienne, le clocheton de l'église allemande. Saint-Sauveur ne montre pas encore son porche, qui ne sera ajouté qu'en 1653. La façade du collège présente trois ordres de fenêtres gémées.

259. - RELEVÉ DE L'ÉTAT DES LIEUX. PLAN D'ENSEMBLE DU REZ-DE-CHAUSSÉE. EN 1696 ?

Plume, teinté en rouge. - 41 × 26.

ARSI, Boh. 200.

Titre dans l'espace vide de la cour d'entrée, à gauche de l'église du S. Sauveur : *Ichnographia || Collegii || Societatis Jesu || Pragrae || ad S. Clementem.*

Au v^o : *Bohemiae || Pragrae. Colleg[i]i S. Clementis || Idea || 46.*

Ce plan est encarté à la fin d'un petit volume : *Fundatio Collegii Pragensis Ad S. Clementem et Synopsis historiae eiusdem Collegii Romam allata an[no] 1696* (ms. de 92 ff., coté Boh. 200).

Devant la façade de Saint-Sauveur, on reconnaît le porche, qui lui fut accolé en 1653. Immédiatement derrière son chevet, le *Sacellum italicum* est maintenant figuré sur plan circulaire et non plus ovale. Mais aucun des projets ci-dessous (nn. 256-257) pour le *Templum germanicum* n'a été réalisé : le plan montre encore la vétuste église Saint-Clément, avec son large vaisseau transversal, son chœur profond à chevet arrondi avec contreforts extérieurs ; à côté de cette église, l'*antiqua bibliotheca*. Du côté opposé, la nouvelle chapelle Saint-Éloi est construite, beaucoup plus vaste que l'ancienne. Les classes se groupent dans la partie postérieure du collège, tandis que, en façade, se trouve le quartier d'habitation. A noter dans l'aile droite, au delà des trois églises, le local de la typographie. - Pl. XXXVIII.

NB. - Dans la section *Collegia* du *Fondo gesuitico*, un archiviste moderne a classé dans le dossier du collège de Prague, peut-être seulement à cause de son échelle en *ulnas pragenses*, le plan d'un monastère et de son église au milieu d'un grand jardin.

Plume, lavé de jaune (bâtiments) et de vert (jardin).

72 × 67.

F.G. (*Collegia*) 1541/4/56.

(mais classé en fait dans les formats spéciaux : *Cartella 4, n. 24*).

Église à nef unique sans transept, avec chapelles latérales alternant avec l'emplacement des confessionnaux surmontés d'oratoires ; les bâtiments claustraux groupés autour du grand cloître. Trois séries de légendes, pour l'église, le monastère et le jardin.

Au v^o, d'une main moderne : *Praga. || Delineatio collegii et ecclesiae. || Saec. XVII.*

Ce plan est manifestement celui d'un monastère de religieuses. A moins qu'il ne s'agisse d'un couvent qui fut offert à la Compagnie, nous croyons que sa présence dans la collection est purement accidentelle.

Dans la même section *Collegia* du même *Fondo gesuitico*, on avait classé comme se rapportant à une fondation tentée à Tavera en Espagne un double plan, rez-de-chaussée et étage, intitulé : *Architectonica fabricae conventus Taboriensis B[e]at[ae] M[ar]iae Virginis Nascentis, ac genuina delineatio partis seu plantae inferioris ...*

Plume, teinté de rose. - 27,8 × 42,3.

F. G. (*Collegia*) 1612/12/3-4.

Il s'agit en fait d'un plan du monastère augustinien de la Nativité de la Sainte Vierge de Tabor ou Hradištie en Bohême, établissement qui n'a jamais appartenu à la Compagnie et qui subsista jusqu'à la suppression des couvents par Joseph II. Voir à son sujet T. V. BřEK, *Statky a jmění kolejí jesuitských, klášterů, kostelů, bratrstev a jiných ústavů v království Českém od císaře Josefa II. zrušených*. Prague 1893, p. 161.

ASSISTANCE DE POLOGNE

PROVINCE DE GRANDE POLOGNE

BRZESKIE ou Brześć Litewski,

260. - Collège (*Collegium Brestense*).

Hist. : Simple mission en 1616, résidence stable en 1619, l'établissement reçut en 1623 sa première église fort modeste. Après son érection en collège en 1653, on commença en 1653 à bâtir une nouvelle église mieux proportionnée, mais celle-ci fut détruite, avec le collège, dans l'invasion russe de 1659. En 1676, nouvelle fondation. La restauration commença par la construction de la troisième église (1579-1692), figurée sur le plan ci-dessous ; la réfection du collège traîna, de 1705 à 1755. L'église fut détruite par les Russes après le partage de la Pologne.

Bibl. : ZAZĘSKI, Vol. IV^s, pp. 1131-1152.

PLAN GÉNÉRAL DU COLLÈGE, AU REZ-DE-CHAUSSÉE, avec, sur la même feuille, l'élévation correspondante. 1692.

Plume, le plan teinté en jaune, l'élévation en brun et rouge.
33 × 42,5. F.G. (*Collegia*) 1379/16/1.

Titre en haut : *Planta Collegii Brestensis duarum contignationum* || *praeter ae et mri unius contignationis*.

Au v^o : *Polonia 1692* || *Idaea Collegii Brestensis* || 30 aug.

A l'extrémité droite du plan : *templum constructum* (église sans transept, à chevet en hémicycle) ; à gauche, symétriquement, le bâtiment des classes. La cour centrale est divisée en deux par un édifice transversal. Les légendes indiquent, par le même jeu de lettres, l'affectation des locaux tant à l'étage qu'au rez-de-chaussée.

Sur un feuillet séparé (*ibid.*, n^o 2) : *Commoditates collegii ad normam plantae extracti*.

KRAKÓW, Cracovie, Pologne

261-264. - Collège Saint-Pierre (*C. Cracoviense*).

Hist. : La fondation remonte au roi Sigismond III ; le 23 juin 1597, pose de la première pierre de l'église, prévue d'abord pour la

future Maison professe (cf. *Inventaire*, n° 1055). Lorsque, après de longues hésitations, la Maison professe fut fixée près de l'église Sainte-Barbe, la maison annexée à l'église SS.-Pierre-et-Paul devait devenir un grand collège (1617), mais le projet se heurta à l'opposition de l'Université de Cracovie, qui prétendait un *ius exclusionis*. Les Jésuites, qui avaient obtenu trois sentences favorables de la Rote romaine, ouvrirent les classes en 1623, imprudemment, car l'opposition prit alors de telles formes que l'ordre vint de Rome en 1634 de les fermer. La mesure fut définitive et, jusqu'à la suppression de la Compagnie en 1773, le collège de Cracovie n'abrita plus qu'une partie des étudiants jésuites en théologie. On n'en trouvera que plus surprenantes les proportions grandioses que le Fr. Molli donne au collège dans son projet de 1651. Incendié en 1719, le collège fut rebâti l'année suivante.

Bibl. : ZALEŃSKI, IV¹, p. 459-478.

261. - PROJET GÉNÉRAL DU FR. MOLLI POUR LA CONSTRUCTION DU COLLÈGE, PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE. 1651.

Plume, ombré à la plume; les voûtes indiquées au crayon. Échelle en aunes. - 38 × 42,3. F.G. (*Collegia*) 1405/1.

Titre au bas : *Onographia seu Planta Collegii antiqui et futuri S. Petri Cracoviae Soc. Iesu. Pars exterior ad orientem posita supra murum Civitatis iuxta privilegia, etc., concessa a S.R.M.* Sous l'échelle, en *ulnae polonicae*, la signature : *delineata a Benedicto Molli, 28 iulii 1651.*

Au v^o, note moderne au crayon : *Planimetria generale.*

À droite, un grand rectangle vide, l'église déjà édifiée : *Templum iam extractum*. Flanquant l'église à gauche, la cour et les bâtiments fort modestes de l'ancien établissement : *Area collegii et aedificia antiqua*. En arrière, distribués autour d'une vaste cour et se continuant derrière le chevet de l'église, le vaste ensemble du nouveau collège projeté. Il va s'appuyer au fond sur les murailles de la ville, dont on voit les grosses tours d'angles.

262. - ÉLÉVATION DE LA FAÇADE POSTÉRIEURE DU COLLÈGE, placée sur les murs de la ville.

Dessin à la plume. - 26,4 × 43,5.

Ibid., n. 2.

Titre en haut : *Orthographia seu elevatio Collegii S. Petri Cracoviae Soc[ietatis] Iesu pars exterior ad Orientem posita supra murum civitatis iuxta plantam delineatam a me.* En bas, sous l'échelle en *ulnae polonicae*, la signature : *Benedictus Molli S. I.* - Pl. XXXIX.

L'archiviste qui a classé ce fonds a joint aux plans ci-dessus la légende d'un autre plan (qui manque), avec l'échelle et le sens des lettres; l'écriture n'est plus celle du Fr. Molli. - 32 × 38,8 cm.

On y voit, entre autres : A. *Templum novum.* - D. *Area scholarum.* - L. *Cubicula Tertianorum.* - X. *Instructoris Tertianorum.* - 3. *gradus ad coemeterium S. Barbarae.* - 5. *Vetus parochia.* - 9. *Templum S. Barbarae.* - 10. *Designatio ambitus ex collegio ad templum S. Barbarae.* - 13. *Platea S. Barbarae.* - 17. *Portula angusta in muro civitatis.* - 20. *Via inter vetus et novum collegium.*

263. - DESSIN D'UNE FAÇADE D'UN BÂTIMENT COMPRENANT UN REZ-DE-CHAUSSÉE, DEUX ÉTAGES ET UN COMBLE.

Plume. - 37,8×49,3.

Ibid., n. 3.

Aucune indication topographique; l'échelle est en palmes romains. Le dessin n'est pas signé, mais est de la main du Fr. Molli. C'est peut-être le seul motif qui l'a fait joindre aux deux précédents.

264. - PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE D'UNE VILLA OU D'UN PETIT CHÂTEAU.

Plume, hachuré à la plume. - 42×67.

Ibid., n. 4.

Pas de titre, ni d'indications topographiques. L'échelle est en *Pal[mi] rom[ani]*; les légendes en italien. Le dessin est de la main du Fr. Benedetto Molli et c'est peut-être le motif de sa présence ici. Nous ne l'y maintenons que sous toutes réserves. Quelques traits au crayon pourraient faire supposer qu'il s'agit d'un édifice donné à la Compagnie, remanié ensuite et agrandi pour l'adapter à ses usages. Le plan ne montre qu'une très petite chapelle, entre deux oratoires. Si c'est vraiment un plan polonais, la mention d'un *appartamento della duchessa* ferait penser à la duchesse d'Ostrog Anna Aloisa Chodkiewicz, dont le nom revient souvent dans les documents de l'époque et pour laquelle le Fr. Molli travailla en fait à Ostrog (cf. *Inventaire*, n° 1112).

POZNAŃ, Posen, Pologne

265-266. - Collège (*C. Posnaniense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 327.

DEUX PLANS POUR L'ACHÈVEMENT DE L'ÉGLISE, avec transformation éventuelle. 1691.

265. - PLAN A. Plan au sol de l'église en cours de construction.

Plume, les murs ombrés au pointillé; au crayon jaune, les modifications proposées. Échelle en aunes (*ulnae*).

40×27.

F.G. (Collegia) 1541/1/46.

Au v° : *Polonia 1691. || Delin[eati]o A templi || Posnaniensis.*

Le plan original est celui d'une église à trois nefs, sans transept, avec un chœur profond à chevet plat. Des explications en latin sont insérées sur le plan, dans l'espace vide de la nef centrale. Il en ressort que la construction est en cours depuis de longues années (les fondations sont de 1649, dit-on). Partant de la porte, on est arrivé aux deux piliers, avec colonnes appliquées, qui précèdent immédiatement ceux du chœur. Mais d'aucuns proposent maintenant d'abattre ces deux derniers piliers, avec la portion correspondante des murs extérieurs, pour donner à l'église la forme en croix, avec transept saillant et une grande coupole sur la croisée.

Sur un feuillet séparé (*ibid.*, n. 47) : *Annotationes in plantam A.* L'auteur anonyme, mais qui écrit de Pologne, s'élève avec force contre l'idée d'une coupole. Il ne suffira pas de sacrifier les deux derniers piliers; il faudra encore refaire en pierre les deux précédents, qui n'ont pas été calculés pour un pareil poids. En outre, le sol ne donne pas de garantie suffisante et le climat du pays expose les coupoles à la ruine, comme le montre l'exemple récent de Cracovie. Objections aussi contre l'adoption du plan cruciforme.

266. - PLAN B, à peu près identique au précédent, mais sans l'indication de modifications. Approuvé.

Plume, non ombré. - 26 × 41.

Ibid., n. 45.

Au v^o : *Polonia 1691* || *Delineatio templi Pos[naniensis]* || *approbata 12 maii.*

Sur un feuillet séparé (*ibid.*, n^o 48), jugement du réviseur romain, le P. Philippe Bonanni. Il rejette l'idée d'une coupole sur le transept, se ralliant aux critiques anonymes résumées ci-dessus. Mais il trouve également à redire au plan B parce que — c'est une de ses idées fixes devant l'architecture du Nord de l'Europe, — la nef lui semble trop longue pour sa largeur et sa hauteur. Il suggère d'atténuer cette impression de longueur excessive en introduisant un transept, mais non saillant et sans coupole sur la croisée. Au v^o : *Pol[onia] 1691* || *Approbatio ideae B. Templi* || *Posnaniensis.*

En fait, nous dit-on, l'église porta une coupole, qui fut démolie, pour raison de sécurité, vers 1780, au temps du roi Stanislas II Poniatowski. Cf. Józef LUKASZEWICZ, *Obraz historyczno-statystyczny miasta Poznania*, t. II, p. 153.

TORUŃ, Thorn, Pologne

267-269. - Collège (*C. Torunense*).

Hist. : Les Jésuites furent introduits dès 1596 à Toruń, dans l'église déjà existante de Saint-Jean. En 1606, ils ouvrirent des classes, dans des maisons louées ou achetées dans le voisinage. Ce ne fut qu'en 1691-1702 que le collège fut rebâti sur un plan unifié, tout en conservant la vieille église gothique de Saint-Jean. Celle-ci a survécu, transformée en paroisse, à la suppression de la Compagnie de Jésus.

Bibl. : ZALEŃSKI, t. IV^e, p. 669-741.

267. - DEUX PROJETS, POUR LA CONSTRUCTION DU COLLÈGE, 1692.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE, SANS l'église.

Plume, lavé de gris, sans légendes.

21,5 × 30,5.

F.G. (Collegia) 1642/5/26.

Au dessus : *Idea Collegii Torunensis* || *sed inde missa est idea alia, et remissa* || *cum approbatione, mutatis mutandis.*

Au v^o : *Polonia 1692* || *Idea Coll[egii] Torunensis.*

268. - ESQUISSE SOMMAIRE, correspondant à peu près au plan précédent.

Crayon, mais avec les lettres à l'encre. Échelle en aunes.

21,5 × 30,5.

Ibid., n. 27.

Les légendes correspondant aux lettres occupent la seconde moitié de la feuille. En dessous : *Planta B. In hac relinquuntur omnia prout sunt in planta A huc missa a Rectore Torunensis, nisi quod ...* (liste des menues différences).

269. - AUTRE PLAN PLUS DÉTAILLÉ de la partie réservée à l'habitation des Pères ; les classes, à droite, sont à peine indiquées. Trois petits volets.

Plume, lavé de brun pâle. - 40,8 × 32. **Ibid., n. 23-24.**

Titre en haut : *Planta Collegii Torunensis.*

Au v^o : *Polonia 1692 || Delineatio Collegii Torunensis || 28 iunii.*

Échelle en aunes.

La moitié inférieure du feuillet est occupée par l'*Explanatio Plantae Collegii Torunensis*, en trois colonnes, étage par étage. Ces légendes sont répétées sur un demi-feuillet séparé (n^o 24) avec en plus, au dos : *Commoda huius delineationis*. Les trois volets sont des variantes pour la position des *loca communia* et de grandes chambres aux étages.

Sur un feuillet séparé (*ibid.*, n^o 25), jugement du réviseur romain, le P. Philippe Bonanni, Rome 9 juin 1692. Ses observations sont essentiellement pratiques : 1) un corridor est exposé au Sud, tandis que ses chambres le sont au Nord ; 2) les chambres sont trop étroites pour y placer une table et un lit ; 3) la bibliothèque est placée au dessus du chauffer ; 4) les *loca communia* sont trop loin des chambres. Au v^o : *Polonia 1692 || Iudicium de delineatione || Collegii Torunensis || Exemplum huius missum est || ad P. Provi[incia]lem || 28 iunii.*

PROVINCE DE LITHUANIE

MITTAWA, Mittau, Jelgava, Lettonie, U.R.R.S.

270. - Résidence (*R. Mittaviensis*).

Hist. : Le P. Ernest Sturm vint en mission à Mittawa en 1670, puis de nouveau en 1679, appelé par le duc Jacques de Courlande. En 1682 il s'en fut en Autriche, mendier les ressources qui lui permirent d'acheter en 1684 le terrain pour une modeste résidence. Dans la petite ville voisine de Schönberg, les Pères s'étaient établis dès 1660 dans une maison provisoire, avec une chapelle de bois. En 1719, le P. Général ordonna le transfert des classes de Schönberg à Mittawa où, après la construction d'une nouvelle résidence (1723), elles occupèrent les locaux de l'ancienne. Les deux petits établissements de Mittawa et de Schönberg formèrent une seule unité administrative jusqu'à l'année 1761 ; ils reçurent alors leur pleine autonomie.

Bibl. : ZALĘSKI, vol. IV^e, pp. 1531-1540 ; J. KLEIJNTJENS S. I., *Latvijas vestures avoti Jezuitu Orđena Archivu* [Documents pour l'histoire de la Lettonie des Archives de la Comp. de Jésus], Rīga 1940, pp. 116-119 et passim.

PROJET POUR UNE RÉSIDENCE, À CONSTRUIRE SOIT À MITTAWA, SOIT À SCHÖNBERG. Plan du rez-de-chaussée, sans église, avec, sur la même feuille et à même échelle, l'élévation de la façade (1690).

Plume, fortement teinté ; le plan lavé de bleu gris, avec les poêles en rouge. L'élévation aquarellée en divers tons de brun, les toits en rouge sang. Échelle en aunes de Riga (*Ulnae rigenses*).

36 × 45,8.

F.G. (Collegia) 1591/6.

Au v^o : *Lithuania 1690. || Delineatio residentiae Schoenbergae || vel Mittaviae erigendae.*

Le plan ne comporte qu'un long bâtiment tout en façade, à un seul étage avec un toit très élevé. A chaque extrémité, une grosse tour carrée, coiffée d'un bulbe à côtes. A l'extrémité gauche du plan, un corridor à angle droit conduit à l'église : *introitus ad templum.*

POSZAWSZE, Lithuanie, U.R.R.S.

271. - Collège (*C. Possaviense*).

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 330.

PLAN GÉNÉRAL DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE (1680).

Plume, finement dessiné ; quelques variantes dans les murs de refend et quelques légendes sont à l'encre rouge.

41 × 31,5.

F.G. (Collegia) 1541/2/1.

Au v^o : 1680 || *Lituan[ia]* || *Idea templi et Coll[egii] Possa|viensis.*

D'après un avis placé au milieu de la cour centrale, la couleur rouge indique la disposition et l'attribution des locaux à l'étage : *Notand[um] Rubrum characterem aliasque notas rubras indicare constitutionem superioris contignationis, paulo diversam ab inferiori.*

En haut du plan, avec l'entrée à l'Ouest, l'église a trois nefs, sans transept, un vaste chœur à chevet plat. Six autels sont adossés aux gros piliers carrés qui séparent la nef centrale des bas-côtés ; ils sont placés dans l'intervalle entre les piliers, dans le sens longitudinal de l'église. Dans le chœur, une *descensio ad fornicem sepulchralem sub sacristiam*, escalier ou trappe vers la crypte funéraire placée sous la sacristie.

Sur un feuillet à part (*ibid.*, n. 2), l'avis du réviseur romain, le bruxellois Gilles-François de Gottignies S.I., daté du Collège Romain 12 juin 1680. Il relève d'abord que, faute d'avoir indiqué l'unité de mesure employée, l'échelle n'a pas de sens. Il critique ensuite la position des autels secondaires adossés aux piliers de la nef, puis la construction d'une brasserie voûtée (*cum fornice*), sur laquelle on veut placer la bibliothèque : *In Belgio ipsa braxatoriorum tecta vento et fumo pervia relinquuntur, ut se liberent a fumo ; supra huiusmodi fumosum tectum constituta bibliotheca videtur malo loco posita.*

Or le plan conservé à Paris (*Inventaire*, n^o 1069) est exactement (avec un dessin un peu moins fin et une disposition différente des légendes) le même que celui ci-dessus, mais les autels incriminés ont disparu, la brasserie a été légèrement déplacée, sans rien au dessus, et la bibliothèque occupe depuis le rez-de-chaussée le bâtiment qui lui est destiné.

RÖSSEL, Prusse Orientale

272-273. - Collège (*C. Resseliense*).

Hist. : Les Jésuites vinrent à Rössel en 1626, fugitifs de Braunsberg occupé par les Suédois. Le roi Sigismond III leur donna l'ancien couvent des Augustins, où des classes fonctionnèrent autant que le permettaient les misères des temps. Quand Braunsberg fut rouvert (1636), les autorités locales obtinrent quand même le maintien de Rössel et l'établissement, qui n'était encore qu'une « résidence », reçut en 1654 du P. Général Jean-Paul Oliva, le titre de collège, après que le roi Jean Casimir lui eut assuré une riche fondation. Les années suivantes, le délabrement des bâtisses rendit nécessaires de nombreuses restaurations ou réfections partielles, mais une reconstruction complète n'eut lieu qu'en 1732-1738. Un document de 1735 (cité par Poschmann, p. 133) nous renseigne sur le mode de construction de l'ancien collège : *Collegium similiter patrum Soc. Iesu in civitate Resselliensi ut plurimum ex lignis, seu ut hic vocant muro Pruthenico antea consistens et per antiquitatem ferme collapsum ad praesens ex muro solido e fundamentis in quadrum posito ... exstructum conspicitur.*

Bibl. : DUHR, *Geschichte*, t. III, pp. 242-243. - ZALĘSKI, IV^a, p. 1325-1332. - A. POSCHMANN, *Das Jesuitenkolleg in Rössel*. Braunsberg 1932.

272. - PROJET D'ENSEMBLE POUR LA RECONSTRUCTION DU COLLÈGE ET DE L'ÉGLISE (1693). Plan du rez-de-chaussée.

Plume, fortement rehaussé de lavis.

33,5 × 40,2.

F.G. (*Collegia*) 1587/9/2.

Inscription en dessous du plan : *Planta haec collegii Resselliensis Soc[ieta]tis Iesu confecta est A. D. 1693, conservando antiqua aedificia et muros ac fundamenta templi antiqui quantum fieri poterat.*

Au v^o : *Lith[uanian] 1693 || Idea Collegii Resseli[ensis] || Primae seu infimae || contignationis || 5 7bris ad P. Visit[atorem]*. Le plan est donc renvoyé pour avis au Visiteur de la Province de Lithuanie, qui était alors le Jésuite belge P. Ignace Diertins.

Le collège est placé près de la citadelle, au bord d'une colline ; dans la cour, on voit deux grands puits. L'église a trois nefs, avec transept légèrement saillant ; une chapelle de congrégation est placée immédiatement derrière le chevet carré.

273. - PLAN DU PREMIER ÉTAGE.

Plume et lavis. - 20,2 × 33,3.

Ibid., n. 3.

Dans le vide correspondant à la cour centrale : *Planta 2dae contignationis || Collegii Resseliensis Soc[ieta]tis Iesu || 1693 confecta.*

Au v^o : *Lith[uanian] 1693 || Idea Collegii Resseli[ensis] || 2dae contignationis || 5 7bris ad P. Visit[atorem]*.

On remarque à l'étage une chapelle fortement en saillie (qui est supportée au rez-de-chaussée par trois piliers. Dans l'église on voit des tribunes (*chori*) au dessus des nefs latérales et de la sacristie.

Sur un feuillet séparé, critique de ce plan par le réviseur romain, le P. Philippe Bonanni, qui relève de nombreux défauts : 1) La chapelle de congrégation est placée immédiatement derrière le maître-autel : les prières des congréganistes gêneront le célébrant ; de plus, cette chapelle n'a d'accès qu'à travers la sacristie de l'église. 2) Les lieux communs sont trop écartés de la communauté. 3) On n'a prévu qu'une seule chambre d'infirmerie. 4) Il y a deux réfectoires au lieu d'un seul, et tous les deux sans fenêtres. 5) La chambre du P. Ministre est trop éloignée des autres. 6) La dépense et les autres services sont trop dispersés. 7) Les chambres d'habitations sont petites et pourtant avec deux fenêtres. 8) La brasserie n'a point de fenêtres. 9) Enfin les escaliers sont trop étroits.

PROVINCE DE PETITE POLOGNE

SANDOMIERZ, Sandomir, Palatinat de Kielce, Pologne

274. - Collège.

Hist. et Bibl., voir l'*Inventaire*, p. 347.

PLAN POUR UNE NOUVELLE ÉGLISE (1692).

Plume, lavé de gris. - 40 × 30,8. F.G. (Collegia) 1592/1/24.

Titre en haut à droite : *Planta Templi || Collegii Santomirzensis || Societatis Iesu*. Avec les mesures : *Longitudo cubit. 58 ; latitudo totius cubit. 28 1/2 ; latitudo mediana cubit. 12 ; altitudo cubit. 27*.

Au v^o : *Polonia 1692. || Idea Templi San||domiriensis. || Ad P. Visitatorem || 9 febr.* Le plan est renvoyé, pour avis ou pour décision, au Visiteur de la Province de Pologne, le P. Ignace Dier-tins.

Église à trois nefs séparées par de gros piliers. Transept non saillant ; chœur profond à chevet en hémicycle, flanqué de deux chapelles ; derrière celles-ci, deux sacristies ou dégagements, réunis par un étroit passage, qui fait le tour du chevet. Deux escaliers dans les contreforts de la façade.

Sur deux feuillets séparés (*ibid.*, nn. 25-26), les avis des réviseurs romains, non datés, l'un en latin du P. Philippe Bonanni, l'autre en italien non signé. Tous les deux critiquent les proportions, estimant la nef centrale trop étroite et trop élevée pour sa longueur.

PROVINCE DE MAZOVIE

MIŃSK, Rép. d'Ukraine, U.R.S.S.

275. - Collège (*C. Minscense*).

Hist. : Dans la ville de Mińsk incendiée par les cosaques, l'évêque de Smolensk Sanguszko introduisit les missionnaires jésuites en 1657. Mission stable en 1683, résidence en 1686, l'établissement devint collège en 1689 et ajouta dans la suite aux cours d'humanités ceux de philosophie pour élèves externes. Les dons de bienfaiteurs permirent l'érection en 1708 d'une nouvelle église en pierre. Le collège appartint à la Province de Lithuanie jusqu'à la division de celle-ci en 1756, passant alors à la nouvelle Province de Mazovie.

Bibl. : ZAZĘSKI, IV^e, pp. 1502-1515.

PROJET POUR LA NOUVELLE ÉGLISE, 1699.

Plume, lavé de rose ; échelle en aunes polonaises.

31,5 × 19.

F.G. (*Collegia*) 1468/5/13.

Inscription sous le plan : *Fabrica haec est operis corinthii*. Dans l'espace de la nef centrale : *Latitudo haec inter columnas minuetur duabus ulnis, quia videtur non habere proportionem ad longitudinem templi*. L'architecte polonais propose de réduire de deux aunes la largeur de la nef centrale, qui lui semble excessive pour la longueur modeste de l'édifice.

Au v^o : *Lithuania 1699* || *Ichnographia eccl[es]iae miscensis*.

Église à trois nefs, séparées par de gros piliers massifs ; pas de transept ; chœur profond à chevet semi-circulaire, accosté de deux sacristies ou dégagements. Façade avec deux fortes tours ; un volet montre comme variante, au fond du bas-côté de gauche, un escalier tournant.

Sur un feuillet séparé, approbation du plan par le réviseur romain, le P. Philippe Bonanni, Rome, 30 août 1699. Mais il n'approuve pas la suggestion de l'architecte de restreindre la largeur de la nef, surtout avec un chœur aussi profond.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Le classement des ouvrages dans le cadre des anciennes Assistances correspond à celui des plans dans l'inventaire. Pour la bibliographie particulière des établissements dont les plans sont décrits dans l'inventaire ou les appendices, nous renvoyons aux notices qui les concernent.

I. GÉNÉRALITÉS

CARAYON, Auguste, *Bibliothèque historique de la Compagnie de Jésus ou catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des Jésuites depuis l'origine jusqu'à nos jours*, Paris, 1864, in-4^o.

CARREZ, Louis, *Atlas geographicus Societatis Jesu in quo delineantur quinque ejus modernae assistentiae, provinciae tres et viginti singularumque in toto orbe missiones, necnon et veteris ejusdem Societatis provinciae quadraginta tres cum earum domiciliis, quantum fieri licuit a P. Lud. Carrez, ej. Soc. Sacerdote descriptus*, Paris, 1900, in-f^o.

Catalogus Provinciarum, Domorum, Collegiorum, Residentiarum, Seminariorum et Missionum Societatis Jesu, Rome, Impr. de Komarek [1749], in-8^o.

Le dernier en date des catalogues des provinces et domiciles de la Compagnie avant la suppression.

HAMY, Alfred, *Documents pour servir à l'histoire des domiciles de la Compagnie de Jésus dans le monde entier de 1540 à 1773 ...*, Paris, s. d. [1892], in-4^o.

Ouvrage reproduisant le catalogue de Komarek avec l'addition de l'Assistance de Pologne. On y trouve, entre autres, la nomenclature suivant l'ordre alphabétique des localités, des plans alors identifiés du recueil de Paris (p. 75-77). En dépit de lacunes et d'erreurs, cette liste, unique en son genre jusqu'à la publication du présent inventaire, n'en a pas moins rendu de signalés services.

Historia Societatis Iesu. Six parties en 8 volumes. Première partie (1491-1556) par N. ORLANDINI, Rome, 1615 ; II^e, III^e et IV^e parties (1556-1580) par Fr. SACCHINI, Rome, 1620-1652 ; les deux volumes de la V^e partie (1581-1616) par SACCHINI, P. POUSSINES et J. JOUVANCY, Rome, 1661 et 1710 ; les deux volumes de la VI^e partie (1616-1633) par J. C. CORDARA, Rome 1750 et 1859. Rédigée presque entièrement sous forme d'Annales,

- cette histoire est l'œuvre des historiographes officiels de la Compagnie, qui avaient les archives à leur disposition.
- Institutum Societatis Iesu*, Florence, 1892-1893, 3 vol. in-fol.
- LAMALLE, Edmond, *Les catalogues des provinces et des domiciles de la Compagnie de Jésus. Note de bibliographie et de statistique*, dans *Archivum historicum Societatis Iesu*, XIII, 1944, p. 77-101.
- Litterae annuae Societatis Iesu 1581-1614, 1650-1654*. Rome et ailleurs, 1583-1658, 34 vol. in-8°.
- SOMMERVOGEL, Carlos, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, Paris-Bruxelles, 1890-1909, 10 vol. in fol.
- Le P. Pierre BLIARD est l'auteur du onzième volume (*Histoire*) publié à Paris en 1932.
- Synopsis historiae Societatis Iesu*, nouvelle édition par le P. J. B. GOETSTOUWERS, Louvain, 1950, in-4°.
- Cet ouvrage, conçu comme un « Art de vérifier les dates » de l'histoire de la Compagnie, comprend, entre autres, la nomenclature des Généraux, Assistants et Provinciaux, avec les dates extrêmes des fonctions exercées.

II. ANCIENNE ASSISTANCE D'ITALIE

1. Histoire générale.

- TACCHI-VENTURI, Pietro, *Storia della Compagnia di Gesù in Italia narrata col sussidio di fonti inedite*. Rome, réédition 1950-1951. Les deux premiers tomes seuls publiés, en quatre volumes in-8°.

2. Histoire des provinces.

- Ancienne Province de Milan* : MONTI, Alessandro, *La Compagnia di Gesù nel territorio della provincia torinese*, Chieri, 1920, 5 vol. in-8°.
- Ancienne Province de Naples* : BARRELLA G., *La Compagnia di Gesù nelle Puglie 1574-1767*, Lecce, 1941.
- Anciennes Provinces de Naples et de Sicile* : SCHINOSI F., *Istoria della Compagnia di Gesù appartenente al regno di Napoli* (ouvrage terminé par le P. Xavier SANTAGATA, auteur des deux derniers volumes), Naples, 1706-1756, 4 vol. in-fol.
- Ancienne Province de Sicile* : AGUILERA, Emmanuel, *Provinciae siculae Societatis Iesu ortus et res gestae*, Palerme, 1737-1740, 2 vol. in-fol.
- ALBERTI, Domenico Stanislao, *Dell'Istoria della Compagnia di Gesù. La Sicilia*, Palerme, 1702, in-4°.

3. *Histoire de l'art.*

- PECCHIAI, Pio, *Il Gesù di Roma*, Rome, 1952, in-8°.
 PIRRI, Pietro, *Giovanni Tristano e i primordi della architettura gesuitica*, Rome, 1955, in-8° [*Bibliotheca Instituti historici S. I.*, vol. VI].
 PIRRI, Pietro, *Architetti gesuiti d'Italia* (à paraître).

III. ANCIENNE ASSISTANCE DE PORTUGAL

1. *Histoire générale.*

- RODRIGUES, Francisco, *História da Companhia de Jesus na Assistência de Portugal*, Porto, 1931-1950, 7 vol. in-8°.

2. *Histoire des provinces.*

- Ancienne Province du Brésil : LEITE, Serafim, *História da Companhia de Jesus no Brasil*, Lisbonne et Rio, 1938-1950, 10 vol. in-8°.
 Ancienne Province du Portugal : TELLEZ, Balthasar, *Chronica da Companhia de Iesu na provincia de Portugal*, Lisbonne, 1645-1647, 2 vol.

3. *Histoire de l'art.*

- SANTOS, Paulo F., *O Barroco e o Jesuitico na Arquitetura do Brasil*, Rio-de-Janeiro, 1951.
 BAZIN, Germain, *L'architecture religieuse baroque au Brésil*, Paris, 1956-1958, 2 vol. in-4°.

IV. ANCIENNE ASSISTANCE D'ESPAGNE

1. *Histoire générale.*

- ASTRAIN, Antonio, *Historia de la Compañía de Jesús en la Asistencia de España*, Madrid, 1902-1925, 7 vol. in-8°.

2. *Histoire des provinces.*

- Ancienne Province du Chili : OLIVARES, Miguel de, *Historia de la Compañía de Jesús en Chile (1593-1736)...*, Santiago, 1864, in-4°.
 ENRICH, Francisco, *Historia de la Compañía de Jesús en Chile*, Barcelone, 1891, 2 vol. in-8°.
 Ancienne Province du Mexique : DECORME, Gerardo, *La obra de los Jesuitas Mexicanos durante la época colonial 1572-1767*, Mexico, 1941, 2 vol. in-8°.

- Ancienne Province du Nouveau Royaume de Grenade (Colombie)* :
 CASSANI, José, *Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús del nuevo reyno de Granada en la América...*, Madrid, 1741, in-fol.
 BORDA, José Joaquín, *Historia de la Compañía de Jesús en la Nueva Granada*, Poissy, 1872, in-8°.
 RESTREPO, Daniel, *La Compañía de Jesús en Colombia*, Bogota, 1940.
 PACHECO, Juan Manuel, *Los Jesuitas en Colombia*, t. I, 1567-1654, Bogota, 1959, in-8°.
Ancienne Province du Pérou : VARGAS UGARTE, Ruben, *Los Jesuitas del Perú*, Lima, 1941, in-8°.
Ancienne Province de Sardaigne : ARAMU, Angelo, *Storia della Compagnia di Gesù in Sardegna*, Gênes, 1939, in-8°.
Ancienne Province de Tolède : ALCAZAR, Bartholomé, *Chrono-historia de la Compañía de Jesús en la Provincia de Toledo ...*, Madrid, 1700, 2 vol. in-fol.

3. Histoire de l'art.

- BRAUN, Joseph, *Spaniens alte Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte der nachmittelalterlichen kirchlichen Architektur in Spanien*, Fribourg-en-Brigau, 1912, in-8°.
 ANGULO INÍGUEZ, Diego, *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelone, 1945-1956, 3 vol. parus, in-4°.
 — *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias*, Sevilla, 1933-1939, 3 portefeuilles in-fol. (planches) et 4 vol. in-8° (texte).
 FURLONG, Guillermo, *Algunos planos de iglesias y colegios de la Compañía de Jesús en España*, dans *Archivum historicum Societatis Iesu*, XXVIII, 1959, p. 205-208.
 WETHEY, Harold E., *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Cambridge, Mass., 1949, in-4°.

V. ANCIENNE ASSISTANCE DE FRANCE

1. Histoire générale.

- FOUQUERAY, Henri, *Histoire de la Compagnie de Jésus en France des origines à la suppression 1528-1762*, 5 vol. in-8°, 1910-1925. Ouvrage demeuré inachevé.
 DELATTRE, Pierre, *Les établissements des Jésuites en France depuis quatre siècles, répertoire topo-bibliographique publié à l'occasion du quatrième centenaire de la fondation de la Compagnie de Jésus, 1540-1940 ...*, Enghien-Wetteren, 5 vol. in-4°, 1940-1957. Ouvrage collectif publié sous la direction du P. Delattre.

2. Histoire de l'art.

- BOUCHOT, Henri, *Notice sur la vie et les travaux d'Étienne Martellange, architecte des Jésuites (1569-1641), d'après des documents inédits conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, suivie du catalogue de ses dessins précédemment attribués à François Stella*, Paris, 1886, in-8° (extrait de *Bibliothèque de l'École des Chartes*, XLVII, 1886).
- BOURDE DE LA ROGERIE, Henri, *Notice sur un recueil de plans d'édifices construits par les architectes de la Compagnie de Jésus (1607-1672)*, dans *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements*, 28^{ème} session, 1904, p. 531-549.
- CHARVET, E. L. G., *Biographies d'architectes, Étienne Martellange (1659-1641)*, Lyon, 1874, in-8° et *Mémoires de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon*, 1872-1875.
- DAINVILLE, François de, *Lieux de théâtre et salles des actions dans les collèges de Jésuites de l'ancienne France*, dans *Revue d'histoire du théâtre*, II, 1950, p. 185-190.
- *Un Jésuite architecte inconnu, le P. Edmond Moreau (1572 ?-1630)*, dans *XVII^{ème} siècle*, V, 1956, p. 397-402.
- DELATTRE, Pierre, *Notice sur la vie et les œuvres du frère Ch. Turmel breton, architecte et jésuite (1597-1675)*, Rennes, 1942, in-8°.
- *Frères archivistes, architectes et artistes dans la province d'Aquitaine*, dans *Archivum historicum Societatis Iesu*, XIV, 1945, p. 138-150.
- HAUTECEUR, Louis, *Histoire de l'architecture classique en France, 1943-1957*, 7 tomes en 10 vol. in-4°.
- Voir le t. I et principalement le chapitre consacré aux établissements des Jésuites en France, p. 558-564.
- MOISY, Pierre, *L'architecte François Derand, jésuite lorrain*, dans *Revue d'histoire de l'Église de France*, XXXVII, 1950, p. 149-167.
- *Portrait de Martellange*, dans *Archivum historicum Societatis Iesu*, XXI, 1952, p. 289-299.
- *Martellange, Derand et le conflit du baroque*, dans *Bulletin monumental*, CX, 1952, p. 237-261.
- *Les églises des Jésuites de l'ancienne Assistance de France*, Rome, 1958, 2 vol. in-8°, dont un de planches [*Bibliotheca Instituti historici S. I.*, vol. XII].
- SERBAT, Louis, *L'architecture gothique des Jésuites au XVII^{ème} siècle*, dans *Bulletin monumental*, 1902, p. 315-370; 1903, p. 84-134.

VI. ANCIENNE ASSISTANCE DE GERMANIE.
(Anciens Pays-Bas et Europe centrale moins la Pologne)

1. Histoire générale.

DUHR, Bernhard, *Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge*. Fribourg-en-Brigau, Munich-Ratisbonne, 1907-1928, 4 tomes en 7 vol. in-8°.

2. Histoire des provinces.

Ancienne Province d'Autriche : SOCHER, Antoine, *Historia provinciae Austriae Societatis Jesu*, Vienne, 1740, in-fol. Premier volume seul paru.

VERESS, A., *Annuaire litterae Societatis Jesu. De rebus Transylvanicis...* 1579-1613, Budapest, 1921, in-8°.

WEISER, Frédéric, *Litterae authenticae exhibentes origines scholarum Hungariae*, Colozca, 1881-1885, 3 vol.

— *Vitae patrum et magistrorum S. J. in Hungariae ...*, Colozca 1886, in-8°.

KRONES, F. V., *Zur Geschichte des Jesuitenordens in Ungarn*, dans *Archiv für österreichische Geschichte*, LXXIX, 1893, p. 277-354.

Ancienne Province de Bohême : KROESS, Alois, *Geschichte der böhmischen Provinz der Gesellschaft Jesu*, Vienne, 1910-1927, 3 vol. in-8°.

SCHMIDL, Joannes, *Historia Societatis Jesu Provinciae Bohemiae 1555-1653*, Prague, 1747-1759, 4 vol. in-fol.

Anciennes Provinces Flandro-belge et Gallo-belge : PONCELET, Alfred, *Histoire de la Compagnie de Jésus dans les anciens Pays-Bas*, Bruxelles, 1926-1929, 2 vol. in-8°.

Ancienne Province de Germanie supérieure : AGRICOLA, Ignace, *Historia Provinciae Societatis Jesu Germaniae superioris*, Augsburg, Munich, 1727-1746, 4 vol. in-fol. Achevé par le P. Adam FLOTTO, auteur du troisième volume, et le P. Fr. Xav. KROPF, auteur du quatrième.

Ancienne Province du Rhin inférieur : REIFFENBERG, Fredericus de, *Historia Societatis Jesu ad Rhenum inferiorem*, Cologne, 1764, Deux parties en un vol. in-fol.

3. Histoire de l'art.

BRAUN, Joseph, *Die belgischen Jesuitenkirchen. Ein Beitrag zur Geschichte des Kampfes zwischen Gotik und Renaissance*, Fribourg-en-Brigau, 1907, in-8°.

— *Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts*, Fribourg-en-Brigau, 1908-1910, 2 vol. in-8°.

- JIRA, JAR. *Plány našich jezuitských Kolejí a Kostelů v Bibliothéque Nationale v Paříži* dans *Památky archeologické*, Prague, XXXIV, 1925, p. 246-248.
- PARENT, Paul, *L'architecture des Pays-Bas méridionaux (Belgique et nord de la France) aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris-Bruxelles, 1926, in-4^o.
- PLANTENGA, J. H., *L'architecture religieuse du Brabant au XVII^e siècle*, La Haye, 1926, in-4^o.

VII. ANCIENNE ASSISTANCE DE POLOGNE

1. Histoire générale.

- ZALEŃSKI, Stanislas, *Jezuici w Polsce (1587-1905)*, Lwów, 1900-1908, 5 tomes en 11 volumes in-8^o. L'inventaire renvoie surtout au t. IV, *Kolegia i Domy*, qui compte 4 volumes : IV¹ 1564-1588 ; - IV² 1588-1608 ; - IV³ 1608-1648 ; - IV⁴ 1648-1773.

2. Histoire des provinces.

- Ancienne Province de Grande Pologne : Historici diarii domus professae S. J. Cracoviensis annos viginti 1579-1619* [*Scriptores rerum polonicarum*, t.VII-XIV], Cracovie, 1881-1889, 4 vol. in-8^o.
- Ancienne Province de Lithuanie : ROSTOWSKI, Stanislas, Lituanicarum Societatis Jesu historiarum provincialium pars prima ...*, Vilnius, 1768, in-fol.
- MARTINOV (Jean) a réédité l'ouvrage précédent sous le titre suivant : *Lituanicarum Societatis Jesu historiarum libri decem, auctore Stanislao Rostowski, recognoscente Joanne Martinov*, Paris, 1877, in-4^o. C'est à cette seconde édition que se réfère l'inventaire.

VIII. LE « STYLE JÉSUITE »

- DAINVILLE, François de, *La légende du style jésuite*, dans *Études*, CCLXXXVII, 1955, p. 3-16.
- GALASSI PALUZZI, Carlo, *Storia segreta dello stile dei Gesuiti*, Rome, 1951, in-12.
- TAPIÉ, Victor L., *Baroque et classicisme*, Paris, 1957, in-8^o.

ERRATA ET ADDENDA

- Page 34*, note 10. Ajouter : le Fr. Massimo Milanesio (n° 239 bis).
- Page 10, nos 28-42, 5^e ligne. Au lieu de « App. II, n° 1 » lire : App. II, n° 58.
- Page 12, n° 41, dernière ligne. Lire : *Rhagusinum*.
- Page 20, nos 68-69, 3^e ligne. Lire : Ramignano.
- Page 21, n° 70^{bis}. Au lieu de « Hd-4a, 148 », lire : Hd-4d, 138.
- Page 22, n° 72. Au lieu de « MÊME PROJET », lire : PROJET.
- Page 35, n° 127. Au lieu de « 17^{bis} », lire : 19quater.
- Page 52, nos 183-188, 2^e ligne. Ajouter : App. II, nos 143 bis-ter.
- Page 61, nos 226-227, 8^e ligne. Au lieu de « Domenech », lire : Dominici.
- Page 65, n° 238, 6^e ligne. Ajouter « Hd-4a, 35 ».
- Page 67, n° 252, dernière ligne. Au lieu de « Pl. XI, B », lire : Pl. IX, B.
- Page 77, 4^e ligne. Au lieu de « 1564 », lire : 1546.
- Page 99, 8^e ligne. Au lieu de « original », lire : originel.
- Page 106, n° 411, 4^e ligne. Ajouter : Hd-4b, 91.
- Page 125, n° 563, 3^e ligne. Ajouter : App. II, n° 184 ter.
- Page 133, n° 481, 12^e ligne. Au lieu de « demas », lire : ademas.
- Page 138, 9^e ligne. Au lieu de « Pl. XIV », lire : Pl. XVI.
- Page 158, 9^e ligne. Avant 1006, ajouter : t. III.
- Page 158, n° 539, 15^e ligne. Au lieu de « 50^m », lire 19^m,5.
- Page 165, n° 563, 1^{re} ligne. Au lieu de « Plan d'ensemble, 1641 », lire : Plan d'ensemble entre 1642 et 1644.
- Page 166, n° 564. Supprimer le commentaire depuis la 11^e ligne jusqu'à la 17^e et le remplacer par le texte suivant : « Dans ce projet est seulement tracé le contour extérieur de l'édifice. Cette église, qui sera le chef-d'œuvre de Martellange, comprendra une nef à bas-côtés et un transept inscrits dans un rectangle sur lequel fait saillie le chevet en hémicycle, comme le montre le projet définitif (n° 567) ». A la dernière ligne, au lieu de « 13^m, 30 », lire : 12^m,30.
- Page 186, n° 623, 1^{re} ligne. Au lieu de « Projet corrigé à Rome », lire : Projet corrigé suivant les instructions envoyées de Rome.
- Page 189, nos 631-636, 7^e ligne. Au lieu de « ... qui appartenait au Collège », lire : qui appartenait au Collège de Dôle.
- Page 194, nos 634-655, 6^e ligne. Au lieu de « ... remaniée par Martellange en 1610 » lire : , remaniée par François Franque à par-

- tir de 1742. A la 12^e ligne, ajouter à la bibliographie : J. VAL-
LERY-RADOT, *Le Collège des Jésuites de Dôle et son église*, dans
Congrès archéologique de Besançon, 1960 (à paraître).
- Page 195, n° 647, 9^e ligne. Au lieu de « Coupe des bâtiments projetés », lire : de bâtiments existants et de bâtiments projetés...
- Page 197, n° 655 1^{re} ligne. A la suite de « Projet d'agrandissement
du Collège ... » ajouter « par le P. Vincent Léotaud ... ».
- Page 203, n° 673, 9^e ligne. Supprimer la phrase « C'est l'*altera
idea* mentionnée au v° du plan précédent ».
- Page 206, n° 680, avant-dernière et dernière lignes. Au lieu de
« L'*altera idea* mentionnée au v° est le projet suivant », lire :
... est l'exemplaire retourné dans la province d'origine. Le se-
cond exemplaire conservé dans les archives romaines est celui
que nous décrivons.
- Page 208, n° 687, dernière ligne. Au lieu de « n° 1088 », lire n° 1089.
- Page 210, n° 693, 13^e ligne. Au lieu de « 10^m 50 », lire : 19^m,50.
- Page 213, n° 702, dernière ligne. Au lieu de « n° 200 » lire : n° 213.
- Page 219, n° 723, dernière ligne. Au lieu de « 42 », lire : 45.
- Page 298, n° 697, 1^{re} et 5^e lignes. Au lieu de « 1623 », lire : 1621.
- Page 301, n° 972, 1^{re} ligne. Au lieu de « Vers 1595 », lire : XVII^e
siècle.
- Page 324, dernière ligne. Supprimer la référence à la pl. XXX A.
- Page 339, 10^e ligne, Au lieu de « Pl. XXXIII », lire : Pl. XXXII.
- Page 339, n° 1096. Remplacer la première ligne des commentaires
par le texte suivant : Cette dernière date (1699) est celle du
versement aux archives de la Compagnie, par le P. Christophe
Zigniz, de projets de collèges de l'Assistance de Germanie.
- Page 341, 1^{re} ligne. Au lieu de « Hd-3a, 74 », lire : Hd-4a, 73.
- Page 341, n° 1105, 5^e ligne. Au lieu de 1644, lire : 1664.
- Page 344, n° 1115. Au lieu de « Hd-4, 200 », lire : Hd-4d, 200 ; n°
1116, au lieu de « Hd-4, 201 », lire : Hd-4d, 201.
- Page 349, n° 1133, 6^e ligne. Au lieu de : e [est], lire : e [st].
- Page 353, n° 1138, 2^e ligne. Au lieu de « Hd-4, 143 », lire : Hd-4,
134.
- Page 354, n° 1146, 12^e ligne. Supprimer : des externes.
- Page 356, n° 1155, avant-dernière ligne. Au lieu de « erat », lire :
erit.
- Page 360, n° 1183, 7^e ligne. Au lieu de « construire », lire : cons-
truites.
- Page 361, n° 1189. Au lieu de « Hd-4d, 134 », lire : Hd-4d, 124.
- Page 362, n° 1194. Au lieu de « Hd-3d, 145 », lire : Hd-4d, 135 ; n°
1200, au lieu de « Hd-3d, 165 », lire : Hd-4d, 165.
- Page 375, n° 21, 2^e ligne. Au lieu de « p. 152 », lire : p. 153.
- Page 486, au lieu de nos 239 bis-ter, lire : nos 238 bis-ter.

INDEX DES NOMS DES PERSONNES ET DES LIEUX

ET DE QUELQUES MATIÈRES PRINCIPALES

Aux noms de ville comme aux noms d'architecte, les chiffres gras renvoient aux pages où des plans sont décrits, et non seulement mentionnés. Aux noms de ville, c'est à ces mêmes pages qu'on cherchera les notices historiques sur les établissements que les Jésuites y ont eus et, quand plusieurs endroits sont marqués en chiffres gras, au premier d'entre eux.

Abréviations employées dans l'index : Maison professe. Collège(s). Ancien(ne). Nouveau(x), nouvelle(s). Province. Aujourd'hui.

A

- Aachen (Aix-la-Chapelle, Allemagne), plans du site pour le Coll. et projet pour les écoles : **260-261** ; tour quadrangulaire au chevet de l'égl. : **68***.
- ABDANK BEJNART, Stanislas, propriétaire à Pozzawsze : **330**.
- ACOSTA, P. José de, S. I., Provincial du Pérou : **135**.
- ADHÉMAR, M. J., de la Bibl. nationale : **XX**.
- Agram, voir : Zagreb.
- AGUILON, P. François d', S. I., architecte, auteur d'un projet pour le noviciat de Tournai : **32***, **311** ; préposé de la Maison prof. d'Anvers : **288**.
- AGULLANA, Miguel de, fondateur du Coll. de Gerona : **456**.
- Aire-sur-la-Lys (France, Pas-de-Calais), projet du Fr. du Blocq pour le Coll. et l'égl. : **27***, **33***, **300**.
- Aix-en-Provence (France, Bouches-du-Rhône), plan de situation et projets successifs pour le Coll. et l'égl. : **185-186** ; église ramenée au plan rectangulaire : **10***, **56***, **186** ; circulation périphérique : **64***, **186** ; projet avec quatre tours : **67*** ; disposition du Coll. : **46***.
- Aix-la-Chapelle, voir : Aachen.
- Ajaccio (France, Corse), projets successifs, dont un du P. Ant. Bernabo, pour Coll. et l'égl. : **14***, **96-97** ; chevet plat au lieu du chev. en hémicycle : **57***, **97**.
- ALABIANO, P. Garcia, S. I., auteur d'un projet pour la Maison prof. de Cracovie : **34***, **325**.
- ALAMÁN (ou Alemán), P. Ignacio, S. I., procureur de la Prov. du Chili : **140**.
- Alba Julia (Gyulafehérvár, Roumanie), projet d'ensemble du Coll., avec la vieille égl. S. Étienne : **38***, **273** ; disposition particulière du Coll., avec cinq cours : **47*** ; échelle du plan : **24***.
- Albaro, Maison de campagne du Coll. de Gênes, plan partiel, avec égl. en croix grecque, remplacée par une en croix latine : **10***, **48***, **51***, **105-106**.
- ALBER, P. Ferdinand, S. I., provincial de Germanie Sup. : **257** ; Assistant de Germanie : **266** ; Vicaire général : **14***, **46**, **47**.
- ALBERTHALER, Johann, architecte de l'égl. du Coll. de Dillingen : **32***, **249** ; de celle d'Insbruck : **252** ; de l'Académie de Dillingen : **474**.
- ALBERTI, Leone Battista, architecte de la Renaissance : **59***, **69***.

- Albi (France, Tarn), plan d'ensemble du Coll. avec chapelle provisoire : 213 ; double de ce plan : 467 ; clocher de l'égl. définitive : 63*.
- ALBRECHTS, J., propriétaire : 247.
- Alcalá de Henares (Espagne), projet pour le Coll. : 459-460.
- Alcamo (Italie, Sicile), plan partiel du Coll., cour des communs : 46.
- Alençon (France Orne), relevé et projet pour le Coll., par le Fr. Turmel : 371.
- ALENÇON, Françoise d', aieule d'Henri IV, fait construire le château de La Flèche : 153.
- ALEXANDRE VII, 446.
- ALFANI, Mgr. : 390.
- Alost (Aelst, Belgique), plans et dessins pour le Coll. et l'égl., dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- ALTHAN, Adolphe d', fondateur du Coll. de Krems : 276 ; de ceux de Jihlava et de Znaim : 494.
- ALUCCI, Donato, fondateur du Coll. de Chieti : 33.
- ALVARES, P. João, S. I., provincial de Portugal : 116.
- Amantea (Italie, Sicile), projet pour le Coll. : 26 ; relevé de l'égl. médiévale : 38*, 26 ; projet d'égl. en croix grecque : 52*, 26.
- Amberg (Allemagne, Bavière), deux projets pour la reconstruction du Coll., avec l'anc. égl. S. Georges : 38*, 248 ; échelle du plan : 24*.
- AMICI, ou De Amici, Ilario, notaire romain : 397.
- Amiens (France, Somme), relevé et projet pour le Coll., par le Fr. Turmel : 371-372 ; maison de retraites dans son enceinte : 41*, 372 ; maison de campagne de la Bouteillerie : 48*, 372.
- AMMANNATI, Bartolomeo, architecte de l'égl. S. Giovannino à Florence : 15, 144.
- AMYOT, Jacques, évêque d'Auxerre, fondateur du Coll. de cette ville : 225-226.
- Ancona (Ancône, Italie, Marches), projet pour le Coll. et l'égl. : 7 ; locaux des Congrégations : 43*, 7, 406.
- Andalousie, inspection du Fr. Valeriani : 128, 129, 131, 133.
- ANDRÉ, P. Nicolas, S. I., auteur du plan de l'égl. du Coll. de Caen, N.-D. de la Gloriette : 152.
- ANGLES, P. Bernard d', S. I., recteur du Coll. de Chaumont, 231.
- Angoulême (France, Charente), plan d'ensemble du Coll. et de l'égl. : 175 ; église à nef unique : 58*.
- ANGULO INIGUEZ, Diego, écrivain : 135.
- ANNE D'AUTRICHE : pompe funèbre dans l'égl. des Jésuites de Grenoble : 72*.
- Anvers (Antwerpen, Belgique).
— Collège : plan de la ville pour le choix du site : 36*, 288 ; plans du vieux Coll. et projet d'égl. non exécuté : 287-288 ; plan général pour la construction d'une égl. : 490 ; suite de plans et dessins pour une égl., qui ne fut pas bâtie à Anvers, mais à Malines : 489-491.
— Maison professe : projets successifs pour la maison prof. et son égl. : 288-291 ; projets d'égl. sur plan central : 51*, 288-289 ; Pl. XXVI, A ; projet du P. Grienberger, réviseur romain : 33*, 290 ; approbation définitive : 291 ; mérites du P. d'Agulion et du Fr. Huyssens : 33*, 288 ; tour tangente au chevet : 68* ; local pour les Congrégations : 43*, 291 ; autres plans conservés à Anvers : 401.
- AQUAVIVA, P. Claudio, S. I., général, reprend et urge la prescription de l'envoi des plans à Rome : 8* ; circulaire de 1613 sur l'envoi en deux exemplaires : 12*, 15*, 16* ; au sujet de la pose de la première pierre : 68* ; il fait conserver les chambres de S. Ignace à la Maison prof. de Rome : 21 ; interventions au sujet des fondations et des projets de constructions : 31, 33, 35, 36, 47, 53-54, 56-59, 87, 95, 101, 149, 157, 189, 430.
- Aquila (Italie, Abruzzes), réponse du P. Lainé au sujet du Coll. : 44* ; premier projet non

- approuvé de l'égl. : 10*, 53*, 54*, 27 ; projets successifs pour le Coll. et l'égl. : 13*, 26-28 ; sacristie : 66*, 27-28 ; tour : 67*, 27 ; distribution des bâtiments : 46*.
- ARANGUREN, M., directeur du *Museo Topografico* de Florence : 16.
- Archives de la Compagnie : 16*-18*, 389-399 ; principe de classement : 396-397.
- Arezzo (Italie, Toscane), plan de la ville : 30*, 7 ; projet du P. Ciriaco Picchi pour le Coll. : 30*, 7-8.
- ARMAND, P. Ignace, S. I., provincial de France : 241.
- ARNHOUDTS, P. Guillaume, S. I., procureur de la Prov. Flandro-belge : 493.
- Arras (France, Pas-de-Calais), site de la résidence, puis plan du Coll. avec projets du Fr. du Blocq pour l'égl. : 33*, 146.
- ARRIGONI, cardinal Pompeo, archev. de Bénévent, donateur du Coll. de cette ville : 29.
- ARTOIS, comte de (Charles X) : 4*-5*.
- ASCLEPIO, P. Andrea, S. I. recteur du Coll. de Pérouse : 419.
- ASCLEPIO, P. Giovanni, S. I. : 409.
- Ascoli in Piceno (Italie, Marches), plan des égl. anciennes de S. Venant et Ste Catherine, dépendant du Coll. : 406-407.
- Assistance, circonscription géographique de la Compagnie de Jésus : 40*.
- Atri (Italie, Abruzzes), dessin du Coll. (d'abord noviciat) : 28-29.
- Aubenas (France, Ardèche), plan du Coll. et de l'égl., par le P. de la Roche-Colombe : 31*, 213-214.
- Auch (France, Gers), projet de la première égl. du Coll., 58*, 214.
- Auch, abbé de, 145.
- Aurillac (France, Cantal), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. et projet amendé par le P. Grienberger : 33*, 214-215 ; disposition de l'égl. : 53*.
- Autel, projet pour l'égl. du Coll. d'Orléans : 378, 379 ; de la maison prof. de Paris, 380 ; du Coll. de Pérouse : 30 ; du Coll. de Sezze : 426-427 ; non localisées (Rome, S. Ignace?) 404, 422.
- Autun (France, Saône-et-Loire), plan de la ville, avec le site du Coll. : 36*, 225.
- Auxerre (France, Yonne), plan sommaire du Coll. (par le P. Pigenat ?) : 225-226.
- Avignon (France, Vaucluse).
— Collège : plan des premiers édifices, relevé et projets de Martellange et projets ultérieurs : 32*, 186-187, Pl. XIX, A-B ; anc. « livrées » cardinales : 38*, 186-187 ; passerelles vers les tribunes : 62*, 188 ; tour tangente au chœur : 67* ; maison de campagne de la Quantine : 48*, 186.
— Noviciat : relevé et projet de Martellange : 188-189, Pl. XVIII C ; égl. en croix grecque : 41*, 189 et Pl. XVIII, C ; plan analogue à Faenza : 81 ; disposition intérieure du noviciat : 41*.
- Ayacucho, voir : Huamanga.

B

- Bach, château, près de Navas (France) : 183.
- Bahia (Brésil), trois plans schématiques du Coll. : 453-454.
- BALBI, marquis Francesco M., fondateur du Coll. de Gênes, 445 ; sa tribune dans l'égl. du Coll. : 446.
- BALDI, Cosme, évêque de Carpentras, propose un plan ovale pour l'égl. du Coll. de cette ville : 192.
- BALTAZAR, P. Christophe, S. I., provincial de France : 22*, 221 ; auteur d'un projet sur plan central pour l'égl. de Nevers : 31*, 52*, 156-157, 337 ; Assistant de France : 169, 174, 183, 212, 228, 230, 231, 373.
- BAMBI, Vincenzo, propriétaire, à Cosenza : 429-430.
- BANDINI, cardinal Ottavio, appelle les Jésuites à Fermo : 413.
- Banská Bistrica, (Neusohl, Tchécoslovaquie), projet pour le Coll., l'égl. et le 3^e an : 485.
- Bar-le-Duc (France, Meuse), projet pour l'égl. du Coll. : 53*, 226-227.

- Barletta (Italie), Coll. : 435.
- BARRELLA**, P. Giovanni, S. I., écrivain : 36.
- BASETA**, Fr. Martín, S. I., auteur du plan de l'égl. du Coll. de Grenade : 128.
- Basse-cour, voir : Communs.
- Bastia** (France, Corse) : projets pour le Coll. et égl. : 97-98 ; couloir entre les chapelles : 64*, 98 ; disposition géométrique du coll. : 46*. - Pl. X.
- BATLLORI**, P. Miguel, S. I. : XX.
- BÁTHORY**, Étienne, roi de Pologne et prince de Transylvanie, installe les Jésuites à Alba Julia : 273 ; et à Cluj : 274.
- BAUDUER**, Guillaume, architecte de l'égl. du Coll. d'Auch : 214.
- BAVIÈRE**, Ferdinand de, prince-évêque de Liège, autorise une fondation à Huy : 303.
- BAYER**, Paul-Ignace, architecte du Coll. de Hradec Kralové : 32*, 313-314 ; du Coll. de Prague : 318-319, 393.
- BEANI**, Gaetano, écrivain : 20.
- BECCUTI**, Aleramo, fondateur du coll. de Turin : 111.
- BELASCO** (Velasco), architecte du Coll. de Grenade : 128.
- BELANGER**, F. J. architecte du Comte d'Artois : 4*, 6*.
- BELLOMONTE**, Simon de, chapelain, auteur d'un plan de la ville de Maastricht : 33*, 296 et Pl. XXVII.
- Bénédictins de Saint-Maur, usages pour l'approbation de leurs plans ; plans conservés aux Archives Nat. de Paris : 16*.
- Benevento** (Italie, Campanie), plan du site du Coll. : 29 ; anc. égl. médiévale : 38*.
- BERGON**, Fr. Jean, S. I., conduit les travaux à Angoulême : 175 ; et à Pau : 181.
- BERNABÒ**, P. Antonio, S. I., auteur du projet pour l'égl. d'Ajaccio : 96-97.
- BERNARD**, architecte de l'égl. de Nancy : 239.
- BERNARDONI**, Fr. Giovanni M., S. I., architecte, continue la constr. de l'égl. SS. Pierre-et-Paul de Cracovie : 325.
- Besançon** (France, Doubs), plans de situation : 22*, 31*, 189-190 ; projet et relevés du Coll. : 190 ; projet d'égl. sur plan ovale : 52*, 190, Pl. XX, A.
- Béziers** (France, Hérault), emplacements proposés et projets pour l'égl. du Coll. : 215-217 ; projets avec déambulatoire : 58*.
- Bibliothèques** : Castelnuovo Scivina : 99 ; Hildesheim : 481 ; Lucerne : 255 ; Modica : 55 ; Naples, Maison prof. : 431, 433 ; Prague : 318, 496 ; Poszawze : 502 ; Santiago de Chile : 140 ; Toruń : 501.
- BIDAUT**, Fr. Jacques, S. I., conduit les travaux de l'égl. d'Arzas : 146.
- BIENNI**, Fr. Luca, S. I., architecte ; travaille à Macerata : 52*, 16 ; à Castiglione delle Stiviere : 79 ; à Modène : 87.
- BINET**, P. Étienne, provincial de Lyon : 467.
- BISIGNANO**, princesse de, Isabella Feltria della Rovere, fondatrice du *Gesù nuovo* de Naples ; catafalque pour ses obsèques : 72*, 435, Pl. XXXIV.
- Bivona** (Italie, Sicile), relevé du premier Coll. : 46 ; projets pour le Coll. et l'égl. : 14*, 59*, 46-47 ; révision du plan : 9*, 47 ; sacristie : 66*.
- BLANDINO**, P. Tommaso, S. I., architecte ; 14*, 19*, 27*, 28*, 53* ; projets pour les Coll. et égl. de Tropea : 45 ; Catania 47, 48 ; Malte : 49 ; Messine : 51 ; Mineo, 54 ; Palermo : 62-64 ; Termini : 57*, 72, 73 ; Trapani : 74-76 ; plan pour le Coll. de Parme : 89-90 et 442.
- BLASCO**, Michele, architecte ; projet pour le coll. de Sciacca : 29*, 79.
- Blois** (France, Loir-et-Cher), Coll. antérieur aux Jésuites : 38*, 147 ; relevé et projets par Martellange pour le Coll. et l'égl. : 24*, 32*, 147-148, 373 ; projets par le Fr. Turmel : 373-375, 383.
- BOCHNAK**, Adam, écrivain : 325.
- Bois-le-Duc**, voir : 's Hertogenbosch.
- Bologna** (Émilie, Italie).
- Coll. Ste. Lucie : site sur le plan

- gravé de Matt. Fiorini : 36*, 77 ; anc. égl. de Ste. Lucie et projet nouveau : 38*, 77-78 ; plan de la porterie : 439.
- Coll. S. Louis de Gonzague : projets pour le Coll. et l'égl. : 54*, 78-79.
- BOMPIANI**, P. Luigi, S. I., provincial de Sicile : 71.
- BONACINA**, Fr. Carlo Mauro, S. I., dirige les travaux à Castel Gandolfo : 407 ; à la chapelle de la Storta : 416 ; dessin pour un corridor à la Maison prof. de Rome? : 420 ; reviseur d'un plan de Bruges : 492.
- BONANNI**, P. Filippo, S. I., écrivain, auteur d'un catalogue des domiciles S. I. : XIX ; archiviste général de la Comp. : 392 ; réviseur des plans de Bonn : 479 ; Hildesheim : 481 ; Banská Bistrica : 486 ; Skalica : 489 ; Bruges : 492 ; Poznań : 500 ; Toruń : 501 ; Sandomierz : 504 ; Rössel : 504 ; Mińsk : 505 ; il critique les proportions des égl. septentrionales : 25*, 492, 500, 504.
- BONÉFANT**, Mine, de la Bibl. Nationale : XX.
- BONHOMME**, Fr. Jean, S. I. dirige les constructions à Embrum : 197-198.
- BONICI**, P. Bernardino, S. I. : 65.
- Bonn (Allemagne), jugement du P. Bonanni sur un projet de reconstruction : 479-480.
- BONOMI**, Giovanni Francesco, évêque de Verceil, cofondateur du Coll. de cette ville : 451.
- Bordeaux (France, Gironde).
- Collège de la Madeleine : plan d'ensemble, avec l'anc. prieuré S. James : 175.
- Voir aussi : Saint-Macaire, prieuré dépendant du Coll.
- Noviciat : projet d'ensemble : 22*, 176.
- Maison professe : projets pour la maison et l'égl. aux emplacements successifs et projet de reconstruction : 176-180 ; plan du quartier : 36*, 178 ; abside et absidioles : 57* ; place des tours : 67*, 178, 68*, 177 ; sacristie : 66*.
- BORGIA**, S. François de, S. I., général, circulaires au sujet des plans et de leur envoi à Rome : 6* ; création du noviciat de S. André à Rome : 422 ; fait dresser un plan type pour un grand collège : 455.
- Borgo San Donnino (auj. Fidenza, Italie, Émilie), plan de situation : 439-440.
- Borgo San Sepolero (Sansepolero, Italie, Toscane), plan du quartier avec le site : 37*, 38*, 8 ; deux projets, le 2^e du P. Ciriaco Picchi, pour le Coll. et l'égl. : 8-9 ; plan faussement attribué : 149 ; autre peut-être de Borgo S. Sepolero : 151.
- BORROMÉE**, S. Charles, 447.
- BOYNES**, Norbert de, S. I., vic. général, fait restaurer la chapelle de la Storta : 416.
- BOSCARDINO**, Salvatore, écrivain : 50, 62, 69.
- BOSSU**, Fr. Claude, S. I., travaille à la reconstruction du Coll. de Poitiers : 182.
- BOUCHOT**, Henri, conservateur des Estampes, étudie le premier le recueil des plans : XV, XVI, 149, 151, 173, 242.
- BOURBON**, cardinal Charles de, bienfaiteur des Jésuites de Paris : 163 ; et de Rouen : 172.
- BOURDE DE LA ROGERIE**, Henri, écrivain, a étudié le recueil de Quimper : XVI, 369, 374, 375, 377, 378.
- BOURDON**, Sébastien, peintre : 5*.
- BOURGEOIS**, P. Jean, S. I., socius du provincial de la Gallo-Belge : 306.
- Bourges (France, Cher), relevé avec l'anc. Coll. de Jeanne de France : 149, relevé et projets par Martellange pour le Coll. et l'égl. : 22*, 32*, 148-151, 375 ; ancien coll. municipal, anc. égl. N.-D. la Comtale : 38*, 149 ; un plan d'attribution incertaine : 151 ; maison de campagne du Coll. à Lazenay : 48*, 151 ; plan incertain de la même : 145.
- Boutiques ; à Quimper : 170 ; à Madrid : 460 ; à Rome : 399.
- BOUVET**, P. Jean, S. I., recteur du Coll. de Reims : 241.

- Bovino (Italie, Pouilles), projet d'ensemble pour un essai de Coll. et sa chapelle : 29.
- BOXA ou Bokca, P. Paul, S. I., recteur de Vilnius et provincial de Lithuanie, auteur d'un dessin du Coll. de Vilnius : 34*, 331 ; il fait construire l'égl. S. Casimir de la Maison prof. de Vilnius : 333.
- BRABANT, Fr. Thomas, S. I., travaille à l'égl. du Coll. de Douai : 302.
- BRABECK, Josse-Edmond von, prince-évêque de Hildesheim, bienfaiteur du Coll. de cette ville, 480.
- Braniewo (Braunsberg, Pologne), projet pour un étage du Coll. : 329.
- BRAS, F. Alfonso, S. I., travaille à la construction du Coll. de Rio de Janeiro : 120.
- Brasserie, à Pozzawsze : 502 ; à Rössel : 504.
- Bratislava (Pozsony, Pressburg, Tchécoslovaquie), plan d'une partie du Coll. : 273-274.
- BRAUN, P. Joseph, S. I., historien des anciennes églises S. I. : 33*, 34*, 68*, 124, 129, 132, 254, 256, 257-258, 263-264, 268, 295, 297-299, 301, 305, 400, 489, 492.
- Braunsberg, voir : Braniewo.
- Brescia (Italie, Lombardie), un site non identifié de *Sant'Antonio*, peut-être à Brescia : 4.
- BRETEUIL, Jacques-Laure Le Tonnelier, bailli de Breteuil, achète à Rome le recueil des *Piante* : XIII, XVI, 3*, 4*, 16*, 17*, 389, 395.
- BRETEUIL, Claude-Charles Le Tonnelier de, père de Jacques-Laure : 3*.
- BRIANO, Fr. Giacomo, S. I., architecte en Italie et en Pologne : 19*, 29*, 34*, 48*, 59* ; auteur de projets pour la Mirandola : 85-86 ; Ostrog : 343-345 ; et Przemysł : 346-347 ; travaille à Forlì : 83-85 ; Modène : 87 ; Rijeka (Fiume) : 380 ; Luck : 339 ; Lviv : 340 ; Sandomierz : 347.
- BRIANT, Jean, abbé de Landevenec, bienfaiteur du Coll. de Quimper : 169.
- BRIATICO, comtesse de, propriétaire : 5.
- BRICIO, Fr. Giuseppe, S. I., architecte, travaille à la Maison prof. de Cracovie : 324 ; y commence l'égl. SS. Pierre-et-Paul : 325 ; *praefectus fabricae* au Coll. de Jaroslaw : 336.
- BRIGODE, Simon, écrivain : 287, 289.
- Brigue (Suisse, Valais), les plans de l'égl. du Coll. de Brigue, par Mathias Koller, sont imités à Lucerne : 256.
- BRITO, Diogo de, fondateur du Coll. d'Elvas : 452.
- Brno (Brünn, Tchécoslovaquie, Moravie), premier projet pour le noviciat, avec l'égl. : 312.
- BRUAND, Y., de la Bibl. Nationale : XX.
- Brugge (Bruges, Belgique) ; plan général du Coll., approuvé par le P. Th. González : 491-493 ; critiques du P. Bonanni à l'égl. bâtie par le F. Huyssens : 25*, 492-493 ; tour tangente au chevet : 68* ; plans et dessins pour le Coll. et l'égl. dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- BRUNE, P., écrivain : 196.
- BRUNTON, Claude, architecte d'un bâtiment du Coll. de Hesdin, dessins à la Bibl. Nat. de Paris : 153.
- Brünn, voir : Brno.
- BRUTAILS, J. A., archéologue : 183.
- Bruxelles (Belgique) ; plan de situation de la mission primitive, avec l'hôtel de Grimberghes : 38*, 41*, 291-292 ; projets successifs pour le Coll. et l'égl. : 292-293 ; abside et absidioles en saillie : 57* ; plans et dessins dans le *Promptuarium pictorum* de Bruxelles : 401.
- Burghausen (Allemagne, Bavière), plan du Coll. et de l'égl. par Isaac Pader : 33*, 248-249.
- Brzescie ou Brześć Litewski, (Pologne), plan et élévation du Coll. et de l'égl. : 497.
- BÜREN, P. Moriz von, S. I., fondateur de la Maison de 3^e an de Geist : 480.
- BUSCHIAZZO, Mario, architecte et écrivain : 462.

BUSTAMANTE, P. Bartolomé de, S. I., architecte ; construit l'égl. du Coll. de Séville : 131 ; auteur du projet d'égl. en croix grecque pour le Coll. de Trigueros : 51*, 132-133 ; plan idéal pour un grand Coll. : 45*, 455.

C

Cacciabella, domaine et résidence appartenant au Coll. Romain : 13*, 9.

Cádiz (Cadix, Espagne), plan du site et projet d'ensemble du Coll. avec égl. en croix latine : 127.

Caen (France, Calvados), anc. collège du Mont : 38*, 151 ; projets pour le Coll. et l'égl. : 39*, 151-152 ; sacristie : 63* ; projet de tours, 67*, 152.

CAIN, Julien, administrateur général de la Bibl. Nationale : XX.

Cahors (France, Lot) : relevé et projet pour le Coll. et l'égl. : 217-218.

CAIMO, P. Alessandro, S. I., *praefectus fabricae* à la Maison Prof. de Milan : 107.

CALLOT, Fr. Pierre, S. I., conduit les travaux au Coll. de Rennes : 170.

Cagliari (Italie, Sardaigne), plan du nouv. Coll. : 139.

Caltagirone (Italie, Sicile), plan porté à Rome (perdu) : 11*.

Cambrai (France, Nord), projet pour le Coll. et l'égl. : 300-301 ; iconographie sculptée dans l'égl. 72*.

CAMEROTA, P. Giovanni, S. I., auteur de croquis et d'un mémoire sur le site du Coll. de Cosenza : 30*, 429-430 et Pl. XXXII.

CANAULI, P. Giambattista, S. I., auteur d'un plan du site du Coll. de Dubrovnik (Raguse) : 412.

CANDELA, P. Gio. Domenico, S. I., provincial de Sicile : 8*, 11*.

CANDI, P. Paolo, S. I., recteur à Montepulciano, auteur d'un croquis de la maison : 417 ; recteur à Padoue, auteur d'un croquis du site : 30*, 441, 442 ; fait transformer le Coll. de Padoue : 88.

CAPASSO, Gaetano, écrivain : 91.
CAPPAIN, P. Denis, S. I., recteur du Coll. de Mauriac : 221.

CAPRIANI, Franco, architecte de *San Giacomo in Augusta* à Rome : 193.

CAPRINO, P. Giov. Antonio, S. I., Provincial de Rome : 13*, 24.

CARATTI, Francesco, architecte de la Maison prof. S. Nicolas à Prague : 319.

Carbonara (près de Bari, Italie), plan d'un couvent : 436.

Carignano, Noviciat de la Prov. de Milan : 103.

CARISTIE, J. B., architecte de l'égl. du Coll. d'Autun : 225.

Carpentras (France, Vaucluse), plan du site et projet d'ensemble de Martellange pour le Coll. avec égl. en croix latine : 32*, 191-192, 375 ; projet anonyme avec égl. à nef à bas côtés : 192 ; nouv. projet d'égl. sur plan ovale, imité de *S. Giacomo in Augusta* à Rome : 52*, 192-193 et Pl. XX, B ; retour au plan rectangulaire : 70*, 191.

Carpi (Italie, Emilie), projet pour le nouv. égl. du Coll., sur plan en croix grecque : 52*, 79 et Pl. XVIII, D.

CARREZ, P. Louis, S. I., écrivain : 228.

CASEDEPAZ, P. Jean-Pierre, S. I., consultant à la Maison prof. de Bordeaux : 177.

Castelgandolfo (Italie, Latium), maison de campagne du Noviciat de Rome : 407 ; plans d'adaptation de la villa à l'usage des PP. généraux : 407-411 ; plans d'une maison d'exploitation : 411-412.

Castellamare (Italie, Campanie), projet pour le Coll. avec l'égl. : 30 ; système de l'égl. : 54* ; imitée à Chieti : 11*, 55*, 33-34 ; et à l'Aquila : 28 ; façades : 30 ; sacristie : 66*.

CASTELNUOVO, P. Giuseppe, S. I., provincial de Milan : 97.

Castelnuovo Scrivia (Italie, Piémont), deux projets d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 12*, 98-100 ; disposition géométrique du Coll. : 46* ; et de l'égl. : 54* ;

- sacristie : 66* ; coupe sur le Coll. : pl. XII. B.
- Castiglione delle Stiviere (Italie, Lombardie), projet anc. du Coll. avec égl. à chevet plat : 27*, 79-80 ; projet nouv., avec chevet en hémicycle : 80 ; corrections du reviseur romain : 9* ; sacristie transversale accolée au chevet : 66*, 80 ; distribution géométrique du Coll. : 46*.
- CASTILLO, P., S. I., procureur de la Prov. de Bétique : 132.
- CASTRICHINI, P. Gregorio, S. I., auteur d'un projet pour le Coll. de Fabriano : 29*, 13.
- CASTRO, Pedro Fernández de, vice-roi de Napoli : 41.
- Castrogiovanni (auj. Enna, Italie, Sicile), dessin d'une façade du Coll. : 436-437.
- CATALANO, Michele, écrivain : 48.
- Catania (Catane, Italie, Sicile), premier Coll. avec constructions du Fr. Tristano : 47 ; projet du P. T. Blandino pour l'égl. sur le nouv. site : 27*, 28*, 47-48.
- Catanzaro (Italie, Calabre), plan du P. De Rosis à la Bibl. d'Este à Modène : 31 ; relevé du site et de l'état du Coll. et de l'égl. : 31 ; conservé en deux exemplaires : 13* ; projets d'ensemble postérieurs du P. Pietro Provedi, Coll. et égl. : 30*, 31-32 ; élévation des façades et coupes : 32 et Pl. III ; projet approuvé plus tard par le P. Gottifredi : 33.
- CENTURIONE, P. Luigi, S. I., général, fait exécuter des travaux à Castelgandolfo : 407, 411.
- CEPARI, P. Virgilio, S. I., intervient dans les fondations des Coll. de Castiglione : 80 ; de Fermo : 413 ; dresse un projet pour la maison de campagne du Coll. de Pérouse à Panicale : 419.
- Cervera (Espagne, Catalogne), légendes d'un plan perdu pour le Coll. : 455.
- CHABANEL, Fr. Pierre, S. I., dirige les constructions à Poitiers : 182.
- CHALLE, écrivain : 225.
- Chalon-sur-Saône (France, Saône-et-Loire), plan d'ensemble du Coll. avec chapelle provisoire : 465 ; projet, plan, élévations et coupes de l'égl. : 465-466.
- Châlons-sur-Marne (France, Marne), projet du Coll. avec une première égl. : 227-228 ; plan d'ensemble du Coll. après alignement des bâtiments : 228 ; projet d'égl. sur plan triflé : 53*, 228 et Pl. XXII, A.
- Chambéry (France, Savoie), plan de situation et projet pour le Coll., relevés par Martellange : 32*, 193-194 ; anc. hôtel de Challand : 38*, 193 ; prieurés de S. Philippe et du Bourget : 48*, 193.
- CHAMBON, P. Claude, S. I., provincial d'Aquitaine : 22*, 27*, 176.
- Champigny-sur-Veude (France, Indre-et-Loire), *Sainte Chapelle* (XVI^e s.), galeries de circulation : 63*.
- Chapelle domestique, Bologne (coll.) : 439 ; Kroze : 329 ; Tyrnau : 282 ; Vienne, Autriche : 284 ; Ypres : 299, non localisée : 360.
- Charcas, voir : La Plata.
- CHARLES DE HABSBOURG, duc de Styrie : 251.
- CHARLES-EMMANUEL, duc de Savoie : 193.
- CHARLET, P. Étienne, S. I., provincial de Toulouse : 219 ; assistant de France : 166, 174, 383.
- Charleville (France, Ardennes), deux projets pour le Coll. et l'égl., refusés à Rome et troisième projet, dressé par le P. Chr. Grienberger : 9*, 10*, 33*, 229 ; abside et absidioles : 57* ; sacristie : 66*.
- CHARVET, E. L. G., écrivain, biographe de Martellange : 202, 220, 242.
- CHASTEAUVILLE, comtesse de, à Besançon : 190.
- CHAULNES, duc de, XV.
- Chaumont (France, Haute-Marne) ; projet pour le Coll. et l'égl. critiqué à Rome et projet refait à Rome : 9*, 26*, 56*, 230-231 ; tribunes pour les externes : 64* ; chapelle pour les confessions : 65*, 231 ; sacristie : 67*.
- Cheb (Eger, Tchécoslovaquie) :

- état des lieux avec l'anc. égl. S. Nicolas et projet pour le Coll. : 312-313.
- CHENUAU, Fr. Pierre, S. I., auteur d'un plan pour le Coll. de Clermont-Ferrand : 219-220.
- Chevet plat, préféré à celui en hémicycle, pour raison d'acoustique : 52*, 61* ; il lui est substitué dans la mise au point des projets, à Ajaccio : 97 ; Gênes, *Genù* : 103 ; La Mirandole : 86 ; Mineo : 54 ; Poznań : 327.
- CHÉZAUD, P. Aimé, S. I., supérieur de la Mission de Perse : 473.
- CHIAVONE, P. Leonetto, S. I., recteur du Coll. de Milan : 106.
- Chieri (Italie, Piémont), plan d'ensemble du noviciat avec l'égl., et élévation des façades : 41*, 100 et Pl. XI ; tour : 67*.
- Chieti (Italie, Abruzzes), projet pour l'égl., inspiré de celle de Castellamare : 11*, 54*, 55*, 33-34 et Pl. IX. A ; projet pour le Coll. : 34 ; façade : 34 et Pl. XII. A.
- CHIUMMARULO, Colantonio, architecte à Bari : 436.
- CHODKIEWICZ, Anna Aloiza, duchesse d'Ostrog, 342, 344, 349, 499.
- CHODKIEWICZ, Jan Karol, staroste de Samogitie, 349 ; fondateur de l'égl. du Coll. de Kroze : 329.
- CHRISTIANI, M., architecte, auteur d'un plan pour le Coll. de Lublin : 34*, 339.
- Chuquisaca, voir : La Plata.
- CIAPPI, Marc'Antonio, écrivain, biographe de Grégoire XIII : 274.
- CICÉRON, Marcus Tullius : 47*.
- CINAGLI (Cinaglia), Fr. Giuseppe, S. I., travaux à Pérouse : 30*, 418 ; révision d'un projet pour Bruges : 492.
- CISTELLINI, Antonio, écrivain : 4.
- CLAUS, Fr. Jean, S. I., auteur d'un plan du Coll. du Puy : 220.
- CLÉMENT, Fr. René, S. I., sculpteur, décore l'égl. du Coll. de Chaumont : 230.
- CLÉMENT VIII : 279.
- CLÉMENT XIII : 390.
- CLÉMENT XIV : 3*.
- Clermont-Ferrand (France, Puy-de-Dôme) ; relevé du premier établi. et projets successifs pour le Coll. et l'égl. : 218-220, 13*.
- Clochers, voir : Tours.
- Clôture : 45*, 161, 251, 355-356.
- Cluj (Koloswar, Roumanie), Coll. : 274 ; séminaire pontif. pour la Transylvanie : 274-275 ; plans du même par le Fr. M. Milanese : 436-437.
- CLUZEAU, François, auteur d'un projet pour l'égl. de Limoges : 31*, 180.
- Coadjuteur, spirituel, temporel : 40*.
- Coblence, voir : Koblenz.
- Coimbra (Portugal, Douro), projet d'ensemble du Coll. et de l'égl. : 117 ; plan typique de grand coll. comme celui de Coimbre : 45*, 455.
- Cologne, voir : Köln.
- COLPO, P. Mario, S. I. : XXI.
- Communs : 45* ; Alcamo : 46.
- Concordance des anciennes et des nouvelles cotes : 87*-99*.
- Confessionnaux : 65* ; Bastia : 98 ; Bologne : 439 ; Chaumont : 231 ; Macerata : 417 ; Montepulciano : 18 ; Morón : 130 ; Salemi : 68 ; Sienna : 22 ; Termini : 73 ; Tournon : 470 ; non identifié : 404. - Voir aussi : Pénitencerie.
- Congrégations des collèges : 42*.
- Congrégations, locaux et oratoires, 42*, 43* ; Ancône : 406 ; Anvers : 291 ; Cahors : 218 ; Cosenza : 430 ; Dijon : 234 ; Malte : 49 ; Marseille : 204 ; Munich : 477-478 ; Padoue : 443 ; Parme : 443 ; Paris, nov. : 168 ; Rössel : 504 ; Venise : 444 ; non identifiés (Italie) : 5, 405.
- Constance, voir : Konstanz.
- CONTI, prince de, Grand Prieur de l'Ordre de Malte : 4*.
- CONTINENTE, P. Pedro, S. I., provincial d'Aragon, auteur d'un projet pour l'égl. de Manresa : 31*, 458.
- CORBETTA, A. M., architecte, auteur du plan du Coll. et de l'égl. de Castelnuovo Scrivia : 99.
- CORBIERRE, P. : 379.
- CORNEILLE, Pierre, poète, élève du Coll. de Rouen : 173.

- CORNELY, Fr. Guillaume, S. I., architecte de la Prov. Flandro-belge, plans et dessins dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 400.
- CORVIN, Mathias, roi de Hongrie : 274.
- Cosenza (Italie, Calabre), étude du site par le P. Giov. Camerota : 429-430 et Pl. XXXII ; projet du P. Provedi pour le Coll. et l'égl. : 35 et Pl. IV ; copie du même : 430 ; commentaire du P. Provedi : 20* ; disposition en T du Coll. : 47* ; caractéristique de l'égl. : 54*.
- COSTA, Fr. Alessio, S. I., auteur d'un plan refusé pour le Coll. de Noto : 56.
- COSTA, P. Duarte da, S. I., fondateur du Coll. de Santarem : 452.
- COTON, P. Pierre, S. I. : 207.
- Cour des classes : 45* ; Évora : 118 ; Gray : 199 ; La Flèche : 155 ; Sciacca : 70. - Cour domestique : 45*. - Cour du ménage, voir : Communs.
- COURTOIS, Fr. Jacques, S. I., peintre : 21.
- Courtrai (Kortrijk, Belgique), plan schématique du Coll. avec la première chapelle : 293 ; plans et dessins postérieurs dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- COUSSIN, H., graveur, auteur d'un plan de la ville d'Aix : 186.
- Cracovie, voir : Kraków.
- CRASSET, P. Jean, S. I., écrivain : 73*, 75*.
- CRÉGUT, Régis, écrivain : 219.
- Cremona (Italie, Lombardie), projet d'ensemble et plan partiel pour le Coll. : 100-101.
- CROCE, Gianandrea, évêque de Frascati, donateur : 422.
- CROCE, P. Lucio, S. I. : 422.
- CROY, Guillaume de, marquis de Aerschot, ses propriétés à Louvain : 295.
- Cryptes funéraires : 58*, 67* ; Dillingen 249 ; Poszawsze : 502.
- Cuzco (Bolivie), projet pour l'égl. nouvelle (par le P. J. B. Gillis ?) : 461-462 et Pl. XXXVI ; chapelle pour les Indiens : 67*, 461 ; local pour la pénitencerie : 65*, 461.

D

DACBSKI, P. André, S. I., *praefectus fabricae* à Luck : 339.

DAICOVICIU, C. : 274.

DAINVILLE, P. François de, S. I., écrivain : 32*, 52*, 69*, 75*, 192.

D'ALESSANDRO, P. Giov. Giacomo, S. I., provincial de Sicile : 57, 58.

DALLA NAVE, architecte, auteur du plan ovale pour l'égl. S. Rocco de Parme : 90.

D'ANDRIA, P. Giuseppe, S. I., sup. de la résidence de Fiastrea, auteur de croquis de la même : 30*, 413-414.

DAPIT, Honorio : 9.

DE ALBERTIS, P. Alberto, S. I., préposé de la Maison prof. de Milan : 106, 108.

Déambulatories : 61* ; Béziers, projet : 216 ; Vilnius, anc. égl. S. Jean : 332.

DE ANGELIS, P. Alessandro, S. I., auteur d'un dessin et d'un projet pour Nice : 109.

DEBUGIS, P. Pierre, S. I., consultant de la Maison prof. de Bordeaux : 177.

DEJOUX, Étienne, écrivain : 221.

DELAPORTE, époux, donateurs (au Coll. d'Auxerre) : 225.

DELATTRE, P. Pierre, S. I., écrivain : XVIII, 26*, 369.

DEL CARPENTRIE, Fr. Léon, S. I., conduit les travaux de l'égl. de Hesdin : 152.

DE LEONI, Fr. Leone, S. I., travaille à Frascati : 16 ; Atri : 28 ; Forlì : 83 ; conduit les travaux du Coll. d'Ancône : 7.

DELLA PORTA, Giacomo, architecte, à l'égl. du Gesù de Rome : 70*, 21.

DE MAIORA, Giovanni Silvestro, vicaire général de Molfetta : 36.

DE MOLLE, Fr. Benedetto, S. I., voir : MOLLI, Benedetto, S. I.

DERAND, P. François, S. I., architecte jésuite : 19*, 31*, 32*, 369 ; activité et projets à Orléans : 158, 160 ; Paris, Coll. :

- 162-163 ; Paris. m. prof. : 163-166, 380 ; Rouen, Coll. : 172, 174 ; Rouen, noviciat : 174.
- DE ROSIS, P. Giovanni, S. I., architecte ; auteur des plans-types conservés à Modène : 7*, 10*, 60 ; reviseur des plans envoyés à Rome : 9*, 11*, 54*, 100, 104, 310 ; auteur du projet pour le Coll. d'Ancone : 7 ; celui de Catanzaro : 31 ; de l'égl. de Lecce : 36 ; du 1^{er} projet du Coll. de Montepulciano : 17 ; du projet du Coll. de Montesanto : 18 ; il achève l'égl. du *Gesù Nuovo* de Naples : 40 ; il copie un plan du Coll. de Tournai : 310.
- DESCHAN, P. André, S. I., consultant de la Maison prof. de Bordeaux : 177.
- DESHOULIÈRES, F., archéologue : 183.
- DES PORCELETS DE MAILLANE, Jean, évêque de Toul, fondateur du Coll. de Nancy : 239, 240.
- DI BELLADIA, baron, voisin du Coll. de Noto : 58.
- DIENTZENHOFER, Georg, architecte du coll. d'Amberg : 248 ; de l'égl. S. Nicolas de Malá Strana à Prague : 320.
- DIERTINS, P. Ignace, S. I., Visiteur en Pologne : 503, 504.
- DIETRICHSTEIN, cardinal Franz von, évêque d'Olmouc : 494 ; bienfaiteur du Coll. de Brno : 312.
- Dijon (France, Côte-d'Or), plan du site dans l'Hôtel des Godrans (de la Trémoille) : 38*, 232 ; plan envoyé de Rome (non exécuté) avec égl. rectangulaire : 10*, 56*, 70*, 232-233 ; projet de l'architecte du duc de Mayenne : 233 ; relevé du Coll. et de l'égl. par Martellange : 32*, 233 ; relevés et projets postérieurs : 233-234 ; locaux de Congrégation : 234.
- Dillingen (Allemagne), projet de l'égl. de l'Assomption, par J. Alberthaller : 32*, 249 et Pl. XXIII, A ; crypte funéraire : 67*, 249 ; sacristie : 66* ; tour tangente au chevet : 68* ; façade de l'« Académie » : 474.
- DI MELCIONI, frères, travaillent à la construction du Coll. de Castelnuovo Scivina : 98-99.
- Dinant (Belgique), projet du Fr. du Blocq pour l'égl. et le Coll. : 33*, 301 ; tours encadrant le chœur : 67*, 301 ; disposition du Coll. : 46*.
- DINET, P. Jacques, S. I., recteur du Coll. de Rennes : 382.
- Doctrina* (mission), voir : Fontibón.
- DOKTOR, Sigmund, architecte, auteur d'un projet pour l'égl. de Cologne : 33*, 264.
- Dôle (France, Jura), plans d'une chapelle provisoire : 194-195 ; plans de situation et projets (approuvés) de Martellange pour le Coll. et l'égl. : 195-196 ; tribunes dans l'égl. : 64*, 195 ; sacristie : 66* ; nouv. projet pour le Coll. par Jean Rabicant : 32*, 196, remaniement et plan d'agrandissements : 196-197 ; prieuré de Jonvelle, appartenant au Coll. : 49* ; un plan faussement attribué au Coll. d'Albi : 197, 213.
- DOLMANS, P. Pierre, S. I., provincial de la Prov. Flandre-belge : 400, 490.
- Domaines ruraux : 48*, 399 ; Cacciabella : 9 ; Carona : 91 ; Fiastrea : 413 ; Somma Vesuviana 44 ; Stigliano : 89.
- DOMÉNECH, P. Pedro, S. I. ; 465.
- DOMENTOR, P. Giacomo, S. I., recteur du Coll., puis préposé de la Maison prof. de Palerme : 60, 61, 62.
- DOMENICHI, P. Mario, S. I., recteur du Coll. de Termini : 73.
- DORIA, Giannettino, cardinal archevêque de Palerme : 72.
- Dortoirs, Cluj : 487 ; Munich : 477 ; Salerne : 43 ; Vibnius : 332.
- Douai (France, Nord), la première égl. construite dans la Prov. belge *romano schemate*, représentation théâtrale pour l'expliquer : 10*, 56*, 70* ; plan du site, projet d'agrandissement avec plan de l'égl. : 301-302 ; pompe en l'honneur de S. Témentien : 72*.

- DROUIN, Fr. Nicolas, S. I., travaille à la construction du Coll. de Douai : 302.
- DROUYN, Léon, archéologue : 183.
- DUARTE, P. Bartolomeo, S. I., auteur d'un plan du Coll. d'Elvas : 30*, 452.
- DU BLOCC, Fr. Jean, S. I., architecte de la Prov. Gallo-belge : 33* ; fidèle aux traditions gothiques : 58*, 146 ; projets pour les établissements d'Aire-sur-la Lys : 300 ; Arras : 146 ; Dinant : 301 ; Douai : 302 ; Hesdin : 152 ; Huy : 41*, 303 ; Louvain : 295 ; Luxembourg : 304, 494 ; Maubeuge : 305 ; Saint-Omer : 58*, 308 ; Tournai, noviciat : 310-311 et Pl. XXVIII, A.
- Dubrovnik (Raguse, Yougoslavie) : trois plans du site : 412, 10 ; projet d'ensemble (du Fr. Serafino Fabrino ?) pour le Coll. avec égl. sur plan central : 29*, 51*, 11-12 et Pl. XXVI, B ; autre projet avec égl. à nef unique et chevet en hémicycle : 12.
- DUBUISSON-AUBENAY, écrivain : 170, 371.
- DUCHESNE, aîné : XV.
- DUCREUX, P. François, S. I., consultant de la Maison prof. de Bordeaux : 177.
- DUFOUR, P. Antoine, S. I., *prae-fectus fabricae* des Coll. de Besançon et de Dôle : 22*, 31*, 189-190.
- Dunkerque, plans et dessins du Coll. et de l'égl., dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- DUPLESSIS, Toussaint, écrivain normand : 174.
- DUPONT-FERRIER, Georges, historien, 160-161.
- DU PRAT, Guillaume, évêque de Clermont, fondateur du Coll. de Clermont à Paris : 160.
- Düsseldorf (Allemagne), relevé et deux projets du Coll., variant la position de l'égl. : 261.
- DUTLH, Sieur : 469.
- 30*, 127-128 ; projet successif de Juan de Santivañez : 30*, 128 ; variante du même : 128.
- EGAÑA, P. Antonio de, S. I., écrivain : 461.
- EGCKHL, architecte, auteur présumé d'un plan de l'égl. de Munich : 257.
- Eger, voir : Cheb.
- EGIDIANO, voir : GILLIS, P. Jean-Baptiste, S. I.
- Églises, adaptées aux usages de la Compagnie : 60*-68* ; églises médiévales disparues dont le plan est conservé : 38*, n. 5 ; - nef : voir ce mot ; - plan : en croix latine : 76*-77* ; plan central : 51*-53* 76*-77* ; combinaison du plan central et de la nef : 53*-54*, 78* ; plan rectangulaire : 55*-57*, 79*-83* ; partiellement rectangulaire : 57*, 83*-88* ; - statistiques : 76*-86* ; pose de la première pierre : 68*.
- Eichstätt (Allemagne, Bavière), relevé avec projet pour le Coll. et pour une égl. sur plan triflé, non exécutée : 249-250 et Pl. XXIV, B ; autre projet avec égl. à nef unique : 250.
- ELFFEN, P. Nicolas, S. I., régent du Coll. de Cologne : 481.
- ELTER, P. Edmond, S. I., écrivain : 15.
- ELTZ, Jakob von, archevêque de Coblenze : 262.
- Elvas (Portugal, Alentejo), plan, attribué au P. Barthélemy Duarte, pour le Coll. et son égl. : 452.
- Embrun (France, Hautes-Alpes), projet d'ensemble du P. Vinc. Léotaud pour le Coll. et l'égl. : 31*, 197 ; projet d'un bâtiment, par le Fr. Bonhomme : 197-198 ; prieuré de N.-D. des Baumes, dessiné par Martellange : 197.
- EMMANUEL PHILIBERT, duc de Savoie : 451.
- Emmerich (Allemagne, Prusse rhénane), plan du couvent de *Marienkamp*, site du futur Coll. : 38*, 262.
- Enna, voir : Castrogiovanni.
- Ensisheim (France, Haut-Rhin), plan du site pour le Coll. et de

E

Ecija (Espagne), premier projet du Coll. par le Fr. Pedro Sánchez, avec égl. rectangulaire :

- deux maisons (attribution incertaine) : 234 ; plan de l'anc. Coll. avec l'égl. (non construite) : 470 ; plans et dessins pour l'agrandissement du Coll. avec une nouv. égl. : 470-471.
- ÉPERNON, duc d', gouverneur de Bordeaux : 176, 177.
- Épidémies, pavillon d'isolement (non localisé) : 247.
- Escaliers, Dubrovnik (Raguse) : 12 ; Salemi : 74 ; en fer-à-cheval (non localisé) : 362.
- ESCHINARDI, P. Francesco, S. I., réviseur des plans : 451.
- Espagne, Assistance, plans non localisés : 123 ; architectes jésuites de l'Assistance : 30-31 ; un plan d'église qui lui est propre : 53.
- ESTRADES, P. Jean d', S. I., préposé de la Maison prof. de Bordeaux : 178.
- Évora (Portugal, Alentejo), plan de la cour des classes de l'Université : 118 ; projet du P. Silvestre Jorge pour l'hôpital de l'Université : 30*, 117-118.
- F
- FABIANKOVICH, P. Jean, supérieur à Szakolcza : 489.
- Fabriano (Italie, Marches), plan du premier Coll., projet d'agrandissement du P. Grégoire Castichini, avec la critique : 29*, 13 ; autre projet anonyme 13-14.
- FABRICIUS, P. Albertus, S. I., *praefectus fabricae* à Luck : 339, 340.
- FABRINI, P. Niccolò, S. I., écrivain : 77, 78.
- FABRINO, Fr. Serafino, S. I., auteur d'un plan pour le Coll. de Dubrovnik (Raguse), avec un mémoire à ce sujet : 29*, 10, 11.
- Façades d'églises : 69* ; dessins en élévation, Anvers, Coll. (élevée à Malines) : 490-491 ; Aquila : 28 ; Blois : 373 ; Catanzaro : 32 ; Chalon-sur-Saône : 465 ; Mauriac : 468 ; Naples, *Gesù Nuovo* : 434 ; Paderborn : 265 ; Paris, Maison prof. : 164, 380 ; nov. : 167 ; Rennes : 171 ; Vienne (France) : 211 ; non identifiée : 403. - Façades de maisons : Atri : 29 ; Besançon : 190 ; Bourges : 150 ; Castellamare : 30 ; Castrogiovanni : 436 ; Chieri : 100 et Pl. XI ; Chieti : 100 et Pl. XII, A : Cracovie : 498 et Pl. XXXIX ; Geist : 480 ; Hall : 475 ; Heiligenstadt : 464 ; Lyon, maison S. Joseph : 202 ; Mit-tawa : 501 ; Naples, Maison prof. : 434 ; Paderborn : 265 ; Rimini : 443 ; Taormina : 72 ; Trente : 479.
- Faenza (Italie, Emilie), plan du quartier de San Cesiano : 37*, 38*, 81 ; suite de projets non acceptés pour le Coll. et l'égl. : 80-83 ; parmi eux, un projet d'égl. avec nef à bas-côtés, 59*, 82 ; projet complémentaire approuvé par le P. Oliva : 83 ; un plan faussement attribué à Faenza : 14.
- FAID'HERBE, Luc, architecte en Belgique : 490.
- FALKENAU, Fortunat von, propriétaire à Linz : 487.
- Fano (Italie, Marches), plan de la ville, par Giov. Giorgio : 29*, 37*, 14 ; état des travaux du Coll. et de l'égl. : 14-15.
- FANSAGO, Cosimo, architecte, auteur des plans de l'égl. S. Franç.-Xavier à Naples : 41.
- FARNESE, cardinal Alessandro, fondateur de l'égl. du *Gesù* de Rome : 69*.
- FARNESE, duc Ottavio, fondateur du Coll. de Plaisance : 91.
- FARNESE, Ranuccio I^{er}, duc de Parme, fondateur du Coll. des Nobles à Parme : 90.
- FENOUILLET, Pierre, évêque de Montpellier : 223.
- FERDINAND I^{er}, empereur d'Autriche : 252, 282, 316.
- FERDINAND II, empereur d'Autriche : 313.
- FERDINAND, archiduc d'Autriche : 277-278, 279.
- Fermo (Italie, Marches), projet d'ensemble pour un petit Coll. avec son égl. : 413.
- FERNANDES, Domingos, architecte de la Maison prof. de Goa : 119.

- Ferrara (Italie, Émilie), plan et dessin d'une cour du Coll. avec portique : 83, 440 ; influence de l'archit. de Ferrare sur le Fr. Tristano ; son égl. S. Ignace : 68*.
- FERRER, P. Francisco, S. I., recteur du Coll. de Vich : 459.
- FERRERO FIESCHI, cardinal Guido, cofondateur du Coll. de VerCELLI : 451.
- Fiastra ou Chiaravalle di Fiastra, 414 (Italie, Marches), plan d'une partie du domaine, dépendant du Coll. romain : 413-414 ; projet d'une résidence, par le P. Giuseppe D'Andria : 414.
- Fidenza, voir : Borgo San Donnino.
- FIESCHI, P. Alessandro, S. I., assistant d'Italie : 448.
- FILLEAU, P. Jean, S. I., provincial de France : 159, 382.
- FIORINI, Matteo, graveur, auteur d'un plan gravé de Bologne : 36*, 77.
- Firenze (Florence, Italie, Toscane), plan du site : 15, plan de situation pour compléter l'aire du Coll. : 414-415 ; relevé d'ensemble du Coll. et de l'égl. *San Giovannino*, par le P. Adam Kochański : 29*, 15-16 ; plans et dessins pour une modification (non exécutée) du chevet de l'égl. : 415-416 ; - plan du *Palazzo degli Orti*, 38*, 16 ; *Santa Maria Novella*, façade par L. Alberti : 69*.
- Fiume, voir : Rijeka.
- Fondo gesuitico*, aux archives S. I. à Rome : 396-398.
- FONSECA, P. Pedro, S. I., assistant puis visiteur du Portugal, auteur de plans (non localisés) pour des maisons de cette Province : 30*, 115-116.
- Fontaines : Naples, Maison prof. : 433 ; Montepulciano : 418 ; Orléans : 379 ; Portugal (établissement non localisé) : 116 ; Ratisbonne : 259.
- FONTANA, Carlo, architecte, projet pour l'égl. du Coll. de Frascati : 16 ; projet pour un corridor à la Maison prof. de Rome : 421.
- Fontibón (Colombie), plan de la *Doctrina* ou village d'Indiens, avec résidence et égl. : 67*, 142.
- Forlì (Italie, Émilie), projet ancien et projet nouveau remaniant l'égl. : 22*, 83 ; dessin de la villa de S. Martino, par le Fr. Giac. Briano : 29*, 47*-48*, 83-84.
- Fortifications, Jaroslav : 336.
- FOUQUET, François, archevêque de Narbonne, dont la maison à Alençon passe au Coll. de cette ville : 371.
- FRAGONARD, Jean-Honoré, peintre : 5*.
- France, Assistance de, plans non localisés : 145 ; architectes de l'Assistance de France : 31-32.
- FRANQUART, Jacques, architecte en Belgique : 291, 490.
- FRANKL, Paul, écrivain : 258.
- Frascati (Italie, Latium), plan de la résidence et de l'égl. sur plan central : 16 ; projet de Carlo Fontana pour l'égl. (au château de Windsor) : 16.
- FRÉDÉRIC II, roi de Prusse : 329.
- FREY, Jacques, graveur : 417.
- FRICKS, Nicolaus, propriétaire à Porrentruy : 478.
- FRIZON, N., écrivain : 243.
- FÜRSTENBERG, Théodore von, prince-évêque de Paderborn, bienfaiteur du Coll. de cette ville : 265.

G

- GADAULT, P. Fronton, S. I., provincial d'Aquitaine : 177.
- GAIGNIÈRES, Roger de, collectionneur : 372.
- GALEANO, Persio, fondateur du Coll. de Terni : 428.
- GALLO, Giovanni Andrea, architecte napolitain : 29*, 52, 53.
- Gand (Gent, Belgique, Flandre Or.), plan du site, qui est celui de l'hôtel de Jean d'Hembyse : 38*, 293 ; plans dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- GANGI, G., bienfaiteur du Coll. de Salemi : 67.
- GAUTHEROT, Antoine, sieur d'Ancier, bienfaiteur du Coll. de Besançon : 189.

- GAUTHIER, P. Jacques, S. I., sup. de la résid. de Grenoble : 467.
- Gazzuolo (Italie, Lombardie), dessin du prieuré de S. Pierre, attribué au Coll. de Mantoue : 440-441.
- Geist (Allemagne, Westphalie) : plan et élévation pour un agrandissement de la Maison de 3^e an : 480.
- GELDORF, P. Érasme, S. I., recteur du Coll. de Cologne : 264.
- Général de la Compagnie : 40* ; à lui est réservée l'approbation des projets : 6*.7* ; ses demandes d'information : 34*.35* ; active correspondance du Général au sujet des plans : 26*.27* ; exemple d'approbation : 22* . - villa du P. Général, voir : Castelgandolfo. - Voir aussi aux noms des PP. Généraux, surtout : Aquaviva, González, Mercurian, Nickel, Oliva, Vitelleschi.
- Genova (Gênes, Italie, Ligurie). - Collège : une série de plans de propriétés hors des murs, pour la recherche d'un site au delà du *Portello* : 101-102, 444 ; plans et profil du site de *S. Geronimo* (adopté), entre les murs : 102-103 ; plans de l'anc. monastère de *S. Geronimo* et du coll. en construction, pour un procès : 445-446 ; plans du fond de l'égl. et de la tribune du fondateur, le marquis Fr. Balbi : 446-447.
- Maison Professe : projet pour le Coll. dans le site de *S. Ambrogio* (où se fera la Maison prof.), avec plan de l'égl. : 103 ; égl. du *Gesù*, nef à bas-côtés avec chapelles latérales : 59*, 103 ; chevet plat au lieu du chevet en hémicycle : 57*, 103 ; projet de la chapelle de S. Franc. Xavier par le P. Grassi : 28*, 29*, 103 ;
- Noviciat, voir : Paverano.
- Maison de campagne, voir : Albaro.
- Germanie, Assistance de ; plans non localisés : 247 ; architectes de l'Assistance : 32-34.
- Gerona (Espagne, Catalogne), dessins du Coll. et du couvent voisin des Dominicains, en procès au sujet d'un mur : 456 ; grand plan gravé des deux établissements : 457.
- GIATTINI, P. Giambattista, S. I., mathématicien, réviseur des plans, d'Ancone : 8 ; de Naples : 433, 434.
- GIAVANTI, Carlo, fondateur du Coll. de Noto : 56.
- GILLIS (ou Aegidianus), P. Jean-Baptiste, S. I., missionnaire au Pérou, auteur du plan de l'égl. du Coll. de Cuzco : 31*, 461.
- GINER Y PANTOYA, M. : XX.
- GIORGIO, Giovanni, auteur d'un plan de la ville de Fano : 29*, 37*, 14.
- GIRAL, architecte de l'égl. du Coll. de Montpellier : 223.
- Glogow (Glogau, Pologne), projet d'ensemble du Coll. et de l'égl. : 313.
- Goa (Inde portugaise), projet de la Maison prof. (sans l'égl. du *Bom Jesus*) : 41*, 119.
- GODARD, Charles, écrivain : 198.
- GODRAN, Odinet, fondateur du Coll. de Dijon : 232.
- GOMEZ, P. Anrique, S. I., provincial du Brésil : 12*.
- GONDOLA (Gundulić), P. Marino, S. I., fondateur du Coll. de Dubrovnik (Raguse) : 10.
- GONZÁLEZ, P. Tirso, S. I., général, approuve un projet pour le Coll. de Bruges : 492 ; pour la résidence de Frascati : 16 ; le Coll. de Lecce : 36 ; fait restaurer la chapelle de la Storta : 416.
- Gorizia (Görz, Italie, Vénétie), projets pour le Coll. : 275 ; oratoire de congrégation (attribution incertaine) : 406.
- GOSTOMSKI, voïvode, appelle les Jésuites à Sandomierz : 347.
- GOTTIFREDI, P. Alessandro, S. I., visiteur de la Prov. de Naples (puis Général) : 33.
- GOTTIONIES, P. Gilles-François de, S. I., mathématicien, réviseur des plans : de Ferrare : 440 ; Hall : 475 ; Jihlava : 494 ; Macerata : 16, 417 ; Montepulciano : 11*, 18 ; Naples : 433 ; Osnabrück : 44*, 483 ; Parme : 442 ; Pozzawsze : 331, 502 ; Ter-

- mini : 74 ; Venise : 395, 444 ; Viterbe : 24.
- GOURGUES, A. de, bienfaiteur du noviciat de Bordeaux : 176.
- GRAMBERGER, voir : GRIENBERGER
- Granada (Grenade, Espagne, Andalousie), relevé du Coll. S. Paul et de l'égl., probablement par le P. Valeriani : 128 ; hôpital de la ville : 133.
- GRANVELLE, cardinal Nicolas Perrenot de, son hôtel à Besançon : 190.
- GRAS, P., conservateur de la Bibliothèque de Dijon : 232.
- GRASSI, P. Orazio, S. I., mathématicien et architecte : 19*, 28*, 29* ; réviseur des plans : 9*, 44 (Taranto) ; auteur des projets et dessins pour Gênes : 28*, 101-103, 445 ; Montepulciano : 17-18 ; Sienne : 9*, 53*, 22 et Pl. II, A-B ; pour l'égl. S. Ignace à Rome : 421-422 ; pour des édifices non localisés : 403-405.
- Gray (France, Haute-Saône), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 198 ; plan et dessin d'un bâtiment sur la cour des classes : 199.
- GRÉGOIRE XIII : 42, 274, 486.
- Grenoble (France, Isère) : projet d'égl. pour la résidence, par Martellange et le P. Moreau : 466-467 ; projets successifs pour la Maison prof. et son égl. : 199-200 et Pl. XXI, A ; et pour sa transformation en coll. : 200-201 ; caractéristiques de l'égl. : 51*, 54*, 109 ; circulation intérieure : 64*, 199 ; une pompe funèbre dans l'égl. en 1666 : 72*.
- GRIENBERGER, P. Christoph, S. I., mathématicien, réviseur des plans : 9*, 22*, 131, 272 ; architecte : 19*, 33* ; auteur de plans pour les maisons ou égl. d'Anvers, Maison prof. : 290 ; Aurillac : 215 ; Charleville : 229 ; Ostrog (?) : 345.
- GRIM, P. Karl, S. I., auteur du plan du Coll. d'Innsbruck : 252.
- GRODECKI, frères, fondateurs du noviciat de Brno : 312.
- Guadix (Espagne), projet d'ensemble par le Fr. Pedro Sánchez, du Coll. et de l'égl. : 30*, 129 ; schéma de l'égl. : 53*, 129.
- GUERNISAC (ou Guernissac), P. Jacques de, S. I. recteur du Coll. de Quimper, auteur d'un projet pour le même : 31*, 169-170, 369, 381.
- GUERRERI, Gian Tommaso, fondateur du Coll. de Mineo : 53.
- GUEVARRA, P. Indico de, S. I., duc de Bovino, fondateur du Coll. de Bovino : 29.
- GUILLAUME V, duc de Bavière, fondateur du Coll. de Munich : 257.
- GUYOT, P. Christophe, S. I., signe un plan du Coll. de Clermont-Ferrand : 219.
- GYALD, Georges, architecte, auteur du plan de l'égl. du noviciat de Brno : 312.
- Gyulaféhérvár, voir : Alba Julia.

H

- HABDELIĆ, P. Georges, S. I., recteur du Coll. de Zagreb : 27*.
- Hall (Autriche), esquisse du quartier et du site : 37*, 250-251 ; projets pour la reconstruction du Coll., avec approbation : 475.
- HAMY, P. Alfred, S. I., donne un premier catalogue des plans dans ses *Doc. pour servir à l'hist. des domiciles* : XVI, XVII, 507 ; erreurs ou incertitudes de ses attributions : 9, 13, 14, 18, 28, 35, 44, 47, 88, 96, 104, 129, 145, 146, 149, 197, 200, 213, 217, 221, 232, 234, 281, 285, 311 ; liste des plans du *Promptuarium* de Bruxelles : 400.
- HAUTECEUR, Louis, écrivain : 69*
- HAVET, P. Louis, S. I. : 492.
- Heidelberg (Allemagne), tour au chevet de l'égl. : 68*.
- Heiligenstadt (Allemagne, Eichsfeld), plan et dessin des dépendances du Coll., en litige avec un voisin : 483 ; projet de reconstruction, plans et élévations : 484 ; latrines : 49*.
- HELÈNE, archiduchesse, cofondatrice du Coll. de Hall : 250.
- HENNIN, chevalier de, collectionneur : XV.
- HENRI II, roi de France : 147.

- HENRI IV, roi de France : 151, 153, 207, 213, 216.
- HENRIQUE, don, cardinal-infant, puis roi de Portugal, fondateur du Coll. d'Évora : 117, 118.
- HENRY, P. Pierre, S. I. recteur du Coll. de Cahors : 218.
- HERENNIUS, P. Jean, S. I., provincial de la Prov. Gallo-Belge : 301.
- HERRERA, Juan de, architecte, consulté par Valeriani : 128; et par Bustamante : 131.
- Hesdin (France, Pas-de-Calais), projet du Fr. du Blocq pour le Coll. et l'égl. : 33*, 152-153; tour tangente au chœur : 67*.
- HESJUS, P. Guillaume, S. I., ses plans pour l'égl. du Coll. de Louvain, dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- Hildesheim (Allemagne, Hanovre), dessin en perspective du Coll., pour un agrandissement : 481; révision par le P. Bonanni d'un plan perdu : 481.
- HOEIMAKER, Fr. Henri, S. I., architecte : 33*, 401; auteur des plans de la chapelle du Coll. de Bruxelles : 291-292; de l'égl. du Coll. de Gand : 293; de la chap. du Coll. d'Ypres : 297; du Coll. de Tournai et de sa chapelle : 309-310.
- HOFFAEUS, P. Paul, S. I., assistant de Germanie : 250, 251, 254, 255.
- HOHENZOLLERN, cardinal Eitel Friedrich, bienfaiteur du Coll. d'Osnabrück : 482.
- HOLL, Johann, architecte de l'égl. du noviciat de Landsberg : 253.
- Hôpital, Université d'Évora : 118; Innsbruck : 252; Lucerne : 476; Manrèse : 457-458.
- HOSIUS, cardinal Stanislas, fondateur du Coll. de Braniewo : 329.
- Hradec Kralové (Königgrätz, Tchécoslovaquie), projet pour le Coll., par Paul-Ignace Bayer : 32*, 313-314.
- Hradištie, ou Tabor (Tchécoslovaquie), plan du monastère augustinien de la Nativité de la Sainte Vierge : 496.
- Huamanga (auj. Ayacucho, Pérou), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 135; conservé en double exemplaire (1^a et 2^a via) : 14*, 27*, 135; chapelle spéciale pour les Indiens : 67*, 135.
- HUBER, Fr. Stephan, S. I., bâtit l'égl. du Coll. de Hall : 250.
- Huy (Belgique), projets du Fr. du Blocq pour la Maison de 3^e an et l'égl. : 33*, 41*, 303-304.
- HUYSENS, Fr. Pierre, S. I., architecte de la Prov. Flandro-belge : 33*, 400, 491; auteur de plans pour les égl. d'Anvers : 288; Bruges : 25*, 491, 492; Maastricht : 296; Namur : 307; album de ses plans et dessins conservés à Bruxelles : 400-402.
- Hygiène : 49*; voir aussi : Épidémies, Hôpital, Infirmeries, Latrines, Orientation.

I

Iglau, voir : Jihlava.

Iglesias (Italie, Sardaigne), deux plans d'ensemble pour le Coll., incluant deux projets différents pour l'égl. : 139; disposition de l'égl. : 53*; troisième projet pour l'égl. : 462.

IGNACE, P. Guillaume, S. I., recteur du Coll. d'Orléans, auteur d'un projet pour le même : 31*, 159.

Indiens, chapelles réservées aux Indiens : 67*; Cuzco : 461; Huamanga : 135; Puebla : 138. Infirmeries : 49*; Milan, Coll. : 448; Münster i. W. : 482; Palerme : 60; Sciacca : 49*; Würzburg : 272.

Ingolstadt (Allemagne, Bavière); plan du Coll. pour des prescriptions sur la clôture : 251; projet de nouvelle égl., avec l'anc. chapelle S. Jérôme comme porche : 251; sacristie : 66*; tour : 68*; projet d'agrandissement du Coll. : 251.

Innsbruck (Autriche, Tyrol), plan de situation, avec l'anc. hôpital et la chapelle du S. Sauveur : 38*, 252; plan de situation et projets avec l'égl. agrandie : 252-253; tour au chevet de l'égl. : 68*.

- ISFORDING, P. Johann, S. I., *praefectus fabri-ae* et recteur du Coll. de Passau, auteur d'un plan pour la même : 33*, 230.
 Ispahan (Perse), plan de la résidence des PP. Français : 472-473.
 Italie, Assistance d'; plans non localisés : 3-6, 403-406.

J

- JACQUINOT, P. Barthélemy, S. I., provincial de France, auteur d'un projet pour le Coll. d'Orléans : 159-160.
 JARCELAT, P. Claude, S. I., fait construire la résidence Sainte-Croix à Marseille : 205.
 Jardins : 45* ; Anvers, Coll. : 490 ; Castelgandolfo : 409 ; Cluj : 275 ; Gênes : 102 ; Grenoble : 200 ; Juifsa d'Ispahan : 472-473 ; La Flèche : 155 ; Lyon, nov. : 203 ; Milan (Castelletto) : 448 ; Modène : 441 ; Rome, nov. de S. André : 423 ; non localisés : 146, 247.
 Jaroslaw (Pologne) : état des lieux et projet de reconstruction du Coll. et d'agrandissement de l'égl., dans une enceinte fortifiée : 47*, 337 ; Pl. XXX, C ; pavillon du réfectoire : 337.
 JEAN III, roi du Portugal, fondateur du Coll. de Coimbre : 117.
 JEAN CASIMIR, roi de Pologne, fondateur du Coll. de Rössel : 503.
 JEANNE DE FRANCE, fondatrice de l'anc. Coll. Sainte-Marie à Bourges : 149.
 Jelgaw, voir : Mittawa.
 Jésuites: organisation, hiérarchie et divisions géographiques de l'ordre : 39*-40* ; catégories d'établissements : 41*-43* ; le prétendu « style jésuite » : 68*-75*.
 Jihlava (Iglau, Tchécoslovaquie, Moravie), critiques du réviseur romain, le P. de Gottignies à un projet (perdu) pour le Coll. : 494.
 JORGE, P. Silvestre, S. I., architecte, auteur d'un projet pour l'hôpital de l'Université d'Évora : 30*, 118 ; et du plan d'une

cour d'établissement non localisé : 116.

- JOUVANCY, P. Joseph de, S. I., historien : 409.
 JOUFFROY, P. François de, S. I., procureur du Coll. de Besançon : 189.
 Judenburg (Autriche), état du Coll. avec l'égl. anc. et la Maison de 3^e an : 38*, 275-276 ; projet d'ensemble du nouv. Coll. conservant l'égl. ancienne : 276.
 JUVARA, Filippo, architecte probable de la nouv. égl. du Coll. de Chieri : 100.

K

- KALINOWSKI, bienfaiteur de la Compagnie à Vinnitsa : 327.
 Kamenetz-Podolsk (Ukraine), carte pour le choix du site : 35*, 337 ; projets pour le Coll. et l'égl. : 337-338 ; église imitant celle de Lviv : 11*, 55*.
 KATSKI, général polonais : 340.
 KILIAN, S., patron du séminaire de Würzburg : 272.
 Koblenz (Allemagne, Prusse rhénane), relevé de l'ancien couvent de Cisterciennes, donné comme site, et projet pour le Coll. : 38*, 262.
 KOBLENZER, P. Johann, S. I., prédicateur : 476.
 KOCHANSKI, P. Adam, S. I., mathématicien, auteur d'un relevé du Coll. de Florence : 29*, 15.
 Koesfeld (Allemagne), tour tangente au chevet dans l'égl. du Coll. : 68*.
 KOLLER, Mathias, peintre, auteur du plan de l'égl. du Coll. de Brigue, imité dans celle de Lucerne : 256.
 Köln (Cologne, Allemagne), quatre projets successifs non exécutés pour l'égl. du Coll. : 262-264 ; tours prévues dans ces projets : 67*, 68*, 263 ; égl. de l'Assomption en construction : 264 ; plan partiel du Coll. : 264 ; projet d'agrandissement, séminaire et galerie : 481.
 Koloszvar, voir : Cluj.
 KOMAREK, imprimeur à Rome,

- son Catalogue des maisons et collèges S. I. : XVII, XIX, 50*.
- Königgrätz, voir : Hradec Králové.
- Konstanz (Constance, Allemagne, Bade), plan d'un jardin, d'attribution incertaine : 247.
- Kortrijk, voir : Courtrai.
- KOSTKA, S. Stanislas, S. I. : 72* ; sa chapelle au noviciat de S. André à Rome : 422-423.
- Kraków (Cracovie, Pologne).
- Noviciat: plan des constructions faites, avec la vieille égl. S. Étienne, et à faire : 324.
 - Maison professe: plan du quartier pour le choix du site : 324 ; projet pour l'agrandissement de la maison et de l'égl. Ste. - Barbe : 325 ; projet de l'égl. SS. Pierre-et-Paul, commencée par le Fr. Bricio, continuée par le Fr. Bernardoni, sur le modèle du *Gesù* de Rome : 11*, 42*, 54*, 325 ; projet pour la Maison prof. par le P. Garcia Alabiano : 34*, 325 et Pl. XXX, A ; légende d'un plan non conservé : 498.
 - Collège S. Pierre : projet général et élévation d'une façade du Coll., par le Fr. Molli : 43*, 497-498, Pl. XXXIX.
 - Plans d'un petit établissement et d'un château par le F. Molli, d'attribution incertaine : 498-499.
- KRAUS, P. Georg, S. I., bâtit la nef de l'égl. d'Innsbruck : 253.
- Krems (Autriche), projets pour le Coll. et l'égl. : 24*, 38*, 276-277.
- Krosno (Pologne) : projet pour le Coll. et l'égl. : 329.
- Kroze (Lithuanie) : projet pour le Coll. et l'église : 64*, 66*, 329-330 ; projet avec quatre tours : 67*.
- Krumlov (Krummau, Tchécoslovaquie), site du Coll. : 37*, 314.
- KRUMPER, Hans, architecte, auteur d'un projet pour l'égl. de Cologne : 33*, 264.
- KURRER, Fr. Jakob, S. I., construit l'égl. du Coll. d'Eichstätt : 249.
- L
- LACAZE, P. Pierre, S. I., recteur du coll. de Toulouse : 223-224.
- LA CERDA SANDOVAL, Catalina de, Comtesse de Lemos, bienfaitrice du Coll. S. Franç. Xavier à Naples : 41.
- LA CHAISE, P. François de, S. I. : 207.
- La Flèche (France, Sarthe), projet d'ensemble du Coll. avec l'égl. et plans avec variantes, antérieurs à la venue de Martellange : 153-154 ; projet d'ensemble, plan et élévation, par Martellange : 32*, 154-155 et Pl. XVII ; vue cavalière, par le même : 155 ; plan de situation et état des travaux, par le même : 155, 375 ; plan d'ensemble avec les jardins, par le même : 156 ; autre plan postérieur : 156 ; dessins des travaux par Martellange (à la Bibl. Nat.) : 155 ; couloir contournant le chevet de l'égl. : 64*, 154 ; les sacristies : 66*, 154-155 ; crypte funéraire : 67* ; latrines : 49* ; plan d'ensemble du Coll. et des jardins, postérieur, dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 402 ; dessins, par Martellange, des prieurés de S. Jacques et de Luché, appartenant au Coll. (à la Bibl. Nat.) : 49*, 153.
- LA HAYE, P. Georges de, S. I., recteur du Coll. d'Orléans : 379.
- Laibach, voir : Ljubljana.
- LAÍNEZ, P. Diego, S. I., général : 44*.
- LALOI, Fr. Henri, S. I., travaille à l'église de Dubrovnik : 12.
- LAMALLE, P. Edmond, S. I., écrivain : XVI, XVII, XX, 7*, 8*, 12*, 15*, 17*, 27*, 8, 11, 18, 21, 40, 67, 71, 74, 75, 95, 161, 192, 193, 280, 331, 333.
- LAMART, P. Pierre, S. I. : 196.
- LAMBERTENGI, P. Pompilio, S. I., visiteur, puis provincial de Sicile : 47, 62, 74 ; visiteur de Pologne : 343.
- LA MOTA, Ildefonso de, évêque de Puebla, fondateur du Coll. de cette ville : 137.
- LANDRIANI, Mgr. Fabrizio, abbé

- commendataire de Brera : 4, 447.
- Landsberg (Allemagne, Bavière), vue cavalière de l'anc. noviciat : 253-254 ; projet d'agrandissement, avec l'égl. Ste. Croix : 254 ; plans d'ensemble : 254.
- Langres (France, Haute-Marne), ancien prieuré de S. Didier ; 38*, 236 ; projet pour le Coll. et l'égl. au premier domicile : 235-236 ; projet d'égl. en croix grecque : 52*, 236 et Pl. XVIII, B ; cinq projets pour le 2^e domicile : 236-237, 471.
- La Plata (Charcas, Chuquisaca, auj. Sucre, Bolivie) ; projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 136 ; conservé en double exemplaire : 14*, 27*, 136 ; disposition de l'égl. : 53*, 54*, 136 ; local pour la *penitenciera* : 65*, 136.
- LA ROCCA, P. Geronimo, S. I., recteur du Coll. de Noto : 59 ; intervient dans la fondation de Salemi : 67.
- LA ROCHECOLOMBE, P. Antoine Hercule de, S. I., auteur du plan du Coll. d'Aubenas : 31*, 213, 214.
- La Rochelle (France, Charente Inférieure), la cathédrale : 71*.
- La Storta (Latium), relevé, par le Fr. Bonacina, des travaux de restauration de la chapelle, plan et coupe : 416-417.
- Latrines, leur position : 40* ; à Heiligenstadt : 484 ; Rome, maison de campagne : 425 ; Rössel : 504 ; Skalica : 489 ; Termini : 73 ; Toruń : 501 ; Trèves : 49* ; établissement non identifié : 356.
- LAURI, Giacomo, graveur : 109.
- LAVALLEE-POUSSIN, Étienne, peintre : 5*.
- La Valette, voir : Malte.
- LÁZARO, Fr. Francisco, S. I., travail à l'égl. du Coll. de Santiago, au Chili : 140.
- Lazenay (France, Cher), maison de campagne du Coll. de Bourges : 48*, 151 ; dessin par Martellange : 151.
- LE BRUN, Jean-Baptiste-Pierre, garde des tableaux du Comte d'Artois : 4*.5*.
- Lecce (Pouilles, Italie) ; projet d'agrandissement du Coll. : 36.
- LE CHARPENTIER, Henri, écrivain : 168-169.
- LÉGLISE, Pierre, construit une chapelle à la Maison prof. de Bordeaux : 179.
- LEMAIRE, Raimond : 295.
- Lemberg, voir : Lviv.
- LENFANT, P. Alexandre, S. I. : 240.
- LENTAILLEUR, Jean, abbé d'Anchin, bienfaiteur du Coll. de Douai : 301.
- Leoben (Autriche), plan du château de l'archiduc, donnée pour en faire un noviciat : 277-278 ; projet d'ensemble du noviciat, avec l'égl. ancienne : 278.
- Leopol, voir : Lviv.
- LÉOPOLD I, empereur d'Allemagne, donne aux Jésuites la pré-vôté de Neusohl : 485.
- LÉOPOLD D'AUTRICHE, archevêque de Strassbourg : 470, 484.
- LÉOPOLD, archiduc, fondateur du Coll. de Passau : 279.
- LÉOTAUD, P. Vincent, S. I., auteur du projet du Coll. d'Embrun : 24*, 31*, 197 ; annote un plan du Coll. de Dôle : 197.
- LEPAUTRE, Antoine, graveur : 167.
- Le Puy (France), ancienne égl. du Coll. : 220 ; égl. nouvelle par Martellange : 32*, 70*, 220-221 ; façade : 62* ; plans faussement attribués : 217.
- LERCARO, Giancarlo, propriétaire d'un site proposé pour le coll. de Gènes : 445.
- Lérida (Espagne, Catalogne), vue perspective du site pour le Coll. : 125.
- LE THIRY, ou Tirinus, P. Jacques, S. I., préposé de la Maison prof. d'Anvers : 290-291.
- Liège (Belgique), plan du Coll. des Jésuites wallons, dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- Lierre (Belgique), plans et dessins du Coll. et de l'égl. dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- Lille (France, Nord), plans du Coll., dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- Lima (Pérou), relevé d'ensemble du Coll. avec sa première égl. :

- 135-136 ; conservé en double exemplaire : 14*, 27*, 136 ; local pour la *penitenciera* : 65*, 136.
- Limoges (Haute-Vienne, France), deux projets successifs de Franç. Cluzeau pour l'égl. du Coll. : 23* : 31*, 180-181 ; passage derrière le chevet : 64*, 180 ; maison de campagne et bois de Marpiénas : 39*, 48*, 181.
- Linz (Autriche).
 — Collège: plan de la ville, pour le choix d'un site : 278.
 — Collège Nordique: vue cavalière de l'habitation de l'égl. et du jardin : 487-488 ; Pl. XXXVII, A.
- Ljubljana (Laibach, Yougoslavie), plan de l'anc. couvent et de l'égl. des Franciscains : 38*, 279 ; plan d'ensemble avec l'anc. égl. et projet d'une égl. nouvelle : 279 ; couloir entre la sacristie et la maison : 62*.
 — Plan de l'égl. des Ermites déchaussés de S. Augustin : 489.
- Lomza (Pologne), projet pour le nouveau Coll. avec l'égl. : 348 ; égl. encadrée de quatre tours : 67* ; projet corrigé : plan du site et plans du Coll. et de l'égl. : 10*, 343-349 ; un local, *archivium templi* : 66*.
- LORRAINE, Charles de, duc de Guise, bienfaiteur de la résidence de Marseille : 204.
- LORRAINE, Erric de, évêque de Verdun, bienfaiteur du Coll. de cette ville : 243.
- LORRAINE, Charles de, prince-évêque de Verdun (non : cardinal), puis Jésuite, bienfaiteur du Coll. de Molsheim : 269-270.
- LOSSON, P. André, S. I. : 489.
- LOSSON, P. Antoine, S. I., auteur des plans pour l'égl. du Coll. d'Anvers, utilisés à Malines : 34*, 489-490.
- LOUIS XIII, roi de France : 239, 371.
- LOUIS XIV, roi de France : 199, 207.
- Louvain (Leuven, Belgique, Brabant), plans schématiques de deux résidences provisoires : 294 295 ; projet d'ensemble pour le Coll. avec l'égl., par le Fr. du Blocq : 295 ; projet non exécuté d'égl. sur plan central : 295 ; plan schématique partiel pour des reconstructions : 493 ; plans originaux du P. Hesius pour l'égl. actuelle, dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- LOYOLA, S. Ignace de, fondateur de la Compagnie: Hôpital de Ste Lucie à Manrèse, où il vécut : 457 ; chapelle de sa vision à La Storta : 416-417 ; fêtes de sa canonisation à Douai : 72* ; à Naples : 434 ; son autel par Pozzo au *Gesù* de Rome : 420 ; autel à Malte : 49 ; figuration dans l'égl. de Cambrai : 72* ; sur un autel à Sezze : 426.
- Lublin (Pologne), plan de la résidence à l'intérieur de l'enceinte avec le projet d'égl. et de coll. à l'extérieur, et un passage sur le faite du mur : 39*, 62*, 338-339 et Pl. XXXII, B ; projet d'ensemble (non exécuté ?) de l'architecte M. Christiani : 339.
- LUCCATELLI, Ercole, propriétaire à Bologne : 78.
- Luck (U.R.S.S., Ukraine), projet de reconstruction du Coll. par le Fr. Mollé : 34*, 339.
- LUNA, duc Pietro di, fondateur du Coll. de Bivona : 46.
- LURAGO, Carlo, architecte au Coll. de Prague : 316, 318.
- Luxembourg (Grand-Duché de Luxembourg), premier projet du Coll., encore sans égl., et plans d'un bâtiment (classes) : 304-305 ; plan général du Coll., avec l'égl. construite par le Fr. du Blocq : 493-494 et Pl. XXXVIII B ; un plan dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- LYNÈS, duc Charles de, bienfaiteur de la Maison prof. de Paris : 381.
- Luzern (Lucerne, Suisse), projets pour le Coll., installé dans le Palais Ritter, et la petite égl. de la Circoncision : 38*, 254-255 ; plan de la bibliothèque : 255 ; plans successifs du Coll. avec les développements de la première égl. : 255-256 ; projet du P. Christ. Vogler pour la

- nouv. égl. de S. Franç.-Xavier : 34*, 256 et Pl. XXX. B ; vue cavalière du Coll. avec l'égl. S. Franç.-Xavier, et les nouv. bâtiments en façade : 476 ; plans non identifiés, concernant peut-être Lucerne : 247, 354.
- Lviv (Lwów, Lemberg, Leopold, U.R.S.S., Ukraine), deux projets simultanés (1610), l'un avec l'égl. au milieu du Coll., l'autre (approuvé) avec l'égl. à une extrémité : 46*, 340-341 ; projets d'agrandissement du Coll. : 341 ; autre projet prenant sur l'enceinte de la ville : 341-342 ; projet plus réduit : 342 ; grande sacristie et locaux annexes : 66*, 341-342.
- Lyon (France, Rhône).
- Collège de la Trinité: plans de situation de l'ancien Coll. de la Trinité et d'un pensionnat voisin, avec projet d'une égl. nouvelle : 38*, 201 ; projet d'ensemble pour le Coll. agrandi et la nouv. église par Martellange (1607) : 201-202 ; place aménagée devant l'égl. : 62* ; plans et dessins ultérieurs de Martellange (à Lyon) : 202.
 - Noviciat S. Joseph: élévation et plans, par Martellange, de la maison achetée pour le noviciat : 202 ; relevé par le même, avec projet d'ensemble pour le noviciat et l'égl., plans, élévations et coupes : 203.
- M
- Maastricht (Hollande, Limbourg), plan de la ville, par Simon de Bellomonte (1587), avec le site du Coll. : 33*, 36*, 296, Pl. XXVII ; projet pour le nouveau Coll. et son égl. : 296.
- Macerata (Italie, Marches), plan partiel du Coll. 16-17 ; projet désapprouvé d'égl. ovale : 52*, 16 ; plan d'ensemble de 1679 : 417.
- MACIEJOWSKI, Bernard, bienfaiteur du Coll. de Lublin : 338.
- MADELEINE, archiduchesse, cofondatrice du Coll. de Hall : 250, 251.
- Madrid (Espagne), plan partiel des locaux scolaires du Coll. impérial : 460.
- MAEN, P. Theodore, S. I., recteur du Coll. de Bruges : 492.
- MAGGIO, P. Lorenzo, S. I., assistant d'Italie : 61.
- Mainz (Mayence, Allemagne, Hesse), plans d'aménagement des anc. bâtiments : 268 ; suite de plans pour le nouv. bâtiment des classes, avec salle académique : 268-269.
- MAIRE, Richard, architecte à Besançon : 190.
- Maisons de campagne : 47*-48*, 399 ; Amiens (La Bouteillerie) : 372 ; Bourges (Lazenay) : 151 ; Castelgandolfo : 407 ; Forli (San Martino) : 84-85 ; Gênes (Albaro) : 105-106 ; Milan (Castelletto) : 448 ; Moulins (Pouzeux) : 376 ; Paris (Gentilly) : 161 ; Parme (Carona) : 91 ; Pérouse (Panicale) : 419 ; Reggio Emilia : 93 ; Rome, noviciat : 424 ; Séville (Buena Vista) : 131 ; Sezze : 425 ; maison non identifiée : 361 ; non localisée : 145, 361, 499. Voir aussi sous Avignon : 186.
- Maisons de retraites : 41* ; Amiens : 372.
- Maisons de Troisième an : 41* ; Banská Bistrica (Neusohl) : 485 ; Cracovie : 498 ; Geist : 480 ; Huy : 303 ; Judenburg : 276 ; non identifiée : 354.
- Maisons professes : 41* ; Anvers : 288-291 ; Bordeaux : 176-180 ; Cracovie : 324-325 ; Gênes : 103 ; Goa : 119 ; Grenoble : 199-200 ; Messine : 51-52, 437 ; Milan : 106-108 ; Naples : 38-40, 430-435 ; Palerme : 60-61 ; Paris : 163-165, 379-381, 463 ; Prague : 319-320 ; Rome : 21, 419-421 ; Saragosse : 126 ; Séville : 131-132 ; Tolède : 134 ; Toulouse : 468-469 ; Venise : 93-94, 444 ; Vilnius : 333-334.
- Málaga (Espagne), relevé par le Fr. Pedro Pérez des travaux du Coll. et de l'égl. : 129-130 ; confessionnaux : 65*, 130.
- MALESCOT, P. Ignace, S. I., recteur du Coll. de Pau, auteur d'un projet pour le même : 31*, 181-182.

- Malines, voir : Mechelen.
- MALRAS**, hôtel (alias de Pinsaguel) à Toulouse : 469.
- Malta (Malte)**, état des lieux : 48-49 ; plans du Coll. et de l'égl. déjà construite, où l'on élève un autel à S. Ignace : 49 ; l'égl., sur le plan du P. Valeriani, imitée en Sicile et notamment à Noto : 11*, 55*, 48, 58 ; plan d'une congrégation : 49 ; sacristie et dépôt : 66*.
- MAMBRUN**, P. Hugues, S. I., supérieur de la résidence de Grenoble : 200.
- MANARE**, P. Olivier, S. I. : 44*, 297.
- MANDERSCHIED-BLANKENHEIM**, Johann von, évêque de Strasbourg, fondateur du Coll. de Molsheim : 269.
- Manresa (Espagne, Catalogne)**, projet (non exécuté) du P. Pedro Contente, provincial, pour doter le Coll. d'une égl. plus grande, englobant l'anc. égl. Ste. Lucie et l'anc. hôpital : 457-458.
- Mantova (Mantoue, Italie, Lombardie)**, dessin du prieuré de S. Pierre de Gazzuolo, attribué en 1715 au Coll. de Mantoue : 440-441.
- L'égl. de S. André par Leone Batt. Alberti : 59*, 69* ; le palais du Té : 47*.
- MARCHESE**, P. Antonio, S. I., provincial de Milan : 97.
- MARIE D'AUTRICHE**, reine d'Espagne, bienfaitrice du Coll. de Madrid : 460.
- MARIE DE HONGRIE**, son hôtel à Hesdin : 152.
- MARIGNY**, Marquis de : 3*.
- MARINI**, marquis, G. G., fondateur du collège de Castelnuovo Scivria : 98.
- MARLIER**, P. Arthur, S. I., architecte : 400.
- Marpinas (France, Vienne)**, maison de campagne et bois du Coll. de Limoges : 39*, 48*, 181.
- Marseille (France, Bouche-du-Rhône)**.
- Résidence de S. Jaume : plan de l'égl. et de la chapelle de la congrégation : 204.
- Résidence Sainte-Croix : plan sommaire : 204-205 ; plan d'ensemble, avec la nouvelle égl. : 205.
- MARTELLANGE**, Fr. Étienne, S. I., architecte : 19*, 31*-32*, 71, 369.
- Relevés et projets pour les établissements d'Avignon, coll. : 37*, 186-188 ; nov. 188-189 et Pl. XIX, A-B ; Blois : 147-148 ; 373 ; Bourges : 149-151, 375 ; Carpentras : 191-192, 375 ; Chambéry : 193-194 ; Dijon : 232-234 ; Dôle : 195-196 ; La Flèche, 67*, 153-156, 375 ; Le Puy : 220-221 ; Lyon, coll. : 201-202 ; nov. : 202-203 ; Moulins : 376 ; Nevers : 156-157, 377 et Pl. XVIII, A ; Orléans : 158-160, 377-379 ; Paris, coll. : 161-163 ; m. prof. : 163-165 ; 379-380 ; nov. : 166-168 ; Rennes : 170-172, 382-383 ; Roanne : 205-207 ; Rouen : 173, 383-384 ; Sens : 242 ; Sisteron : 207-208 ; Vesoul : 208-210 ; Vienne : 10*, 50*, 210-212 ; pour un coll. idéal : 385 ; influence sur les plans de Faenza : 81 ; de Sedan : 472.
- Caractères de ses plans, titres, mesures et dates : 21*, 22*, 24*, 25* ; diffusion du plan rectangulaire : 70* ; chevet en hémicycle : 57* ; circulation intérieure dans les égl. : 63* ; caveaux funéraires : 67* ; façades en retrait : 62*.
- Recueil de ses dessins, au Cabinet des Estampes : XV ; dessins de prieurés et de maisons de campagne : 48* ; dessins mentionnés : 145, 151, 153, 158, 161, 170, 186, 189, 193, 197, 205, 207, 221, 232, 379.
- MARTELLI**, Valentino, architecte, auteur d'un plan de l'égl. de Pérouse : 19, 20.
- MASUCCI**, P. Natale, S. I., architecte de la Prov. de Sicile : 11*, 19*, 29*, 60* ; auteur de projets pour les maisons et égl. de Messine : 46*, 50-51 ; Mineo : 53-54 ; Noto : 56-59 ; Palerme, Maison prof. et *Gesù* : 60-61 ; noviciat : 28*, 61-62 ; Coll. : 62-64 ; Trapani : 74 et Pl. VIII.

- Mathematicus, matematico*, voir : Réviseur.
- MATHIEU, P. Claude, S. I., provincial de France : 225.
- MATIAS, Fr. Alonso, S. I., travaille au Coll. de Séville : 459.
- Maubeuge (France, Nord), projets du Fr. du Blocq pour le Coll. et l'égl. : 33*, 305 ; critiqué et corrigé à Rome : 10*, 305-306 ; autre plan dans le *Promptuarium Pictorum* à Bruxelles : 401.
- MAUGRAIN, Fr. René, S. I., reconstruit le Coll. de Langres : 235 ; auteur du plan de l'égl. de Verdun : 243.
- Mauriac (France, Cantal), plan de situation et deux projets pour le Coll. et l'égl. : 221-222 ; autre plan et dessins pour l'égl. : 467-468.
- Mauristes (O.S.B.), usages pour l'approbation de leurs plans ; plans conservés aux Arch. nat. de Paris : 16*.
- Mayence, voir : Mainz.
- MAXIMILIEN I, duc de Bavière, bienfaiteur du Coll. de Burghausen : 248.
- MAXIMILIEN I, empereur, fondateur de l'hôpital d'Innsbruck : 252.
- MAXIMILIEN II, empereur, bienfaiteur du Coll. de Hall : 251.
- Mazara del Vallo (Italie, Sicile), projet pour le Coll. avec égl. à nef à bas-côtés : 54*, 49.
- Mechelen (Malines, Belgique), une série de plans et dessins, du P. Ant. Losson, destinés à une grande égl. pour le Coll. d'Anvers, mais qui servent pour celle du Coll. de Malines : 493, 489-491 ; ils s'inspirent des plans de l'égl. du Coll. d'Ypres : 298, 490 ; nombreux plans et dessins pour le Coll. et le noviciat de Malines dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- MEDICI, Cosimo I de' : 15.
- MELANPIO, P. Sebastiano, S. I., auteur de bâtiments provisoires à Przemyśl : 346.
- MENDOZA, Elvira de, fondatrice du Coll. de Ecija : 127.
- MÉNESTRIER, P. Claude-François, S. I., érudit, organise une pompe funèbre à Grenoble en 1666 : 72*.
- MENOCCHIO, P. Giambattista, S. I., préposé de la Maison prof. de Milan : 28*, 30*, 103, 448.
- MERCIER, Fr. Louis, S. I., travaille au Coll. de Limoges : 180 ; *praefectus fabricae* au Coll. de Poitiers : 182.
- MERCURIAN, P. Éverard, S. I., général : 19*, 124, 128, 131, 132, 133 ; instruction sur l'usage de plans-types : 8*, 10*.
- MÉRIAN, Matthieu, graveur : 247.
- MERIZIANO, Fr. Enrico, S. I., auteur d'un projet pour le noviciat de Paverano : 29*, 104.
- Messina (Messine, Italie, Sicile).
 - Collège: projet d'ensemble (non approuvé) pour la construction du Coll. sur un emplacement en trapèze : 50-51 ; projet ramenant le trapèze au quadrilatère : 51 ; projet (approuvé) en quadrilatère par le P. Masucci : 29*, 51 et Pl. VII ; cours monumentales : 46*, 51 ; orientation : 35*.
 - Maison professe: deux projets non approuvés, dans le site de l'anc. coll., avec des parties déjà construites : 52 ; plan des alentours de la cathédrale, situant l'égl. *S. Nicolo* de la Maison prof. : 437 ; plan d'ensemble de la Maison prof. et de l'égl., avec une annexe : 437.
 - Collège S. François-Xavier: projet d'ensemble de l'arch. Andrea Gallo pour le Coll. et l'égl. : 29*, 52-53 ; égl. de plan triflé dans un trapèze : 53*, 53 ; sacristie : 66* ; autre projet avec égl. à nef unique et chœur ovale : 53.
- MESURET, Robert : 145.
- Méthamis (France, Vaucluse), prieuré dépendant du Coll. d'Avignon, dessiné par Martellange : 186.
- Metz (France, Moselle), premier établissement dans l'anc. abbaye S. Éloi : 38*, 238 ; projet pour le Coll. et l'égl., celle-ci dans l'anc. temple protestant : 58*, 238-239.

- MICCICHI, Giuseppe, fondateur du Coll. de Scicli : 70.
- MICHEL, P. Louis, S. I., provincial de Lyon : 209.
- MILANESIO, Fr. Massimo, S. I., auteur des plans pour le Séminaire apostolique de Cluj : 486-487.
- Milano (Milan, Italie, Lombardie).
— Maison professe: projet non exécuté pour *S. Fedele*, coupe : 106 ; vue en perspective et coupes, bâtiment ancien et bâtiment à construire, copies faites par Fr. M. Ricchino pour une controverse sur la hauteur des corridors : 30*, 106-108 ; plan partiel, concernant le réfectoire : 108 ; relevé de l'égl. de *San Fedele* par le Fr. Huyssens, dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 402.
- Collège de Brera: plan d'un site de *S. Antonio*, peut-être le monastère des Antonins, site proposé avant celui de Brera : 3-4 ; projet complet pour le Coll., rez-de-chaussée et étage : 447-448 et Pl. XXXV ; esquisse du P. Menocchio pour un déplacement de la bibliothèque : 448.
- Noviciat: plan de sa maison de campagne à Castelletto : 48*, 448.
- Mineo (Italie, Sicile) ; projet du P. Masucci pour le Coll. et l'égl. : 11*, 29*, 53-54 ; chevet plat substitué à celui en hémicycle : 57*, 54 ; plans modifiés arbitrairement à Mineo : 8* ; projet retouché du P. Blandino : 28*, 54.
- Mińsk (U.R.S.S., Ukraine), plan pour la nouv. égl., 1699, avec le jugement du P. Bonanni, réviseur : 505 ; indication de l'ordre d'architecture, corinthien : 16*, 505.
- Mirandola (La Mirandole, Italie, Émilie), plan du site : 85 ; projet pour le Coll. et l'égl., envoyé de Pologne par le Fr. Briano (refusé) : 29*, 85 ; autre projet refusé : 85-86 ; corrections des réviseurs : 9*, 10*, 57* ; projet approuvé : 86 ; couloir entre l'appartement du fondateur et son oratoire : 63*, 86.
- MIRROT, A. : XX.
- Missions : 40*-41*, 291.
- Mittawa (Mittau, Jelgava, U.R.S.S., Lettonie), plan et élévation d'une résidence (1690), à ériger à Mittawa, ou à Schönberg : 501-502.
- Modena (Italie, Émilie), plan de la première égl. et projet du P. Mich. Pario pour l'agrandissement du Coll. : 30*, 87-88 ; commentaire du P. Pario : 20*, 88 ; pose de la première pierre : 68* ; dessin d'un jardin : 441.
- Plans-types, conservés à la *Bibl. Estense* de Modène : 7*, 70*.
- Modica (Italie, Sicile), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 54-55 ; plan partiel d'un étage : 55 ; sacristie et dépôt : 66*, 55.
- MOISY, Pierre, écrivain : XVIII, XX, 8*, 13*, 69*, 73*, 109, 163, 165, 169, 173, 174, 186, 192, 196, 197, 198, 200, 217, 243, 369.
- Molfetta (Italie, Pouilles), relevés du site et de l'état des travaux du Coll., par le P. Provedi : 30*, 36-37 ; disposition de l'égl. : 54* ; schéma géométrique du coll., à trois cours : 46*.
- MOLLI, ou De Molle, Fr. Benedetto, S. I., architecte en Italie et en Pologne : 30*, 34* ; activité à Montepulciano : 17 et Pl. I ; Panicale (Pérouse) : 419 ; Luck : 339 ; Ostrog : 343 ; Cracovie : 498-499 et Pl. XXXIX.
- Molsheim (France, Bas-Rhin), projet de l'égl. du Coll., encore gothique : 269-270, Pl. XXIV, A.
- Moncaliéri (Italie, Piémont), projet pour un Coll. (qui ne fut pas accepté), et pour une égl. remplaçant l'ancienne : 108.
- Mons (Belgique, Hainaut), plan du nouv. site dans le domaine d'Espinlieu : 306 ; relevé du Coll., avec l'égl. et l'habitation construites et projet pour le reste : 306-307 ; plans partiels des étages : 307.
- Montepulciano (Toscane, Italie) ; esquisse du premier établisse-

- ment, par le P. Paul Candi : 417-418 ; projet du Fr. Molli pour le Coll. et l'égl. : 17 et Pl. I ; projets du P. Grassi : 17-18 ; projet ultérieur : 11*, 18.
- Montesanto (auj. : Potenza Picena, Italie, Marches), projet pour une égl. à nef unique : 18 ; plan d'ensemble pour le Coll. avec projet d'égl. à nef unique avec chapelles latérales : 18-19.
- Montferrand (France, Puy-de-Dôme), plan par le P. Christophe Guyot, en 1634, du Coll. installé dans l'anc. hôtel-de-ville : 37*, 219 ; - Collège transféré ensuite à Clermont-Ferrand (voir ce nom).
- MONTI, P. Alessandro, S. I., écrivain : 103, 110.
- Montpellier (France, Hérault), plan de situation avec l'anc. Coll. et projet de reconstruction du Coll. et de l'égl. : 222-223 ; projet plus complet du Coll. : 468.
- Montrésor (France, Indre-et-Loire) égl. collégiale (avec couloirs de circulation) : 63*.
- Monza (Italie, Lombardie), plan de la prévôté de San Gottardo, proposée comme site d'un Coll. : 449.
- MOREAU, P. Edmond, S. I., approuve un plan ovale pour l'égl. de Carpentras : 193 ; co-auteur, avec Martellange, d'un projet d'égl. pour le Coll. de Grenoble : 467 ; *praefectura fabricae* au Coll. de Vienne : 210 ; auteur d'un projet pour l'égl. du même : 32*, 211-212.
- MORI, Fr. Niccolò, S. I., dirige les travaux du Coll. de Faenza : 81.
- MORO, Antonio, bienfaiteur du Coll. de Castelnuovo Sciviva : 99.
- Morón (Espagne, Andalousie), projet pour le Coll. et l'égl. : 130 et Pl. XIII ; schéma de l'égl. : 53*-54* ; confessionnaux : 65*, 130 ;
- Moulin-à-eau du Coll. d'Orléans : 379.
- Moulins (France, Allier), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. par Martellange : 376 ; égl. de plan rectangulaire : 70* ; maison de campagne du Coll. à Pouzeux : 48*, 376.
- München (Munich, Allemagne, Bavière), deux plans de situation du premier Coll., un attribué à Friedr. Sustris : 257 ; projet pour l'égl. attribué au même : 257-258 ; autre projet pour le Coll. et l'égl. : 258 ; tour au chevet (tombée en 1590) : 68*, 257-258 ; plan du Coll. avec égl. agrandie : 258 ; plan pour le séminaire annexé au Coll. : 476-477 ; plan d'un oratoire de Congrégation, la *Bürgersaal* : 43*, 477-478.
- Münster (Allemagne, Westphalie), plan du site et vue cavalière du Coll. : 264-265, Pl. XXV ; bâtiment d'infirmerie : 482.
- MUSNIER, Fr. Jean, S. I., bâtit l'égl. du Coll. de Chaumont : 230.
- MUTI, cardinal Tiberio, abbé commendataire de Saint-Gothard à Monza : 449.

N

- NADAL, P. Jerónimo, S. I., vicaire général : 442.
- Nagyszombat, voir : Trnava.
- Namur (Belgique), projet pour le Coll. et l'égl. : 307 ; plans et dessins du Fr. Huyssens pour l'église, dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- Nancy (France, Meurthe-et-Moselle), projet d'ensemble, approuvé en 1617, pour le Coll. et l'égl. : 239-240 ; deux projets non approuvés pour l'égl. : 240 ; projet définitif, approuvé en 1620, pour l'égl. : 240.
- NANNI DI BACCIO BIGIO, architecte, auteur d'un plan non exécuté du *Gesù* de Rome : 59*, 21.
- Napoli (Naples, Italie, Campanie). — Plan d'un quartier de la ville, avec les sites du Coll. et de la Maison prof. : 37*, 37-38 ; plan d'un îlot, qui est peut-être de Naples : 5.
- Maison professe : plan schématique du site : 38 ; grand plan de situation de la Maison prof.

- et des couvents voisins : 430-431 ; plan et élévation d'une cour en construction : 38-39 ; état des travaux et projets, rez-de-chaussée et étages : 39 ; projets d'ensemble et une série de plans partiel pour la disposition intérieure (place du réfectoire) : 431-433 ; plan partiel de la Maison, des Congrégations et de l'égl. du *Gesù nuovo* : 39-40 ; plan ou nouveau projet de l'égl. du *Gesù nuovo* : 40 ; projet de façade intérieure du bâtiment principal : 434 ; deux dessins de la façade de l'égl., ornée pour des solennités : 72*, 434-435 ; catafalque pour les obsèques de la fondatrice : 72*, 435 et Pl. XXXIV.
- Collège du *Gesù vecchio* : plan sommaire : 38.
 - Collège des Nobles : plan du palais degli Affiitti, siège du Coll. des Nobles, 1586 : 40.
 - Collège S. Franç.-Xavier : relevé du site avec égl. provisoire 41 ; premier projet refusé avec égl. rectangulaire : 54*, 41 ; second projet refusé avec égl. sur plan triflé : 53*, 42, et Pl. XXII, C. ; copie d'un plan approuvé, avec égl. à nef avec bas-côtés : 42 ; plan et coupe de l'égl. exécutée (auj. S. *Ferdinando*) : 42-43 et Pl. V ; appréciations contemporaines : 22*, 54*, 55*.
 - Collège proposé, non accepté, dans la zone du port : deux plans du site : 435-436 ; plan sommaire des édifices : 436.
 - Domaine rural de Somma Vesuviana, propriété d'une maison de Naples : 48*, 44.
- NAPPI, Girolamo, patricien d'Ancone : 7.
- Naro (Italie, Sicile), projet non approuvé pour le Coll. et l'égl. : 55 ; autre projet approuvé, ensemble et détails : 55-56 ; disposition du Coll. autour du *cortile domestico* : 46*, 55.
- Naso (Italie, Sicile), carte schématique de la région, pour des offres (non acceptées) de fondation : 35*, 438.
- NATOIRE, Charles-Joseph, peintre : 3*, 5*.
- NEERCASSEL, Jean de, écrivain : 73*.
- Nef (plan) : unique avec chapelles latérales : 58*.59*, 76*.86* ; avec collatéraux : 59*, 76*.86* ; avec collatéraux et chapelles latérales : 59*.
- Neuburg (Allemagne, Bavière), le plan de l'égl. du Coll. par Sig-mund Doktor, repris dans un plan proposé pour celle de Cologne : 263-264.
- Neusohl, voir : Banská Bistrica.
- NEVERS, Louis de Gonzague, duc de, fondateur du Coll. de Nevers : 156.
- Nevers (France, Nièvre), projet du P. Christophe Balthazar pour l'égl. du Coll. sur plan en croix grecque : 31*, 156-157 ; plan inspiré de Serlio : 53* ; tribunes d'angles : 65* ; plan et coupe de l'égl. par Martellange, d'après le projet du P. Balthazar : 377 et Pl. XVIII, A ; ce plan est imité dans l'égl. du Coll. de Rouen : 11*, 172 ; projet d'agrandissement du Coll. : 157.
- NICCOLI, Raffaele : 95.
- Nice (France, Alpes-Maritimes), dessin du quartier : 37*, 109 ; projets pour l'égl. et le Coll. : 109 ; sacristie : 66*.
- NICKEL, P. Goswin, S. I., général, approuve des plans pour Alcamo : 46 ; Anvers, Coll. : 489 ; Arezzo : 8 ; Borgo San Sepolcro : 9.
- NOACH, Arnold : 16.
- NOCERA, Pietro Giovanni di, fondateur du Coll. de Castellamare : 30.
- Noto (Sicile, Italie), projets successifs et en partie contradictoires pour le Coll. et l'égl. : 56-60 ; étude du site : 35*, 58 ; égl. imitant celle de Malte par Valeriani : 11*, 35*, 49, 58 ; caractères de l'égl. : 55*, 59 ; du Coll. : 46* ; part du P. Masuoci : 29*, 56, 58-59 ; plan non identifié ressemblant à celui de Noto : 6.
- Novices : 40*.
- Noviciats : 41* ; Avignon : 188-189 ; Bordeaux : 176 ; Brno :

- 312** ; Chieri : **100** ; Cracovie : **324** ; Landsberg : **253-254** ; Leoben : **277-278** ; Lyon : **202-203** ; Palerme : **61-62** ; Paris : **166-168, 463** ; Paverano : **104-105** ; Prague : **319** ; Rome : **422-425** ; Rouen : **174, 384** ; São Paulo : **454** ; Tournai : **310-311** ; Trèves : **266-267** ; Vilnius : **334-335** ; non identifié : **357**.
- NOWODWORSKI**, chanoine, bienfaiteur du Coll. de Łomża : **348**.
- O**
- ODROWAZOW TARNOWSKA**, Zofias, fondatrice du Coll. de Jaroslaw : **336**.
- OLIVA**, P. Gianpaolo, S. I., général ; circulaire sur l'envoi des plans à Rome : **10***, **14*-15***, **16*** ; réponse à ce sujet : **26*** ; modération à garder dans les constructions : **15*, 74*** ; approbations des plans pour les établissements d'Anvers : **489** ; Bologne, **78** ; Bordeaux : **177** ; Faenza : **81, 83** ; Palerme : **64** ; Roanne : **207** ; Sora : **23** ; Tournon : **469** ; Venise : **94** ; accord avec le fondateur du Coll. de Gênes : **446-447**.
- Olmouc** (Olmütz, Tchécoslovaquie), état du Coll. en 1587, dans l'anc. couvent et avec l'anc. égl. des Franciscains : **38***, **314-315** ; projet d'ensemble pour sa transformation, 1587 : **315**.
- OPALIŃSKI**, André, évêque de Poznań : **349**.
- Opava** (Troppau, Tchécoslovaquie) projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : **315-316** ; autre projet améliorant le précédent : **316** et Pl. XXIX.
- Ordres d'architecture** : **15***, **331, 505**.
- Orgues** : **359**.
- Orientation**, des plans : **20*** ; des édifices : **35***, **49*** ; Fiume : **281** ; Messine, Coll. : **51** ; Vienne, France : **211** ; Würzburg : **272** ; Espagne, non localisé : **123**.
- Orléans** (France, Loiret), projet d'ensemble du futur Coll. par Martellange, restaurant l'égl. de l'anc. prieuré de S. Symphorien-et-S. Samson : **38***, **157-158** ; double : **378** ; projet et coupes de l'égl. par le même **377-378** ; relevés et plans du Coll. par Martellange : **158-159** ; projets successifs, dont un du recteur, P. Guillaume Ignace, et un du P. Barth. Jacquinet : **31***, **159-160** ; projet du P. Derand : **160** ; projet d'ensemble par le Fr. Turmel ; **378** ; dessins d'accessoires, autel, boiserie, fontaine : **378-379** ; dessins d'un clocheton (attribution incertaine) : **379** ;
— Plan et dessin du moulin de S. Samson, par Martellange : **379**.
- ORSI DE ORSINI**, Domenico, architecte, auteur des plans de la Maison prof. Saint-Nicolas à Prague : **319-320**.
- Osnabrück** (Allemagne, Hanovre), plan d'un étage du Coll., 1631 : **482** ; approbation par le P. de Gottignies, d'un plan non conservé pour la reconstruction, 1683 : **44***, **483**.
- Ostende** (Belgique, Flandre Occidentale), plan de la ville durant le siège de 1604 : **297**.
- Ostrog** (U.R.S.S., Ukraine), plans des édifices provisoires en bois et de la chapelle provisoire : **343** ; projet pour le Coll. et l'égl. approuvé par le visiteur P. Lambertenghi, critiqué par le Fr. Briano : **343-344** ; trois plans du site et quatre projets non exécutés du Fr. Briano : **29***, **34***, **344-345** ; couloir de circulation : **63***, **345** ; projet envoyé de Rome (du P. Grienberger ?), non suivi : **10***, **56***, **345** ; dernier projet du Fr. Briano : **346** ; clochers : **67***, **68***.
- Ostrogski**, Konstanty Wasil, palatin de Kiev : **349**.
- Osuna** (Espagne), projet du Coll. et de l'égl. par le Fr. Pedro Sánchez : **30***, **130-131** et Pl. XIV ; schéma de l'égl. : **53***, **55***.
- OSUNA**, Duc d', Vice-roi de Naples : **434**.
- OVALLE**, P. Alonso de, S. I., écrivain : **141**.

P

- PADER**, Isaac, architecte de Maximilien I^{er} de Bavière, auteur du plan du Coll. de Burghausen : 33*, 248, 249.
- Paderborn** (Allemagne, Westphalie), dessin, en élévation, d'une partie du Coll. et de l'égl. : 265.
- Padova** (Padoue, Italie, Vénétie), plan sommaire de la ville (1572), en vue d'un changement de site du Coll. : 441-442 ; plans du nouv. Coll. (attribution douteuse) : 88 ; deux plans du domaine rural de Stigliano, propriété du Coll. de Padoue : 48*, 89.
- Palermo** (Palerme, Italie, Sicile).
 — Maison professe: projet pour l'infirmerie, par le P. Blandino : 28*, 60.
 — Église du *Gesù*: plan par le Fr. Tristano : 30*, 61 ; plan de l'égl. agrandie par le P. Masucci : 29*, 61 ; coupe : 13*, 61.
 — Noviciat: copie (1620) du projet du P. Masucci : 41*, 62 ; le même, amendé par le P. Blandino, 1620 : 62 ; disposition en trapèze : 46*.
 — Collège: projet d'ensemble avant la construction d'une nouvelle grande salle : 63 ; projet avec la nouv. salle, la grande cour rectangulaire, l'égl. déjà construite : 63-64 ; esquisse d'un plan sommaire : 28*, 31*, 64 ; projet d'ensemble postérieur (1688) approuvé par le P. Oliva : 22*, 64-65 ; sacristie : 66* ; coupe d'une coupole (attribution douteuse) : 65.
- PALLAVICINO**, Babilano, propriétaire à Gênes : 445.
- PALLAVICINI**, P. Marcello, S. I., recteur au noviciat de Rome: 423.
- PALLAVICINO**, cardinal Sforza, S. I.: 437.
- Panicale** (Italie, Ombrie), maison de campagne du Coll. de Pérouse : 419.
- PARADISI**, P. Angelo, S. I., à Brescia : 4.
- PARENT**, Paul, écrivain : 69*, 289.
- PARIGI**, Alfonso, architecte, travail au Coll. de Florence : 15.
- PARIO**, P. Michele, S. I., auteur d'un plan pour le Coll. de Modène : 30*, 87-88.
- Paris** (France).
 — Collège de Clermont, puis Louis-le-Grand: plan schématique du Coll. de Clermont, avant 1595 : 161 ; le P. Manare le compare au Coll. romain : 44* ; discussion (1611) sur l'emplacement de l'égl. : 161 ; relevé par Martellange et projet (1628), non exécuté : 161-162 ; autre projet par le même (1628), non exécuté : 162 ; projets de deux corps de logis : 162 ; projet du P. Derant pour l'égl. du Coll., plan et coupe : 162-163 ; maison de campagne du Coll. à Gentilly, dessinée par Martellange : 48*, 161.
 — Maison professe: plan de situation dans l'hôtel de Danville, avec la première chapelle S. Louis : 163-164 ; de la main du P. Odon Pigenot? : 226 ; projet d'égl., non exécuté (1625), par Martellange : 164 ; relevé d'ensemble par le même de la maison dans l'hôtel de Danville, avec la seconde égl. S. Louis : 164, 379-380 ; plan du P. Franç. Derand pour la façade de l'égl. : 31*, 380 ; plan et critique de la façade de Derand par Martellange : 164-165 ; plan d'ensemble de la maison par le P. Derand, relevé et projet : 165 ; plan du chevet et du transept de l'égl. nouvelle : 165 ; projet du retable du maître-autel et projet d'un autre autel par le Fr. Turmel : 380 ; plan et coupe longitudinale par le F. Turmel de l'égl. achevée : 380 ; plan d'ensemble avec l'égl. nouvelle et projet d'édifices sur l'emplacement de l'ancienne : 165 ; plan des édifices à élever sur l'emplacement de l'anc. égl. : 463 ; plans et relevés du F. Turmel pour ces édifices (1644) : 381. - Description de l'égl. par Pigniol de la Force : 74*.
 — Noviciat: relevé du noviciat, sis dans l'hôtel de Mézière, et projet de Martellange (1628) pour la maison et l'égl. : 166 ; plans et élévation de la façade

- de l'égl. par Martellange (1630); 70*, 167; plan général par Martellange de l'îlot où s'élève le noviciat (1634) : 167; deux gravures d'Ant. Lepautre, élévations et coupes : 167; plan général de l'îlot du noviciat (1639) avec les parcelles encore à acquérir : 463-464; plan, coupe et élévation d'une Congrégation (1661) et plan postérieur d'une partie du noviciat : 168.
- PARISI, P. Giovanni, S. I., recteur du collège de Noto : 56, 59, 60.
- Parloir : 45*.
- Parma (Parme, Italie, Émilie), projet du P. Blandino, avec relevé de l'anc. égl. *San Rocco* sur plan en croix grecque : 28*, 38*, 53*, 39-90; autre dessin de cette égl. : 442; projet non exécuté avec égl. sur plan rectangulaire à bas-côtés : 59*, 90; projet exécuté avec égl. sur plan ovale : 52*, 90 et Pl. XX.C; plan d'une chapelle de Congrég. : 443; dessin d'une corniche du Coll. : 442; plan de la villa du Coll. à Carona : 48*, 91.
- Coll. des Nobles; plan d'ensemble : 90-91; son théâtre : 43*.
- PARTHENAY, P. Jean, S. I., procureur de la Maison prof. de Bordeaux : 177.
- Passau (Allemagne, Bavière), projet d'ensemble, attribué au P. Isfording, pour le Coll. et l'égl. : 33*, 279-280.
- Pau (France, Basses-Pyrénées), projet fragmentaire approuvé, puis abandonné : 181-182; autre projet fragmentaire et projet d'ensemble par le P. Ignace Maiescot : 31*, 182; forme de l'anc. et de la nouv. égl. : 58*, 182; tour tangente au chevet : 68*.
- PAUL III, pape : 50.
- Paverano (Italie, Ligurie), noviciat de Gênes, transféré ensuite à Carignano, état de situation et projet par le Fr. Meriziano, avec la vieille égl. S. Jean Baptiste : 29*, 103-104.
- PÁZMÁNY, cardinal Pierre, fondateur du Coll. de Bratislava : 273.
- PECCHIAI, Pio, archiviste du *Fondo Gesuitico* : 398.
- PELLEVÉ, cardinal Nicolas de, archev. de Sens, puis de Reims : 243.
- Pénitenceries : 65*; Cuzco : 461; La Plata : 136; Lima : 136; Saragosse : 126.
- PENSA, P. Oliviero, S. I., recteur du Noviciat de S. André à Rome : 423.
- PÉRAUDEAU, Fr. Pierre, S. I., travail à la reconstruction du Coll. de Poitiers : 182.
- PÉREZ, Fr. Pedro, S. I., auteur d'un plan du Coll. de Málaga : 30*, 129-130.
- PEROLLO, Altabella, bienfaitrice du Coll. de Bivona : 46; fondatrice du Coll. de Sciacca : 69.
- PERPINIEN, (Perpinyá), P. Pedro Juan, S. I. : 201.
- PERSIJN, Jean, architecte de l'égl. du Coll. de Courtrai : 293.
- Perugia (Pérouse, Italie, Ombrie), plans pour l'agrandissements de l'égl. du *Gesù* et son maître-autel : 19-20; plans et coupes pour reprise sous œuvre d'un bâtiment : 418-419; sacristie : 418; dessins de menuiserie (réfectoire) : 418; plans d'une maison de fermier : 418; maison de campagne à Panicale : 419.
- PFALZ-NEUBURG, duc Wolfgang Wilhelm von, fondateur du Coll. de Düsseldorf : 261.
- PFYFFER, Ludwig, magistrat de Lucerne : 256.
- PHILIPPE II, roi d'Espagne : 297.
- PHILIPPE III, roi d'Espagne, fondateur du nouv. Coll. de Salamanca : 124.
- PHILIPPE IV, roi d'Espagne, crée les *Estudios reales* au Coll. de Madrid : 460.
- Piacenza (Italie, Émilie), plans de deux sites offerts pour le Coll. : 91.
- PIATTI, P. Domizio, S. I. : 419.
- PIATTI, cardinal Flaminio, bienfaiteur du Coll. de Pérouse : 419.
- Piazza Armerina (Sicile, Italie), projets pour le Coll. et l'égl. : 54*, 65-66.
- PICCHI, P. Ciriaco, S. I., recteur du Coll. d'Arezzo, auteur d'un projet : 30*, 8.

- PICCOLOMINI, P. Francesco, S. I.**, visiteur de Sicile: 58; général: 68.
- PICO, Giacomo-Giuseppe**, voisin du Coll. de Savone: 450.
- PICO DELLA MIRANDOLA, duc Alessandro**, fondateur du Coll. de Mirandola: 85, 86.
- PIGANIOL DE LA FORCE, Jean Almar**, écrivain: 74*.
- PIGENAT, P. Odon, S. I.**, provincial de France, 225; auteur probable de plans et croquis: 163, 173, 226, 243.
- Pignerol**, voir: Pinerolo.
- Pinerolo (Pignerol, Italie, Piémont)**, projet d'égl. pour la résidence (vers 1650) sur plan en croix latine: 51*, 109-110.
- Piotrków Trybunalski (Pologne)**, projet pour l'égl. de la résidence, qui sera celle du Coll.: 326, Pl. XXX, B.
- PIQUART, Maurice**, écrivain: 190.
- PIRRI, P. Pietro, S. I.**, écrivain: XXI, 8*, 30*, 60*, 7, 8, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 27, 30, 31, 35, 43, 46, 47, 49, 53, 54, 56, 61, 62, 63, 69, 70, 71, 73, 74, 76, 80, 84, 85, 86, 87, 90, 96, 100, 101, 103, 104, 124, 128, 132, 336, 345, 415.
- Pistoia (Pistoie, Italie, Toscane)**, plan fragmentaire du Coll.: 20; détail d'élévation intérieure de l'égl.: 20.
- PIZZONI, P. François, S. I.**, provincial d'Autriche: 26*-27*.
- Plans**: approbation: 6*-8*, auteurs: 27*-34*; caractéristiques: 19*-20*; classement dans les archives de la Compagnie: 17*-18*, 391-393; dans l'Inventaire: XVI-XVII; cotes anciennes et nouvelles, voir: concordance, 87*-99*; dépôt obligatoire du 2^e exemplaire dans les archives de la Compagnie: 11*-16*; inscriptions: 21*-23*; mesures: 23*-25*; relevés de l'état d'avancement des travaux: 39*; de l'état des lieux: 37*; révision, voir: Réviseurs; terminologie: 20*-21*; transmission: 36*. - Voir aussi: Collèges, Églises, maisons de campagne, Maisons professes, de Troisième an, Noviciats, Sites, Villes.
- Plans-types**: 7*-8*; les plans-types conservés à Modène sont des plans d'égl. rectangulaires: 10*, 70*.
- PLANTENGA, J. H.**, écrivain: 400, 490.
- PLOUICH, Vaast** du, graveur d'un plan d'Ypres: 299.
- POGNON, Edmond**, de la Bibl. Nationale: XX, 186.
- Poitiers (France, Vienne)**, plan fragmentaire du Coll., par le P. Mercure Verdier: 32*, 182.
- POLGÁR, P. Ladislav, S. I.**: XX.
- POLGE, H.**: 214.
- Pologne, Assistance de**; plans non localisés: 323; architectes de l'Assistance: 34*.
- POMBAL, Sébastien-Joseph** marquis de: 117.
- PONCELET, P. Alfred, S. I.**, écrivain: 400.
- PONCINO, Thomas**, architecte, conduit les travaux de l'égl. de Poznań: 327.
- PONECIUS, P. Jean, S. I.**, dirige les travaux du Coll. de Jarosław: 336.
- Ponte di Valtellina (Italie)**, projet pour le Coll. et l'égl.: 110.
- Pontigny (France)**: église abbatiale: 71*.
- Ponts** reliant différentes parties d'un établissement: Amiens: 372; Dôle: 194; Mayence: 269; Metz: 239; Messina: 437; Montpellier: 223; Naples: 436; Trapani: 75; Tournai: 309.
- POPIAN, Siméon** de, évêque de Cahors: 218.
- Pontoise (France, Seine-et-Oise)**, projet pour la résidence et son égl., à son premier emplacement: 168-169.
- Porrentruy (Pruntrut, Suisse)**, plan du rez-de-chaussée et de l'étage du Coll.: 258; projet général pour le Coll. et l'égl.: 478.
- Porterie**: 45*; sa place dans l'articulation des bâtiments, Bologne: 439; Ferrare: 440; Florence: 415-416; Milan, Coll.: 448; Fragne: 495.
- Posculum**, voir: Pouzeux.
- Posen**, voir: Poznań.
- POSSEVINO, P. Antonio, S. I.**, aux origines du Séminaire apostolique de Cluj: 274, 486.

- Poszawze (U.R.S.S., Lithuanie), projet d'ensemble (1680) pour le Coll. (rez-de-chaussée et étage) et l'égl. : 502 ; révision et critiques du P. de Gottignies : 502 ; même projet retouché d'après ces critiques : 330-331 ; ordre dorique à la façade : 15*.
- Potenza Picena, voir : Montesanto.
- Pouzeux, maison de campagne du Coll. de Moulins, dessinée par Martellange : 48*, 376.
- Poznań (Posen, Pologne), plan et coupe de l'égl. du Coll., attribuée au P. Wasowski : 34*, 54*, 327 et Pl. XXXI ; deux tours en façade : 67* ; deux plans relatifs à un changement dans la construction de l'égl. et à l'érection d'une coupole, avec discussion et révision : 499-500.
- Pozzo, Fr. Andrea, S. I., peintre et architecte ; décorations à la Maison prof. de Rome : 21 ; autel de S. Ignace au *Gesù* de Rome : 420 ; constructions à Pistoie : 20 ; à Siennese : 30*, 22-23 ; décorations à Vienne (Autriche) : 284 ; dessins d'architecture : 405.
- Prague, voir : Praha.
- Praha (Prague, Prag, Tchécoslovaquie).
- Collège S. Clément : deux plans de situation : 317 ; plan de l'égl. S. Sauveur en construction (1600-1601) : 317 ; projet intitulé A, projet d'ensemble et étages : 317-318 ; projet intitulé B, modifiant les bâtiments en façade : 318 ; projet d'ensemble pour le Coll. avec ses trois égl. et la chapelle S. Éloi : 494-495 ; projet d'ensemble postérieur (1631) avec les classes en façade, et vue cavalière correspondante : 495 ; relevé d'ensemble postérieur (1696 ?) avec les trois égl., l'habitation en façade, les classes derrière : 495-496 et Pl. XXXVIII ; projet de Paul-Ign. Bayer pour la nouv. égl. S. Clément et la bibliothèque : 33*, 318-319 ; projet du même, retouché (1711) pour l'égl. S. Clément, exécuté : 319.
- Noviciat, puis Coll. S. Ignace : projet d'ensemble avec l'égl., 1658 : 319 ; sacristie transversale : 66*.
- Maison professe S. Nicolas : 41* ; projet de 1678 par Domenico Orsi de Orsini pour la maison, avec la vieille égl. S. Nicolas et le projet d'une nouvelle (non exécutée) : 33*, 319-320 ; S. Nicolas de Malá Strana, par K. C. Dientzenhofer : 73*, 320.
- PRANDINI, Fr. Giovanni, S. I., administrateur du domaine de Stigliano, dépendant du Coll. de Padoue : 89.
- PRATA, Hippolyta, offre une fondation, essayée à Naples, puis appliquée au Coll. de Barletta : 435.
- Pressburg, voir : Bratislava.
- Prieurés : 48* ; Saint-Sauveur à Saint-Macaire : 183, 464 ; Saint-Pierre de Gazzuolo : 440-441, voir aussi sous : Avignon, Chambéry, Embrun, La Flèche, Orléans, Roanne.
- PROCHNICKI, Jean-André, évêque de Kamenetz-Podolsk, bienfaiteur du Coll. de cette ville : 337.
- Profès : 40*.
- Promptuarium Pictorum*, album de plans à Bruxelles : 400-401.
- PROTASIEWICZ, Walerian, évêque de Vilnius, fondateur du Coll. de cette ville : 331.
- PROVEDI, P. Pietro, S. I., architecte de la Prov. de Naples : 30*, auteur des plans pour les Coll. de Catanzaro : 31 ; Cosenza : 35 ; Molfetta : 36 ; probablement de Bénévent : 29.
- Province, circonscription géographique de la Compagnie de Jésus : 40*.
- Provincial : 40* ; ses obligations à l'égard des édifices : 7* ; intermédiaire normal pour l'envoi des projets à Rome : 26*-27* ; correspondance au sujet des plans entre provinciaux et généraux : 14*.
- Pruntrut, voir : Porrentruy.
- PRUSINOWSKY DE VIČKOVA, Guillaume, évêque d'Olomouc, fondateur du Coll. de cette ville : 314, 315.
- Przemysł (Pologne), plan du quar-

- tier et projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. par le Fr. Briano : 20*, 29*, 34*, 346-347 ; égl. à bas-côtés avec chapelles latérales : 59*.
- Przybylkowicz, Fr. Albert, S. I., conduit les travaux de l'égl. de Poznań : 327.
- PSAUME, Nicolas, évêque de Verdun, fondateur du Coll. de cette ville : 242.
- Puebla de los Angeles (Mexique), relevé et projet pour le Coll. et l'égl. : 137 ; projet d'ensemble pour une reconstruction : 54*, 137-138 et Pl. XVI ; chapelle séparée pour les Indiens : 67*, 138.
- Q
- QUERCIA, P. Carlo, S. I., auteur d'un plan pour le Coll. de Cantanzaro : 33.
- Quimper (France, Finistère), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. par le P. Jacques de Guernissac, approuvé à Rome : 169-170 ; double du même : 381 ; plan d'ensemble avec additions ; 170 ; projet du Fr. Turmel pour l'égl. : 381.
- Recueil de plans réunis par le Fr. Turmel, conservé à la Bibl. municipale de Quimper : XVI, 32*, 369-370 ; inventaire : 371-385.
- QUIROGA, Rodrigo de, gouverneur du Chili : 140.
- R
- RABICANT, ou Rabiran, Jean, sculpteur et architecte, auteur d'un projet pour le Coll. de Dôle : 32*, 196.
- RAGGI, Antonio, sculpteur : 405.
- RAGNINA, P. Orsato, S. I., Jésuite à Dubrovnik : 10.
- Raguse, voir : Dubrovnik.
- RAINALDI, Girolamo, architecte de la Maison prof. de Rome : 21 ; de l'égl. du Coll. de Bologne : 77.
- RAMIGNANO, P. Tommaso, S. I., construit le Coll. de Pistoie : 20.
- RAPACKA, Madame, de la Bibl. nationale : XX.
- Ratisbonne, voir : Regensburg.
- Ravenna (Ravenna, Italie, Émilie), état d'avancement des travaux du Coll. et de l'égl. : 39*, 92.
- Réfectoires : 49*-50* ; Ferrare : 440 ; Jaroslaw : 336 ; La Mirandola : 86 ; Milan, Maison prof. : 108 ; Montepulciano : 417-418 ; Naples, Maison prof. : 431-433 ; Pérouse : 418 ; Rome, m. de campagne : 424 ; Séville, Coll. : 459 ; Sezze : 428 ; Termini : 73.
- Regalbuto (Italie, Sicile), plan de la maison du fondateur et des aménagements à faire : 66 ; projet de transformation du Coll. et de l'égl. : 66-67.
- Regensburg (Ratisbonne, Allemagne, Bavière), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 259 ; couloir reliant la sacristie à la clôture : 62*.
- Reggio Emilia (Italie), projet de l'égl. par Flaminio Ruffini : 30*, 54*, 92 et Pl. XXI, B ; plan de la maison de campagne : 48*, 93.
- REGOLINO, P. Francesco, S. I. : 56, 59.
- Reims (France, Marne), édifices antérieurs, prieuré S. Maurice et hôtel de Cerny : 38*, 241 ; plan d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 241 ; projet d'ensemble corrigé, exécuté : 241.
- REINA, P. Tommaso, S. I., assistant d'Italie : 22*, 84.
- RENNER, Fr. Raphaël, S. I., architecte, copie de son plan pour le Coll. de Skalica : 34*, 488-489.
- Rennes (France, Ille-et-Vilaine), projet anonyme pour l'égl., avec tribunes et galeries de circulation : 170-171, 62*, 64* ; sa façade, jugée trop simple : 22*, 171 ; projet de Martellange pour le Coll. et l'égl. : 32*, 171 ; copie réduite de ce projet : 382 ; projet du même pour l'égl., plan et coupes : 171-172, 382 ; élévation et coupes de l'égl. par le Fr. Turmel : 382-383 ; tribunes et passages : 62*, 64* ; tour : 68*.
- Résidences : 41* ; Cacciabella : 9 ;

- Fiastra** : 413-414 ; **Fontibón** : 142 ; **Frascati** : 16 ; **Ispahan** : 472 ; **Marseille** : 204-205 ; **Mittawa** : 501 ; **Pontoise** : 168 ; **Saint-Macaire** : 183, 464 ; **Vinnuitsa** : 327 ; **Walcz** : 328 ; non localisée (Autriche) : 485.
- Retable** : 380, 404, 426-427.
- Réviseurs romains des plans** : 8*
11*, 22*, 184, 186, 230. Voir aussi aux noms de : Bonanni, De Rosis, Giattini, Gottignies, Grassi, Grienberger.
- RIBADENEIRA**, P. Pedro de, S. I., visiteur de Sicile : 46.
- RICCHINO**, Francesco Maria, architecte, copie deux dessins de la Maison prof. de Milan : 30*, 107.
- RICCI**, P. Bartolomeo, S. I., provincial de Sicile : 61.
- RICCI**, P. Lorenzo, S. I., général : 390.
- RICHEOME**, P. Louis, S. I., provincial de Lyon : 208 ; assistant de France : 220.
- Rijeka** (Fiume, Yougoslavie), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 280-281 ; *chorus domesticus* et passages : 62* ; tour au chevet : 68* ; orientation des bâtiments : 50*.
- Rimini** (Italie, Émilie), plan du site du Coll., pour la construction d'une nouv. égl. : 93 ; dessins de la façade, pour un procès : 443.
- Rio de Janeiro** (Brésil), projet pour le Coll. et l'égl., rez-de-chaussée et étage : 120 ; égl. sur plan rectangulaire : 56*.
- RISI**, P. Paolo, S. I., recteur du Noviciat de S. André à Rome : 423.
- Roanne** (France, Loire), plan du site antérieur au Coll. : 205 ; anc. manoir de Chenevoux : 38*, 205-206 ; plan de situation et projet de Martellange pour le Coll. et l'égl. : 32*, 206-207 ; relevé postérieur avec projet d'achèvement : 207 ; le prieuré de Riorge, propriété du Coll., dessiné par Martellange : 49*, 205.
- ROBERT**, Hubert, peintre : 5*.
- ROCCA**, Girolamo, S. I., voir : LA ROCCA, Girolamo.
- ROCCAFIORITA**, prince de, fondateur du Coll. S. Fr. Xavier à Messine : 52.
- Roche** (France, Loire), anc. égl. romane S. Maurice : 220.
- RODOLPHE II**, empereur, approuve la fondation d'Olomouc : 314.
- ROGER**, P. Nicolas, S. I., recteur du Coll. de Bar-le-Duc : 227.
- ROMAIN**, Jules, architecte : 47*.
- Roma** (Rome).
- Maison professe du *Gesù* : Projet non exécuté de la Maison prof. et de l'égl. (1550) par Nanni di Baccio Bigio : 59*, 21 ; plan parcellaire de l'emplacement de la Maison prof. : 420 ; coupe et plan de l'égl. du *Gesù* (vers 1700) : 420 ; plan des chambres de S. Ignace transformées en chapelle : 21 ; projet d'aménagement d'un corridor de la Maison prof. : 420-421. - Façade : 30* ; imitation du plan du *Gesù* dans les projets de Douai : 56*, 302 ; d'Anvers : 289 ; de Paris et Cracovie : 11*, 325.
- Collège Romain : 43*, 44*, 101 ; Congrégation *Prima primaria* : 42* ; pro-memoria du P. Grassi sur la construction de l'égl. S. Ignace : 421 ; dessins du même pour un contrefort : 421 ; pour la sacristie : 422. - Possessions du Coll. Romain, cf. Cacciabella, Fiastra ; maisons qu'il possède à Rome : 399.
- Noviciat de S. André : Recueils de plans sur l'hist. de la construction : 422-423 ; relevé des lieux et plans des jardins : 423 ; élévation latérale des bâtiments, du côté des sœurs Capucines : 424 ; projets pour une maison de campagne : 424 ; voir aussi : Castalgandolfo ; propriétés du noviciat à Tivoli : 399.
- Autres églises romaines : *Santa Caterina dei Fumarii* : 59*, 70* ; *S. Giacomo in Augusta* (imité dans un projet pour Carpentras) : 11*, 52*, 192-193 ; *S. Marcello al Corso* : 59* ; *S. Pietro* : 53* ; *S. Spirito in Sassia* : 59*, 70*.
- ROMAN**, Laurent, chanoine d'Em-

- brun, bienfaiteur du Coll. de cette ville : 197, 198.
- ROMIGNANO. voir : RAMIGNANO, Tommaso, S. I.
- RONZINO, Filippo, architecte romain : 423.
- ROSA, P. Giambattista, S. I., vice-recteur de l'Aquila : 26.
- ROSATI, Rosato, prêtre, architecte de l'église du Coll. de Macerata : 52*, 16.
- Rössel (Pologne, anc. Prusse Orientale,) projet d'ensemble (1653) pour la reconstruction du Coll. et de l'égl. : 503 ; critique par le réviseur P. Filippo Bonanni : 504.
- ROSSI, P. Carlo, S. I., fondateur du Coll. de Taormina : 72.
- ROSTOWSKI, P. Stanislas, S. I., écrivain : XXIV, 329.
- Rouen (France, Seine-Maritime). — Collège: plans de la ville et du site : 36*, 172-173 ; manoir du grand Maulévrier : 38*, 172-173 ; projets pour le Coll. et l'égl. par Martellange et le P. Baltazar : 172-174, Pl. XXII, B ; par le P. Derand : 31*, 174 ; par le Fr. Turmel : 383-384 ; égl. inspirée de celle de Nevers : 11*, 156, 157, 173 ; plan triflé : 53*, 173 ; tribunes d'angles : 65*.
- Noviciat (puis 3^e an) : projet (du P. Derand ?) : 174 ; relevé du Fr. Turmel : 384.
- ROUSSEL, Wauthier, chanoine de Louvain : 294.
- Royaumont (France, Seine-et-Oise), abbaye cistercienne : 49*.
- RUBENS, Pierre-Paul, peintre : 5*.
- RUFFINI, Flaminio, bienfaiteur et architecte du Coll. de Reggio Emilia : 30*, 92 et Pl. XXI, B.
- RUIZ, P. Alfonso, S. I., recteur du Coll. de Grenade : 128.
- RUIZ DE PORTILLO, P. Jerónimo, S. I., provincial du Pérou : 461.
- S
- SÁ, Mem de, fondateur de l'égl. du Coll. de Rio de Janeiro : 120.
- Sacristies : 66* ; plans pour celles de Florence : 415-416 ; Pérouse : 418 ; Rome, S. Ignace : 422 ; Trapani : 438 ; - armoire de sacristie : 404 ; fontaine de la sacristie d'Orléans : 379.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, écrivain : 74*.
- Saint-Germain-des-Prés, abbaye, O.S.B. à Paris : 16*.
- Saint-Jacques de Compostelle, hôpital : 133.
- Saint-Laurent (France, Vaucluse), vigne du noviciat d'Avignon, dessinée par Martellange : 186.
- Saint-Macaire (France, Gironde), plan de la résidence avec son égl. dans l'anc. prieuré de S. Sauveur : 38*, 48*, 183 ; plan d'un bâtiment, remanié : 464.
- Saint-Omer (France, Pas-de-Calais), relevé par le Fr. du Blocq de l'anc. coll. et de la première égl. : 308 ; projet d'ensemble, par le même, pour le nouv. Coll. et l'égl. nouvelle (plans en double exemplaire) : 308-309 et Pl. XXVIII, B ; chapelle dans l'axe de l'abside : 58*.
- Salamanca (Salamanque, Espagne) Castille), plan du rez-de-chaussée de l'anc. Coll. avec sa chapelle : 124.
- Salemi (Sicile, Italie), premier projet de l'égl. avec nef à bas-côtés et du Coll. : 59*, 67-68 et pl. IX, B ; projet définitif du Coll. et de l'égl. à nef unique, 60*, 68 ; local pour les confessions : 65* ; sacristie : 66* ; déplacement de la cour des Pères : 46*.
- Salerno (Salerne, Italie, Campanie), projet pour le Coll. et l'égl. : 43 ; plans de locaux (classes) déjà construits : 43.
- Salle des actes : 43* ; Caen : 152 ; Cahors : 218 ; Chalon-sur-Saône : 465-466 ; Dillingen : 474 ; Ensisheim : 471 ; Evora : 118 ; La Flèche : 155 ; Mayence : 269 ; Milan : 448 ; Moulins : 376 ; Orléans : 160 ; Palerme : 62-64 ; Prague : 495 ; Trente : 478-479 ; Coll. non identifiés : 360, 366.
- SALVATERRA, P. Alfonso, S. I., préposé de la Maison prof. de Milan : 107.
- Salzburg (Autriche), site et projet pour un Coll. ou Séminaire, qui ne fut pas accepté : 259.
- SAMERIUS, ou de Samrée, P. Hen-

- ri, S. I., auteur du plan du Coll. d'Arras : 146.
- SÁNCHEZ, Fr. Pedro, S. I., architecte de la Prov. de Bétique : 30* ; plan d'égl. caractéristique : 54* ; auteur de plans pour les Coll. et égl. d'Ecija : 127-128 ; de Guadix : 129, d'Osuna : 130-131 et Pl. XIV ; du réfectoire du Coll. de Séville : 459.
- SANDERS, ou Sanderus, Nicolas, écrivain : 299.
- Sandomierz (Pologne), deux projets d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 347 ; projet pour une nouv. église : 504 ; critique de ses proportions par le P. Bonanni : 25*, 504.
- SANGALLO, Antonio de, le Jeune, architecte : 59*.
- San Pier d'Arena (Italie, Ligurie), premier siège du noviciat de Gènes : 103.
- San Remo (Italie, Ligurie), projets de transformation des locaux, peut-être pour l'érection de la résidence en Coll., avec relevé de l'égl. existante : 110-111 ; deux projets d'ensemble pour le Coll. et l'égl. à nef unique : 449-450 ; autre projet d'égl. avec nef à bas-côtés : 450.
- Sansepolcro, voir : Borgo Santo Sepolcro.
- SANSOVINO, Iacopo Tatti, architecte : 59*.
- SANTAGATA, P. Saverio, S. I., écrivain : 30, 36.
- Santarem (Portugal, Extrémadure), copie d'un état ancien du Coll. et de l'égl. : 452-453.
- Santiago (Chile), relevé d'ensemble (1605) du Coll. avec l'anc. égl. en ruine et l'égl. neuve : 140-141 ; deux tours en façade de l'égl. : 67*.
- SANTIVÁÑEZ, Juan de, architecte, auteur d'un plan du Coll. d'Ecija : 31*, 127, 128.
- São Paulo (Brésil), plan sommaire du noviciat projeté : 454.
- Saragosse, voir : Zaragoza.
- SASSO, Fr. Antonio, S. I., dirige la construction de l'égl. S. Ignace à Rome : 421.
- SAVOIE, cardinal Maurice de, fondateur du noviciat de Chieri : 100.
- Savona (Savona, Italie, Ligurie), plan du site du Coll., avec une servitude : 450.
- Scandiano (Italie, Émilie) : 95.
- SCAPPI, Alessandro, menuisier, à Sezze : 428.
- SCHNEIDER, P. Christoph, S. I., mathématicien et architecte, dirige la construction du Coll. d'Innsbruck : 252.
- SCHEREN, P. Heinrich, S. I., *director fabricae* de l'égl. de Cologne : 264.
- Schlestadt (Sélestat, France, Bas-Rhin), plan sommaire du prieuré de Sainte-Foy, site du nouv. Coll. (1614) : 484 ; projet d'une aile nouvelle : 484-485 ; bâtiment des classes : 485.
- SCHLIK, Heinrich, fondateur de la résidence de Cheb : 312.
- Schönberg, voir : Mittawa.
- SCHOOR, Elie van, bienfaiteur du Coll. de Louvain : 294, 295.
- SCHUSTEROVÁ, Marcelle : 319.
- Sciaccia (Italie, Sicile), projet de l'architecte Michele Blasco pour le Coll. et l'égl. : 29*, 69 ; système de l'égl. : 54* ; sacristie ou dégagements : 66* ; copie d'un projet postérieur : 69-70 ; va-et-vient de ces plans entre les Sup. locaux et le Général : 13*, 14*, 26*, 28*, 69-70 ; cours du Coll. : 46*, 70 ; bâtiments sur ces cours : 70 ; infirmerie : 49*.
- Scicli (Italie, Sicile), projet (refusé) pour le Coll. : 70-71.
- SCHUCHŃSKI, Stanislas, évêque de Przemyśl, bienfaiteur du Coll. de cette ville : 346.
- Scolastiques : 40*.
- SCZEPANOWICZ, Fr. Albert, S. I., dirige les travaux du Coll. de Sandomierz : 347.
- Secrétaire général de la Compagnie, rôle dans la réception des plans à Rome et leur annotation au verso : 22*-23*.
- Sedan (France, Ardennes), projet d'ensemble, non exécuté, pour le Coll. et l'égl. : 472.
- SEGA, Filippo, évêque de Plaisance, bienfaiteur du Coll. de cette ville : 91.

- Segorbe (Espagne, Valence), jugement d'un réviseur romain sur un plan non conservé : 458.
- Segovia (Ségovie, Espagne, Vieille-Castille), plan du site du futur Coll. : 124.
- Sélestat, voir : Schlestadt.
- Séminaires, Cluj : 486 ; Munich : 476 ; Prague, S. Wenceslas : 495 ; Salzburg : 259 ; plan idéal : 385.
- Sens (France, Yonne), relevé, par Martellange, du Coll. avec son anc. chapelle : 32*, 241-242 ; projet du même (non exécuté) pour le Coll. avec une nouv. égl. : 242 ; couloir de circulation autour du chevet : 63*, 64*, 242.
- SERBAT, Louis, écrivain, étudie les égl. des Jésuites des Pays-Bas et de la région rhénane : 56*, 68*, 301, 305.
- SERLIO, Sebastiano, influence de ses *Sette libri di Architettura* sur les égl. des Jésuites : 51*, 53*, 59*, 62*, 63*, 69*, 70*.
- Séville (Séville, Espagne).
— Collège, puis Maison prof.: projet du Fr. Valeriani pour le Coll. et sa maison de campagne *Buena Vista* : 31*, 48*, 131-132 ; copie par le Fr. Valeriani d'un projet dû à plusieurs auteurs pour la Maison prof. et son égl. : 132 ; schéma de l'égl. : 53*, autre projet (non conservé) de Valeriani : 132.
— Collège S. Hermenegilde: plan partiel, à propos de discussion sur la largeur du réfectoire : 459.
- Sezze (Italie, Latium), projet de remaniement d'un bâtiment : 425 ; projet pour une maison de campagne : 425-426 ; quatre projets de maisons d'exploitation : 426 ; dessins pour des autels : 426-427 ; pour des clochetons : 427-428 ; pour des travaux de menuiserie (réfectoire) : 428 ; plan faussement attribué à Sezze : 285.
- S Hertogenbosch (Bois-le-Duc, Pays-Bas), plan d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 294 ; chevet de l'égl., abside et deux absidiolles : 57*.
- SIBERTIN-BLANC, Cl. : 191.
- Sicile : un plan d'égl. (nef à bas-côtés avec chapelles latérales) presque exclusif, dans le recueil de Paris, de la Prov. de Sicile : 59*, 6.
- Siena (Sienne, Italie, Toscane), projet du P. Grassi pour la restauration de l'égl. *San Vigilio*, projet avec coupole : 29*, 22, PP. II, A ; second projet du P. Grassi, sans coupole : 22, Pl. II, B ; relevé du Fr. Pozzo pour des travaux de reconstruction du Coll. : 30*, 23.
- SIGISMOND III, roi de Pologne, bienfaiteur des Coll. de Rössel : 503 ; et de Cracovie : 325, 497.
- SIMON (maître), travaille à la construction de l'égl. de Goa : 119.
- SINIBALDI, Giulia : 16.
- Siracusa (Syracuse, Italie, Sicile), plan d'ensemble du Coll. et de son anc. égl., avec projet d'une égl. nouvelle : 71-72 ; sacristie transversale : 66*, 72.
- Sisteron (France, Basses-Alpes), projet d'ensemble par Martellange pour le Coll. et l'égl. (fondation abandonnée) : 207-208 ; clocher tangent au chœur : 67* ; coll. prévu autour de trois cours : 46* ; dessin par Martellange du début des constructions : 207.
- Sites : choix : 35* ; informations topographiques dans un rayon étendu : 36*, 208, 237, 438 ; salubrité : 35* ; plans de sites, voir : Villes (plans de villes et de quartiers) et voir inventaire et appendices, *passim*.
- Skalica (Szakoleza, Tchécoslovaquie), projet d'ensemble pour le Coll. et l'égl. : 488 ; copie (1693) du plan fait en 1690 par le Fr. Raphaël Renner : 488 ; mémoire contre un changement proposé et avis du réviseur romain, P. Filippo Bonanni : 489.
- SMERALDI, P. Orazio, S. I., auteur d'une relation, *La peste di Parma* : 442.
- Sodalités, voir : Congrégations.
- SOLDATI, Fr. Giorgio, S. I., travaille à l'égl. du Coll. de Modène : 87.
- Somma Vesuviana (Italie, Campa-

nie), domaine rural, dépendant d'un Coll. de Naples : 44.

Sora (Italie, Latium), projet approuvé pour le Coll. et l'égl., disposés en équerre : 23 ; autre projet (1669), approuvé par le P. J. P. Oliva : 13*, 23-24.

SOUFFLOT, Jacques, architecte : 5*

SOUFFRON, P., architecte : 214.

Souterrain reliant différentes parties d'un établissement : Bologne : 439 ; Trapani : 75.

SPADA, prince Giacomo M., propriétaire à Gênes : 445.

SPINOLA, marquis Ambrogio, commandant l'armée espagnole au siège d'Ostende : 297.

Spoletto (Ombrie, Italie), esquisse par le Fr. Giov. Tristano des sites proposés pour le Coll., la *Manna d'Oro* et *San Vincenzo* : 30*, 35*, 38*, 24.

STARHEMBERG, comte Ottokar von, ambassadeur d'Autriche à Stockholm : 487.

STERN, ou Stella, architecte du premier Coll. d'Ingolstadt : 251.

STERNBERG, Jaroslav de, architecte de l'anc. égl. d'Olomouc : 315.

Stigliano, domaine rural, propriété du Coll. de Padoue : 48*, 89.

STOIA, Fr. Agazio, S. I., architecte de la Prov. de Naples : 30*, 27, 433.

STRIVERIO, P. Decio, S. I., provincial de Rome : 12* ; et de Sicile : 51.

STROZZI, Alessandro, archevêque de Fermo : 413.

STURM, P. Ernst, S. I., supérieur à Mittawa : 501.

ŠTURM, P. Venceslas, S. I., recteur du Coll. de Prague : 317.

SUÁREZ, P. Juan, S. I., provincial de Castille : 124.

Sucre, voir : La Plata.

Sulmona (Italie, Abruzzes), projet pour le Coll. et l'égl. : 43-44 ; plan et coupe de l'égl. : 44 et Pl. VI.

SUSTRIS, Friedrich, architecte : 34*, 257.

Syracuse, voir : Siracusa.

Szakoleza, voir : Skalice.

SZELEPCZÉNY, Georges, archevêque d'Esztergom, fondateur du Coll. de Zilina : 285.

T

Tabor, voir : Hradištie.

TACCHI VENTURI, P. Pietro, S. I. : 396, 420.

TAMBURINI, P. Michelangelo, S. I., vic. général, puis général ; fait agrandir la villa de Castelgandolfo : 407 ; travaux à la Maison prof. de Rome : 421.

TANA, P. Luigi, S. I., dirige les travaux du Coll. de Chieri : 100.

Taormina (Italie, Sicile), plan du site : 72 ; plan de divers bâtiments et de l'égl. : 72 ; élévation de la façade : 72 ; sacristie : 66*.

TAPIÉ, Victor, écrivain : 73*.

TARABUSI, Andrea, architecte de la nouv. égl. de Reggio Emilia : 92.

Taranto (Tarente, Italie, Pouilles), plan du premier emplacement proposé (1614) dans le site et avec la vieille égl. de *San Salvatore* : 38*, 44.

Tarnopol (U.R.S.S., Ukraine), carte sommaire des alentours, en vue du choix d'une localité pour une fondation : 35*, 337.

TARNOWSKI, Jean, hetman, fondateur du Coll. de Kamenetz-Podolsk : 337.

TAULI, Marcello, fondateur du Coll. de Tropea : 45.

Tavara (Espagne), fausse attribution d'un plan : 496.

TECZYŃSKI, J., bienfaiteur du Coll. de Lublin : 338.

TELENA, Fr. Miguel, S. I., construit la première égl. du Coll. de Santiago au Chili : 140.

TÉRENTIEN, saint, réception de ses reliques à Douai : 72*.

Termini Imerese (Italie, Sicile), projets successifs pour le Coll., du P. Blandino avec égl. à nef unique, puis un autre avec égl. à bas-côtés, enfin retour au plan initial : 51*, 57*, 59*, 70*, 72-74 ; critique pour le nombre des confessionnaux : 65* ; pour la position des latrines du Coll. : 49*.

Terni (Italie, Latium), plan du quartier, avec le site du futur Coll. : 428-429.

- TESCHTEL, P. Joseph C., S. I., archiviste : XXI.
- THANHAUSEN, baron Balthazar von, fondateur du Coll. de Judenburg : 275.
- Théâtre : 42*-43* ; Parme, Coll. des Nobles : 90-91 ; Mayence : 269 ; non identifié : 366 ; voir aussi : Salle des actes
- THIERRY, Fr. Jacques, S. I., travaille à la première égl. du Coll. de Douai : 302.
- THURN, comtes de, à Trente : 479.
- TIBALDI, Pellegrino, architecte de l'égl. de San Fedele à Milan : 106.
- Tivoli (Italie, Latium), propriétés du Noviciat de S. André à Rome : 399.
- Toledo (Tolède, Espagne, Castille), plan du site de la Maison prof. : 134.
- TOLEDO, Leonora de, grande-duchesse de Toscane : 15.
- Torino (Turin, Italie, Piémont), projet approuvé pour le Coll., et plan d'une variante : 111-112 ; projet de nouv. constructions (1693) : 112.
- TORNAMIRA, P. Silvio, S. I., dirige la construction du Coll. d'Alcamo : 46.
- TORRES, P. Miguel de, S. I., assistant du Portugal : 117.
- Toruń (Thorn, Pologne), plan général du Coll. (1692) et plan avec variantes : 500 ; plan détaillé de l'habitation : 501 ; critiques du réviseur, P. Bonanni : 501.
- Toul (France, Meurthe-et-Moselle) cathédrale gothique (tribunes d'angles) : 65*.
- Toulouse (France, Haute-Garonne).
— Collège : plan d'ensemble du Coll., dans l'anc. hôtel Bernuy, avec une première égl., et projet d'agrandissement : 38*, 223-224 ; projet d'une nouv. égl. : 224 ; tribunes pour assister aux sermons : 64*, 224.
— Maison professe : plan du site : 468-469.
- Tournai (Belgique, Hainaut).
— Collège : plan de situation, par le Fr. Hoemaker : 33*, 309 ; copie réduite faite à Rome par le P. De Rosis : 310 ; projet de l'égl. par Hoemaker : 309-310 ; plan schématique dans le site comprenant aussi l'anc. noviciat : 310 ; un plan (attribution douteuse) dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
— Noviciat : deux projets d'ensemble (non exécutés) par le Fr. du Blocq, avec l'égl. : 33*, 310-311 ; plan d'ensemble (non exécuté), du P. Aguillon, avec égl. : 32*, 311 ; nouv. projet, avec égl. (exécuté), du Fr. du Blocq : 311 et Pl. XXVIII, A ; un de ces plans faussement attribué au Coll. d'Arras : 146.
- Tournon (France, Ardèche), plan d'ensemble (de 1570) de l'anc. Coll. donné par le Card. de Tournon, avec la chapelle S. Just : 38*, 224 ; autre plan d'ensemble, avec l'égl. consacrée en 1577 : 224 ; projet de la nouv. égl. en croix grecque, approuvée par le P. Oliva en 1668 : 469-470.
- TOURNIER, R., écrivain : 190.
- Tours : 67*-68* (avec renvois à l'inventaire) ; dessins de clochers et clochetons : 379 ; 427-428 ; procès pour la proximité de deux tours (Naples) : 431 ; chute de la tour du Coll. de Munich : 258.
- Trapani (Italie, Sicile), vue cavalière de la ville avec la site du Coll. par le P. Masucci : 29*, 36*, 74-75 ; Pl. VIII ; autre plan d'un site (de Trapani ?) 5 ; trois relevés des travaux avec projets pour le Coll. et l'égl., le dernier approuvé : 75-76 ; égl. à bas côtés avec chapelles latérales : 59*, 60*, 76 ; plan partiel pour le déplacement de l'antichambre de la sacristie : 438.
- Trento (Trente, Italie), plan du Coll., rez-de-chaussée et étages, et élévation d'une façade : 478-479.
- Trèves, voir : Trier.
- TRÈVES, Gilles de, fondateur du Coll. de Bar-le-Duc : 226.
- Tribunes (*coretti*) : 61*, 64*-65* ; Ajaccio : 97 ; Avignon, Coll. :

- 187; Bar-le-Duc : 227; Bordeaux : 179; Catanzaro : 32; Chambéry : 194; Charleville : 229; Chaumont : 231; Coblenze : 269; Coïmbre : 118; Dijon : 233; Dinant : 301; Dôle : 196; Douai : 302; Gênes, Coll. : 446; Hesdin : 153; Kamenetz-Podolsk : 337; Le Puy : 221; Ljubljana : 279; Łomża : 349; Lyon, Coll. : 202; nov. : 203; Munich, Coll. : 277; Naples, Coll. S. Fr. Xav. : 41; Olomouc : 315; Ostrog : 343; Paris, Mais. prof. : 164; nov. : 166; Passau : 280; Piazza : 65; Poznań : 327; Puebla : 137; Prague : 317; Przemysł : 342; Ratisbonne : 259; Rennes : 172; Roanne : 206; Rössel : 503; Rouen : 65*; Sens : 242; Sisteron : 208; Toulouse : 224; Tournon : 470; Trèves : 266; Tyrnau : 282; Vesoul : 209; Vienne : 211-212; Vienne, Autriche : 283; Vilnius, nov. : 334-335; égl. non identifiées : 359, 362, 364, 365.
- Trier (Trèves, Allemagne, Prusse rhénane).
 — Collège : relevé du Coll. avec l'anc. égl. des Franciscains et projet d'agrandissement : 266.
 — Noviciat : état des lieux et projet en cours de construction, avec la nouv. égl. : 266-267; couloir entre sacristie et tribune : 63*, 266; latrines : 49*.
- Trigueros (Espagne), relevé de l'état des lieux et des travaux, par Valeriani : 21*, 132, Pl. XV, A; plan de la maison du fondateur : 133; projet d'ensemble par Valeriani (1578), transformant l'égl. en croix grecque du P. de Bustamante en égl. en croix latine : 31*, 51*, 133, Pl. XV, B; critiques du Fr. Valeriani au plan de Bustamante : 133; dispositions des cinq cours du Coll. : 46*.
- TRIPARD, Jacques-François, reconstruit le Coll. de Besançon : 189.
- TRISTANO, Fr. Giovanni, S. I., architecte : 30*; influence de sa formation à Ferrare, du traité de Serlio, etc. : 69*; premier ré-
 viseur officiel des plans envoyés à Rome : 8*, 310; fait les plans ou dirige la construction des établissements de Catane : 47; Catanzaro : 31; Forli : 84; Macerata : 16; Messine : 50; Milan, m. prof. : 106; Palerme, Gesù : 60, 61; Padoue : 88; Pérouse : 19; Rome : 44*; Spolète : 24.
- TRISTANO, Fr. Lorenzo, S. I., inspecte un site à L'Aquila : 26.
- Trnava (Tyrnau, Nagyszombat, Tchécoslovaquie), plan d'ensemble du Coll., avec celui de l'anc. égl. S. Jean-Baptiste : 38*, 281-282.
- Tropea (Italie, Calabre), projet du P. Blandino pour le Coll. avec égl. en croix grecque : 45.
- Troppau, voir : Oppava.
- Troyes (France, Aube), égl. S. Nicolas (XVI^e siècle) : 55*.
- TRUCHSES, cardinal Otto von, évêque d'Augsburg : 249.
- TUDISI, P. Raphael, S. I., recteur du Coll. de Dubrovnik : 12.
- Tulle (France, Corrèze), premier projet d'ensemble et projet d'agrandissement : 183-184; sacristie : 66*.
- Turin, voir : Torino.
- TURMEL, Fr. Charles, S. I., architecte, XVI, 32*; auteur du Recueil de Quimper; 369; 400; fait les plans ou intervient dans les constructions d'Alençon : 371; Amiens : 372; Blois : 147, 373-374; La Flèche : 376; Nevers : 377; Orléans : 158, 160, 378-379; Paris, m. prof. : 163-165; 380-381; Quimper : 381; Rennes : 170, 382-383; Rouen : 173-174; 384, 385.
- Tyrnau, voir : Trnava.
- TYRAWSKA, Anna, bienfaitrice du Coll. de Przemysł : 346.

U

- ULIŃSKI, Jerzy, bienfaiteur du Coll. de Przemysł : 346.
- URFAHRER, P. Franz, S. I., Supérieur à Neusohl (Banská Bistrica) : 486.
- URFÉ, Honoré d', donne au Coll.

- de Moulins la campagne de Pouzeux : 48*, 376.
- USCHALL, Paul, architecte du Coll. d'Innsbruck : 252.
- V
- VALDOR, Jean, poète : 236.
- Valencia (Valence, Espagne), plan (non conservé) de l'égl. de la Maison prof., modèle d'un autre projet non localisé : 11*, 123.
- Valenciennes, plan du Coll., dans le *Promptuarium* de Bruxelles : 401.
- VALENTI GONZAGA, cardinal Silvio : 407.
- VALERIANI, P. Giuseppe, S. I., architecte : 19*, 31*; écrit un traité (perdu) sur les édifices de la Compagnie : 7*, 76*; activité en Espagne, relevé et critiques à Grenade : 128; inspection à Málaga : 129; projets à Séville : 131-132; relevé et projet à Trigueros : 21*, 46*, 51*, 133 et Pl. XV, A-B; - activité en Italie, projet du *Gesù* de Gènes : 101, 103, 104; projet pour l'égl. de Lecce : 36; pour celle de Malte : 48, 49 (imitée à Noto: 34, 49, 58); du *Gesù Nuovo* de Naples : 38, 40; du noviciat et du Coll. de Palerme : 61, 64; intervention à Munich après la chute de la tour : 257.
- VALLORZA, Fr. Martino, S. I., architecte de la nouv. égl. du Coll. de Padoue : 88.
- VANUXEM, J., écrivain : 74*.
- Varsovie, voir : Warszawa.
- VÈDÈRE, X. : 145.
- Venezia (Venise, Italie, Vénétie), projet d'ensemble pour la Maison prof. et l'égl., après 1657 : 93-94; plan de l'égl. seule : 94; autre projet approuvé en 1667 par le P. Oliva : 94; projet pour un oratoire ou chapelle de Congrégation : 43*, 444; jugement à son sujet du P. de Gottignies : 444; impression que produit l'égl. actuelle : 73*.
- VENTURI-GINORI, marquis : 16.
- Vercelli (Verceil, Italie, Piémont), plan d'ensemble du Coll., avec les locaux encore à construire : 451; avis des réviseurs romains, P. Franc. Eschinardi et un anonyme : 451.
- VERDANI, Fulvio, fondateur du Coll. d'Amantea : 26.
- VERDIER, P. Mercure, S. I., recteur du Coll. de Poitiers, auteur d'un projet, 32*; 182-183; Provincial d'Aquitaine : 181.
- VERDINA, Fr. Domenico di, S. I., conduit les travaux du Coll. de Florence : 15.
- Verdun (France, Meuse), plan sommaire de la ville, avec le second site du Coll., dans l'hôpital S. Nicolas-de-la-Gravière : 36*, 38* 243; il pourrait être du P. Odon Pigenat : 226; plan d'ensemble du Coll. dans le même site, encore avec l'anc. égl. S. Nicolas : 243; égl. nouvelle, par le Fr. René Maugrain : 243; un plan d'Aix, faussement attribué au Coll. de Verdun : 186.
- VERNEUIL, P. Charles de, S. I., recteur du Coll. de Tulle : 184.
- Verona (Vérone, Italie, Vénétie): projets pour le Coll. et l'égl. : 94-95; sacristie : 66*.
- Versailles (France, Seine-et-Oise), église cathédrale : 71*.
- Vesoul (France, Haute-Saône), carte des alentours, pour le choix du site : 35*, 36*, 208, 337; projets de Martellange pour le Coll. et l'égl. (1610) : 32*, 209-210; clocher projeté : 67*-68*.
- Vézelay (France, Yonne): église de la Madeleine : 71*, 74*.
- Vicenza (Vicence, Italie, Vénétie), plan du palais du marquis de Scandiano (pour le choix d'un site ?) : 38*, 95.
- Vich (Espagne, Catalogne), site pour le Coll., avec la chapelle S. Juste : 125, 458-459.
- VIEN, Joseph M., peintre : 5*.
- Vienne (Autriche), voir : Wien.
- Vienne (France, Isère), plan d'ensemble de Martellange (1605) pour le Coll. et l'égl. : 32*, 210; plan partiel par le même, déplaçant le réfectoire : 10*, 50*, 58*, 210-211; projet de Martellange pour l'égl., plans, coupes, élévations : 211; projet du P. Moreau pour l'égl. : 211-212;

- autre projet d'ensemble approuvé en 1626, non exécuté : 212.
- VIGNOLA, Giacomo Barozzio, architecte de l'égl. du *Gesù* de Rome : 69*, 21.
- VILLA, Mlle, de la Bibl. Nationale: XX.
- Villas, voir : Maisons de campagne.
- VILLALPANDO, P. Juan Bautista, S. I., critique des plans usuels et suggestions faites au P. Mercurian : 19* ; projets de la Maison prof. et du Coll. de Séville : 132, 459.
- Villes (plans), Arezzo : 8 ; Autun, 225 ; Bologne : 77 ; Bordeaux : 178 ; Cosenza : 429-430 et Pl. XXXII ; Fano : 14 ; Linz : 278 ; Łomża : 348 ; Maestricht : 296 et Pl. XXVII ; Ostende : 297 ; Padoue : 441-442 ; Saragosse : 126 ; Trapani : 74 et Pl. VIII ; Varsovie : 349 ; *plans de quartiers* : Bordeaux : 176 ; Borgo San Sepolcro : 8 ; Cracovie : 324 ; Faenza : 81 ; Hall : 250 ; Krumlov : 314 ; Molfetta : 36 ; Naples : 38 ; Nice : 109 ; Przemysł : 346 ; Viterbo : 24-25 ; informations sur la condition sociale des habitants : 36*, 173.
- Vilnius (Wilno, Vilna, U.R.S.S., Lithuanie).
- Collège S. Jean: vue de l'anc. Coll. par le P. Paul Boxa, avec la vieille égl. S. Jean-Bapt. : 34*, 38*, 331 ; état du Coll. après l'incendie de 1610 : 331-332 ; projet d'ensemble pour la reconstruction : 332 ; plan d'un dortoir : 332 ; autre projet d'ensemble approuvé en 1643 : 332-333 ; couloir entre le Coll. et les tribunes de l'égl. S. Jean : 62*, 332.
- Maison professe : projet de 1604 pour la Maison et l'égl. S. Casimir, rez-de-chaussée et étages : 333 ; projet de 1618 pour la maison : 334 ; sacristie : 66* ; tours en façade : 67*.
- Noviciat : état des lieux vers 1604 et projet, avec projet pour l'égl. : 334 ; tribunes : 64*, 334 ; projet de l'égl. S. Ignace, vers 1621-1622 : 334 ; projet d'ensemble modifiant l'égl. : 334-335.
- VINCI, Fr. Alfio, S. I., travaille au *Gesù* de Palerme : 60.
- Vinniitsa (U.R.S.S., Ukraine), projet pour le coll. et l'égl. (1632) : 327-328 ; autre projet contemporain dessiné à Ostrog : 328.
- VIPERA, P. Francesco, S. I., recteur du Coll. de Gênes : 101.
- VISCARDI, Gio. Antonio, architecte de la *Bürgersaal* de Munich : 34*, 477.
- VISCONTI, Visconte, bienfaiteur du Coll. de Tarente : 44.
- Vitelleschi, P. Muzio, S. I., général, rappelle l'obligation d'envoyer les projets à Rome : XIX, 14* ; intervient dans les constructions d'Ajaccio : 96 ; Aquila : 28-27 ; Aurillac : 215 ; Carpentras : 193 ; Castiglione : 79-80 ; Catane : 48 ; Charleville : 229 ; Chaumont : 230 ; Gênes : 103 ; Madrid : 460 ; Marseille : 204-205 ; Mineo, 54 ; Mirandola : 85-86 ; Modène : 88 ; Montepulciano : 17-18 ; Nancy : 239 ; Naples : 435 ; Naso : 438 ; Noto : 35*, 56, 59 ; Palerme, m. prof. : 60 ; nov. 62 ; Coll. : 63 ; Parme : 90 ; Quimper : 169 ; Rijeka (Fiume) : 280 ; Sciaccia : 69 ; Sienna : 22 ; Syracuse : 71 ; Termini : 49*, 73 ; Trapani : 74-76 ; Tulle : 183 ; Vitelleschi et les archives de la Compagnie : 395.
- Viterbo (Italie, Latium), croquis de deux sites proposés pour le Coll. avec les vieilles égl. de S. *Silvestro* et de *Sta Croce* et leurs quartiers : 35*, 38*, 24-25.
- VITRUVÉ, sa terminologie reprise sur les plans : 20*.
- VOGLER, P. Christoph, S. I., construit l'égl. S. François-Xavier de Lucerne : 34*, 256.

W

- Wałcz (Pologne), projet pour l'égl. S. Stanislas de la résidence : 328, Pl. XXXII,A ; plan en croix latine : 51* ; deux tours de façade : 67*.
- WALLENSTEIN, Albrecht, fonda-

- teur de la Maison prof. de Prague : 312, 319.
- Warszawa (Varsovie, Pologne).
- Plan schématique de la ville et de la plaine de la Wola : 349.
 - Maison Professe; plan des anc. maisons, premier siège de la Maison prof. et projet d'agrandissement : 349-350 ; relevé et projet pour la Maison et l'égl. Notre-Dame : 350 ; plan tréflé : 53* ; sacristie et annexe : 66*-67* , 350.
- WARTENBERG, Franz Wilhelm von, évêque d'Osnabrück : 482.
- WASOWSKI, P. Barthélemy, S. I., auteur du plan de l'égl. de Poznań : 34* , 327.
- WEIGERT, R. A., de la Bibl. Nationale : XX, 236.
- WEIHELIN, P. Servilien, S. I., provincial de Germanie Supérieure : 256.
- WETHEY, Harold E., écrivain : 135, 461.
- WIELEWICKI, P. Jean, S. I., écrivain : 329.
- Wien (Vienne, Autriche).
- Collège : plan du site, avec l'anc. égl. des Carmélites *am Hof* : 282-283 ; projet d'ensemble avec l'égl. (1607) ; 283 ; série de trois projets simultanées : 283-284 ; cour, etc. : 47*.
 - Collège académique : plan des immeubles cédés aux Jésuites : 284-285.
 - Petit établissement non identifié (Vienne ?) : 485.
- Wilno, voir : Vilnius.
- Windsor (Angleterre) château, collection d'estampes : 16.
- WIRSBERG, Friedrich von, évêque de Würzburg, fondateur du Coll. de cette ville : 271.
- Worms (Allemagne, Hesse), projet pour le Coll., vers 1613 : 270.
- Würzburg (Allemagne, Bavière), plan de l'anc. Coll. avec l'anc. égl. Ste Agnès : 270-271 ; plan d'une pédagogie pour étudiants : 271 ; projet pour le Coll. : 271-272 ; projet d'un bâtiment avec infirmerie : 49* : 272.

X

XAVIER, S. François, S. I., chapelle à Bologne en souvenir de son séjour : 439 ; fêtes de sa canonisation à Douai : 72* , à Naples : 434 ; son autel au Gesù de Rome : 420, dessin pour un retable à Sezze : 426 ; figuration dans l'égl. de Cambrai : 72*.

Y

Ypres (Ieper, Belgique, Flandre Occidentale) plan du Coll. avec la première égl. construite par le F. Hoemaker : 297-298 ; plan avec la même égl. prolongée : 298 ; projets successifs d'agrandissement, avec nouv. égl., puis en renouvelant aussi le collège : 298 ; plan définitif (exécuté) avec orientation différente de l'égl. : 299 ; sacristie et chapelle domestique : 66* ; tour au chevet : 68*.

Z

Zagreb (Zágráb, Agram, Yougoslavie), projet d'ensemble pour le Coll. (1620), avec la nouv. égl. Ste Catherine : 285 ; transmission d'un autre projet en 1662 ; 26*-27*.

ZAJERSKI, évêque suffragant de Luck : 342.

ZALĘSKI, P. Stanislas, S. I., écrivain : 34* , 327.

ZAMOJSKI, J., archevêque de Lviv : 340.

ZAMORA, Fr. Jorge de, S. I., conduit les travaux de l'égl. de Málaga : 129.

ZANI, comte Carlantonio, bienfaiteur du Coll. de Bologne : 439.

Zaragoza (Saragosse, Espagne).

- Collège : plan d'ensemble, avec l'égl. : 126 ; confessionnaux : 65* ; sacristie et passages : 66* ;
- Maison professe : plan de la ville pour le choix d'un site : 36* , 126.

ZAUNER, Alois : 247.

ZAVISKA, Mademoiselle : XX.

ZEBRZYDOWSKI, Michel, bienfaiteur du Coll. de Lublin : 338.

- ZIEGLER, P. Reinhardt, S. I., auteur probable d'un des plans (*idea moguntina*) pour l'égl. du Coll. de Cologne : 263 ; intervient dans les projets pour le Coll. de Mayence : 268.
- ZIEMBONZIUS, P. Albert, S. I., *praefectus fabricae* du Coll. de Luck : 339.
- ZIGNIZ (Zingnis), P. Christoph, S. I., substitut de l'assistance de Germanie : 339, 392, 394.
- Zilina (Zsolna, Sillein, Tchécoslovaquie) : premier projet pour le Coll. et l'égl. : 286 ; second projet peu différent : 286.
- ZUBILLAGA, P. Félix, S. I., écrivain : 138.
- ZUCCA, ou Zucchi, Bartolomeo, propriétaire à Monza, fait des offres pour une fondation : 449.