TERREMOTO E ARCHITETTURA STORICA

PALERMO E IL SISMA DEL 1726

Federica Scibilia

Edizioni Caracol

Federica Scibilia

TERREMOTO E ARCHITETTURA STORICA
PALERMO E IL SISMA DEL 1726

Edizioni Caracol

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

La ricerca che ha condotto ai risultati che qui si presentano ha ricevuto finanziamenti dallo European Research Council nell'ambito del Settimo Programma Quadro della Unione Europea (FP7/2007-2013) / ERC grant agreement n° 295960 - COSMED / The research leading to these results has received funding from the European Research Council under the European Union's Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013) / ERC grant agreement n° 295960 – COSMED.

Tracciati. Storia e costruzione nel Mediterraneo - 5
Collana diretta da Marco Rosario Nobile

Comitato scientifico:
Dirk De Meyer (Ghent University)
Alexandre Gady (Université de Paris IV - Sorbonne)
Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)
Arturo Zaragozá Catalán (Generalitat Valenciana, Real Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia)

D. Campolo, *Pianta di Palermo antico*, dipinto a olio su tela (Palermo, Archivio Storico del Comune di Palermo)

Dove non diversamente indicato, le foto e i disegni sono a cura dell'autore.

© 2015 Caracol, Palermo
ISBN 978-88-98546-42-8

Edizioni Caracol s.n.c.
piazza Luigi Sturzo, 14, 90139 Palermo
e-mail: info@edizionicaracol.it
www.edizionicaracol.it

Vietata la riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Indice

5 Foreword
Stephen Tobriner

9 Introduzione

11 Capitolo I - Il funesto e orrendo "tremuoto" del 1 settembre 1726
12 I.1 Gli effetti sul tessuto urbano
15 I.2 Fonti e letteratura

25 Capitolo II - La gestione dell'emergenza, la rilevazione dei danni e i primi interventi
25 II.1 Il ruolo delle istituzioni pubbliche e i provvedimenti post-terremoto
40 II.2 I danni al patrimonio architettonico
53 II.3 Architetti, maestri e "perizie"

73 Capitolo III - Il processo di ricostruzione
74 III.1 Le tecniche costruttive
84 III.2 Le fabbriche monumentali:
85 Il palazzo Reale
89 La cattedrale
95 La chiesa del SS. Salvatore
104 La chiesa del Carmine Maggiore

114 Conclusioni

117 Bibliografia

124 Regesto dei documenti

132 Appendice documentaria

203 Abstract

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Questo libro è frutto delle ricerche condotte nell'arco di un triennio nell'ambito del progetto COSMED-From stereotomy to antiseismic criteria: crossroads of experimental design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII century), di cui è responsabile scientifico il professore Marco Rosario Nobile.

L'indagine, inizialmente orientata verso una ricognizione bibliografica relativa ai terremoti verificatisi in ambito italiano in età moderna (1450-1750) condotta sui testi a stampa di autori coevi, ha costituito l'occasione per approfondire un singolo evento sismico, il terremoto che colpì Palermo il primo settembre del 1726.

Ringrazio in primo luogo il professore Marco Rosario Nobile, che ha seguito costantemente la ricerca, offrendomi preziosi suggerimenti e i professori Adriano Ghisetti Giavarina e Tiziana Campisi, con i quali ho avuto un proficuo scambio di opinioni, che mi hanno fornito significativi spunti di riflessione.

Un sentito ringraziamento va al professore Stephen Tobriner che mi ha dato utili consigli e che all'inizio del mio percorso di ricerca mi ha incoraggiato nella scelta di questo tema.

Desidero ringraziare la professoressa Maria Giuffrè e l'architetto Giuseppe Castrovinci per avermi dato alcune immagini, le direzioni e il personale dell'Archivio Storico Comunale e dell'Archivio di Stato di Palermo e, in particolare, la dottoressa Maria Neglia, che ha fornito importanti indicazioni per le indagini d'archivio.

Si ringraziano, inoltre, le direzioni e il personale della Biblioteca Comunale di Palermo, della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria e della Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo e, in particolare, l'architetto Salvatore Greco per la disponibilità dimostrata nella consultazione dei fondi documentari della Soprintendenza.

Dedico questo lavoro a Vittoria.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

FOREWORD

Federica Scibilia's archival investigation of the earthquake of 1726 and the reconstruction which followed is an important contribution not only to the history of Palermo, but to the history of reconstruction after seismic disaster. In the last 40 years scholars have dispelled the myth that pre-modern engineers and architects ignored the lessons of earthquake damage and that governments did little to implement earthquake mitigation. After the earthquake of 1726, Palermo's aristocratic Senate acted rationally and effectively to study and reduce earthquake danger, prefiguring present day responses to seismic devastation.

It may be surprising that a rational response to earthquake damage coexisted with a deeply held societal belief in supernatural powers. Palermo was a strong bastion of Catholicism. The burning of heretics, the *auto da fe'*, occurred in Palermo until 1732. Penitential marches and prayers followed the earthquake of 1726 and God's wrath explained this earthquake as it had been used to explain so many others. These religious responses were considered active mitigation of future earthquake danger and should be included in our understanding of how people of the past attempted to combat disasters.

The Palermo Senate provided the administrative leadership to confront the emergency and reconstruction periods by acting with dispatch to secure the city and provide for its safety. The Austrian Hapsburgs, who ruled Sicily, made their directives clear through letters from their *Tribunale del Real Patrimonio* to the Senate. However the Senate at times acted on its own, providing an organized local response to the disaster. In the wake of the emergency the Senate, along with deputies and councils of the guilds, gathered for an emergency meeting that established a technical group of engineers and architects who would decide whether buildings were sound, in danger of collapse, or ruined. These categories prefigure modern engineering responses to assess building damage.

The repair and recovery of the city was in relation to individual structures and damaged infrastructure like aqueducts. No changes in the size or design of streets or piazzas were contemplated or made. The building evaluations were systematic and the repairs, when made, depended on the judgment of individual experts. While there are hints of guidelines to regulate construction, no uniform building code was enforced. However all buildings had to have been repaired according to what was considered to be good building practice, the *regola dell'arte*. What is fascinating about the documents from this earthquake are the judgments of experts in relation to the building they are repairing. Often

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

we can see how they attempted to make the buildings they are reinforcing safe in earthquakes through the use of light materials, tied wooden beams, keyed courses of stone, and most frequently, individual and linked iron tie bars.
The single building regulation to come from deliberations after the Palermo earthquake was revolutionary. Acting on a directive of the *Tribunale del Real Patrimonio* the Senate outlawed heavy old style stone Baroque balconies, which were thought to destabilize walls in earthquakes, requiring instead lighter stone, and iron decoration and supports. This decision helped to make streets safer in earthquakes and changed the look of the city.
It was the Senate that commissioned a map of the city, drawn by Campolo, which illustrated where damage occurred in relation to the buried riverbeds under Palermo. The correspondence between the two indicated that damage was caused by what we call liquefaction, which intensified earthquake shaking. This was a very avant-garde discovery and a major accomplishment.
The reconstruction of Palermo after the 1726 was successful first and foremost, because of the city was only partially damaged. In 1726 scores of cities in southeastern Sicily were still being reconstructed after the southeastern Sicilian earthquake of 1693. In contrast to the post -1726 Palermo reconstruction, southeastern Sicily was a vast multi-city project. Many of the cities had been completely destroyed, which created problems the Palermitani didn't have to face. The 1693 reconstruction was actively directed by the Spanish Viceroy who sent a team of administrators and experts to each town. It was they who directed the reconstruction policies, which often resulted in transferring cities to new locations. The populations of individual towns contested Imperial choices and also fought among themselves, complicating and delaying reconstruction. The reconstruction of a principal city like Catania, was many times more difficult and problematic than Palermo's reconstruction after 1726. General principles for safer city planning prevailed in the region, including straight wide streets and large piazzas to escape in earthquakes, but no specific building laws were enacted. Documents disclose that individual architects and *capomaestri* were aware of earthquake danger and employed methods to lighten vaults and reinforce structures with iron bars. These same methods would be used again and further developed during the reconstruction of Palermo after the 1726 earthquake.
It is also important to acknowledge the Palermo earthquake of 1726 was not used as a platform for economic or social reform. When the Marquis de Pombal directed his architects and engineers to rebuild Lisbon after the earthquake, tsunami, and fire of 1755, he wanted to curb the power of the aristocracy and the church. The reconstructed *Baixa* was a showplace of a new manner of organizing spaces and facades which was only partly dictated by seismic safety. The Spanish Bourbon's response to the Calabria earthquake of 1783 again embodies Enlightenment ideals: reconstruction was coupled with social reform, regional city planning, and building laws dictated the use of an antiseismic system of construction.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

No new invention for a antiseismic building system to be uniformly applied to all construction emerged from the Palermo earthquake of 1726. As early as the 1570s the architect Pirro Ligorio invented what he considered to be an earthquake resistant building. Later in the 18th century, after the earthquake of 1755, Pombal's engineers devised the seismically resistant *gaiola* in Lisbon which was applied to all new construction. Later still, in Calabria after the earthquake of 1783, the *casa baraccata* was invented. Its wooden skeleton embedded in masonry, not unlike the *gaiola*, was required by law in reconstruction. But of course all of these early antiseismic systems were developed intuitively before modern engineering advances in understanding earthquake forces.
Federica Scibilia's book is a welcome addition to the architectural and urban history of Palermo. Now the fundamental study of the archival history of the 1726 earthquake, it provides us with a fine-tuned view of how people interacted with the built environment and earthquake threat nearly three centuries ago.

Stephen Tobriner
Professor Emeritus of Architectural History
Architecture Department
University of California, Berkeley, USA

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

PA MO ANTI O
LER EL GE

INTRODUZIONE

La notte del primo settembre del 1726 Palermo fu colpita da un violento terremoto. Le scosse telluriche non furono di entità tale da determinare la distruzione della città; tuttavia, come testimoniato dalle fonti dell'epoca, provocarono estesi e ingenti danni al patrimonio architettonico cittadino, innescando una serie di provvedimenti da parte delle istituzioni locali e coinvolgendo gli esponenti della cultura tecnica. Queste azioni incisero sull'aspetto successivo del tessuto urbano e, soprattutto, influenzarono le modalità costruttive del tempo.

I danni dovuti al sisma del 1726 e i conseguenti interventi risultano essere tra i più documentati in età moderna, prima dei noti terremoti di Lisbona del 1755 e di quello di Messina e Reggio Calabria del 1783, come testimoniato dall'abbondanza delle fonti reperibili, costituite da cronache coeve, da cartografie prodotte dopo il sisma e da una copiosa documentazione archivistica.

La ricerca, incrociando i dati desumibili da queste fonti, mira a ricostruire la situazione in cui versava Palermo in seguito al tragico avvenimento, mettendo in evidenza una pluralità di aspetti. L'attenzione è stata rivolta in primo luogo al ruolo delle istituzioni pubbliche e ai conseguenti provvedimenti messi in atto nella gestione dell'emergenza. Il volume ha, soprattutto, lo scopo di indagare gli aspetti tecnici della vicenda, legati alla valutazione dei danni e delle cause che li hanno provocati e ai successivi interventi sul patrimonio architettonico, approfondendo il ruolo degli architetti e dei *capi mastri* coinvolti sia nel processo di monitoraggio e verifica dei danni, che in quello di ricostruzione delle fabbriche colpite e ponendo, infine, attenzione alla scelta delle soluzioni costruttive messe in atto, ora per la ricostruzione, ora per il consolidamento e il rinforzo.

Per alcuni edifici è stato svolto uno studio comparato delle fonti letterarie, iconografiche e archivistiche, consentendo così di ricostruire un quadro sufficientemente chiaro del loro stato in seguito all'evento sismico. Attraverso la lettura incrociata delle fonti citate, supportata, laddove possibile, dall'analisi diretta degli edifici indagati, si è cercato di comprendere le modalità attraverso le quali i tecnici dell'epoca affrontarono la situazione determinata dal sisma, i rimedi suggeriti o messi in atto e le trasformazioni prodotte nelle fabbriche in seguito al loro intervento.

Nella consapevolezza di non potere trattare in maniera esaustiva gli interventi post-terremoto attuati nella totalità del notevole patrimonio architettonico storico di Palermo, si è scelto di approfondire alcuni

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

casi studio relativi a fabbriche monumentali ritenute significative per il loro valore emblematico, per le quali è stata reperita sufficiente documentazione, il cui studio si è rivelato funzionale a chiarire alcuni aspetti legati alla cultura costruttiva del tempo.
La ricerca archivistica sulle vicende post-terremoto ha consentito di precisare in molti casi i lavori realizzati, il ruolo degli architetti e dei maestri coinvolti e le tecniche costruttive messe in atto, connesse per lo più a consolidamenti di strutture danneggiate, come ad esempio dimostrato dai cantieri del palazzo Reale, della cattedrale e delle chiese del SS. Salvatore e del Carmine Maggiore.
L'esame degli interventi ha evidenziato che il sisma ha costituito anche un'occasione di rinnovamento in campo costruttivo. La cultura tecnica del tempo, pur operando nel solco della tradizione, dimostrò di aprirsi al contempo all'innovazione e alla sperimentazione, aumentando la consapevolezza delle proprie risorse e realizzando un significativo avanzamento delle conoscenze.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

CAPITOLO I
Il funesto e orrendo "tremuoto" del 1 settembre 1726

Il terremoto che colpì Palermo la notte del primo settembre del 1726, «sull'ore quattro di notte meno cinque minuti»[1], corrispondenti all'incirca alle ore ventitre, fu avvertito in larga parte della Sicilia occidentale[2] [fig. 1], come testimoniato dalle fonti dell'epoca. Il canonico Antonino Mongitore, testimone oculare del disastroso evento, riferiva che «Il Val di Mazzara fu a 1 di settembre di quell'anno scosso da orribile Terremoto. L'intesero le Città, Terre, e Villaggi in giro a Palermo in distanza di 60 miglia: e si distese a Marsala, Mazara, Sciacca, ed altri luoghi, che provaron spavento, non però danno. Solo in Trapani precipitarono dal campanile del Convento de' Carmelitani due palle smisurate di pietra: e nella Fortezza della Colombara vi morì oppresso un Soldato. Tutto il peso del formidabil flagello cadde sopra la Città di Palermo, che lo sperimentò maggiore di quanti n'avesse uditi ne' secoli scorsi»[3]. Quanto ricordato da Mongitore viene testimoniato anche da altre fonti, tra le quali si può citare un manoscritto del 1739 conservato presso la Biblioteca Fardelliana di Trapani, dove si legge che «al 1 di settembre dell'anno corrente verso l'hore quattro della notte basterà per ricordarsi di quel tremuoto, che diede scosse fatali a quasi tutto il Val di Mazzara; abbenché più furibonde le soffrì la felice metropoli del nostro regno, Palermo; peroché divenne in un batter d'occhio oggetto di lacrime che oltre la desolazione di più fabriche, e la perdita di un gran numero di persone, restò cossì debole, che per non potersi più reggere in piedi, hebbe bisogno di più stampelle per appoggiarsi»[4].

Gli effetti del terremoto si avvertirono dunque con maggiore forza proprio nella capitale dell'isola, la cui analisi costituisce pertanto oggetto specifico della presente indagine.

1. Distribuzione territoriale degli effetti del terremoto del 1726. Il simbolo a forma di stella indica l'epicentro del terremoto (da E. Guidoboni, D. Mariotti, *Gli effetti dei terremoti a Palermo...*, cit., p. 77).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

1.1 Gli effetti sul tessuto urbano

«Comparve finalmente l'alba di quel giorno luttuoso e fu lunedì 2 di Settembre e mostrò della bella città la faccia orribile, lacera, e deforme. Fu turbato il sole da lamenti, da gridi, e dalle strepitose, ed accresciute confusioni»[5]. Con queste parole dai toni drammatici, che evocano efficacemente immagini di distruzione e morte, veniva descritto il clima in cui si trovava Palermo il giorno successivo al terremoto.

Le memorie storiche riportano come il sisma fosse stato accompagnato dal distacco dal Monte Gallo di un masso di notevoli dimensioni che giunse fino al mare, come ricordato, tra gli altri, dal canonico francescano Salvatore Maria Ruffo, una delle fonti più autorevoli dell'evento, al quale si deve la redazione, per conto del Senato cittadino, dell'*Istoria dell'orrendo tremuoto accaduto in Palermo la Domenica, primo giorno di Settembre di quest'anno 1726, nella notte, su le ore 4 d'Italia*[6].

Questi ricordava come a una prima scossa «che si osservò cominciare con moto regolare ma oltre modo strepitoso»[7] seguirono «quattro più incalzanti orribilissime scosse con la veemenza grande del moto (...) terminando con spaventevol fremito, e scotimento irregolare e, accompagnato subbito da impetuoso vento di mare»[8], aggiungendo come «quel moto d'inclinazione fu poi meglio osservato con gli occhi in tutte le case o diroccate, o lacerate, poicché vedendosi in esse intiere le fondamenta, tutto il precipizio si vede cominciato da tetti, volte, cornicioni, e dall'alte cime delle Case, o Palazzi»[9].

Le scosse di assestamento che seguirono amplificarono i danni prodotti sulle architetture già gravemente danneggiate e furono avvertite diversamente nei quattro quartieri di Palermo. A tal proposito, il già citato Mongitore, ricordava che il terremoto «non fu inteso all'istesso modo da tutti nella Città: alcuni intesero cinque violentissime scosse; altri con moto regolato, ma strepitoso, incalzato da quattro scosse; altri intesero forte traballamento, cui successe veemente scotimento, terminato con un continuato ondeggiare»[10].

Sebbene il sisma continuasse a essere concepito da alcuni quale segno dell'ira divina e manifestazione della punizione inflitta da Dio ai peccati del popolo, in questa occasione iniziò a farsi strada una visione marcatamente "scientifica" del fenomeno sismico. Quest'ultima, infatti, era evidente nel porre in relazione la vulnerabilità degli edifici e i conseguenti danni prodotti sugli stessi con i problemi legati al sito d'insediamento e in particolare con la natura geologica del suolo. Tali riflessioni emergono, ad esempio, dalle parole di Mongitore il quale affermava che «questa varietà sentita in varie contrade provenne dalla varietà del sito ove fondati gli edifizi; poiché altri avean le fondamenta sopra il vivo sasso, altri in parti più deboli; dacché avvenne maggiore, e minore il danno nelle contrade della Città»[11].

La comprensione della correlazione tra natura del terreno e danni alle fabbriche per effetto del sisma risultava ancora più evidente dalle accurate cartografie prodotte dopo il terremoto, il cui studio, come specificato in seguito, si è rivelato uno strumento di fondamentale importanza per la presente indagine.

A Palermo il sisma del 1726 arrecò notevoli danni so-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

prattutto agli edifici ubicati nella zona bonificata della Cala, l'antico porto cittadino, e nelle aree poste in prossimità degli alvei degli antichi corsi d'acqua, i fiumi Kemonia a nord e Papireto a sud, che solcavano il territorio urbano, delimitando l'originario nucleo di epoca fenicia [fig. 2] e che furono interrati alla metà del XVI secolo, nell'ambito delle trasformazioni urbane che il governo pose in atto in quel periodo. Queste zone essendo caratterizzate da terreni di riporto, scarsamente compatti e resistenti, furono maggiormente soggette agli effetti delle azioni sismiche.

A differenza di altri terremoti catastrofici che colpirono la Sicilia, quali il disastroso sisma del 1693 nel Val di Noto e quelli che interessarono Messina e diverse città della Calabria nel 1783 e nel 1908 – eventi che, come è noto, determinarono una distruzione quasi totale di molti centri abitati – il sisma del 1726, pur arrecando danni rilevanti al patrimonio architettonico esistente, registrando in alcuni casi il crollo di interi isolati, non comportò la rifondazione *in situ* della città, né determinò reali stravolgimenti alla struttura urbana, ma rese piuttosto necessario ricostruire singoli edifici o parti di essi. Tale condizione peraltro si verificò anche in occasione dei terremoti successivi che interessarono Palermo, tra i quali possono essere ricordarti quelli del 1751, del 1823 e del 1940 che, sebbene provocarono notevoli alterazioni, non comportarono estese distruzioni.

Lo stesso Mongitore, pur constatando che «in tutte le quattro parti della Città vi furono notabili danni, ove più, ove meno»[12], poteva affermare che non fu «atterrata in tutto la Città»[13].

Secondo l'autore «fu assai minore il danno, che averebbe dovuto succedere: così fu poco il numero de' morti, e feriti restati oppressi sotto le fabbriche diroccate»[14], stimando che i morti furono circa 250 e i feriti oltre 150 nella sola città di Palermo, che allora aveva una popola-

2. Anonimo, *Palermo el antiguo*, 1686 (da L. Dufour, *Atlante storico della Sicilia. Le città costiere nella cartografia manoscritta 1500-1823*, Palermo, Arnoldo Lombardi Editore, 1992).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

zione di circa 100.000 abitanti[15]. L'accaduto destò vivo interesse nella cultura del tempo come attesta la diffusione di memorie volte alla narrazione del tragico evento redatte, come precisato in seguito, da autori locali e da viaggiatori stranieri. La tendenza in alcuni di questi resoconti a caricare di drammaticità i fatti, riferendo il più delle volte un numero di vittime molto superiore alla realtà, veniva già rilevata da autori quali Mongitore e Lodovico Antonio Muratori[16] i quali, sottolineando la frequente distorsione delle notizie, evidenziavano come gli effetti del terremoto sulla città, benché gravi, lo fossero meno di quelli di cui si riferiva fuori dall'isola, mostrando così di valutare criticamente l'attendibilità delle fonti storiche relative al tragico accadimento[17].

3. F. M. Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Commentario storico del terremoto di Palermo del 1726*, cit., frontespizio (BCPa, manoscritto del 1744 ai segni Qq D 98).

Le relazioni degli autori coevi riferiscono che subito dopo il terremoto ebbe luogo un incendio nella piazza dei Lattarini che si propagò nelle strade limitrofe, un'area che ospitava locande, fondachi, botteghe e stalle, configurandosi come il centro commerciale della città. Le testimonianze dirette concordano nel ricordarla tra i quartieri maggiormente danneggiati dove il fuoco attecchì facilmente grazie anche alla presenza di macerie e paglia, utilizzata per i giacigli degli animali[18]. L'incendio fu spento grazie all'intervento tempestivo delle autorità cittadine, che impiegarono diversi uomini per fronteggiare l'emergenza[19].

Le fonti attestano la situazione di disordine che si creò in città in seguito al terremoto e le difficoltà che incontrarono i primi soccorritori e i rappresentanti del Senato nell'organizzare la loro opera. La popolazione fuggì dalle proprie case e, per il timore di nuove scosse, si rifugiò sotto tende e ripari di fortuna. Francesco Maria Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, nella sua memoria manoscritta, *Commentario storico del terremoto di Palermo del 1726* [fig. 3], testimoniava il riparo della gente sopra i bastioni delle mura cittadine, nelle piazze e nelle campagne, fuori il circuito murario, giudicate zone a minor rischio, in quanto caratterizzate da spazi aperti

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

lontani dagli edifici[20]. In questi luoghi secondo quanto riportato da Ruffo «moltissimi furon o Nobili, ed onorati Cittadini, o Artigiani, che si fabbricaron in fretta in quella notte le tende, a forma di padiglioni di campo, o casette di legno nelle ville, giardini, su li 12 Baluardi Urbani, e nelle Piazze del Palazzo Reale, del Duomo, del Papireto, della Marina avanti il Palazzo dell'Inquisizione, di Castello a Mare, e in altre Piazze della Città»[21]. Alcuni, inoltre, si diressero verso le chiese che rimasero aperte per lungo tempo e numerose furono le celebrazioni di processioni solenni di penitenza o di riti devozionali di ringraziamento alla Madonna e ai Santi (in particolare in onore di Santa Rosalia, una delle patrone di Palermo) per la mancata distruzione integrale della città dal terremoto.

La maggior parte delle abitazioni furono danneggiate e quasi tutti gli edifici pubblici e le chiese riportarono crolli parziali, lesioni e sconnessioni delle strutture portanti. Al fine di alloggiare il gran numero dei senza tetto, furono costruite, come si chiarirà meglio in seguito, abitazioni di natura provvisoria, costituite da baracche lignee, ubicate in alcune piazze cittadine e nelle campagne.

1.2 Fonti e letteratura

Il percorso di ricerca condotto sul terremoto del 1726 è stato effettuato sia attraverso lo studio di fonti bibliografiche, con particolare riferimento ai manoscritti e ai testi a stampa di autori coevi, sia di quelle iconografiche e soprattutto archivistiche.

L'analisi di questa cospicua documentazione ha consentito di conoscere il fenomeno sismico sotto diversi aspetti, tra loro complementari, mettendo in evidenza elementi di natura eterogenea: da quelli legati al contesto sociale ed economico, a quelli urbani, architettonici e costruttivi, oggetto precipuo di interesse in questa sede. In particolare la ricca mole di documenti presenti negli archivi locali ha permesso di approfondire la conoscenza sui provvedimenti intrapresi dagli enti istituzionali, sui danni al patrimonio architettonico e in alcuni casi sui conseguenti interventi di consolidamento o ricostruzione degli edifici danneggiati, ponendo in luce elementi inediti.

La ricerca si è avvalsa in primo luogo di contributi bibliografici riguardanti in generale la sismologia storica, disciplina che si pone l'obiettivo di ricostruire gli effetti sul territorio e sull'edificato dei terremoti accaduti nel passato, attingendo direttamente dalle fonti storiche. Questi studi, soprattutto negli ultimi decenni, hanno suscitato interesse anche da parte di enti pubblici e organismi ufficiali che hanno prodotto numerosi contributi scientifici, consentendo una conoscenza dei fenomeni sismici per l'intero territorio nazionale[22].

La presente indagine ha preso in considerazione non soltanto studi effettuati in ambito locale, ma è stata revisionata la bibliografia relativa all'intero territorio nazionale, che ha fornito orientamenti di natura metodologica utili allo sviluppo della ricerca[23].

L'interesse è stato incentrato in particolare sui fenomeni sismici riguardanti la Sicilia. A questo proposito è da rilevare come gli studi finora condotti in ambito locale su singoli eventi sismici abbiano riguardato principalmente, al pari dell'intero territorio nazionale ed

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

europeo[24], le grandi catastrofi verificatesi in età moderna e contemporanea, quali il terremoto del Val di Noto del 1693, di Messina del 1783 e poi del 1908 e del Belice del 1968, che hanno stimolato numerose riflessioni, come testimoniato dalla copiosa bibliografia su questi temi e, più recentemente, alcuni eventi meno noti come il terremoto che colpì Palermo il 5 marzo 1823[25]. Accanto a quest'ultimo filone di studi specialistici si sono affiancate trattazioni di carattere generale nelle quali il terremoto del 1726 viene citato, che solo in alcuni casi hanno preso in considerazione gli aspetti legati alla città[26]. Le ricerche relative a questo evento sismico sono state incentrate sugli aspetti sociali ed economici[27] o geologici[28], mentre quelli connessi specificatamente alla storia urbana sono stati oggetto di riflessione in due saggi di Aldo Casamento, *Il terremoto di Palermo del 1726 e le rappresentazioni cartografiche di Domenico Campolo*[29] e *Palermo 1726. Terremoto e Istituzioni*[30], i quali si sono basati rispettivamente sull'analisi delle rappresentazioni cartografiche e su alcuni elementi relativi al ruolo svolto dalle istituzioni cittadine nella gestione della situazione post terremoto.

La specifica storiografia architettonica ha preso, inoltre, in considerazione questo evento in alcuni contributi volti ad analizzare una serie di aspetti legati alla cultura costruttiva del tempo, sebbene questi studi siano indirizzati ad approfondire punti di vista differenti del medesimo fenomeno sismico[31].

Nell'assenza di una storiografia architettonica specifica sul terremoto del 1726, che indaghi le molteplici facce della vicenda, la presente ricerca rappresenta il primo studio sull'argomento basato su un'indagine sistematica di natura documentaria.

Il punto di partenza per la comprensione del fenomeno sismico e delle ricadute avute sul patrimonio edilizio è offerto dalle fonti memorialistiche, per lo più redatte da testimoni diretti dell'evento che, nell'intento di ricostruire un quadro generale delle condizioni della città dopo il sisma, forniscono informazioni di diversa natura. Questa produzione bibliografica si inserisce nel filone di racconti, ragguagli e relazioni comune a molti paesi d'Europa, a partire da poco prima della metà del XVI secolo, che riportano la descrizioni di eventi naturali calamitosi quali terremoti, frane e inondazioni, testimoniando l'impatto che ebbero nella cultura del tempo, documentando gli eventi sotto diversi aspetti e fornendo indicazioni sulle architetture colpite dal sisma.

Tra le relazioni redatte dai cronisti coevi, quattro furono commissionate dal Senato di Palermo. La prima, intitolata *Relazione del funestissimo terremoto accaduto in Palermo Domenica 1 giorno di Settembre ad hore 4 della notte seguente*[32] [fig. 4], fu scritta da Pietro Vitale, segretario del Senato, ed edita tra il 13 e il 14 settembre del 1726; la seconda, *Vera Relazione dell'orribile tremuoto successo in Palermo la notte del primo giorno di Settembre alle ore quattro d'Italia, descritta e data in luce d'ordine dell'Eccellentissimo Senato*[33] [fig. 5], opera di Mario Antonucci, segretario del Pretore, fu pubblicata tra il 18 e il 19 settembre del 1726 e si rese necessaria per chiarire parte di quanto contenuto nella precedente relazione, che era stata oggetto di contestazione da parte del colonnello Zunghenberg, comandante della milizia cittadina; la terza, *Istoria dell'or-*

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

rendo tremuoto accaduto in Palermo la Domenica, primo giorno di Settembre di quest'anno 1726, nella notte, su le ore 4 d'Italia[34] [fig. 6], fu redatta dall'erudito religioso Salvatore Maria Ruffo e fu stampata il 21 settembre dello stesso anno; infine, la quarta e più nota relazione *Palermo ammonito, penitente e grato nel formidabil terremoto del primo settembre 1726...*[35] [fig. 7], del canonico Antonino Mongitore, fu edita a Palermo nel 1727.

A questi testi si aggiungono altre fonti a stampa coeve al sisma[36] [figg. 8-9-10], alcune fonti manoscritte[37] e una serie di articoli contenuti nelle gazzette del tempo[38], a testimonianza della risonanza che ebbe questo evento anche al di fuori dei confini dell'isola. Tra le fonti del tempo si ricorda che il terremoto di Palermo del 1726 è ricordato anche nella *Sicilia Sacra* di Rocco Pirri (1733)[39]. Le memorie specificatamente riferibili a questo evento, al di là dell'enfasi retorica posta nella narrazione dei fatti (evidente soprattutto nella lettura delle opere direttamente promosse dal Senato), si configurano come resoconti della situazione verificatasi a Palermo subito dopo il tragico evento. Questi testi, oltre a documentare aspetti di natura sociale, fornendo il racconto delle

RELAZIONE
DEL
FUNESTISSIMO TERREMOTO
Accaduto in Palermo Domenica 1. giorno di Settembre ad hore 4. della notte seguente,
E delle disposizioni, e providenze date dall'Eccellentissimo Senato per ogni governo, soccorso, e riparo.

4. P. Vitale, *Relazione del funestissimo terremoto accaduto in Palermo*, cit., frontespizio (per gentile concessione della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria).

VERA
RELAZIONE
DEL
ORRIBILE TREMUOTO
Successo in Palermo la notte del primo giorno di Settembre alle ore quattro d'Italia,
Descritta, e data in luce
D'ORDINE
DELL'ECCELLENTISSIMO SENATO.

5. M. Antonucci, *Vera Relazione dell'orribile tremuoto successo in Palermo*, cit., frontespizio (per gentile concessione della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria).

ISTORIA
DELL'ORRENDO
TREMUOTO
ACCADUTO IN PALERMO
La Domenica, primo giorno di Settembre di quest'anno 1726, nella notte, sù le ore 4. d'Italia
SCRITTA DAL P. MAESTRO
SALVATORE RUFFO
PALERMITANO
Del Terzo Ordine di S. Francesco.
Con la distinta notizia de' Danni, delle Processioni penitenziali, e di alcuni Avvenimenti memorabili.
IN PALERMO MDCCXXVI.
Nella Stamperia di Angelo Felicella, ed Ignazio Magri.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

6. S.M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto accaduto in Palermo la Domenica*, cit., frontespizio (per gentile concessione della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

proprie esperienze e dell'impatto avuto sulla popolazione, riportano in alcuni casi descrizioni relative allo stato del patrimonio architettonico cittadino.

Tra i testi sopracitati, i più significativi per completezza di informazioni sono certamente due, quello di Ruffo e quello di Mongitore. Entrambe le opere forniscono una descrizione degli effetti del sisma e indicano i danni subiti da un gran numero di edifici, distinguendoli per ciascuno dei quattro quartieri. Mongitore [fig. 11], in particolare, nell'intento dichiarato di mostrare «le memorabili rovine occorse nel Terremoto»[40], riprendendo in molti casi quanto già riportato da Ruffo (che funse da modello per la compilazione della sua opera), testimonia puntualmente i danni più rilevanti, sottolineando come non si fosse «affaticato in notare sottilmente i danni di poco momento, a' quali soggiacquero gli edifici»[41] e specificando che «lo spaventevole Terremoto avvenuto in Palermo a primo di Settembre dell'anno scorso 1726, per le sue terribili scosse, e per lo danno cagionato, (fu) il maggiore di quanti ne avesse sperimentato quella città nei secoli tramontati»[42].

I volumi di Ruffo e Mongitore hanno costituito un va-

PALERMO
AMMONITO, PENITENTE, E GRATO,
NEL FORMIDABIL
TERREMOTO
Del primo Settembre 1726.
NARRAZIONE ISTORICA,
In cui si espongono i danni cagionati dalle sue scosse; con molti memorabili avvenimenti, e nomi de' Morti: le Penitenze, e conversioni seguite; e li rendimenti di grazie per la preservazione da maggiori rovine.
SCRITTA DA
D. ANTONINO MONGITORE
Canonico della Santa Metropolitana Chiesa di Palermo Primaria del Regno di Sicilia.
IN PALERMO, M. DCC. XXVII.
Appresso Angelo Felicella, ed Antonino Gramignani.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

7. A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente e grato nel formidabil terremoto...*, cit., frontespizio (per gentile concessione della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria).

ALTRA
PIU' DISTINTA
RELAZIONE
Dell' orribile Tremuoto accaduto nella Città di Palermo a primo Settembre 1726.
Tradotta fedelmente da una Lettera in lingua Spagnola in data delli 6. del sudetto mese pervenuta a S.Em. il nostro Signor Vecerè.
IN NAPOLI Per Francesco Ricciardo 1726.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

8. *Altra più distinta relazione dell'orribile tremuoto accaduto...*, cit., frontespizio (per gentile concessione della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria).

JOURNAL,
OU
RELATION EXACTE
DE
L'HORRIBLE ET EPOUVANTABLE Tremblement de Terre, arrivé à PALERME le premier du mois de Septembre 1726., à 4. heures d'Italie de la nuit suivante.
CONTENANT
UN DETAIL CIRCONSTANCIE', DES Ordres donnez par l'excellentissime Senat de ladite Ville,
POUR REMEDIER AUX MAUX FUNESTES qu'elle a essuyé, & secourir promtement ses infortunez Habitans.
AVEC
UNE DESCRIPTION
DU PHENOMENE
Qui parût en divers endroits de la SUISSE, le 19. Octobre de la même année.
Imprimé à Berne, chez Samuel Kupfer

9. *Journal ou relation exacte de l'horrible...*, cit., frontespizio (per gentile concessione della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

lido punto di partenza per intraprendere un'indagine più approfondita sulle fonti archivistiche, permettendo di verificare, nella maggior parte dei casi, l'attendibilità del loro contenuto informativo.
Lo studio è stato effettuato relativamente al quinquennio 1726-1730 ed è stato condotto principalmente a Palermo presso l'Archivio di Stato e l'Archivio Storico Comunale, portando alla luce una grande quantità di documenti.

L'indagine per ciò che concerne l'Archivio di Stato di Palermo è stata incentrata sia sulla documentazione istituzionale, relativa ai principali organi di governo, sia sugli atti di natura privata. Per gli atti di natura pubblica sono stati vagliati i seguenti fondi archivistici: *Tribunale del Real Patrimonio*, *Real Segreteria*, *Real Conservatoria* e *Conservatoria di Registro*. Nello specifico è stata rintracciata una cospicua documentazione nel fondo *Real Se-*

NOTICIA
DA
DESTRUIÇAÒ
DE
PALERMO
Cabeça do Reino de Sicilia,
CAUSADA PELO HORRIVEL TERREMOTO
que padeceo na noite do primeiro de Setembro do
anno de 1726.
Por J. F. M. M.
LISBOA OCCIDENTAL,
Na Officina de PEDRO FERREYRA.
M. DCC. XXVI.
Com as licenças necessarias, e Privilegio Real.

10. *Noticia da destruçao de Palermo, cabeça do reino de Sicilia...*, cit.

11. A. Bova, ritratto di Antonino Mongitore, incisione (BCPa, manoscritto del 1744 ai segni Qq D 98).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

greteria, dove sono conservati gli atti relativi all'ufficio di segretario viceregio, che di fatto fungeva da collegamento con le altre strutture amministrative del Regno. Nella serie *Incartamenti* sono stati riscontrati documenti di varia natura, quali relazioni, suppliche inviate al viceré per ottenere donazioni e memoriali redatti dai rappresentanti delle istituzioni del Regno, dalle autorità ecclesiastiche e dai privati.

Per i documenti di natura privata sono stati, invece, consultati il fondo *Corporazioni religiose soppresse*, dove sono confluiti gli archivi degli ordini religiosi della città e quello denominato *Notai defunti*. Per quest'ultimo, dato l'elevato numero dei notai presenti a Palermo nell'arco cronologico considerato, sono stati analizzati a campione una serie di volumi.

Per quanto riguarda lo studio delle fonti archivistiche conservate presso l'Archivio Storico Comunale di Palermo[43], sono stati analizzati i seguenti fondi: *Atti del Senato*, *Consulte*, *Provviste*, *Bandi* e *Burrature d'Atti*. Nei documenti sono emerse informazioni sui seguenti aspetti:

- bandi emanati dal Senato, relativi ai provvedimenti di gestione dell'emergenza, riguardanti lo sgombero delle strade dalle macerie, la demolizione e il puntellamento degli edifici pericolanti, le tariffe da applicare ai materiali e alle maestranze per effettuare gli interventi di consolidamento e riparazione;
- atti relativi ai pagamenti effettuati ai maestri impegnati nella ricostruzione e a vario titolo coinvolti negli eventi successivi al terremoto;
- perizie volte all'accertamento dei danni sugli edifici;
- "capitoli di fabbrica" contenenti indicazioni degli interventi da adottare per le ricostruzioni.

Lo studio dei fondi documentari ha permesso di ricomporre un quadro sufficientemente preciso dei provvedimenti intrapresi dalle istituzioni e in particolare di chiarire il ruolo determinante avuto dal Senato palermitano attraverso azioni tempestive di monitoraggio dei danni ed emanazione di provvedimenti legati alla gestione dell'emergenza e alla ricostruzione degli edifici danneggiati.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Note

[1] A. Mongitore, *Istoria cronologica de' Terremoti di Sicilia*, in *Della Sicilia ricercata nelle cose più memorabili... Opera di d. Antonino Mongitore canonico della Metropolitana Chiesa di Palermo...*, 2 voll., Palermo, nella stamperia di Francesco Valenza, 1742-1743, II, 1743, pp. 345-445, p. 416.

[2] Il sisma fu classificato tra l'VIII e il IX grado della scala MCS e l'epicentro fu localizzato a Palermo. *Catalogo dei forti terremoti in Italia dal 461 a.C. al 1980*, a cura di E. Boschi et al., Bologna, Istituto Nazionale di geofisica (ING) - Storia Geofisica Ambiente (SGA), 1995, p. 11.

[3] A. Mongitore, *Istoria cronologica de' Terremoti...*, cit., p. 416. Sugli effetti del terremoto a Trapani si veda: M. Gallo, *Quel giorno che la terra tremò. Cronaca riscoperta di un sisma del '700*, in «La Fardelliana», 3, 1996, pp. 51-69.

[4] *Libro delli Miracoli della Vergine SS. di Trapani. Copiato dal Padre Martino Fardella Carmelitano nel 1739*, manoscritto del 1739 custodito presso la Biblioteca Fardelliana di Trapani ai segni 231.

[5] *Relazione o Diario, e ragguaglio distinto del funestassimo terremoto accaduto nella Città di Palermo la Domenica primo del mese di Settembre 1726 alle ore 4 della notte seguente. E delle disposizioni, e ordini dati dall'Eccellentissimo Senato per ogni opportuno soccorso, e riparo*, Palermo, Napoli, Firenze e Bologna, per Carlo Alessio e Clemente Maria fratelli Sassi, 1726, p. 5.

[6] S. M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto accaduto in Palermo la Domenica, primo giorno di Settembre di quest'anno 1726, nella notte, su le ore 4 d'Italia*, Palermo, nella stamperia di Angelo Felicella e Ignazio Magrì, 1726.

[7] *Ivi*, p. 4.

[8] *Ibidem*.

[9] *Ibidem*.

[10] A. Mongitore, *Istoria cronologica de' Terremoti...*, cit., pp. 416-417.

[11] *Ivi*, p. 417.

[12] *Ibidem*.

[13] *Ibidem*.

[14] *Ibidem*.

[15] Questi dati risultano confermati da: E. Guidoboni, D. Mariotti, *Gli effetti dei terremoti a Palermo*, in *Codice di pratica per la sicurezza e la conservazione del centro storico di Palermo*, a cura di C. Carocci, A. Giuffré, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. 69-97, in particolare pp. 73-82.

[16] A. Mongitore, *Istoria cronologica de' Terremoti...*, cit., p. 418; L. A. Muratori, *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1749, compilati da Lodovico Antonio Muratori, bibliotecario del Serenissimo duca di Modena*, 12 voll., Milano, a spese di Giovambattista Pasquali, 1749, XII, pp. 146-147.

[17] Mongitore affermava come «non lascio di meravigliarmi, come il P. Regnault ne' suoi *Trattenimenti Fisici* tom. 2 tratt. 3 f. 71 si fosse indotto a scrivere, che fossero stati i morti 1500 affidato alla relazione d'una Gazzetta che cita. Maggiore è l'abbaglio di un foglietto di versi stampato di là da Monti, in cui si nota, che Palermo rovinò nella maggior parte, e che restaron seppelliti sotto gli edifizi caduti quindecimila persone:

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

che si aprì voragine da cui vomitato un fiume di fuoco, incendiò una contrada. Altri esagerarono in alcune Relazioni il tragico avvenimento». A. MONGITORE, *Istoria cronologica de' Terremoti...*, cit., p. 418.

[18] A questo proposito veniva testimoniato come la contrada dei Lattarini, «tutta intiera e lungamente precipitò ... ma nel raggirare con fiaccole accese a scoprire ove fossero gli uomini atterrati, si attaccò il fuoco in molta paglia, che era sovrastante alla caduta di detti fondachi e corsero il pericolo di restar incendiate molte fabbriche, che erano sfuggite dal flagello del tremuoto». *Relazione o sia diario, e ragguaglio distinto del funestissimo...*, cit., p. 3.

[19] «Vi accorse, dunque, prontamente il Senatore Don Vincenzio Rao Torres, e ... convocò la quantità possibile degli Uomini, e di quei religiosi, mentre il Pretore spedì Ufiziali alla Conciaria, ed a' Pescatori per somministrare l'aque opportune, finché si estinse la fiamma, che serpendo tra quei dirupi, pareva inestinguibile», *ivi*, p. 5.

[20] F. M. EMANUELE E GAETANI, MARCHESE DI VILLABIANCA, *Commentario storico del terremoto di Palermo del 1726*, manoscritto del 1744 secolo custodito presso la Biblioteca Comunale di Palermo (d'ora in poi BCPa) ai segni Qq D 98, f. 2.

[21] S. M. RUFFO, *Istoria dell'orrendo*, cit., p. 4.

[22] La moltiplicazione degli studi che rientrano nell'ambito della storiografia sismica rende impossibile elencare le numerose pubblicazioni sul tema, intento che peraltro esula dal presente studio. Vanno tuttavia citati alcuni utili contributi tendenti a catalogare la quasi totalità dei sismi avvenuti in Italia. Tra questi ultimi sono ancora oggi basilari: M. BARATTA, *I terremoti d'Italia. Saggio di storia, geografia e bibliografia sismica*, Torino, fratelli Bocca, 1901; A. CAVASINO, *Catalogo dei terremoti disastrosi avvertiti nel bacino del Mediterraneo dal 1501 al 1929*, Roma, Pubblicazioni della Commissione Italiana di studio per i problemi del soccorso alle popolazioni, 1931. Questi testi hanno costituito la base per i successivi studi sul tema. Uno dei contributi più completi, in ambito non strettamente storiografico, è rappresentato dal *Catalogo dei forti terremoti...*, cit., curato dall'allora Istituto Nazionale di Geofisica (ING) ora Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) e Storia Geofisica Ambiente (SGA) e dal successivo E. GUIDOBONI ET AL. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong Earthquakes in Italy (461 B.C.-1997) and Mediterranean Area (760 B.C.-1500)*, INGV-SGA, 2007 http://storing.ingv.it/cfti4med/.

[23] Tra i numerosi testi riguardanti i fenomeni sismici ci si limita a segnalare alcuni contributi recenti che, sebbene non specificatamente riferibili allo studio del patrimonio architettonico, si distinguono per completezza di informazioni e per rigore scientifico. Tra questi si veda, ad esempio, E. BOSCHI, E GUIDOBONI, *Catania terremoti e lave: dal mondo antico alla fine del Novecento*, Roma-Bologna, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) - Storia Geofisica Ambiente (SGA), 2001; E. BOSCHI, E GUIDOBONI, *I terremoti a Bologna e nel suo territorio dal XII al XX secolo*, Roma-Bologna, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) - Storia Geofisica Ambiente (SGA), 2003.

[24] Basti pensare, a titolo esemplificativo, ai numerosi studi prodotti in seguito al catastrofico terremoto di Lisbona del 1755.

[25] Su questo terremoto si segnalano i seguenti recenti contributi: R. PRESCIA, *Il terremoto del 1823 a Palermo: «decoro urbano» e «ristauri»*, in «Storia urbana», 106-107, 2005, pp. 65-88; C. VINCI, *Terremoti e pregiudizi nella cultura costruttiva della Sicilia occidentale del XIX secolo*, in *Il Sisma. Ricordare prevenire progettare*, a cura di O. Fiandaca, R. Lione, Città di Castello (PG), Alinea editrice, 2009, pp. 187-196.

[26] Cfr. *Manuale del recupero del centro storico di Palermo,* a cura di F. Giovannetti, Palermo, Flaccovio Editore, 1997; E. GUIDOBONI, D. MARIOTTI, *Gli effetti dei terremoti...*, cit.; D. LIGRESTI, *Terremoto e società in Sicilia: 1501-1800*, Catania, Giuseppe Maimone editore, 1992, pp. 57-60.

[27] Ci si riferisce ai seguenti testi: F. GALLO, *Il "funesto e "provvidenziale" terremoto di Palermo del 1726*, in *La Sicilia dei terremoti: lunga durata e dinamiche sociali,* atti del convegno di studi (Catania, 11-13 dicembre 1995), a cura di G. Giarrizzo, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1997 pp. 385-390.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[28] P. Cosentino, P. Fradella, *The Palermo earthquake of September 1, 1726*, in *Atlas of isoseismal maps of Italian earthquakes*, Quaderni della ricerca scientifica, 114, Bologna-Roma, CNR-PFG, 1985.

[29] A. Casamento, *Il terremoto a Palermo del 1726 e le rappresentazioni cartografiche di Domenico Campolo*, in *Il tesoro delle città*, II, Roma, Edizioni Kappa, 2004, pp. 115-126.

[30] Id., *Palermo 1726. Terremoto e istituzioni*, in *Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo,* atti dei seminari internazionali (Lisbona-Noto, 2008) a cura di M. Giuffrè, S. Piazza, Palermo, Edibook Giada, 2012, pp. 47-55.

[31] Cfr. R. La Duca, *Terremoti, norme antisismiche ed architettura a Palermo tra Settecento e Ottocento*, relazione per la laurea honoris causa presso la Facoltà di Architettura di Palermo, Palermo 1995; T. Campisi, G. Fatta, *"I terribili tremuoti" nel XVIII secolo a Palermo: dai danni alle nuove esperienze costruttive*, in *Il Sisma, ricordare prevenire progettare...*, cit., pp. 19-33; S. Tobriner, *Safety and the Reconstruction after the Sicilian Earthquake of 1693, the 18th - Century Context*, in *Le città ricostruite dopo il terremoto siciliano del 1693. Tecniche e significati delle progettazioni urbane*, Storia dell'Urbanistica/Sicilia II, atti del convegno (Roma, 20-21 Marzo 1995), a cura di A. Casamento, E. Guidoni, Roma, Edizioni Kappa, 2009, pp. 26-41; F. Scibilia, *El terremoto de Palermo del 1726 y la intervención del Senado para su reconstrucción*, actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la construcción (Madrid, 9-12 ottobre 2013), a cura di S. Huerta e F. López Ulloa, 2 voll., Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2013, II, pp. 977-985.

[32] P. Vitale, *Relazione del funestissimo terremoto accaduto in Palermo Domenica I giorno di Settembre ad hore 4 della notte seguente. E delle disposizioni, e providenze date dall'Eccellentissimo Senato per ogni governo, soccorso, e riparo*, Palermo, nella regia stamperia d'Antonino Epiro, 1726.

[33] M. Antonucci, *Vera Relazione dell'orribile tremuoto successo in Palermo la notte del primo giorno di Settembre alle ore quattro d'Italia*, Palermo, nella regia stamperia d'Antonino Epiro, 1726.

[34] S. M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto...*, cit.

[35] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente e grato nel formidabil terremoto del primo settembre 1726. Narrazione istorica, in cui si espongono i danni cagionati dalle sue scosse; con molti memorabili avvenimenti, e nomi de' morti: le penitenze, e conversioni seguite; e li rendimenti di grazie per la preservazione da maggiori rovine. Scritta da d. Antonino Mongitore canonico della Santa Metropolitana Chiesa di Palermo Primaria del Regno di Sicilia*, Palermo, Angelo Felicella e Antonino Gramignani, 1727.

[36] Tra queste fonti si possono citare i seguenti testi: *Relazione o sia diario, e ragguaglio distinto...*, cit.; L. Castiglione, *Panormitani terraemotus descriptio kalendis septembris 1726*, Palermo, Giovan Battista Aiccardo, 1726; *Vera e distinta relazione dell'orribile tremuoto accaduto nella città di Palermo al di primo del mese di settembre dell'anno 1726, tradotta fedelmente da una lettera scritta in lingua spagnola dal Pretore della città di Palermo, sotto il 6 di detto mese*, Palermo, Napoli e Firenze, s.e., 1726; *Altra più distinta relazione dell'orribile tremuoto accaduto nella città di Palermo a primo settembre 1726. Tradotta fedelmente da una lettera in lingua spagnola in data delli 6 del suddetto mese pervenuta a S.E. il nostro Vecere*, Napoli, Francesco Ricciardo, 1726; M. Affronto, *Le rovine occorse in Palermo, argomento della più valorosa, ed amorevole protezione di Santa Rosalia V.P. a favore della sua patria. Orazione Eucaristica per la liberazione dal tremoto di settembre del 1726*, Palermo, nella regia stamperia d'Antonino Epiro, 1726; *Kurtze Beschreibung des erschröcklichen Erdebebens so den 1 September 1726 in Palermo vorgefallen*, Wien, s.n., 1726; *Journal ou relation exacte de l'horrible et epouvantable tremblement de terre arrivé a Palerme le premier du mois de Septembre 1726, a 4 heures d'Italie de la nuit suivant contenant un detail circonstancie' des ordres donnez par l'excellentissime Senat de ladite Ville...*, Berna 1726; *Noticia da destruçao de Palermo, cabeça do reino de Sicilia causada pelo horrivel terremoto que padeceo na noite do primeiro de Setembro do anno de 1726. Por J.F.M.M.*, Lisboa, por Pedro Ferreira, 1726.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[37] Tra le fonti manoscritte si segnala il già ricordato testo: F. M. Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Commentario storico del terremoto*..., cit.

[38] Tra le gazzette europee che riportarono la notizia del terremoto, possono essere citate la *Gazzette de France*, 19 octobre 1726 e il *Journal Historique*, décembre 1726.

[39] R. Pirri, *Sicilia Sacra disquisitionibus et notis illustrata. Editio tertia emendata, & continuatione aucta cura, & studio s.t.d.d. Antonini Mongitore*, 2 voll., Palermo, apud haeredes Petri Coppulae, 1733, rist. anast. Sala Bolognese, Arnaldo Forni, 1987, p. 268.

[40] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente*..., cit., p. 5.

[41] *Ibidem*.

[42] *Ibidem*.

[43] Per un quadro della documentazione conservata presso l'Archivio Storico del Comune di Palermo cfr. F. Pollaci Nuccio, *Dello Archivio comunale, suo stato, suo ordinamento*, Palermo, Ufficio tip. M. Amenta, 1872.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

CAPITOLO II
La gestione dell'emergenza, la rilevazione dei danni e i primi interventi

A differenza di altri terremoti storici precedenti quali, per citare un esempio in ambito isolano, quello che colpì l'area del siracusano il 10 dicembre 1542, il sisma di Palermo del 1726 risulta ben documentato. Le fonti forniscono informazioni sugli effetti avuti a livello sociale ed economico e soprattutto – ciò che interessa maggiormente in questa sede – restituiscono un quadro preciso dei danni relativi al patrimonio architettonico della città.

Dalla lettura delle fonti, tanto letterarie quanto archivistiche, emerge come le azioni furono rivolte nell'immediatezza all'organizzazione dei primi soccorsi: dallo spegnimento del citato incendio divampato dopo il terremoto nell'area dei Lattarini, allo sgombero delle strade occupate dalle macerie, dalla rimozione dei cadaveri e delle carcasse di animali fino al puntellamento, alla ricostruzione delle parti di fabbriche crollate o, in alternativa, alla demolizione degli edifici giudicati a rischio di crollo.

Le fonti esaminate hanno consentito di individuare il ruolo svolto dai rappresentanti delle principali istituzioni locali nella gestione dell'emergenza e di delineare con sufficiente chiarezza un quadro dei danni riguardanti gli edifici, con particolare riferimento a quelli monumentali.

II.1 *Il ruolo delle istituzioni pubbliche e i provvedimenti post-terremoto*

All'epoca del terremoto del 1726 la Sicilia apparteneva, insieme al Regno di Napoli, all'Austria allora governata da Carlo VI d'Asburgo. Dopo il breve periodo del governo sabaudo (1713-1718), sotto la guida di Vittorio Amedeo II, al quale la Sicilia era stata annessa grazie al trattato di Utrecht (1713), l'isola passò infatti sotto il dominio asburgico, rimanendovi fino al 1734. Palermo era la capitale del Regno di Sicilia e residenza del viceré, che allora era Joaquin Fernandez Portocarrero, conte di Palma, il quale al momento in cui si verificò il terremoto si trovava a Messina.

La città era sede del Tribunale del Real Patrimonio, supremo organo dell'amministrazione finanziaria del Regno, dipendente direttamente da Vienna, cui spettavano, tra le varie competenze, funzioni di amministrazione dei beni demaniali e di gestione finanziaria della Regia Corte[1], rappresentato da un presidente, allora Francesco Maria Cavallari [fig. 12].

Al Senato cittadino, composto principalmente da esponenti dell'aristocrazia, competeva, invece, il governo economico e politico della città. L'istituzione municipale era rappresentata da un pretore, a quel tempo Federico di Napoli e Barresi, principe di Resuttano, e da sei senatori,

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Francesco Perollo, Nicolò Vincenzo di Napoli, Francesco Galisi, Giovanni Luigi Settimo, Vincenzo Rao Torres e Bernardo de Ugalde, quest'ultimo all'epoca del terremoto, si trovava a Messina in qualità di Segretario di Stato e Guerra del viceré[2].

In una situazione di emergenza i primi provvedimenti furono messi in atto dai rappresentanti del governo locale: il pretore, coadiuvato dai senatori e dagli ufficiali, il capitano di giustizia della Corte capitaniale, principe di Niscemi, e il presidente della Regia Gran Corte, Casimiro Drago.

12. Ritratto di Francesco Maria Cavallari, incisione (BCPa, manoscritto del 1744 ai segni Qq D 98).

Testimonianze significative sullo stato di urgenza determinatosi in città dopo il primo settembre 1726 sono una serie di lettere ufficiali, redatte nei giorni immediatamente successivi al terremoto, inviate al viceré dai principali esponenti delle istituzioni locali per informarlo del tragico evento. Tra questi resoconti spicca per i toni drammatici la lettera inviata dal presidente del Tribunale del Real Patrimonio, Cavallari, già il 2 settembre 1726[3]. Questi, infatti, nella descrizione degli effetti del terremoto riferiva come «Non vi è penna che possa descrivere l'orrore, la confusione, li clamori, e le lagrime di tutto un popolo che fra li timori della morte e fra le grida di penitenza abbandonate le proprie case, agonizava o nelle chiese, o nelle piazze, accrescendosi sempre più lo spavento delle deplorabili rovine, sotto le quali sono giacciute diverse contrade della città, atterrate numerosissime case, sepolta non poca quantità di persone e tutte le fabriche generalmente danneggiate»[4] e, paragonando la forza distruttiva del terremoto del 1726 a quello che sconvolse la Sicilia orientale nel 1693 (che giudicava addirittura di minore entità[5]), informava il viceré come «colla luce del presente giorno si sono visitate tutte le rovine, che fanno continuare le lagrime, e la città tutta involta nelle confusioni e ne timori, si va ritirando alla campagna per dubio di una seconda scossa»[6]. Aggiungeva come egli stesso abitando in «una casa di fabriche assai antiche»[7], avesse giudicato più sicuro rifugiarsi

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

«nel Piano del Palazzo, ove la passai tutta la notte rinchiuso in un cocchio e perché sarei notato di imprudenza, se volessi espormi al manifesto pericolo, che nella probabiltà della replica potrebbe, restando in casa, avvenirmi, ho risolto ritirarmi fuori le mura, ove ho fatto erigere una piccola capanna per albergo di due, o tre giorni e mi persuado che Vostra Eccellenza usando della sua solita bontà sia per approvarmi questa cautela, maggiormente che dalla instancabile vigilanza del Signor principe di Resuttano Pretore, e delli ministri della Giustizia viene la città con incessante custodia assistita»[8].

Come accennato, diverse fonti testimoniano effettivamente il rifugiarsi dei cittadini nelle pubbliche piazze e nelle campagne, per il timore che potessero sopraggiungere ulteriori repliche; in questi luoghi vennero costruiti ricoveri di emergenza, destinati ad alloggiare il gran numero dei senzatetto. A conferma di tale situazione nella lettera inviata da Casimiro Drago al viceré[9] (3 settembre 1726) veniva ad esempio osservato come, per timore di nuove scosse, gran parte della popolazione fosse uscita dalla città per rifugiarsi in baracche di fortuna[10].

La realizzazione di baracche "promodali" (vale a dire temporanee) non era un'esperienza limitata all'ambito palermitano, ma accomunava la città ad altre che avevano subito uguali tragedie: il legno, facile da reperire, da sagomare e da assemblare, leggero peraltro da trasportare laddove necessitava, risultava la materia prima utile ad approntare con velocità veri e propri "alloggi per l'emergenza", che con saggezza tecnica intere categorie di carpentieri sapevano utilizzare con versatilità e perizia, attingendo alla regola dell'arte.

La lettera di Drago fornisce informazioni anche sui provvedimenti adottati per la custodia delle carceri pubbliche, allora ubicate alla Vicaria, al fine di evitare fenomeni di disordine pubblico, legati alla possibile fuga di malviventi. Nell'offrire un succinto resoconto della situazione veniva riferito come «ho stimato di mio obligo il lunedì mattina a buon ora dare providenza alla custodia delle carceri, per non accrescere confusione ad un'afflitta città, con la libertà di gente facinorosa intenta far male in qualunque tempo, e stimando proprio di ricercare l'assistenza de' militari regolati per custodire le Porte, e Posti di esse carceri con ambasciata al colonnello della Piazza, conoscendo la necessità e l'accerto del servizio dell'Augusto Padrone, l'ho conseguito come attualmente si sta pratticando con tutta vigilanza»[11].

Al fine di mantenere l'ordine pubblico furono organizzate ronde e pattuglie per tutta la città, coordinate dal principe di Niscemi, con l'aiuto dei giudici pretoriani, Giovanni di Francisci, Giambattista Arceri e Ferdinando Bassan e dall'avvocato fiscale della corte pretoriana Angelo Cannarozzi[12].

Lo studio delle fonti archivistiche ha consentito di portare alla luce una cospicua documentazione riguardante le azioni e i provvedimenti intrapresi tanto dal Tribunale del Real Patrimonio, quanto dal Senato. La fervente attività dei rappresentanti del governo locale nei giorni successivi al terremoto, nello specifico, è testimoniata da alcune relazioni e da appositi bandi emanati dalla municipalità cittadina.

Di particolare interesse si rivela essere il forte contrasto che emerse tra le due istituzioni principali, il Senato da

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

un lato e il Tribunale del Real Patrimonio dall'altro, legato a un conflitto di competenze sulla gestione dell'emergenza. La controversia, acuita dall'assenza del viceré dalla capitale dell'isola, è testimoniata dalla documentazione d'archivio, costituita da lettere, dispacci e biglietti intercorsi tra il re Carlo VI d'Asburgo, il viceré e le due istituzioni sopracitate[13].

Il nodo della questione era rappresentato dall'invio da parte del Tribunale del Real Patrimonio di due successivi dispacci, datati rispettivamente 5 settembre e 10 settembre 1726, indirizzati al Senato e di cui venne informato il viceré, riguardanti la presunta inadeguatezza dell'istituzione municipale, cui spettava la disposizione delle prime provvidenze, a fronteggiare lo stato d'emergenza post-terremoto, indicando le misure da attuare per gestire le operazioni di soccorso.

Il primo dei dispacci conteneva un'esortazione nei confronti del Senato a intraprendere azioni più incisive legate alle imminenti necessità organizzative, dal momento che erano «pervenuti per via di questo Tribunale fortissimi e giusti clamori de' cittadini sopra il gran fetore che si sente nelle contrade precipitate e nelle parti a loro vicine, che pure va tramandandosi, estendendosi nelle lontane»[14]. Le attività nello specifico dovevano riguardare il rapido dissotterramento di morti e feriti, la sepoltura dei cadaveri e delle carcasse di animali e il monitoraggio delle fabbriche pericolanti, per le quali si accennava genericamente al dovere «invigilare sopra le fabriche rimaste in piedi, che han bisogno di ripari affine di non caggionarsi danni maggiori»[15]. Operazione, questa, del monitoraggio e della messa in sicurezza dell'edificato pericolante non secondaria rispetto a quella di ricostruzione al fine di evitare ulteriori crolli, malsicuri per la incolumità pubblica e per gli stessi edifici per i quali cedimenti secondari dovuti a disconnessioni e instabilità potevano inficiarne la capacità di resistenza.

Il Senato rispose prontamente al primo dispaccio attraverso due successive lettere, datate 5 e 6 settembre 1726, indirizzate rispettivamente allo stesso Tribunale del Real Patrimonio[16] e al viceré[17]. Le due relazioni presentano sostanzialmente il medesimo contenuto (a meno della contestuale richiesta del rientro a Palermo del viceré nel caso della lettera indirizzata a quest'ultimo) e forniscono il resoconto delle azioni intraprese dalla municipalità cittadina per far fronte alla situazione di emergenza. La documentazione testimonia come il Tribunale del Real Patrimonio avesse indicato una serie di interventi che erano stati già attuati dai rappresentanti del Senato. Veniva specificato come la prima azione eseguita e a quella data quasi portata a termine riguardasse il dissotterro dei cadaveri e degli animali sepolti sotto le rovine, portati rispettivamente nei «luoghi sacri e cemeterii»[18] e in fosse comuni ubicate al di fuori delle mura cittadine, secondo quanto approvato dalla Deputazione di Sanità. Al fine di attuare queste operazioni vennero convocati gli ufficiali del Senato, i deputati e i consoli delle maestranze dei muratori, pescatori e conciapelli, con alcuni loro compagni[19]. Per effettuare queste azioni di primo soccorso il più rapidamente possibile si ricorse anche all'aiuto di un consistente numero di militari, pagati a spese del Senato, dal momento che i muratori dovevano essere più con-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

venientemente impiegati nelle operazioni di messa in sicurezza degli edifici[20].

Al contempo, infatti, ci si adoperava «per il riparo delle fabriche che universalmente sono o cadute, o cadenti o pericolose»[21], le cui condizioni erano oggetto di valutazione da parte di una nutrita schiera di tecnici composta da «diversi ingegnieri, capimastri, sottoingegnieri, e sottocapimastri, ed a più periti maestri della città con l'assistenza degli officiali del Senato»[22]. Una vera e propria equipe tecnica venne dunque approntata ai fini della valutazione dei danni, operazione questa di fondamentale importanza ai fini dell'espressione di un "giudizio tecnico" da parte di coloro i quali sarebbero poi stati i fautori della ricostruzione.

In base alle condizioni degli edifici, veniva operata una distinzione tra le fabbriche «cadute»[23], quelle «cadenti ed immantinente irreparabili»[24] e, infine, quelle «aperte e pericolanti, ma capaci di sostenersi, e rattopparsi»[25]. Gli interventi erano improntati, come del resto richiesto da un clima di urgenza, a criteri di rapidità di esecuzione, conservazione del patrimonio architettonico esistente ed economicità. Per le fabbriche "cadute" veniva prescritto che i materiali fossero attentamente ispezionati al fine di valutare la pietra e il legname adatti a essere reimpiegati nella costruzione, distinguendoli da quelli inutilizzabili, che dovevano essere prontamente sgomberati e trasportati al di fuori della cinta muraria, in modo da liberare il più velocemente possibile le strade dalle macerie[26]. Il criterio della "demolizione selettiva" era, peraltro, già conosciuto dalla classe tecnica di allora, che lo applicava anche ai cantieri di nuova costruzione, in una città che si costruiva su se stessa, stratificando e sedimentando fasi di ampliamento e riconfigurazione dell'edificato, per il quale non di rado i materiali ritenuti più idonei al reimpiego venivano accreditati da chi dirigeva il cantiere, che li rimetteva in circolo nello stesso edificio.

Per la seconda categoria, ossia le fabbriche in gravi condizioni di dissesto e giudicate irrecuperabili si disponeva la demolizione integrale o parziale, riguardante le parti superiori degli edifici, secondo quanto indicato dalle relazioni dei "periti" indirizzate al Senato e, in particolare, al senatore del quartiere in cui erano ubicate le case[27]; queste perizie risultano utili non solo ai fini della conoscenza dei danni, ma permettono anche di ricostruire lo stato dei luoghi, le destinazioni d'uso e la consistenza delle fabbriche.

Infine, per gli edifici giudicati recuperabili era prevista la puntellazione, da realizzare prevalentemente con travi in legno. In quest'ultimo caso veniva inoltre specificato che, per rendere più celere il processo di ricostruzione, il Senato aveva provveduto a emanare un bando, di cui si dirà qui di seguito, indirizzato ai padroni delle case danneggiate i quali, se non avessero ottemperato in tempo utile alla ricostruzione delle fabbriche pericolanti, sarebbero stati soggetti a espropriazione degli immobili da parte della municipalità, che avrebbe eseguito in proprio le opere di riparazione necessarie[28]. La minaccia di requisizione delle case ebbe come conseguenze il rientro in città di molta popolazione sfollata nelle campagne e l'avvio tempestivo delle operazioni di ricostruzione.

È da sottolineare come per fronteggiare la situazione di

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

emergenza furono coinvolti non soltanto i maestri della città, ma anche una nutrita schiera di maestranze provenienti dalla vicina Trapani, come testimoniato dalla documentazione reperita. Al 5 settembre 1726 risale una lettera del Senato di Trapani[29] indirizzata al viceré Portocarrero, riguardante l'offerta di invio a Palermo di «quanti di questi fabri necessitassero per accorrere più

Dispaccio del Tribunale al Senato in risposta di sua consulta di x. Settembre

13. Dispaccio del Tribunale del Real Patrimonio al Senato di Palermo del 10 settembre 1726 (BCRS, manoscritto del XVIII secolo ai segni XIII.C.1.b. Su concessione dell'Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana della Regione siciliana. Dipartimento regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana).

speditamente al bisogno in servizio di codesta città»[30]. Si ritiene che la generica dizione di *fabri* debba essere intesa nella duplice valenza di *murifabri*, di falegnami, ma anche di fabbri ferrai, indispensabili nella ricostruzione per l'approntamento di tutti quei "ferramenti", quali ad esempio catene e capichiave, utili a mettere in sicurezza gli edifici. Il 17 settembre 1726, una lettera del Senato trapanese[31], in esecuzione di quanto disposto dal viceré, informava il Senato di Palermo dell'invio nella capitale di una squadra composta da trentasei muratori guidati dai loro consoli, promettendo l'invio di altrettanti falegnami «che pure da questo Senato sono stati disposti per inviargli immantinente che ne riceverà il cenno da Vostra Eccellenza»[32]. La squadra di maestri trapanesi affiancò le maestranze locali nella prima fase post-terremoto e il 5 ottobre, a poco più di un mese dal sisma, il Senato di Palermo inviò una lettera[33] al Senato di Trapani riguardante il rientro in città dei suddetti maestri, sia «perché l'urgenza del di loro impiego è terminata»[34], sia anche «per ovviare con la sua presenza ad una falsa voce costì sparsa d'essere alcuni tra il lavoro pericolati, quando tornano illesi, e sodisfatti»[35], specificando inoltre la paga giornaliera in base alle competenze[36] e il periodo di permanenza a Palermo, ossia «dal lunedì 23 settembre giorno in cui arrivarono fino al venerdì 4 d'ottobre, giorno in cui si licenziano»[37]. Ritornando alla controversia tra le due istituzioni, il 10 settembre 1726 il Tribunale del Real Patrimonio, alla luce della difesa mossa dal Senato, inviava un secondo dispaccio allo stesso, contenente una serie di ulteriori disposizioni. Il documento [fig. 13], interpretato da Rosario La Duca come un dispaccio reale emanato direttamente da

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Carlo VI d'Asburgo[38], risulta interessante ai fini della presente indagine in quanto contiene norme e prescrizioni di carattere tecnico.

Il documento comprende indicazioni riguardanti sia la gestione dell'emergenza, finalizzata a garantire la pubblica incolumità, che norme relative al processo di ricostruzione, che sembrano scaturire da una riflessione sui criteri costruttivi locali condotta in chiave antisismica.

I consiglieri patrimoniali, premettendo che le disposizioni contenute nel primo dispaccio del 5 settembre «furono necessarie ed opportune per richiamare il vostro dovere ad una più esatta attenzione, ed al sicuro, che se non fossero da voi differite le instantanee convenevoli providenze non sarebbero arrivati al Tribunale li clamori e le querele nemmeno sopra il puzzore delli cadaveri che sopra la tardanza del soccorso»[39], esprimevano in primo luogo la propria soddisfazione per lo zelo dimostrato dal Senato[40]. Per ciò che atteneva alle fabbriche colpite dal terremoto si ordinava la demolizione degli elementi pericolanti degli edifici, il recupero di materiali quali pietra e legname, da potere eventualmente reimpiegare nella ricostruzione, e il trasporto nelle pubbliche discariche, ubicate fuori città, della terra e degli sfabbricidi di risulta, al fine di rendere libere le strade. A queste operazioni, che si ordinava fossero eseguite il più velocemente possibile, si aggiungeva l'espurgo dei condotti d'acqua per evitare il rischio di allagamenti, anche in considerazione dell'imminente stagione autunnale[41]. Veniva prescritto inoltre che periti esperti ispezionassero con celerità gli edifici cittadini, per valutare quali fabbriche fossero irrecuperabili e quindi destinate a essere rase al suolo «affinché l'impetuosità dei venti e delle pioggie non le atterri con rovina delle vicine e confinanti»[42], per evitare cioè ulteriori crolli, e quali invece potessero essere oggetto di recupero, prestando attenzione a quelle strutture che, pur essendo integre all'esterno, presentavano danni internamente. A tal fine bisognava che tecnici competenti esaminassero gli edifici, valutando le loro condizioni statiche al fine di prevenire ulteriori danni[43].

Nel caso delle fabbriche potenzialmente recuperabili, queste ultime dovevano essere immediatamente puntellate per potere poi procedere alle operazioni di consolidamento e ricostruzione. Veniva inoltre prescritto che, qualora le maestranze locali non fossero state in numero sufficiente, il Senato avesse facoltà di richiedere maestri provenienti da altre parti del Regno (come di fatto avvenne) «a quale fine porrete che subito arrivati si assegni la parte e loco del loro travaglio, per non rendersi frustanea la loro venuta»[44]. Al contempo veniva specificato come bisognasse prevedere un incremento dell'estrazione di materiale lapideo dalle cave locali, così come un approvvigionamento in tempi rapidi di gesso, calce, tegole e mattoni, dal momento che nel processo di ricostruzione sarebbe stata necessaria una grande quantità di materiale edilizio.

Al fine di tutelarsi da situazioni di disordine che avrebbero potuto generarsi dal ripetersi nei giorni successivi di ulteriori scosse sismiche si consigliava in via precauzionale di tenere aperte le porte della città anche di notte, in modo che la cittadinanza potesse facilmente evacuare verso le campagne e si ordinava che le osterie fossero fornite di pane, vino, olio e altri generi alimentari

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

per fronteggiare un'eventuale situazione di emergenza.
Tra le norme contenute nel dispaccio quella più interessante riguardava il divieto dell'uso di mensole in pietra nei balconi nei lavori di ricostruzione. Questa disposizione, che può considerarsi come una delle prime norme antisismiche in ambito locale, originava dalla consapevolezza che gli aggetti in pietra fossero elementi particolarmente fragili in caso di eventi sismici. Veniva, infatti, osservato come «alli precipizii delle fabriche ha di molto contribuito il grave peso dei balconi costrutti con gattoni di pietra»[45] che sorreggevano a loro volta pesanti lastre lapidee di grandi dimensioni. Il documento, con riferimento alle fabbriche soggette a consolidamenti e restauri, imponeva pertanto che i balconi dovessero essere costruiti con lastre di ardesia (le cosiddette "lapide" o "balate di Genova") ed essere sostenuti da mensole in ferro[46], contrariamente alla consuetudine locale, secondo la quale il sistema costruttivo del balcone prevedeva l'uso di mensole in pietra intagliata e fosse spesso provvisto anche di balaustre lapidee con funzione di parapetto e di lastre lapidee utilizzate come piano di calpestio, tutti elementi che, a partire dall'ultimo quarto del Cinquecento, erano stati fortemente caratterizzanti i prospetti dei palazzi aristocratici cittadini[47]. Tale provvedimento, benché a volte disatteso soprattutto nella costruzione di edifici monumentali, quali ad esempio alcune prestigiose dimore aristocratiche, ebbe comunque un impatto rilevante sull'immagine della città, dove la maggior parte dei palazzi del tempo adottò tale sistema costruttivo. Una testimonianza dell'applicazione di tale ordinanza è data, ad esempio, da una relazione redatta da Giuseppe Furceri[48] (indicato nei documenti anche come Forceri), capo maestro delle fabbriche del Senato e della Regia Corte. Il documento è relativo alle opere di «mastro muratore e mastro d'ascia» necessarie a riparare una casa *solerata* (a due piani) di proprietà del convento di San Nicolò da Tolentino, ubicata lungo la strada "nuova" (via Maqueda) e adiacente allo stesso convento[49]. Tra i vari interventi prescritti era, infatti, previsto di «doversi levare le balate e gattoni d'un finistrone in detta facciata di lunghezza palmi 10 e larghezza palmi 3»[50] e il rifacimento del balcone «con ponerci di sotto n° 4 gattoni di ferro e nel di sopra di balate di Genova in lunghezza di palmi 10 e largo palmi 3»[51].
Alla stessa data del sopracitato dispaccio risale una lettera dei consiglieri patrimoniali del Tribunale del Real Patrimonio indirizzata al viceré[52] contenente la giustificazione dell'invio dei due dispacci diretti al Senato. Veniva comunicata la decisione di riaprire la Regia Zecca e la disposizione al Senato di approntare la somma di 10.000 scudi prelevandoli dal pubblico tesoro. Il documento contiene, inoltre, un'utile informazione per la storia costruttiva, dal momento che si richiedeva da Messina dove, come già ricordato risiedeva il viceré, l'approvvigionamento di ferro, di cui si lamentava la penuria, necessario «per fabricarsene catene ed altri stromenti che abbisognano per cautelare ed assicurare gli edifici»[53]. Si supplicava pertanto il viceré di «dare le disposizioni più premorose, affine che da codesta città, ove suol esservi abondanza di ferro se ne trasporti in questa capitale qualche quantità considerabile, maggiormente che gli interessati vi

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

troveranno una discreta convenienza nei prezzi»[54]. A seguito di queste lettere il 12 settembre 1726[55] il pretore, cercando di dimostrare la correttezza del Senato in tale difficile situazione, chiese al viceré di ordinare la cancellazione dei dispacci del Tribunale del Real Patrimonio ritenuti offensivi, difendendo il proprio operato di fronte alle accuse di negligenza rivolte dai giudici patrimoniali, sottolineando in particolare la critica, a proprio parere infondata, di avere rifiutato l'aiuto dei militari offerti al pretore dal barone de Zunghembergh, comandante della milizia cesarea. Il Senato avviava al contempo un'azione denigratoria contro i giudici patrimoniali, ritenuti responsabili dell'errore commesso, facendo notare come questi ultimi «aveano abandonata la città e scampato con l'universalità dei timorosi e quasi rammentandoci di vivere ci trasmessero quel dispaccio ove mostravano d'ordinarci quel che trovarono eseguito e guai a questa città se avesse il Senato atteso ch'essi pensassero a regolarci, giacché non mai fattisi a vedere o per assistenza o per consulta in tanta urgenza di necessità nel ritorno col suo commodo, conosciuto e visto quel che s'era fatto volevo ostentare d'imporcelo quasi dovesse farsi, prendendo idea a' suoi ordini dall'esecuzioni del Senato oramai terminate»[56].

Al fine di dare forza alle proprie ragioni, il Senato avviò anche la pubblicazione delle quattro citate relazioni a stampa e delle rappresentazioni planimetriche, volte a esaltare l'efficace azione svolta dallo stesso in seguito al terremoto. Le suddette relazioni, al di là del chiaro intento celebrativo volto a mettere in risalto il ruolo ricoperto dalla municipalità nella gestione dei primi soccorsi, risultano, come già rilevato, fonti di primaria importanza per la conoscenza degli edifici colpiti.

Il 17 settembre 1726 il viceré scrisse al Tribunale del Real Patrimonio, mostrando il proprio disappunto per l'invio dei citati dispacci, dei quali ordinava la cancellazione, ritenendo che sarebbe stato più opportuno comunicare oralmente le provvidenze e confidando nella rapida soluzione della controversia[57]. L'ostinato rifiuto da parte del Tribunale ad acconsentire alla richiesta del viceré innescò una crisi istituzionale, testimoniata da una lunga serie di relazioni e biglietti intercorsi tra gli enti coinvolti e il viceré, che causarono l'intervento diretto della diplomazia reale, che ordinò la definitiva cancellazione dei dispacci dal registro del Tribunale. La questione ebbe fine soltanto mesi dopo (9 aprile 1727), con la decisione da parte del re di riabilitare la condotta del pretore e di tutto il Senato, dimostrando il proprio apprezzamento per lo zelo nel soccorrere la città dopo il sisma ed esprimendo allo stesso tempo un certo disappunto non solo nei confronti del Tribunale del Real Patrimonio e, in particolare, del suo presidente, colpevole di avere denigrato i consiglieri patrimoniali[58], ma anche dello stesso Senato, che veniva ripreso per il tono irriverente del suo memoriale.

Testimonianze dell'efficace azione intrapresa dalla municipalità nell'emergenza post-sisma, sono una serie di provvedimenti aventi natura eterogenea, di cui lo stesso Senato si fece promotore. Si va dai bandi riguardanti la celebrazione di riti religiosi[59], a quelli contenenti prescrizioni di carattere tecnico. Questi ultimi furono indirizzati nella maggior parte dei casi a evitare l'incremento dei

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

prezzi dei materiali e della manodopera. Si cercava in questo modo di arrestare fenomeni di natura speculativa che frequentemente si verificavano in concomitanza di eventi disastrosi, in occasione dei quali venivano svolte operazioni sotto un pressante clima di necessità.

Un primo provvedimento fu emanato dal Senato a distanza di una sola settimana dal catastrofico evento (8 settembre 1726) e riguardava la determinazione delle retribuzioni da corrispondere ai muratori, carpentieri, manovali e altri lavoratori impegnati nel processo di consolidamento e ricostruzione del patrimonio edilizio[60]. La regolarizzazione dei prezzi della manodopera volta a facilitare «il riparo delle case rovinate e pericolanti doppo il successo terremoto»[61], nasceva dalla constatazione che «li maestri muratori, manuali, garzoni, maestri d'ascia et loro lavoranti, cancelli, bastasi, ed altri operarii, valendosi della congiuntura pretendono per loro mercede somme esorbitanti contra ogni giustizia angariando li poveri padroni delle case rovinate e pericolose a darli quanto essi domandano, tassando a crapiccio le loro giornate»[62]. Tali attività necessitavano pertanto di essere regolarizzate attraverso l'emanazione di apposite tariffe, il cui mancato rispetto avrebbe procurato ai trasgressori sanzioni di natura amministrativa e perfino provvedimenti penali. In caso di violazione delle norme contenute nel bando, infatti, era previsto il pagamento di una somma pari a cinque onze, a cui si aggiungeva la condanna a quattro mesi di carcere.

Il bando risulta interessante dal momento che stabiliva le tariffe giornaliere da corrispondere alle varie categorie di maestri, operando una distinzione in base alla loro qualifica e alla loro mansione in questa specifica situazione di emergenza. Era precisato che i muratori, normalmente soggetti a un compenso pari a cinque tarì per ogni giornata lavorativa, in questa occasione avrebbero dovuto essere pagati un tarì in più rispetto alla consueta somma, dal momento che «durante la presente urgenza di puntillare le mura cadenti o farli rovinare a riguardo della maggior fatica e pericoli a quali stan soggetti, sia la mercede per una intiera giornata di tarì 6 per ogn'uno»[63]. Per gli altri maestri si stabilivano delle tariffe in proporzione alle loro abilità e ai rischi connessi alla particolare situazione. Veniva specificato, infatti, come «alli manuali più esperti e prattici del mestiere di mastro muratore, si stabilisce la mercede di una intiera giornata a tarì quattro, alli manuali ordinarii a tarì tre il giorno e sopra questo stabilimento si regoliranno le terzate competenti»[64], sottolineando come questo «augmento di mercede sia per la sola fatica e travaglio che saranno obligati fare nel puntellare e rovinare le mura e case che minacciano di precipitare»[65]. Questioni di sicurezza legate all'esposizione degli operatori ai rischi connessi allo stato in cui si trovava il patrimonio edilizio sembrano giustificare gli aumenti della manodopera prescritti nel bando, dal momento che nello stesso documento veniva previsto che tanto «alli mastri d'ascia che si considerano lontani d'ogni periculo, perché non hanno obligo di rampicarsi sopra le rovine, si prescrive la solita loro mercede di tarì 5 il giorno»[66], quanto «all'operarii che con le loro bestie caricano terra, e pietre, si osservi di pagarsi la consueta mercede di tarì cinque il giorno comprendendo in questo pagamento tanto la fatica dell'huomo quanto il loero

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

della bestia»[67]. L'unica categoria per la quale non veniva prescritta una tariffa fissa era quella dei *cancelli* e *bastasi*, «per essere di loro travagli e viaggi di diverse condizioni secondo la distanza da luoghi, e robba, che caricano»[68]. Per questi ultimi, i quali in questa occasione si erano dimostrati «li più audaci ed impertinenti angariando chiunque si chiama, domandando (com'è successo) il doppio e più ancora di quanto li competerebbe»[69], si prevedeva il tempestivo intervento del Senato, dal momento che veniva notificato «a tutte e qualsivoglia persona che haverà di bisogno di cancelli e bastasi, e verranno da essi angariati con domande esorbitanti che debbano subito far ricorso a qualsivoglia individuo dell'eccellentissimo Senato, che ha la notitia, che li sarà partecipata darà palatinamente la providenza per farli stare a dovere e soggiacere all'infrascritte pene»[70]. Il bando, inoltre, conteneva una prescrizione indirizzata ai cocchieri, ai quali veniva vietato di correre con le carrozze, come era loro consuetudine, soprattutto se vuote, «essendosi conosciuto quanto danno apporta alle fabriche della città l'andar per essa correndo con carrozze lo scotimento che ne risentono le case puntillate»[71]. Anche in quest'ultimo caso i cocchieri sarebbero stati puniti severamente, essendo prevista la pena di quattro mesi di carcere. Nel bando era riferito, infine, che «per quello concerne il prezzo del legname e tavole o' loero di essi per la stultura delle baracche, puntelli ed altri bisogni, vuole l'eccellentissimo Senato provedere con oculatezza senza pregiuditio delle parti e si riserva a stabilirlo e publicarlo con altro bando che si sta disponendo»[72].

Effettivamente a pochi giorni di distanza da questo bando, il Senato emanava un'altra ordinanza, datata 14 settembre 1726, relativa ai prezzi riguardanti l'acquisto e l'affitto del legname necessario a costruire baracche e puntellare gli edifici danneggiati dal terremoto[73].

Il prezzo del legname, che in grande quantità era stato distribuito ai magazzini per sopperire alle impellenti necessità riguardanti la costruzione di baracche per i senza tetto e la realizzazione di opere di puntellamento, era stato stabilito dal Senato cittadino «havendo preso informe di persone prattiche, e discussa la materia in presenza de' mercadanti di legnami con riguardo ancora all'interessi di questo afflitto Publico»[74], mercanti che, non a caso, erano interessati in questa occasione da condizioni favorevoli.

Il prezzo del materiale variava in base alla tipologia e alla specie legnosa utilizzata: una prima distinzione si effettuava, così, fra il legname tondo (da utilizzare per le travi) e le tavole. Il primo era pagato per ogni *scalandronata*, mentre la "tavole veneziane" avevano prezzi differenti in relazione al numero dei bolli, essendo pagate da tre tarì se di primo bollo, sino a sei tarì per sei bolli, essendo il bollo presumibilmente indicativo della qualità del materiale. Analogamente era fissato il prezzo delle "corrie", delle "tavole matte", delle "tavole di fago", delle "tavole d'asaro", dei "ginelli", etc., differenziando il prezzo anche in base alla misura degli assortimenti lignei.

Allo stesso modo erano definiti i prezzi per l'affitto (*loero*) mensile dei suddetti elementi, stabilendo precise condizioni «accioché non potessero insorgere tra mercadanti e particolari nove controversie e litiggi»[75]. Veniva specificato in primo luogo che coloro che optavano per

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

l'affitto del legname avrebbero dovuto trasportare il materiale a proprie spese sino al magazzino, il cui costo doveva essere conteggiato a parte, e qualora il legname fosse stato «notabilmente maltrattato»[76], ossia in condizioni tali da non potere essere riutilizzato, sarebbe rimasto «a chi l'ha avuto in uso con obligo di pagarne il prezzo, come se fosse stato comprato»[77], secondo la consuetudine in uso prima del terremoto relativamente all'affitto del legname. Era inoltre stabilito che le tavole e altri tipi di legname affittati «per servizio delle baracche»[78], si sarebbero potuti trattenere soltanto per la durata di due mesi decorrenti dal 2 settembre, ossia dal giorno successivo al terremoto, superati i quali «senza averli restituito a magazino de mercadanti»[79], sarebbero stati considerati di proprietà di coloro che li avevano utilizzati, i quali avrebbero avuto l'obbligo di pagare l'acquisto e metà dell'affitto, secondo le tariffe stabilite nel medesimo bando. Una modalità analoga informava anche l'affitto del legname utilizzato per i puntellamenti, per il quale veniva stabilito un tempo massimo di utilizzo pari a sei mesi, superato il quale i proprietari delle case, anche in questo caso, avrebbero dovuto pagare un prezzo pari al precedente. Infine, per ciò che concerneva il *loero* veniva stabilito che, trascorso il primo mese, se fossero passati più di quattro giorni del mese successivo, il privato avrebbe dovuto pagare al mercante il prezzo intero pari a due mesi.

Alla stessa data del sopradetto bando (14 settembre 1726) risale un altro provvedimento emanato dal Senato[80], con il quale venivano stabilite le tariffe da utilizzare per le forniture dei materiali lapidei. Anche in questo caso la misura messa in atto fu finalizzata a evitare fenomeni speculativi da parte dei maestri, dal momento che si provvedeva «al stabilimento delli prezzi d'ogni sorte di pietre per non venire delusi ed interessati li padroni delle dette case che vogliono fabricare e reparare e venire sodisfatti li pirriatori, intagliatori ed altri operarii della loro giusta mercede e prezzi d'esse pietre»[81]. Nel documento si fa espressamente riferimento al fatto che tale provvedimento segua i due precedenti bandi del Senato sopra analizzati, riguardanti uno i compensi ai «maestri muratori, manuali, garzoni, maestri d'ascia e loro lavoranti, bastasi ed altri operarii»[82] e l'altro i «prezzi d'ogni sorte di legname»[83], emanati pochi giorni prima.

I maestri erano distinti in base alle loro professionalità, tra *pirriatori* (picconieri addetti all'estrazione del materiale in cava) e *intagliatori* (maestranze specializzate che eseguivano le opere di intaglio per elementi murari di pregio, archi e finestre, e in genere per la realizzazione della pietra da destinare alla muratura a vista). Il documento fornisce specifiche indicazioni sulle principali cave di estrazione dei conci in pietra, ubicate sia in prossimità della città, che nei dintorni dell'agro palermitano. Nel caso di cave locali veniva prescritto l'utilizzo della pietra di Cifuentes (cosiddetta perché cavata in prossimità della casina di Cifontes, attuale piazza Croci), della pietra di Passarello (nella contrada di Vergine Maria) e della pietra della Silvera che si trovava nella contrada da cui traeva lo stesso nome, in prossimità dello stradone di Mezzomonreale (attuale corso Calatafimi). Si raccomandava, inoltre, l'utilizzo della pietra dell'Aspra[84], una calcarenite conchiliare estratta dalle cave dell'omonima località ex-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

traurbana, nei pressi di Bagheria, che era il materiale maggiormente utilizzato nel cantiere settecentesco, grazie alle buone caratteristiche di resistenza e lavorabilità, che la rendevano idonea per lavori di intaglio.
Significativa risulta inoltre l'adozione di una terminologia specifica che è rimasta in uso fino ai primi anni del secolo scorso e l'indicazione delle dimensioni dei conci da utilizzare per la ricostruzione delle murature [fig. 14] e dei relativi prezzi. Si prescrivevano le dimensioni, espresse in palmi siciliani (circa 25,8 cm), dei seguenti elementi[85]:

Conci	Lunghezza (palmi)	Larghezza (palmi)	Altezza (palmi)	Corrispondenza in cm
chiapponi	2	1,33	2	51,6x34,31x51,6
chiappe	2	1,25	1	51,6x32,25x25,8
palmarizzi	2	1	1	51,6x25,8x25,8

I prezzi dei suddetti materiali erano fissati a *carrozzata*, così chiamata perché coincidente con il sistema di trasporto utilizzato (il carro), mentre gli elementi per tramezzi (cosiddetti *spangalori*, *terzalori* e *timpagnoli*) erano compensati a numero (centinaia o *centinaro*)[86].
Tra i bandi emanati dal Senato significativo risulta essere un ulteriore provvedimento (26 settembre 1726) relativo allo sgombero delle macerie derivanti dall'abbattimento delle case danneggiate dal terremoto[87], contenente prescrizioni sulle modalità di demolizione degli edifici e sulle agevolazioni di natura finanziaria offerte ai privati, affinché «nelle presenti calamità sia facilitato da'pertutto la fabrica delle case»[88].
In particolare, avendo constatato «la poca accortezza delli mastri muratori nello sfabricare le cime delle case pericolanti buttando dall'alto pietre pesantissime e minute alla rifusa»[89], con conseguente pericolo di impedire il transito nelle strade, danneggiare le condutture idriche e fognarie con connessi rischi di inondazione (soprat-

14. Dimensioni degli elementi in pietra nel cantiere storico palermitano (da *Manuale del recupero del centro storico di Palermo*..., cit., pp. 46-47).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

tutto in considerazione dell'approssimarsi della stagione autunnale), venivano indicate le modalità di demolizione delle fabbriche pericolanti e si ordinava a «tutti li mastri muratori che saranno impiegati a fabricar le case, o troncarle»[90] di non lasciare cadere materiali pesanti dall'alto sulle pubbliche strade. La caduta libera dei materiali era consentita soltanto verso i cortili interni degli edifici mentre, laddove questa procedura non fosse stata possibile, sarebbe stato necessario pilotare gli sfabbricidi con corde al piano terra «come molti con laudevole accuratezza han fatto perché cossì non vi sarà il pericolo di rovinar con la loro alta caduta li condotti tanto necessarii per l'imminenti piogge e non si patirà incommodo nelle strade»[91]. Analogamente al già esaminato bando dell'8 settembre 1726 e relativo alla regolamentazione dei prezzi della manodopera, era prevista una pena per i contravventori, consistente nel pagamento di un'ammenda pari a cinque onze e la condanna a quattro mesi di carcere.

Nel bando emerge un altro dato significativo di natura economica, legato alla ricostruzione degli edifici, che merita di essere evidenziato. Si prevedeva, infatti, l'esenzione per i proprietari di case dal pagamento di oneri per autorizzazioni e licenze edili, precisando come tale provvedimento fosse esteso anche alle nuove costruzioni o a interventi di ristrutturazione dell'edilizia esistente[92].

Sebbene l'istituzione municipale, secondo quanto emerso dalla ricerca, fu senza dubbio la principale protagonista nella gestione del post-terremoto, facendosi tempestivamente promotrice di una serie di provvedimenti e azioni di grande efficacia, la presente indagine ha consentito di mettere in luce anche il ruolo del Tribunale del Real Patrimonio.

L'esigenza di numerosi proprietari delle case danneggiate di consolidare e restaurare i propri immobili, determinò una richiesta straordinaria di capitali da parte dei cittadini, con conseguente rischio di tensioni di natura speculativa. Al fine di favorire la popolazione colpita dal terremoto, limitando i disagi connessi a tale condizione di urgenza, il Tribunale del Real Patrimonio autorizzò il prelievo di diecimila scudi dal tesoro della città per versarli alla Regia Zecca che acquistò a prezzi controllati l'argento venduto dai cittadini. Il riferimento all'emissione del relativo bando per l'apertura della Regia Zecca è contenuto in una lettera, datata 6 dicembre 1726[93], inviata al viceré dai consiglieri patrimoniali, Francesco Maria Cavallari, Calogero Colonna, Biagio de Spuches, Pietro Filingeri, Antonio Marchese, Antonio Sandoval e dall'avvocato fiscale Girolamo Arena. Nel documento viene specificato come già in seguito all'approvazione ottenuta dal viceré il 20 settembre 1726 il Tribunale del Real Patrimonio «fece affissare li pezzini per dare ad ogn'uno la notizia del commodo procurato all'interesse publico con l'aprimento di detta Regia Zecca»[94], ma dal momento che «è stato tenue il concorso e molto poca la quantità dell'argenti portati sin oggi in detta Regia Zecca, ha giudicato il Tribunale darne più universale e patente la notizia cossi in questa città come in tutto il Regno per via di publico bando, di cui ne sommette a Vostra Eccellenza l'annessa copia»[95]. Veniva quindi precisato che, essendo state nel terremoto del primo settembre 1726 «dell'intutto ro-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

vinate molte case e alcune altre furono gravemente fracassate»[96] fu cura dell'organo amministrativo «per dare il commodo alli padroni delle suddette case di poterli reparare, e a tutti l'altri cittadini di poter sovvenire le loro necessità ordinato d'aprirsi la Regia Zecca per ogn'uno monetare li proprii argenti ed a tal fine si fecero rivedere e conciare tutti li strumenti ed ordegni della Regia Zecca per essere atti e pronti alla monetazione suddetta»[97]. Il documento indica inoltre i prezzi dell'argento in base al peso e alla qualità dello stesso[98], regolando in questo modo il mercato, in modo da evitare ancora una volta fenomeni di speculazione che in più di un'occasione si erano manifestati.

Alla luce di questa documentazione può essere osservato come alcuni dei provvedimenti qui emersi con sufficiente chiarezza, quali lo sgombero delle macerie, il puntellamento degli edifici, la costruzione di baracche, non costituiscano un caso isolato, dal momento che testimonianze di misure analoghe si rintracciano nella documentazione relativa ad altri terremoti storici, sia antecedenti che successivi e, con le opportune variazioni, sono tuttora presenti nei protocolli oggi adottati dalla Protezione Civile. Così, a titolo esemplificativo, dopo il terremoto di Napoli del 1688 venne emanata una prammatica del viceré per limitare i prezzi di alcuni materiali da costruzione e delle tariffe per il compenso degli operai[99].

Con riferimento all'ambito cittadino è da rilevare, inoltre, come il terremoto del 1726 costituì un importante banco di prova per mettere a punto una serie di misure che vennero poi riprese in occasione dei terremoti che colpirono successivamente la capitale dell'isola. Così dopo il sisma del 13 luglio 1751, il Senato emanò un bando (4 agosto 1751), analogo a quello dell'8 settembre 1726, finalizzato a contenere i prezzi della manodopera e dei materiali[100] e, ancora, in occasione del terremoto del 5 marzo 1823, analogamente a quanto già in parte prescritto per quello del 1726, vennero attuate le medesime misure in ordine allo sgombero delle macerie[101], furono ordinati l'abbattimento di sporti e balconi, il divieto della posa di vasi ed elementi ornamentali e l'eliminazione della porzione più elevata delle fabbriche, condizioni identificate come alcune tra le principali cause di crollo in presenza di azioni sismiche, come evidenziato anche dall'ingegnere Carlo Dolce, una delle fonti più autorevoli nel resoconto di quel tragico evento[102].

Sebbene i provvedimenti attuati in questa occasione non possiedano un carattere innovativo, in quanto frutto di azioni già esperite in precedenza in circostanze analoghe determinate dal verificarsi di catastrofi naturali, ciò che colpisce maggiormente è la sistematicità con la quale vennero avviate queste operazioni che, seppure svolte in un clima non esente da qualche accesa polemica, consentirono una gestione efficace dell'emergenza e stimolarono alcune riflessioni sulle tecniche di consolidamento e ricostruzione degli edifici.

La stessa operazione cartografica promossa dal Senato rispecchia in questo senso l'approccio scientifico con il quale ci si raffrontò al problema della comprensione del fenomeno sismico. Sebbene la stretta correlazione tra natura del terreno e vulnerabilità sismica fosse stata teo-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

rizzata secoli prima dalla trattatistica, il riferimento di tale concetto alla realtà geologica del territorio di Palermo costituisce in ambito locale il primo coerente tentativo di applicazione del sapere teorico alla realtà fisica dei luoghi.

II.2 I danni al patrimonio architettonico

Le fabbriche totalmente crollate in seguito al terremoto furono relativamente poche, ma notevoli ed estesi furono i danni al patrimonio architettonico cittadino [fig. 15]. Da una ricognizione effettuata sulle fonti emerge

15. Cartografia del centro storico di Palermo, individuazione dei danni del terremoto del 1726 (da E. Guidoboni, D. Mariotti, *Gli effetti dei terremoti a Palermo*..., cit., p. 89).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

come negli edifici si riscontrarono più frequentemente lesioni profonde, soprattutto in corrispondenza dei maschi murari, sconnessioni, strapiombi, crolli parziali di volte, tetti e scale, distacco di facciate dalla compagine muraria e caduta di elementi aggettanti costituiti per lo più da apparati decorativi.

A quell'epoca il tessuto urbano di Palermo era già diviso in quattro quartieri o "mandamenti" dalla croce di strade, rappresentata dal Cassaro (attuale corso Vittorio Emanuele) e da via Maqueda, aperta in direzione ortogonale all'inizio del Seicento: il quartiere di Santa Ninfa o Capo a nord ovest (attuale Monte di Pietà); il quartiere di Santa Oliva o Loggia a nord-est (attuale Castellammare); quello di Santa Cristina o Albergheria a sud-ovest (oggi denominato Palazzo Reale); infine quello di Sant'Agata o Kalsa a sud-est (odierno Tribunali).

Gli effetti del sisma si distribuirono in modo difforme nell'area della città, come rilevato anche dai citati scritti di Ruffo e di Mongitore che, nell'offrire un resoconto dei danni, descrivono separatamente ciascuno dei quattro quartieri. Ruffo, inoltre, accenna ad alcune fabbriche ubicate fuori il circuito murario urbano, tra le quali un fondaco sotto il ponte dell'Ammiraglio, che «crepò in più parti»[103], il castello della Zisa, che «sofferì non poche aperture nelle stanze, e volte superiori»[104] e più genericamente numerose case, dislocate nella campagna, che «risentirono fissure riparabili»[105].

Entrambi gli autori procedono nella descrizione dei danni iniziando dal quartiere di Santa Cristina, che subì gli effetti del sisma in misura minore rispetto agli altri, per poi proseguire con la descrizione del quartiere di Sant'Agata, quindi quello di Santa Ninfa e, infine, quello di Sant'Oliva. A conclusione della narrazione dei "danni e casi occorsi" in ciascuno dei quattro quartieri, Mongitore affermava che «il maggior danno cagionato dal Terremoto fu in quel sito, ove anticamente erano i due porti, che dall'uno, e dall'altro fianco cingevan l'antica Città di Palermo: che essendo fabbricate in parte più debole, poterono men resistere alle violenze delle terribili scosse»[106]. Di contro le distruzioni furono minime nelle costruzioni della città localizzata sul banco roccioso compreso tra i due fiumi. Veniva a questo proposito osservato che le costruzioni «fondate sopra sode rupi, resistendo con più vigore; e ancorché sentissero lo scotimento, nulladimeno o restarono illese, o fu lieve il loro danno»[107], mostrando così di avere compreso la stretta correlazione esistente tra la stabilità delle costruzioni e la natura geologica del suolo su cui poggiano le fondazioni.

La diversa distribuzione dei danni all'interno del tessuto urbano emerge con maggiore forza nelle cartografie prodotte dopo il terremoto, la cui analisi merita certamente attenzione. Queste fonti iconografiche si rivelano strumenti indispensabili per la comprensione delle conseguenze avute dal terremoto sul patrimonio architettonico, consentendo di cogliere nell'immediatezza la gravità della situazione delineatasi in città dopo il tragico accaduto.

L'iconografia riferibile al terremoto del 1726 è costituita da quattro rappresentazioni planimetriche commissionate dal Senato della città che riportano gli edifici colpiti o le aree urbane maggiormente interessate dalle scosse

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

sismiche. Si tratta di tre rappresentazioni eseguite dal pittore Domenico Campolo e di un'acquaforte incisa da padre Antonino Bova. Quest'ultima raffigura una pianta di Palermo, denominata *Palermo nel terremoto del primo Settembre 1726*, allegata al testo di Mongitore [fig. 16], corredata da una legenda esplicativa inserita in un cartiglio contenente la «Nota de luoghi rovinati dal terremoto del primo settembre 1726» distinti per ciascuno dei quattro quartieri della città. Nella cartografia si fa riferimento non soltanto agli edifici monumentali, quali chiese e palazzi nobiliari, ma anche a intere strade, isolati e non meglio specificate case, che subirono danni, di cui viene fornita l'esatta localizzazione. Così, per citare alcuni esempi, nella rappresentazione dei danni relativi al quartiere di Santa Ninfa sono indicate tre case nel piano di Sant'Onofrio, l'intera strada delle Api e una casa nella strada dei Candelari; mentre nel quartiere di Sant'Agata sono individuate le contrada del Giardinazzo e dei Lattarini, la strada della Ferraria, del Re, alcune case vicino la chiesa della Misericordia e un'intera fila di case al piano della Marina, che vennero integralmente abbattute dalle scosse telluriche.

16. A. Bova, *Palermo nel terremoto del primo settembre 1726*, incisione allegata ad A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente e grato nel formidabil terremoto*..., cit. (per gentile concessione della Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria).

A queste fonti iconografiche è da aggiungere un'ulteriore pianta della città, anch'essa contenente l'indicazione di alcuni edifici monumentali danneggiati dal terremoto, allegata a una relazione in lingua tedesca stampata a Vienna nel 1726[108] [fig. 17].

Le rappresentazioni eseguite da Campolo, che si rivela il personaggio chiave dell'operazione cartografica promossa dal Senato[109], sono le seguenti: un disegno a inchiostro acquerellato conservato presso la Biblioteca Comunale di Monreale e due dipinti a olio su tela, denominati *Pianta del Palermo antico* e *Palermo*, custoditi rispettivamente nell'Archivio Storico del Comune di Palermo e nella Galleria d'Arte Moderna della città.

Il primo dei tre disegni citati [fig. 18] rappresenta una pianta di Palermo in proiezione ortogonale, alla quale si

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

19. D. Campolo, *Pianta di Palermo antico*, dipinto a olio su tela (Palermo, Archivio Storico del Comune di Palermo).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

tono in relazione le manifestazioni dei dissesti con i materiali impiegati, le tipologie edilizie e le tecniche costruttive. L'azione fu rivolta in primo luogo all'eliminazione di tutti gli elementi costruttivi considerati a rischio di futuri collassi e dissesti. Si provvide perciò alla demolizione delle case pericolanti o parzialmente crollate e di tutti gli elementi aggettanti che potevano costituire pericolo per la pubblica incolumità, come tutti i pesanti elementi decorativi quali ad esempio vasi, cornicioni, balaustre e statue, oltre a blasoni e stemmi, posti il più delle volte sui prospetti di chiese e palazzi, o anche all'interno, spesso mancanti di un adeguato sistema di ancoraggio. La particolare vulnerabilità sismica di elementi di questo tipo trova ulteriore conferma nell'analisi dei limitati danni a Trapani[123], dove uno dei pochi edifici colpiti fu il complesso della SS. Annunziata, nel quale «questo massiccio e sodo campanile del suo adorabile tempio patì la caduta di due grandi vasoni di pietra, che l'adornavano vicino la sommità»[124].

A Palermo le fonti registrano numerosi crolli legati alla presenza di questi elementi. Così Mongitore nella descrizione dei danni riguardanti il quartiere di Sant'Oliva ricordava come precipitò un vasone di marmo dal prospetto della chiesa di San Matteo, mentre dal campanile della chiesa di Sant'Antonio cadde una palla di pietra, causando in entrambi i casi il danneggiamento delle strutture sottostanti[125]. Casi analoghi si registrarono anche negli altri mandamenti della città: nel quartiere di Santa Cristina, a piazza Bologni [fig. 21], cadde da palazzo Ugo «la Statua della Giustizia dalla cima del prospetto»[126], alla Kalsa si raccontava del crollo dal palazzo Pretorio di un «vasone in pietra, intonacato di stucco, che era sul cornicione per ornamento della facciata»[127] e della caduta di un pesante piedistallo in pietra che sosteneva una croce di ferro posizionata sopra il portale maggiore della chiesa di San Nicolò da Tolentino [fig. 22], una fabbrica che, insieme al convento, fu particolarmente colpita dagli effetti delle azioni sismiche.

Secondo quanto riferito da Mongitore in occasione del terremoto questa chiesa subì il crollo del cappellone (recentemente costruito), delle volte del Coro, dell'anticoro e della sagrestia; inoltre, si aprirono cinque archi della navata maggiore, si lesionarono le volte della navata destra e in parte quelle della navata sinistra. Ulteriori danni si verificarono pure nel cortile del convento, dove ci furono lesioni nelle volte di copertura e nei fusti di alcune colonne[128]. La testimonianza dell'autore riguardo il

21. A. Bova, *Prospetto della piazza de' Bologni di Palermo* (da A. Leanti, *Lo stato presente della Sicilia*..., cit.).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

complesso di San Nicolò da Tolentino ha trovato un puntuale riscontro nei documenti d'archivio che attestano come in occasione del terremoto si registrarono danni sia alla chiesa e all'annesso convento che in alcune case limitrofe di proprietà del convento stesso. Da una supplica redatta il 17 giugno 1727 dal padre Marco di San Leonardo, economo e procuratore del convento, si apprende come «il detto venerabile convento ha patito notabilissime rovine non solo nella crociera della chiesa, che stava attualmente fabricando, ma anche in moltissime delle case d'esso venerabile convento»[129]. Queste ultime erano «quattro casotte site e poste, cioè due nel cortiglio chiamato di Porcaro nella strada del Giardinazzo e due nel cortiglio della Moschita»[130], alle quali si aggiungevano una casa *solerata* con bottega ubicata nella strada Nuova (via Maqueda) «vicino detto venerabile convento e collaterale le case dell'eredi del quondam Luca Carbone»[131] e un'altra casa *solerata* proveniente dall'eredità del defunto Gaspare Pumo sita nella stessa via e «collaterale colla portaria di detto venerabile convento e della sopradetta casa con bottegha di sotto»[132] per le cui riparazioni, secondo la stima effettuata dal già citato Furceri[133], venne richiesta complessivamente la somma di 176 onze, 4 tarì e 4 grani.

22. Palermo. Chiesa di San Nicolò da Tolentino, facciata.

Un altro intervento significativo volto a scongiurare il pericolo di crollo, con conseguenti rischi per la pubblica incolumità, riguardò l'abbassamento di quota se non addirittura la demolizione di diverse torri campanarie. Queste strutture per le loro stesse caratteristiche – altezza elevata rispetto alla base determinante la parzializzazione di gran parte della sezione resistente per le azioni orizzontali indotte dal terremoto – risultavano particolarmente vulnerabili dal punto di vista sismico, come dimostrato dalla comparsa di frequenti lesioni[134]. È ancora una volta Mongitore a fornire indicazioni in merito alle demolizioni, come quando riferisce della chiesa di Santa Chiara, annessa all'omonimo monastero, il cui campanile [fig. 23], prossimo a un pericoloso crollo, dovette essere atterrato[135], della chiesa dei padri Mercedari Scalzi dove «restò squarciato il Campanile, da cui bisognò scendere le campane; e poi per lo pericolo di precipitarsi fu demolito»[136] e della vicina chiesa di San Nicolò all'Albergheria, la cui torre campanaria [fig. 24] in seguito

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

al terremoto «manifesta le crepature nella sua scala, e nel muro orientale»[137]. Le condizioni sullo stato del campanile della chiesa di San Nicolò all'Albergheria sono confermate dal rinvenimento di una supplica del parroco al Senato cittadino, contenente una breve descrizione dei danni causati dal terremoto, datata 14 ottobre 1726[138]. In particolare veniva riferito come «si scuotè e quasi rovinò il campanile di detta chiesa parrocchiale ed al presente minaccia imminente rovina a segno tale che secondo la relazione fatta d'ordine dell'eccellentissimo Senato che tiene in potere l'illustre don Giovanni Aloysio Settimo senatore appare esservi di bisogno per l'accomodo e reparazione di quello la somma di onze quarantasei circa»[139], chiedendo al contempo l'esigua somma di due onze per riparare la casa dove abitava il parroco, anch'essa soggetta a danni.

23. Palermo. Chiesa di Santa Chiara, campanile.

24. Palermo. Chiesa di San Nicolò all'Albergheria, campanile.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Interventi simili riguardarono altre fabbriche religiose cittadine, quali ad esempio, la cattedrale, il cui campanile, che inizialmente si pensava di consolidare, fu parzialmente demolito e ricostruito nella parte superiore su progetto dell'architetto Giovanni Amico[140], la chiesa di San Matteo al Cassaro, dove il campanile, insieme a diverse parti della fabbrica, fu lesionato[141] e la chiesa di San Francesco d'Assisi[142]. Con riferimento a quest'ultima, da una lettera inviata al viceré dal parroco, frate Salvatore

25. Palermo. Chiesa di Santa Maria di Valverde, campanile.

della Grottaria, il 19 settembre 1726[143], si apprende come «il nostro campanile fatto con tanti stenti solamente ha pericolato in due archi, alli quali si ha riparato con due chiavi di ferro»[144].

Tra gli edifici ecclesiastici merita di essere ricordato anche il monastero di Valverde, che «sofferì considerabili percosse nella Galleria e nel Campanile, da cui si sono rimosse le campane»[145]. È possibile che proprio i dissesti provocati dal terremoto del 1726 abbiano costituito l'occasione per un ripensamento integrale del manufatto [fig. 25], il cui progetto venne affidato al trapanese Andrea Palma[146], che dal 1714 ricopriva il prestigioso ruolo di architetto del Senato, il quale assunse anche la direzione dei lavori. Sebbene i documenti rinvenuti, collocabili tra il mese di gennaio e quello di aprile del 1730, costituiti essenzialmente dai contratti preliminari con le maestranze (*capitoli di obbligazione*)[147], non facciano esplicito riferimento ai danni causati dal sisma, la coincidenza dei dissesti provocati dalle azioni sismiche e del rifacimento del campanile negli anni successivi al terremoto rende plausibile questa ipotesi.

La consapevolezza che l'eccessiva altezza costituisse una debolezza dal punto di vista sismico ebbe ripercussioni anche nell'ambito dell'architettura civile, come dimostrato dalla scelta di troncare la parte superiore delle antiche torri delle case del principe di Poggioreale e della baronessa di San Carlo «per evitare il pericolo di rovina»[148].

Informazioni utili nella valutazione dei danni alle fabbriche sono rilevabili attraverso l'analisi di una precisa tipologia documentaria, la supplica, per lo più indirizzata

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

al Senato o al potere monarchico e finalizzata a ottenere il denaro necessario per le riparazioni. Tali documenti sono stati rinvenuti per diversi edifici della città. Così, ad esempio, per il complesso e la chiesa di Santa Maria della Misericordia (comunemente denominata Sant'Anna) [fig. 26] il priore ed economo del convento, a seguito del terremoto, scriveva una supplica[149], datata 12 febbraio 1727, indirizzata al Senato cittadino, constatando che «tra l'altre fabriche che si precipitarono in detta città ci furono molte case del detto venerabile convento»[150], così «come anche si conquassò la chiesa»[151]. La lettera conteneva la richiesta di una somma ingente pari a 16.000 scudi al fine di restaurare la chiesa e ricostruire le case danneggiate di proprietà del convento dalle quali si ricavava, affittandole, una rendita annua di 150 onze che, in considerazione dello stato rovinoso delle fabbriche, era venuta meno. Non è noto se la richiesta fu soddisfatta, tuttavia i frati ottennero dal giudice della Monarchia la somma di 5.000 onze per riparare i danni al complesso[152].

Aiuti economici vennero richiesti anche da parte di privati cittadini. Il nobile Francesco Camillo Corvino e Galletti, principe di Roccapalumba, il cui palazzo, ubicato nel piano di San Sebastiano (dove sorge l'omonima chiesa), subì un forte danneggiamento, come rilevato anche dalle fonti coeve[153], il 27 settembre 1726 redigeva una supplica rivolta al viceré, nella quale implorava «qualche mercede o d'impiego condecente, o di soccorso, col quale non restasse affatto annichilata la mia famiglia sempre fidelissima a' monarchi austriaci»[154], dal momento che in occasione del terremoto, oltre a perdere la madre e un nipote, fu distrutta «tutta la grande casa co' mobili e con le botteghe dell'ordine più basso, delle quali ne conseguino annualmente considerabile somma delle piggioni, piccolo reliquato delle grandi ricchezze de' miei antenati»[155].

La circostanza, evidenziata anche dalle fonti coeve, che i danni più consistenti fossero localizzati in corrispondenza delle parti alte dei fabbricati determinò in molti casi l'eliminazione della porzione più elevata degli edifici, giudicata pericolosa poiché soggetta a maggiore rischio di collasso. Così, ad esempio, a piazza Ballarò alcune delle case «più pericolanti si son fatte diroccare nelle cime, o parti superiori»[156], nel quartiere di Sant'Agata «le

26. Palermo. Chiesa di Sant'Anna la Misericordia, facciata.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

A volte le scosse telluriche determinarono il crollo pressoché totale di singole fabbriche e addirittura di interi isolati, con la conseguente alterazione del tessuto urbano. Nel quartiere del Capo veniva riferito che nel piano di Sant'Onofrio «caddero sol tre case nella parte interiore, restando altre aperte in atto di minacciar rovina»[166], che «la strada vicina, chiamata dell'Api, sofferì maggior danno, poiché in essa precipitarono molte case, e le restate in piedi bisognevoli di notabil ristoro»[167], mentre «rovinò pure in questo Quartiere una casa nella strada de' Candelari con morte d'alcuni»[168]. Analoga sorte toccò ad altre zone della città. Nel quartiere della Loggia, uno di quelli che subì maggiori danni, veniva riportato che «nella Conciaria precipitarono due case»[169], che «le strade degli Argentieri, e Spadari restaron conquassate colla caduta di sei case, ed altre tre ne precipitarono nella strada, che porta alla chiesa di S. Eligio»[170]. Analogamente «la contrada de' Cassari Vecchi tollerò la rovina maggiore in questo Quartiere, poiché si diroccarono ivi gran numero di case, colla deplorabile stragge di molti abitanti, e delle case restate in piedi, ma conquassate, ne precipitarono altre a 3 Settembre, e a 9 Novembre»[171].

Dalla lettura delle fonti emerge in generale come tra le cause principali delle distruzioni verificatesi per effetto del sisma debbano individuarsi l'imperizia tecnica e il mancato rispetto dei dettami della cosiddetta "regola dell'arte". In questo senso alcuni interventi mostrano come in questa occasione vengano svolte considerazioni che sembrano mettere in relazione i dissesti subiti dalle fabbriche con le stratificazioni riscontrabili negli edifici, con riferimento in particolare alle sopraelevazioni, spesso realizzate con tecniche costruttive diverse da quelle preesistenti. L'abitudine indiscriminata alla sopraelevazione induceva un incremento di carico, riducendo le capacità di resistere alle azioni sismiche. Valutazioni di questo tipo dovettero indurre a demolire una parte della chiesa di Nostra Signora del Ponticello, dove venne diroccato l'antioratorio fabbricato sopra la facciata della chiesa, sostenuto da sette *gattoni* (mensole) che sporgevano circa sei palmi rispetto al filo del prospetto[172]. In questo caso si fa quindi riferimento anche alla pericolosità degli sbalzi, individuando come elementi critici della costruzione tutti gli aggetti che potevano contribuire al ribaltamento delle facciate.

Il quadro emerso restituisce in definitiva una città martoriata dall'evento sismico, il cui patrimonio edilizio presentava danni ingenti e diffusi alla gran parte degli edifici, variamente dislocati sull'intero tessuto urbano, ma particolarmente concentrati in alcune zone, in relazione alle caratteristiche meccaniche dei terreni di fondazione o alla notevole altezza di alcune costruzioni. Ulteriori carenze furono causate dal non rispetto delle regole dell'arte e dal mancato utilizzo di materie prime di buone qualità e di tecniche costruttive di riconosciuta validità.

II.3 *Architetti, maestri e "perizie"*

La situazione verificatasi a Palermo dopo il terremoto del 1726 innescò una serie di azioni volte alla salvaguardia degli edifici che videro l'impiego di una folta schiera di architetti e maestri, coinvolti a vario titolo nelle attività di verifica dei danni e successivamente nel lungo pro-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

cesso di ricostruzione e di riparazione, che si protrasse per diversi anni. In seguito al sisma si dava avvio in primo luogo all'individuazione di tutti gli edifici danneggiati, sia relativamente al patrimonio architettonico monumentale, che alle case di privati cittadini, e alla redazione di dettagliate relazioni che dessero contezza delle loro condizioni di stabilità, individuando gli opportuni interventi. Ai "maestri di muro" era affidato il compito di valutare lo stato di conservazione delle fabbriche, per vagliare l'opportunità di demolire gli edifici o parti di essi o di provvedere a interventi volti al restauro delle parti crollate o seriamente danneggiate.

Come già precedentemente osservato, l'azione ordinata dal Senato di Palermo fu tempestiva, al fine di eliminare le situazioni critiche che potevano rappresentare un rischio per la pubblica incolumità e venne estesa alle fabbriche ricadenti nei quattro "mandamenti" della città. Particolare attenzione fu rivolta agli edifici pubblici e alle chiese, sebbene una cospicua documentazione reperita nel corso della ricerca archivistica sia relativa a case di privati cittadini.

Testimonianza significativa di questa fervente attività è offerta dalle numerose relazioni redatte nei mesi immediatamente successivi al sisma, di cui è stata rinvenuta abbondante documentazione. A conferma di quanto contenuto nei già esaminati provvedimenti emanati dalle istituzioni locali riguardo la necessità che tecnici esperti ispezionassero le fabbriche della città, è da rilevare come la maggior parte dei documenti rintracciati siano relativi a perizie effettuate da maestri muratori. Alcune di queste constano di relazioni sintetiche, altre invece – relazioni "prudenziali" o di "consistenza" – sono più complesse e dettagliano lo stato delle fabbriche, prescrivendo altresì le azioni da eseguire per evitare ulteriori danni e fornendo anche indicazioni sulla ricostruzione.

Già pochi giorni dopo il terremoto la municipalità cittadina incaricò il console della maestranza dei muratori di Palermo, il maestro Paolo Di Giovanni, e il maestro Giuseppe Furceri di redigere perizie sugli edifici danneggiati. Da una ricognizione generale si evince che molti edifici, di cui viene fornita la localizzazione precisando anche i confini, ricadevano nei quartieri della Kalsa e del Capo, quelli che, anche secondo la testimonianza delle fonti coeve, subirono i danni più consistenti. Non sempre è stato possibile identificare gli edifici citati, ma lo studio parallelo della cartografia ha consentito in alcuni casi di precisarne l'ubicazione.

La lettura dei documenti evidenzia una prassi comune nella valutazione delle condizioni degli edifici. In generale si può affermare che, dopo avere realizzato un accurato sopralluogo, il tecnico chiamato a redigere la perizia valutava lo stato complessivo della fabbrica, individuando le parti crollate o maggiormente danneggiate, per indicare poi i lavori necessari, consistenti alternativamente nella demolizione delle stesse o nella loro tempestiva riparazione, per la quale a volte specificava le modalità di intervento. Dallo studio delle perizie esaminate emerge che i dissesti più frequenti riguardarono le facciate, caratterizzate dalla frequente comparsa di lesioni, per le quali nelle circostanze più gravi poteva innescarsi anche il meccanismo del ribaltamento; tale condizione si verificava nei casi in cui il muro di prospetto non presentava

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

un efficace vincolo di ammorsamento con le strutture murarie retrostanti.

La prima perizia in ordine cronologico risale al 17 settembre 1726[173] e riguarda una casa privata, ubicata nel quartiere della Kalsa, di proprietà dei fratelli Giovanni e Giuseppe Di Virgilio, per la cui redazione venne incaricato il citato maestro Paolo Di Giovanni. Questi rilevava che la facciata principale, così come i muri in comune con la casa attigua, non avevano subito particolari danni, mentre il muro che sosteneva la scala appariva gravemente lesionato, sottolineando la necessità di eseguire immediati interventi di riparazione, che tuttavia non venivano specificati. La ricognizione sulle condizioni dell'immobile era estesa anche al muro di confine con la casa vicina, di proprietà di don Coriolano Fardella, che sosteneva un solaio sopra il quale era stata costruita una sopraelevazione, dove non venivano però riscontrate lesioni recenti.

Ad esclusione di quest'ultima e di poche altre perizie, la maggior parte delle relazioni esaminate furono redatte dal citato Furceri che in qualità di capo maestro delle fabbriche del Senato e della Regia Corte, sembra essere il vero protagonista delle operazioni post-terremoto, tanto nel processo di valutazione e monitoraggio dei danni, quanto in quello di ricostruzione.

L'esame dei provvedimenti messi in atto per un edificio privato risulta interessante per conoscere le modalità operative messe in atto dal Senato, che si adoperò per obbligare i proprietari delle case danneggiate a intervenire. Da un'ingiunzione datata 21 aprile 1727[174] si apprende che la casa *solerata* di proprietà del reverendo padre Basilio Portoleva nel quartiere Seracaldio, in piazza delle Botteghelle (cosiddetta *delli Potigarelli*) che, secondo la relazione di Furceri, presentava la facciata, i muri e i solai "fracassati" con imminente pericolo di crollo, a quella data non era ancora stata riparata. Il Senato dava pertanto il termine perentorio di otto giorni per «riparare la facciata principale, li medianti della casa»[175], trascorsi i quali l'immobile sarebbe stato espropriato, messo all'asta e concesso al miglior offerente. Il 26 aprile 1727 lo stesso Furceri effettuava un ulteriore sopralluogo per verificare le condizioni della fabbrica[176] e redigeva una relazione dalla quale si evince che la facciata principale era puntellata e i muri divisori danneggiati e fuori piombo, con solai e coperture quasi del tutto distrutti[177]. Per motivi di sicurezza si proponeva di riedificare con ogni sollecitudine la facciata ovvero di demolirla[178].

Procedure analoghe informano anche la redazione di altre perizie, tra le quali alcune di esse possono essere analizzate a titolo esemplificativo. Una relazione, datata 23 maggio 1727[179], riguarda lo stato di una casa *solerata* e dei relativi catoi appartenenti al sacerdote don Antonino Montalbano e della casa con essa confinante di proprietà di don Nicolò Bessolo, ubicata nel quartiere della Loggia e nello specifico nella strada dietro il piano della Panneria. Il perito constatava come «havendoli visto rivisto e diligentemente osservato l'ho ritrovate dette case solerate e catoi di sotto tutti fracassati, senza copertizzi e solari»[180], con la facciata principale fortemente danneggiata e in procinto di crollare, con gli stipiti delle porte, finestre e balconi fuori piombo»[181],

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

aggiungendo che le «fabriche minacciano rovina con pericolo di cascare e far qualche danno tanto alli convicini quanto alle persone che sogliono havere il passaggio per detta vanella»[182]. Anche in questo caso si proponeva di riparare tempestivamente la casa (sebbene non ne vengano specificate le modalità) o, in alternativa, prevederne la rapida demolizione[183].

Una prassi simile si riscontra nell'esame di un'altra perizia (9 giugno 1727) relativa a una casa *solerata* con sottostante bottega a piazza Ballarò nel quartiere dell'Albergheria, appartenente a Francesco e Pietro Gugliotta[184]. Durante il sopralluogo viene constatato che la facciata principale prospettante sulla suddetta piazza è parzialmente distrutta e che le porzioni di muratura rimaste in piedi sono puntellate, fuori piombo e in procinto di cadere, con conseguente pericolo per la pubblica sicurezza, prescrivendo quindi la demolizione e successiva ricostruzione delle murature superstiti.

In alcuni casi le relazioni si limitano a esaminare alcune parti di edifici come quella relativa a una casa *solerata* di proprietà del convento di Santa Maria la Mercede alla Kalsa, datata 4 dicembre 1726, dove viene controllato il muro divisorio tra la casa stessa e il convento, che appare fortemente lesionato e fuori piombo, proponendo di ripararlo prontamente o al limite di demolirlo[185].

A volte i documenti testimoniano come per la stessa fabbrica siano convocati più maestri come nel caso della proprietà di Francesco Moncada e Lo Bianco, nella contrada dell'Olivella per la quale le prime due perizie redatte da Paolo di Giovanni e dal maestro Francesco Massaro risultano antitetiche, evidenziando l'una la necessità di demolire la casa, l'altra la solidità della stessa, che viene definita "forte". Dopo avere esaminato le due precedenti perizie e avere effettuato il sopralluogo, Furceri redige la propria relazione, datata 4 novembre 1726[186], nella quale indica lo stato della casa, caratterizzata da coperture e solai distrutti, con la facciata principale fuori piombo e in procinto di crollare e con i muri divisori fortemente lesionati e parzialmente crollati. Per salvaguardare la pubblica incolumità e la casa posta di fronte, sulla quale sarebbe potuto ricadere il muro di facciata in caso di ribaltamento, proponeva di demolire la fabbrica dalla copertura fino all'altezza del primo solaio.

Non di rado il crollo dell'orizzontamento ligneo contribuiva al disammorsamento del muro di facciata comprovando come le travi dei solai costituissero un utile incatenamento, aumentando il comportamento scatolare dell'involucro murario. In alcuni casi l'azione di martellamento delle teste delle travi o delle catene delle capriate sui pannelli murari poteva provocare lesioni e danni non indifferenti e puntuali sulle murature.

Furceri fu presente anche nei cantieri di alcune fabbriche monumentali, tra le quali, ad esempio, il Palazzo Reale, l'edificio della Regia Dogana[187] e il complesso conventuale di San Nicolò da Tolentino. Un riconoscimento ufficiale del proprio operato è attestato anche da due successivi atti del Senato riguardanti la gratificazione da attribuire al citato capo maestro per il riconoscimento dei meriti acquisiti nella gestione dell'emergenza causata dal terremoto. In una prima lettera, datata 13 maggio 1727[188] e indirizzata al viceré, si riconosceva il lavoro di Furceri, del quale il Senato «ha considerata e avuta presente fin dalla

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

prima notte del funestissimo tremuoto l'indefessa applicazione ed assistenza così a ricavare i vivi, gli spiranti ed i cadaveri dalle rovine, come ad estrarne questi con più animali sotterrati dalla città, ed impedire ogni infezione d'aria che dovea contaminarla»[189], ricordando al contempo la sua efficace azione nel «sostenere le fabriche pericolanti per tutte le contrade, ed atterrare gli irreparabili per il danno che potean caggionare nel successivo precipitio, di sbarazzare le strade al passaggio del popolo, disporre la buona rifabrica delle case che si sono riordinate, liberar ed aprire il passaggio all'acque ne' condotti pubblici sotterraneamente attraversati da cimenti e pietre rovinate e, per dir tutto in una, assistendo fin ad oggi ove la necessità e l'ordine del Pretore e di qualunque dei Senatori l'ha chiamato, senza perdonare a fatica di notte e giorno, e con replicato pericolo della propria vita»[190]. Su proposta dello stesso Furceri, direttamente interpellato dal Senato in merito alla gratifica che avrebbe potuto ricevere, si intendeva offrire l'incarico di «assistente e coadijtuore all'impiego di capomastro delle torri»[191] al giovane che avrebbe preso in moglie la propria figlia maggiore, ancora nubile, che in questo modo avrebbe ottenuto una sorta di dote. Tale scelta risultava, inoltre, tanto più opportuna in considerazione dell'età avanzata dell'allora capitano delle torri, Antonio Intermaggio, di cui il giovane avrebbe preso il posto alla sua morte, la cui attività «gli vien impedita ed affreddata dall'età grave e senile accompagnata da molte indispositioni, che gliela rendono più ponderosa, onde sì a lui, come al Senato giovarebbe il maneggi dell'impiego da persona più attiva e ben complessionata nell'assistere e resistere alla fatica, qual sarebbe a proposito il giovane proposto dal capomastro per il matrimonio della figlia»[192]. Il Senato pertanto essendo «nella volontà ... non già però nella sua facoltà»[193]di conferire un simile incarico, chiedeva a tale fine una speciale dispensa al viceré. Il rifiuto da parte del citato Intermaggio, il quale «s'è ostinato a non devenire a questa sustituzione tanto per lui vantaggiosa»[194], indusse il Senato con una successiva supplica, datata 2 luglio 1727, a rivolgersi direttamente al sovrano, per ottenere il meritato riconoscimento nei confronti di Furceri. Non è noto se effettivamente la richiesta del Senato ebbe seguito, tuttavia è da sottolineare in questa sede il ruolo fondamentale svolto dal suddetto capo maestro, che giunse ad avere in via ufficiale l'approvazione del proprio operato.
Un documento, datato 21 aprile 1727, relativo alle spese sostenute dal Senato per il terremoto[195], riveste interesse in quanto elenca i nomi dei maestri muratori coinvolti nella fase di gestione dell'emergenza, che in diversi casi coincidono con quelli impegnati nei successivi cantieri di ricostruzione. Tra i maestri di muro emergono, oltre naturalmente a Giuseppe Furceri, Lorenzo Ciraudi, Santo Russo, Giovanni La Francisca, remunerato «per diverse fatighe di muratore nel riparare la Casa Senatoria»[196], il già menzionato console della maestranza dei muratori della città Paolo Di Giovanni, e i maestri Francesco[197] e Giuseppe Mazzarella (noti in città ben oltre la ricostruzione post-sisma), che vengono compensati per riparare diverse case pericolanti della città. Il riscontro con ulteriori documenti di fabbrica ha evidenziato come i suddetti maestri fossero tra i più attivi del tempo.
Tra le figure impegnate nelle opere di riparazione e con-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

solidamento degli edifici danneggiati appare frequentemente anche il *faber murarius* Simone Marvuglia[198] (citato nei documenti anche come Marguglia o Imbarbuglia), padre del noto architetto Giuseppe Venanzio. Il suo nome è legato ad alcune tra le più importanti fabbriche monumentali cittadine, quali ad esempio la chiesa di Sant'Ignazio Martire dell'Olivella e palazzo Cattolica. In relazione agli edifici danneggiati dal terremoto, questi risulta il maestro di fiducia delle monache del monastero del SS. Salvatore, per le quali realizza i lavori di consolidamento della chiesa, di rifacimento della facciata del convento e di una casa in via Divisi di proprietà del convento stesso; compare inoltre nella documentazione relativa agli interventi nel palazzo Reale.

Tra i maestri *ferrari* spiccano i nomi di Giovanni e Giuseppe D'Angelo, probabilmente appartenenti a una famiglia di fabbri tra i più attivi del tempo, come denota la presenza di alcuni maestri aventi il medesimo cognome in alcune fabbriche monumentali cittadine, tra le quali la cattedrale e il palazzo Reale, entrambe fortemente danneggiate dal terremoto, per le quali, come specificato meglio in seguito, si ricorse a tiranti in ferro nell'intervento di consolidamento strutturale.

Di notevole importanza fu il contributo degli architetti, i quali animarono il dibattito architettonico, riflesso della cultura tecnica dell'epoca. Va precisato, infatti, che se gli artigiani contribuirono alla buona riuscita del programma di ricostruzione, supportando la fase esecutiva, la classe tecnica diede le linee di indirizzo agli interventi da mettere in campo, attivando con i loro progetti il complesso e delicato programma d'azione.

I documenti restituiscono i nomi degli architetti coinvolti, impegnati a vario titolo nella ricostruzione delle fabbriche o come progettisti o, altre volte, come consulenti in grado di offrire un autorevole parere di natura tecnica sulle più convenienti soluzioni da adottare.

Tra i nomi di questi professionisti emerge quello del già citato Andrea Palma che, in qualità di architetto e ingegnere del Senato, intervenne in una serie di importanti cantieri del tempo. Questi progettò i lavori di consolidamento del palazzo Senatorio (di cui si dirà in seguito), come si evince dai "capitoli di fabbrica", datati 4 novembre 1726[199], firmati oltre che dallo stesso Palma dal più volte citato Furceri. Palma fu chiamato anche da diversi committenti privati come tecnico di fiducia incaricato di dirigere i lavori di consolidamento negli edifici danneggiati, tra i quali, ad esempio, quelli del convento del SS. Salvatore. Lo stesso architetto, come precedentemente sottolineato, compare in quegli anni anche come progettista e direttore dei lavori di costruzione del campanile della chiesa di Santa Maria di Valverde, annessa all'omonimo monastero.

Altro personaggio in vista è l'architetto crocifero Giacomo Amato[200], di cui viene ricordata la tecnica che utilizzò per irrobustire le fondazioni dello Steri, per le quali «fece tagliare nel basso di questo palazzo ciò che ristaurar doveasi, facendo fratanto tener in aria con travi la parte di sopra»[201], ossia puntellare gli edifici per consolidarne le strutture in fondazione evitando così massicce demolizioni. In particolare questi intervenne nella parte basamentale del fronte occidentale[202]. Amato, inoltre, come meglio precisato in seguito, fu chiamato come con-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

sulente, insieme al giovane Gaetano Lazzara, per un parere relativo alla cupola della chiesa del SS. Salvatore.
Ben documentata risulta essere anche la presenza dell'architetto Giovan Battista Cascione[203], il quale ricoprì la carica di proingegnere del Senato come coadiutore di Andrea Palma dal 1715 al 1729. Questi fu chiamato per redigere diverse perizie su case private e gli venne affidata, tra gli altri incarichi, la valutazione delle opere di riparazione della chiesa del Carmine Maggiore, di cui si dirà meglio nel seguito della trattazione.
Protagonista indiscusso della ricostruzione di Palermo fu l'architetto trapanese Giovanni Amico, che già dal 1725 ricopriva l'importante carica di ingegnere del Tribunale del Real Patrimonio per tutta la Sicilia[204]. La sua presenza a Palermo è testimoniata in primo luogo dal citato scritto di Ruffo che riporta come questi fosse stato chiamato a valutare lo stato del palazzo Reale, per il quale «tutto il danno del Palazzo è riparabile con tre mila scudi»[205]. La sua perizia tecnica, che veniva riconosciuta da più parti e che aveva avuto nello stesso 1726 una consacrazione ufficiale nella pubblicazione del primo volume del suo trattato, *L'architetto pratico*[206], lo portò a essere chiamato da committenti laici ed ecclesiastici. Le fonti testimoniano la sua capacità nel consolidamento delle fondazioni, consentendo di risparmiare dalla demolizione le murature soprastanti, grazie a ingegnose opere di puntellamento. A tale proposito veniva osservato come Amico, al pari di quanto precedentemente osservato per Amato, intervenne in diverse fabbriche «senza atterrarle, come da molti si pretendeva, ed introdusse quella sorprendente maniera di ristorare le fabbriche nelle fondamenta, con sostenere per via di puntelli il rimanente, lasciandolo quasi appeso nell'aria; la qual maniera di ristorare le fabbriche fu la prima volta prodotta nel 1693 da Sebastiano Nicolosi da Bisacquino»[207].
Nonostante la discordanza delle fonti sull'attribuzione dell'introduzione a Palermo del puntellamento per interventi in fondazione, è da sottolineare come tale tecnica fu diffusamente impiegata e perfezionata dopo il sisma del 1726.
I documenti emersi dalla ricerca archivistica hanno consentito di precisare il progetto di Amico per la cattedrale, per il cui restauro fu chiamato dall'arcivescovo di Palermo, monsignor Giuseppe Gasch[208]. Lo stesso architetto intervenne nella chiesa di Sant'Anna, la quale, come sottolineato anche dalle fonti, fu una delle fabbriche più gravemente danneggiate dal terremoto del 1726[209] e progettò alcuni interventi di riparazione nella Regia Zecca, secondo quanto attestato dai "capitoli di fabbrica" del 4 novembre 1726[210]. La sua presenza a Palermo in quegli anni è documentata anche nel cantiere della colonna dell'Immacolata Concezione nella piazza Imperiale (attuale piazza San Domenico), dove subentrò nello stesso 1726 alla morte dell'architetto domenicano Tomaso Maria Napoli, progettista dell'opera.
L'esperienza condotta nella capitale dell'isola nei cantieri di restauro post-terremoto consentì ad Amico di acquisire un bagaglio di conoscenze tecniche ben consolidato anche nel campo della costruzione antisismica, tanto da fargli avanzare nel febbraio del 1743 una propria proposta sul consolidamento della cupola di San Pietro in Va-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

ticano, il cui stato di dissesto strutturale, evidente fin dal 1741, aveva acceso un vivace dibattito tra i tecnici e i matematici del tempo[211]. In questa occasione presentò un progetto, composto da una relazione e una tavola grafica [fig. 27], che prevedeva di costruire a livello del tamburo quattro contrafforti, indicati come "lanternini" in corrispondenza di ciascuno dei quattro pilastri principali posti a sostegno della cupola che, secondo la sua opinione, sarebbero stati meno costosi rispetto ai tiranti in ferro, avrebbero contribuito alla qualificazione formale della fabbrica e avrebbero aumentato la stabilità della struttura in caso di sisma[212]. Per la cupola romana, inoltre, suggeriva l'adozione di «catene di pietra ben soda»[213], ossia di conci lapidei, sagomati a doppia coda di rondine, come meglio esplicitato nel disegno di progetto, che sarebbero state «collocate nello spaccato in-

27. Giovanni Amico, cupola di San Pietro, proposta di risanamento con «lanternini» da erigere al livello del tamburo e pietre in forma di doppia coda di rondine, 1743; Amico stesso chiama questo disegno «modello»; dimensioni 25,5 x 30,1 cm; linee punteggiate con la penna sopra un disegno preparatorio a matita; acquarellatura con inchiostro rosso, rosa, grigio (Biblioteca Apostolica Vaticana, Cicognara, V, 3849, f. 6r.).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[63] *Ivi*, c. 92v.

[64] *Ibidem*.

[65] *Ivi*, cc. 2v-3r.

[66] *Ivi*, c. 3r.

[67] *Ibidem*.

[68] *Ivi*, cc.3r-v.

[69] *Ivi*, c. 3v.

[70] *Ibidem*.

[71] *Ivi*, c. 4r.

[72] *Ivi*, c. 3v.

[73] ASCPa, *Bandi del Senato*, vol. 527/105, 1726-27, cc. 9r-12r., segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong....*, cit. Cfr. documento 16 in appendice.

[74] *Ivi*, c. 9v.

[75] *Ivi*, c.11r.

[76] *Ivi*, c. 11v.

[77] *Ibidem*.

[78] *Ibidem*.

[79] *Ibidem*.

[80] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 38r-40v. Cfr. documento 15 in appendice. Il documento è stato oggetto di riflessioni in F. Scibilia, *El terremoto de Palermo del 1726...*, cit.

[81] *Ivi*, cc. 38r-v.

[82] *Ivi*, c. 38r.

[83] *Ibidem*.

[84] Sull'uso della pietra d'Aspra nell'edilizia storica a Palermo si veda: G. Montana, R. Scaduto, *La pietra d'Aspra: storia ed utilizzo*, Palermo, Flaccovio, 1999.

[85] Le dimensioni di tali elementi hanno subito variazioni in tariffe successive come quella del 1741. Si veda T. Campisi, S. Mutolo, *Palermo pietra su pietra. Apparecchi murari dell'edilizia settecentesca*, Palermo, Ila palma, 2003.

[86] Per un glossario dei termini tecnici del cantiere settecentesco si veda: *Manuale del recupero...*, cit., pp. 387-393; e inoltre T. Campisi, S. Mutolo, *Palermo pietra su...*, cit., pp. 125-133.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[87] ASCPa, *Bandi del Senato*, vol. 527/105, 1726-27, cc. 21r-22v., segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong...*, cit. Cfr. documento 25 in appendice.

[88] *Ivi*, c. 22v.

[89] *Ivi*, c. 21v.

[90] *Ibidem*.

[91] *Ivi*, c. 22r.

[92] «li detti padroni volendo rifabricare nel medesimo sito le case rovinate siano franchi e liberi di pagare qualsisia dritto o peso per minimo che fosse cossì per causa di licenza di maramma, o qualsisia altro titolo e pretessi e se verranno da detti officiali obligati facciano suddetto ricorso all'eccellentissimo Senato che se li farà compita giustitia e si farà osservare l'ordinata esentione di dritti [...] se occorrerà di fabricare muri, case, aprir porte, finestre, in luoghi e siti dove non prima erano ricorrano al senatore del quartiere da cui si darà gratis la licenza, intimando in ultime all'officiali sopradetti che se controverranno al presente banno incorrerranno alla pena di esser privati da' loro officii». *Ivi*, cc. 22r-v.

[93] ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong...*, cit. Cfr. documento 45 in appendice.

[94] *Ibidem*.

[95] *Ibidem*.

[96] *Ibidem*.

[97] *Ibidem*.

[98] «In virtù del presente bando d'ordine di Sua Eccellenza si notifica a tutte e qualsivoglia persone che volessero vendere e far monetare li proprii argenti l'avessero e dovessero portare nella detta Regia Zecca ed essendo della bolla nuova di questa città cioè dall'anno 1655 a questa parte, vi saranno pagati a ragione di tarì novi e grana dieci d'otto l'onza, seu onze tre e tarì ventiotto e grana sedici per ogni libra, conforme fu esecuto e pratticato nell'anno 1708 per bando publicato sotto li 31 agosto di dett'anno in esecuzione delle relazioni ricevute per l'atti del Tribunale del Real Patrimonio sotto li 3 agosto 1708 redotta nell'atti di detto Tribunale sotto li 17 del detto mese d'agosto e nel caso che non fossero della detta bolla nova di questa città che se le pagherà secondo la bontà che averà detto argento facendosi il saggio nella forma costumata nella Regia Zecca coll'assistenza delli soliti officiali a tenore della regola di detta Regia Zecca e tariffa del maestro razionale Mario La Gatta e non altrimente e né in altro modo». *Ibidem*.

[99] Il provvedimento fu emanato il 15 giugno 1688 in seguito al terremoto di Napoli del 1688, per il quale si veda: G. Cantabene, *"Al tempo de' tremuoti". Restauri e ammodernamenti a Napoli dopo i terremoti del 1688 e del 1732*, tesi di dottorato in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Palermo, tutor prof. arch. M. Giuffré, cotutor prof. arch. L. Di Mauro, XIV ciclo, 2002, p. 37.

[100] ASPa, *Secrezia di Palermo*, vol. 1837, c. 122, citato in R. Prescia, *Il terremoto del 1823...*, cit., p. 69.

[101] In occasione del 1823 furono messe «al lavoro diverse squadre di maestri fabbricatori sotto gli ordini del cav. Rao, Regio Marammiere per togliere tutti i materiali delle cadute fabbriche che ingombravano le strade e per puntellare le fabbriche che minacciavano rovina

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

e demolire quelle che sono crollanti ed in istato di non potersi puntellare», cfr. ASPa, *Ministero e Segreteria di Stato per gli affari di Sicilia*, Rapporto del pretore del 6 marzo 1823, riportato in *ivi*.

[102] Cfr. C. Vinci, *Terremoti e pregiudizi*..., cit.

[103] S.M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto*..., cit., p. 4.

[104] *Ivi*, p. 5.

[105] *Ibidem*.

[106] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente* e..., cit., p. 53.

[107] *Ibidem.*

[108] *Kurtze Beschreibung des*..., cit., pubblicata in E. Guidoboni, D. Mariotti, *Gli effetti dei terremoti*..., cit., p. 76.

[109] Sul ruolo rivestito da Campolo in questa occasione, si veda A. Casamento, *Il terremoto di Palermo del 1726*..., cit.

[110] Sulla cartografia di Lazzara si veda M.R. Nobile, *Palermo 1703. Ritratto di una città*, Palermo, Edizioni Salvare Palermo, 2003. Su Lazzara si veda anche: M.C. Ruggieri Tricoli, *Lazzara Gaetano*, in L. Sarullo. *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*..., cit., *ad vocem.*

[111] ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 182, citato in A. Casamento, *Il terremoto a Palermo*..., cit. p. 121.

[112] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente*..., cit., p. 22.

[113] S.M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto*..., cit., p. 8.

[114] *Ibidem*.

[115] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente*..., cit., p. 34.

[116] *Ibidem*.

[117] «che s'aprirono in lunghe fissure», *ibidem*.

[118] *Ibidem*.

[119] *Ivi*, p. 35.

[120] *Ibidem.*

[121] *Ivi*, p. 45.

[122] *Ibidem*.

[123] «(le fabbriche) abbenché molte crollanti ed invecchiate per l'antichità, a quei potenti impulsi fortemente resistessero» *Libro delli Miracoli della Vergine*..., cit., ff. 205v-206r.

[124] *Ibidem*.

[125] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente*..., cit., p. 46.

[126] *Ivi*, p. 20.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[127] *Ivi*, p. 23.

[128] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente*…, cit., p. 23.

[129] ASPa, *Notai defunti*, Francesco Generale, vol. 6387, cc. 628 r-629 v, c. 628 r. segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong*..., cit. Cfr. documento 61 in appendice.

[130] *Ibidem*.

[131] *Ibidem*.

[132] *Ibidem*.

[133] Su queste relazioni si veda a titolo esemplificativo quella relativa alla citata casa dell'eredità di don Gaspare Pumo, per la quale cfr. documento 57 in appendice.

[134] È da rilevare come l'abbattimento delle torri si verificò anche, a distanza di quasi un secolo, dopo il terremoto che colpì Palermo nel 1823. In questa occasione furono demolite, ad esempio, le torri di palazzo Cattolica, di palazzo Gravina in via Cintorinai, il campanile della chiesa di Sant'Anna (dove fu eliminato anche il terzo ordine della facciata) e il campanile della chiesa delle Vergini. Cfr. R. Prescia, *Il terremoto del 1823*..., cit., in particolare pp. 84-85.

[135] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente*..., cit., p. 22.

[136] *Ivi*, pp. 30-31. Oltre al campanile, secondo la testimonianza di Mongitore, la chiesa ebbe notevoli danni al cappellone, recentemente edificato, il quale mostrò varie lesioni, nella loggia, parzialmente crollata, e nell'adiacente convento che «si vide sparso in molte, e considerabili aperture», *ibidem*.

[137] *Ibidem*.

[138] ASCPa, *Provviste*, vol. 759/144, 1726-27, cc. 37r-38r, segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong*..., cit. Cfr. documento 30 in appendice.

[139] *Ivi*, c. 37r.

[140] Sull'intervento nella cattedrale di Palermo dopo il sisma del 1726 si rimanda al relativo paragrafo, *infra*.

[141] Cfr. S.M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto*..., cit., p. 16.

[142] Un generico riferimento ai danni causati a questa chiesa è contenuto in V. Tinaglia, *Gli interventi sulle strutture architettoniche. L'influenza dei terremoti nelle trasformazioni della basilica dal '700 in poi*, in *La basilica di San Francesco d'Assisi a Palermo. Storia delle trasformazioni e dei restauri*, Palermo, Edizioni Salvare Palermo, 2005, in particolare p. 59.

[143] ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong*..., cit. Cfr. documento 24 in appendice.

[144] *Ibidem*.

[145] Cfr. S.M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto*..., cit., p. 16.

[146] In mancanza di studi complessivi sulla figura di Andrea Palma, per un profilo biografico si rimanda a M.C. Ruggieri Tricoli, *Palma*

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Andrea, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura...*, cit., *ad vocem*.

[147] Si tratta di tre contratti rinvenuti in ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5222, cc. 45r-50v, 54r-55v, 58r-v.

[148] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente...*, cit., p. 35.

[149] ASCPa, *Provviste*, vol. 759/144, 1726-27, cc. 150v-152r., segnalato in segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong...*, cit. Cfr. documento 48 in appendice.

[150] *Ivi*, c. 150v.

[151] *Ivi*, cc. 150v-151r.

[152] ASPa, *Corporazioni Religiose Soppresse*, Convento di S. Anna della Misericordia, vol. 107, cc. nn., citato in D. De Angelis Ricciotti, *Chiesa di Sant'Anna della Misericordia*, in *La città che cambia. Restauro e riuso nel Centro Storico di Palermo*, a cura di G. Di Benedetto, 2 voll., Palermo, Assessorato al Centro Storico del Comune di Palermo, 2000, I, pp. 81-90, p. 83.

[153] Ruffo ricorda come «nel piano di S. Sebastiano la casa del Principe di Roccapalumba divenne un mucchio di pietre, sotto le quali rimase sepolta la Principessa Madre D. Damiana Galletti, e Corvino con due nipotini». S.M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto...*, cit., p. 16.

[154] ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b.183, 1726, cc. nn., segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong...*, cit. Cfr. documento 26 in appendice.

[155] Tale richiesta veniva fatta anche considerando che l'unico altro bene immobile in suo possesso, ossia una villa nella zona della Piana dei Colli, non produceva rendita dal momento che «ancora avendosi accampate le truppe del Nostro Augustissimo monarcha nel 1720 vi perdei l'annuo frutto di onze cento per la distruzione delle vigne e degli alberi fruttiferi di amandole et olive». *Ibidem*.

[156] S.M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto...*, cit., p. 8.

[157] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente...*, cit., p. 35.

[158] *Ibidem*.

[159] *Ivi*, p. 22.

[160] *Ivi*, p. 53.

[161] Tralasciando la vasta bibliografia su questo terremoto, la citazione è riportata, tra gli altri, in C. Paolini, *Tradizione costruttiva e terremoto. L'edilizia storica a Cosenza*, Gangemi Editore, 2005, p. 46. Le *Reali Istruzioni* sono integralmente riportate in A. Grimaldi, *La cassa Sacra ovvero la soppressione delle mani morte in Calabria nel secolo XVIII per Achille Grimaldi*, Napoli, Stamperia dell'Iride, 1863. Analogamente anche il *Regolamento edilizio per la ricostruzione di Norcia* (1860) e il *Regolamento Edilizio per i comuni dell'Isola d'Ischia danneggiati dal Terremoto del 28 luglio 1883* (1884), indipendentemente dal tipo di tecnica costruttiva adoperata, imponevano che le nuove costruzioni non dovessero superare due piani fuori terra. Cfr. F. Polverino, *Ischia. Architettura e terremoto*, Napoli, Clean edizioni, 1998, pp. 38-39 e pp. 81-87.

[162] Sui danni e le opere di consolidamento della chiesa del Carmine Maggiore, si rimanda al relativo paragrafo, *infra*.

[163] A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente...*, cit., p. 36.

[164] *Ivi*, p. 45.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[165] *Ivi*, p. 25.

[166] *Ivi*, p. 44.

[167] *Ibidem*.

[168] *Ivi*, p. 45.

[169] *Ivi*, p. 47.

[170] *Ivi*, p. 48.

[171] *Ivi*, p. 49.

[172] *Ibidem*.

[173] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 9r-10r. Cfr. documento 23 in appendice.

[174] ASCPa, *Burrature d'Atti*, vol. 927/70, 1726-1727, cc. 24v-25v. Cfr. documento 55 in appendice.

[175] *Ivi*, c. 25r.

[176] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 228r.-229r. Cfr. documento 56 in appendice.

[177] «Intanto havendola visto, revisto e diligentemente osservato l'ho ritrovato la facciata principale appuntellata e badagliata, sbillicata di piedi e li medianti di detta casa disfatti e riventati, usciti dal suo piombo, con li solari e copertizzi disfatti, quali tutti minacciano rovina con pericolo di cascare e far qualche danno, tanto alli convicini, quanto al publico», *ivi*, c. 228v.

[178] «per la qual causa io sudetto capomastro sono di giuditio e parere di doversi redificare con ogni prestezza o pure di doversi sdirrupare con ogni sollecitudine per evitare sudetto danno», *ibidem*.

[179] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 322r-v. Cfr. documento 59 in appendice.

[180] *Ivi*, c. 322v.

[181] «e le fabriche la maggior parte rovinate ad effetto del terremoto come pure la facciata in frontispicio di detta casa di Gandolfo sbellicata e riventata con le cosciature delle porte e finestre e finistroni dislegati, usciti dal suo centro a detta facciata trabuccante in segno cadente», *ibidem*.

[182] *Ibidem*.

[183] «Per la qual causa io suddetto capo mastro sono di giudizio e parere che dette fabriche di doversi riparare per evitare suddetto danno o pure di doversi sdirupare con ogni sollecitudine per evitare suddetto danno tanto delli convicini quanto del publico», *ibidem*.

[184] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 334r-335r. Cfr. documento 60 in appendice.

[185] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 78r-79v. Cfr. documento 43 in appendice.

[186] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 80 r-82 v. segnalato in E. Guidoboni et al. - CFT14Med, *Catalogue of Strong*..., cit. Cfr. documento 36 in appendice.

[187] ASPa, *Tribunale del Real Patrimonio*, Liberazioni, cc. nn., atto del 28 luglio 1727.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[188] ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 153-155, segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong...*, cit. Cfr. documento 58 in appendice.

[189] *Ivi*, c. 153.

[190] *Ibidem*.

[191] *Ivi*, c. 154.

[192] *Ibidem*.

[193] *Ivi*, cc. 154-155.

[194] ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 208-209, c.209, segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, *Catalogue of Strong...*, cit. Cfr. documento 63 in appendice.

[195] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152,1726-27, cc. 242v-247r. già citato in F. Scibilia, *El terremoto de Palermo del 1726...*, cit. Cfr. documento 54 in appendice.

[196] *Ivi*, c. 246v.

[197] Francesco Mazzarella al 12 luglio 1734 è segnalato come pro-capomastro delle fabbriche del Senato di Palermo per i lavori alla casa grande di don Rosario Frangipane, maestro razionale del Regno. Cfr. B. De Marco Spata, *Mazzarella Francesco*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, cit., *ad vocem*.

[198] Per una sintesi sulla biografia di Simone Marvuglia si veda E. Mauro, M.C. Ruggieri Tricoli, *Marvuglia Simone*, *ivi*, *ad vocem*

[199] ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 143v-146r.

[200] Sulla figura di Giacomo Amato ci si limita a segnalare i seguenti contributi ai quali si rinvia per ulteriori rimandi bibliografici: M. S. Tusa, *Architettura barocca a Palermo. Prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*, Palermo-Siracusa-Venezia, Lombardi editore, 1992; V. Sola, *La decorazione marmorea della chiesa di S. Caterina del Cassaro in Palermo*, in «BCA Sicilia. Beni Culturali e Ambientali», n.s., III-IV, 1993-1994, pp. 11-33; M. S. Tusa, *La cultura di Giacomo Amato e la sua attività nel Settecento*, in *L'architettura del Settecento in Sicilia*, a cura di M. Giuffrè, Palermo, Sellerio, 1997, pp. 47-63; M.R. Nobile, *Il Noviziato dei Crociferi. Misticismo e retorica nella Palermo del Seicento*, Palermo, Assessorato al Centro Storico del Comune di Palermo, 1997; S. Piazza, *I colori del Barocco. Architettura e decorazione in marmi policromi nella Sicilia del Seicento*, Palermo, Flaccovio, 2007, pp. 81-95.

[201] La citazione si trova in F. Gallo, *Il "funesto" e "provvidenziale" terremoto...*, cit., p. 389, nota 7 che riporta quale fonte un manoscritto conservato presso la BCPa, ai segni Qq H 113, in particolare f. 246.

[202] Cfr. G. Spatrisano, *Lo Steri di Palermo e l'architettura siciliana del Trecento*, Palermo, Salvatore Fausto Flaccovio editore, 1972, p. 44.

[203] Per un breve profilo biografico sul personaggio si veda: P. Palazzotto, *Cascione Giovan Battista*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, cit., *ad vocem*.

[204] Su Giovanni Amico il contributo più esaustivo è costituito dalla seguente monografia: A. Mazzamuto, *Giovanni Biagio Amico: architetto e trattatista del Settecento*, Palermo, Flaccovio, 2003, alla quale si rimanda per ulteriore bibliografia sul tema.

[205] S. M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto...*, cit., p. 7.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[206] G. Amico, *L'architetto pratico in cui con facilita si danno le regole per apprendere l'architettura civile, e militare. Opera dell'abate D. D. Giovanni Amico trapanese. Libro primo [-secondo]*, 2 voll., Palermo, nella stamperia di Angelo Felicella, 1726-1750, ristampa anastatica Palermo, Flaccovio, 1997.

[207] G. Di Marzo Ferro, *Guida istruttiva per Palermo e suoi dintorni riprodotta su quella del cav. D. Gaspare Palermo dal beneficiale Girolamo Di Marzo Ferro*, Palermo, stamperia di P. Pensante, 1859, p. 159, citato in S. Romano, *Giovanni Biagio Amico e le sue opere scientifiche e architettoniche, fra le quali l'esecuzione del monumento all'Immacolata nella piazza di S. Domenico in Palermo*, in «Archivio storico siciliano», n.s., XLII, 1917, pp. 140-251.

[208] Sull'intervento di Amico nella cattedrale dopo il terremoto del 1726 si rimanda al relativo paragrafo, *infra*.

[209] A. Mazzamuto, *Giovanni Biagio Amico...*, cit., pp. 98-99; è da sottolineare come questa chiesa abbia riportato notevoli danni anche dopo i terremoti che successivamente interessarono la città di Palermo come quello del 1751, in seguito al quale fu chiamato a valutare i danni l'architetto Francesco Ferrigno, quello del 1823, quello del 1940 e, infine, il recente sisma del 2002.

[210] ASPa, *Tribunale del Real Patrimonio*, Liberazioni, vol. 4, 1726-29, cc. nn.

[211] Cfr, H. Schlimme, *Giovanni Amico commenta i danni della cupola di S. Pietro in Vaticano*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia», 3, 2006, pp. 57-61.

[212] *Ivi*, pp. 57-58. Sul sistema di cupola con lanternini si veda anche S. Piazza, *Le cupole a lanternini: una soluzione "antisismica" nella Sicilia dei secoli XVII e XVIII*, in *AID Monuments, conoscere, progettare, ricostruire*, a cura di V. Gusella, C. Conforti, Roma, Aracne, 2013, pp. 125-135.

[213] Biblioteca Apostolica Vaticana, Cicognara, V, vol. 3849, c. 4v., trascritta in H. Schlimme, *Giovanni Amico...*, cit., p. 61.

[214] *Ibidem*.

[215] *Ibidem*.

[216] ASPa, *Notai defunti*, Gaspare Magliocco, vol. 5223, cc. 158r-159r, c. 158r. Cfr. documento 70 in appendice. Sull'intervento di Amico nella cattedrale si rimanda al relativo paragrafo, *infra*.

[217] Su Giuseppe Mariani si veda G. Scuderi, *L'architetto pistoiese Giuseppe Mariani (1681-1731) e le sue opere siciliane*, estratto da «Commentari», 3-4, luglio-dicembre 1960, pp. 260-264; M.C. Ruggieri Tricoli, *Mariani Giuseppe*, in *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, cit., *ad vocem*; S. Guastella, *La chiesa madre di Castellammare del Golfo e l'architetto Giuseppe Mariani*, in «Lexicon. Storie dell'architettura in Sicilia», 0, n.s., 2004, pp. 67-78.

[218] ASPa, *Tribunale del Real Patrimonio*, Liberazioni, vol. 4, 1726-29, cc. nn. (24 settembre 1726).

[219] Per il palazzo Reale sono stati rinvenuti due atti contenenti le relazioni di Mariani relative agli *acconci* e *ripari*, datati 1 e 8 ottobre 1726. ASPa, *Tribunale del Real Patrimonio*, Liberazioni, vol. 4, 1726-29, cc. nn.

[220] ASPa, *Tribunale del Real Patrimonio*, Liberazioni, vol. 4, 1726-29, cc. nn. Si tratta dell'«atto di liberazione dell'acconci e ripari necessitano farsi nel regio Castellammare di questa città liberati a mastro Nicolò Sperandeo per onze 190» dell'8 novembre 1726.

[221] ASPa, *Tribunale del Real Patrimonio*, Liberazioni, vol. 4, 1726-29, cc. nn. (8 novembre 1726).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

CAPITOLO III
Il processo di ricostruzione

Superata la prima fase di emergenza, s iniziò a pensare alla riparazione e al restauro degli edifici danneggiati. Le fonti bibliografiche che documentano il fenomeno sismico forniscono informazioni riguardanti soprattutto i danni, mentre quasi del tutto trascurati sono i dati che si riferiscono alla ricostruzione, che si portò avanti con prontezza e speditezza di tempi e mezzi. Se tale condizione Ł da un lato determinata dalla circostanza che le fonti memorialistiche principali strumenti di conoscenza per lo studio degli eventi furono pubblicate a distanza di pochissimo tempo dal catastrofico avvenimento, in un momento in cui non si era ancora innescato il processo di riedificazione, dall altro tale omissione Ł presumibilmente da ricondurre al fatto che la consolidata tradizione costruttiva non necessitava di chiarimenti per iscritto circa il modo di procedere.

Tale carenza di notizie Ł in parte sopperita dalla documentazione d archivio, la cui analisi consente di formulare alcune riflessioni di carattere generale e di approfondire l esame su alcune fabbriche monumentali, per le quali gli interventi attuati appaiono sufficientemente attestati e sulle quali si Ł principalmente concentrata l attenzione.

Un idea dello sforzo sostenuto dalla municipalità cittadina in termini economici per il processo di ricostruzione, almeno nella sua prima fase, Ł data dal citato atto del 26 aprile 1727[1], contenente l indicazione delle spese urgenti sostenute dal Senato in occasione della riparazione degli edifici e di parte delle infrastrutture cittadine, come ad esempio gli acquedotti, «per causa del successo terremoto a primo settembre 1726»[2]. Oltre a quantificare i costi, che ammontavano complessivamente alla somma di 2.206 onze, 20 tarì e 11 grani, l atto in questione si rivela interessante in quanto contiene informazioni relative non solo alle operazioni eseguite, per le quali viene ordinato il pagamento, ma anche, come già sottolineato, ai personaggi coinvolti a vario titolo nel processo di ricostruzione.

A conferma dei documenti precedentemente analizzati[3], una notazione riporta che ulteriori compensi furono corrisposti ad altre figure come, ad esempio, alcuni maestri provenienti da Trapani, nonchØ il console della maestranza dei muratori di quella città di cui viene indicato il nome, Giovanni Marrani, chiamati a Palermo per sopperire alle necessità legate alla mancanza di manodopera.

Nello stesso documento si menziona il compenso dato ad «Agostino Epiro per la stampa di diverse relattioni del detto terremoto»[4], nonchØ la retribuzione per il pittore Domenico Campolo «per le due piante fatte cioŁ

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

una di Palermo con la notazione delle case rovinate e mandata a Sua Eccellenza in Messina, et altra del Palermo antico affissata nelle stanze del palazzo Senatorio»[5]. Il primo dei dipinti citati si riferisce a una delle quattro rappresentazioni planimetriche che riportano i danni del terremoto eseguiti per conto del Senato palermitano (di cui tre eseguite da Campolo) e dovrebbe riguardare il disegno a inchiostro su carta acquerellato (1726), oggi conservato presso la Biblioteca Comunale di Monreale che, secondo i documenti portati alla luce da Aldo Casamento[6], il 29 ottobre 1726 fu inviato a Messina dal pretore al viceré. La seconda rappresentazione sarebbe da identificarsi con l'olio su tela denominato Palermo antico, precedentemente analizzato, che fu eseguito da Campolo tra il 1726 e il 1727 (certamente prima del 26 aprile del 1727, data del documento).

La rappresentazione grafico-pittorica va ben oltre le velleità artistiche e apparve, forse, in quella circostanza l'unico modo per "fotografare" la realtà contingente dei danni e darne opportuna e realistica manifestazione al di là del ristretto ambito cittadino, in maniera tale che nel circuito politico di area più vasta, fosse forte l'eco del disastro e l'impulso ad attivarsi per la ricostruzione.

III.1 Le tecniche costruttive

Le fonti storiche testimoniano come molto prima che si definissero su base scientifica i meccanismi di collasso innescati dal sisma sulle strutture, l'osservazione empirica dei danni prodotti dai terremoti sugli edifici aveva portato i progettisti a stabilire una serie di criteri costruttivi che, aumentando la capacità di resistenza alle azioni sismiche, ne miglioravano il comportamento. In generale si può rilevare come fosse radicata nei tecnici del tempo la consapevolezza che il costruire secondo i dettami della "regola dell'arte" fosse di per sé giudicata garanzia di affidabilità delle costruzioni, anche in risposta alle sollecitazioni indotte dal sisma.

Gli effetti delle scosse telluriche verificatesi a Palermo nel 1726, come rilevato in precedenza, furono tali da determinare danni estesi e crolli parziali, ma non rasero al suolo la città; di conseguenza gli interventi sul costruito storico riguardarono soprattutto il recupero e il consolidamento delle fabbriche esistenti.

A fronte del problema di come intervenire su un edificio danneggiato le strade percorribili erano essenzialmente due: da un lato la riparazione o la ricostruzione di parti demolite riproponendo le tecniche, le geometrie e i materiali tradizionali; dall'altro un tentativo di sperimentazione e conseguente innovazione nelle tecniche costruttive, sia nei materiali che nei mezzi di rinforzo, condotti prevalentemente in chiave antisismica, con il proposito di conferire alle fabbriche maggiori livelli di resistenza. Con questa seconda strada si contribuiva a definire un'evoluzione della pratica del costruire, basata sulla verifica dell'efficacia di determinate soluzioni tecniche di fronte agli eventi sismici.

La riflessione sulle tecniche costruttive è un aspetto legato a quello dell'emanazione di prescrizioni e norme, quasi sempre nate dopo il terremoto, che ne accompagnavano l'impiego. Sebbene la prima normativa or-

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

ganica in Italia volta a regolamentare le costruzioni in senso dichiaratamente antisismico venga generalmente individuata nelle citate Reali Istruzioni per la Ricostruzione di Reggio. Nel caso specifico del terremoto di Palermo del 1726 risulta emblematico il provvedimento concernente l'adozione di mensole in ferro e di ben più leggere lastre di ardesia per la realizzazione di balconi da ricostruire, in sostituzione del materiale lapideo generalmente utilizzato. Tale prescrizione, nata come misura di prevenzione contro i terremoti successivi che avrebbero potuto interessare il territorio, benché a volte disattesa soprattutto nella costruzione di edifici monumentali, quali ad esempio alcune prestigiose dimore aristocratiche, ebbe comunque un impatto notevole sull'immagine della città, dove la maggior parte dei palazzi del tempo adottò tale sistema costruttivo, anche per l'economicità legata all'eliminazione del pesante e ben più costoso materiale lapideo, come ancora oggi testimoniato da molti edifici storici. Le ricostruzioni, spesso attuate sotto un pressante clima di necessità dettato dalle condizioni di emergenza post-terremoto, crearono in alcuni casi evidenti incongruenze formali, che perdurano e sono leggibili ancora oggi, come documentato da alcuni edifici dove alla risoluzione del problema statico non si accompagnò un adeguato controllo estetico dell'insieme.

Uno tra gli interventi più ricorrenti in seguito al terremoto era costituito, come accennato in precedenza, dalla demolizione di parti di fabbrica e dalla loro ricostruzione, riproponendo il più delle volte la stessa geometria e i medesimi materiali. Una consistente mole di documenti archivistici testimoniano però come in altri casi si attuasse un tentativo di miglioramento sismico dei sistemi costruttivi precedenti, orientati per lo più alla riduzione altimetrica e dei pesi, associato anche a presidi antisismici quali soprattutto l'introduzione di catene in ferro, il cui uso era finalizzato all'assorbimento delle spinte e a un più efficace collegamento tra gli elementi resistenti.

I criteri individuati per un'adeguata ricostruzione erano infatti quelli che vedevano la collaborazione dei lapidei con altri materiali, primo fra tutti appunto il ferro, identificato quale essenziale strumento per conferire solidità e resistenza agli edifici e, sebbene più raramente, il legno ben apprezzato per le sue qualità di materiale elastico e leggero.

La secolare conoscenza dei diversi tipi di materiali lapidei assicurava capi maestri e tecnici nel sapiente utilizzo degli stessi, associati ai diversi apparecchi murari a sostegno della ricostruzione. La pietra di recupero come già in precedenza precisato, risultato di demolizioni selettive poteva accelerare il processo di consolidamento e ricostruzione, mentre il nuovo materiale lapideo, approntato in cava, poteva avvantaggiarsi nella scelta della pietra giusta al posto giusto, sia per l'ispessimento di pareti murarie (anche a mezzo di fodere con finalità strutturali), sia per la realizzazione di apparecchi murari ritenuti antisismici o, ancora, per costituire nodi strutturali utili a un più efficace appoggio di strutture lignee o murarie spingenti (archi e volte). Tra le tecniche costruttive adoperate si cita l'impiego dei mattoni pieni, diffusamente utilizzati in altre aree

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

della Sicilia, ad esempio quella messinese, negli interventi di ricucitura delle fiacche (lesioni), attraverso operazioni di scuci-cuci, per murature di sostruzione.
Il sisma aveva poi rivelato l'inaffidabilità di murature non legate nella loro sezione trasversale, con conseguente parzializzazione della stessa e indebolimenti; una buona pratica post-sismica risultò dunque quella di inserire conci semidiatoni e diatoni, al fine di migliorare l'ingranamento fra i conci.
Tra i numerosi interventi testimoniati dalle fonti archivistiche, può essere analizzato, a titolo di esempio, quello attuato nel palazzo Senatorio [fig. 28], dove fu prevista la realizzazione di una volta in pietra reale (dammuso), in sostituzione di un solaio piano in legno danneggiato.
I capitoli di fabbrica, datati 4 novembre 1726, furono stilati da Andrea Palma e da Furceri e riguardavano la realizzazione di un pilastro, di due archi e di una volta, tutti in pietra da taglio, murati con malta di calce[7], comprensivi della realizzazione delle centine lignee e di una catena in ferro. La volta doveva essere sostenuta da un lato da un nuovo pilastro e da due archi e dall'altro da un muro continuo, mentre la spinta sarebbe stata assorbita da una catena posta in corrispondenza del pilastro. La struttura doveva essere costruita in pietra da taglio, preparando accuratamente le imposte delle murature e forzando i conci con cunei di legno duro o di pietra calcarea. Era, inoltre, prevista la costruzione sull'estradosso di sei cofolari (una sorta di muretti in pietra) con soprastanti lastre lapidee, sulle quali veniva collocato il pavimento in mattoni di Termini, mentre l'intradosso sarebbe stato intonacato.
L'inserimento di catene e cerchiature in ferro, una tecnica già ampiamente sperimentata nella prassi costruttiva, risulta essere uno degli interventi più diffusi nelle ricostruzioni post-terremoto e appare ampiamente documentato nel consolidamento strutturale delle fabbriche danneggiate, come dimostrato anche dalla già citata richiesta di approvvigionamento da Messina di una grande quantità di ferro finalizzato alla realizzazione di «catene ed altri stromenti»[8] per mettere in sicurezza gli edifici.
L'adozione di catene e cerchiature trova la più diffusa applicazione nel consolidamento di elementi curvi quali volte e cupole, per loro natura strutturalmente spingenti, che possiedono un alto grado di vulnerabilità sismica, come dimostrato dalla frequente comparsa di lesioni in occasione dei terremoti. La funzione delle cerchiature è quella di assorbire le spinte all'imposta

28. A. Bova, Prospetto della piazza e palazzo dell'eccellentissimo Senato palermitano con suo fonte marmoreo e chiese, (da A. Leanti, Lo stato presente della Sicilia, 1761).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

della calotta, le catene attraversanti gli archi ne eliminano la spinta, mentre quelle colleganti i muri assolvono il compito di prevenire il ribaltamento fuori dal piano, verso l esterno.

Le fonti del tempo in merito ai danni causati dal terremoto del 1726 restituiscono in questo senso un quadro allarmante. I dissesti nelle cupole riguardarono sia la calotta, spesso interessata da profonde lesioni, che le strutture murarie sottostanti, le quali rivelarono la loro inadeguatezza, per lo più dovuta a un loro insufficiente dimensionamento.

L intervento più frequente nel consolidamento di cupole consisteva nell inserimento di cerchiature in ferro che cingessero l intero perimetro per limitare le spinte esercitate verso l esterno. Negli archi e nelle volte le catene erano disposte all imposta o in corrispondenza delle reni. Dalla ricognizione effettuata sulle fonti bibliografiche e archivistiche e attraverso l analisi diretta degli edifici si evince che le catene e le cerchiature metalliche erano di diversi tipi. Le catene potevano essere a sezione quadrata o tonda; un altra distinzione era relativa alla presenza di elementi a barra unica (a volte indicati come chiavi) o, più frequentemente, da più barre (generalmente due), giuntate per raggiungere la lunghezza voluta. In quest ultimo caso l estremità di una barra era formata da un occhiello semplice, mentre l estremità dell altra era caratterizzata da una sorta di biforcazione, ed erano connesse reciprocamente da perni di bloccaggio[9] [fig. 29].

Tale tipologia di connessione è quella che successivamente Jean Baptiste Rondelet nel suo celebre trattato, Traité theorique et pratique de l•Art de Bâtir (1802)[10], chiamerà unione a cerniera, esemplificata dalla figura 1 della tavola CXLVIII [fig. 30] dedicata a catene, tiranti e cerchiature metalliche, dove in questo caso mostra però l utilizzo di ferri piatti[11]. Rondelet distingueva «tre maniere differenti di formare le unioni delle catene, cioè con cerniere, con talloni e con occhi»[12], preci-

29. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, catena.

30. J. B. Rondelet, Traité theorique et pratique de l•Art..., vol. III, tomo III, tav. CXLVIII.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

sando come per la congiunzione a cerniere «l estremità di una delle verghe forma una forca nella quale s introduce l estremità dell altra. Le tre grossezze di ferro riunite sono forate da un buco; in questo buco si fa entrare una cavicchia a vite oppure a chiavetta e qualche volta cunei doppi»[13].

Le cerchiature invece erano costituite o da barre a sezione circolare o in alternativa quadrata (quadralin) o aventi le estremità sagomate a occhiello o secondo la terminologia del tempo, a bocca di lupo ossia conformate con un asola terminale e reciprocamente collegate tra di loro attraverso l inserimento di perni o paletti[14]; in alternativa le cerchiature erano caratterizzate da ferri piatti (chiamati righetti o righettoni in base alla dimensione della sezione)[15].

Interventi di cerchiatura conseguenti ai danni prodotti dal sisma del 1726 sono documentati a Palermo in diverse fabbriche monumentali, come dimostrato dai casi delle cupole della cappella Palatina e della chiesa del SS. Salvatore, entrambe oggetto di un successivo approfondimento, e in seguito nel consolidamento del cupolino della chiesa di San Mattia dei Crociferi che aveva subito ripetuti crolli e conseguenti rifacimenti a causa dei terremoti del 1726 e del 1751[16].

È probabile che in seguito all esperienza maturata nel campo dei consolidamenti successivi al sisma del 1726 gli interventi relativi alle nuove costruzioni in città tennessero conto delle conoscenze sviluppate in questa occasione. Così ad esempio nella chiesa di Santa Caterina per la costruzione della grande cupola, iniziata nel 1750 su progetto dell architetto Francesco Ferrigno, fu previsto già in fase costruttiva l inserimento nella calotta e nel lanternino di cerchiature, composte da vari pezzi a bocca di lupo collegati tra di loro [fig. 31] e di elementi metallici destinati ad ancorare i pesanti elementi decorativi[17] [fig. 32] che, si ricorda, erano stati tra gli elementi più vulnerabili dal punto di vista sismico[18]. In questa occasione, inoltre, l uso del ferro quale presidio antisismico fu associato all utilizzo di un materiale leggero quale la pietra pomice, per alleggerire ulteriormente il peso della struttura (come poi anche per la citata costruzione del lanternino della chiesa di San Mattia dei Crociferi).

Una prassi analoga informò anche la costruzione della cupola della chiesa di San Giuliano (1753), fabbrica distrutta insieme all annesso monastero nel 1875 per la costruzione del Teatro Massimo. La cupola venne anche

31. Palermo. Chiesa di Santa Caterina, cupola, particolare della cerchiatura in corrispondenza della lanterna (Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo, su concessione dell Assessorato per i Beni culturali e l Identità siciliana della Regione siciliana. Dipartimento regionale dei Beni culturali e l Identità siciliana).

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

in questo caso costruita con cerchiature in ferro (cintorino), inserite sia nella calotta che nel lanternino soprastante, caratterizzate da barre con le estremità sagomate a bocca di lupo e collegate attraverso perni[19].
L'inserimento di catene in ferro è documentato, oltre

32. Palermo. Chiesa di Santa Caterina, cupola, particolare delle gaffe metalliche a sostegno degli elementi decorativi (Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo, su concessione dell'Assessorato per i Beni culturali e l'Identità siciliana della Regione siciliana. Dipartimento regionale dei Beni culturali e l'Identità siciliana).

che in fabbriche civili di minor pregio, per interventi in diversi edifici monumentali, come ad esempio il palazzo Reale, la cattedrale e la Regia Zecca, dove fu fatto largo impiego di catene e gaffe metalliche[20].
Tale intervento fu giudicato adeguato anche per il consolidamento del campanile della chiesa di San Nicolò all'Albergheria che, già lesionato dal terremoto del 1726, subì ulteriori danni per effetto del sisma del 1751. In tale occasione fu previsto l'inserimento di catene di ferro [fig. 33] secondo quanto specificato nei capitoli di fabbrica del 9 agosto del 1751, stilati dall'allora architetto del Senato Nicolò Palma, nipote di Andrea, e dal capo maestro della città Domenico Maniscalco[21].
Nel caso di interventi su volte e cupole si preferì in qualche raro caso demolire la costruzione preesistente a favore di strutture leggere. Così un tentativo di alleggerimento è documentato per la cupola della chiesa di San Carlo alla Fieravecchia, originariamente (prima metà del Seicento) caratterizzata da una cupola in pietra da taglio, coperta da un tiburio alla lombarda con soprastante lanternino[22] [fig. 34]. In occasione del terremoto del 1726 la struttura fu interessata da notevoli danni, ulteriormente accresciuti l'anno successivo, quando la cupola fu colpita da un fulmine che ne provocò il definitivo collasso. A differenza di altri casi di cupole cittadine danneggiate dal sisma come, ad esempio, quello della chiesa del SS. Salvatore, dove il consolidamento prevedeva l'inserimento di cerchiature e tiranti in ferro, nel processo di ricostruzione si optò per una costruzione leggera, in canne e gesso, di peso notevolmente inferiore rispetto a una cupola reale in

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

pietra. Tale scelta è da ricondurre con ogni probabilità alla valutazione che una siffatta tipologia costruttiva rendeva la struttura non spingente.

La documentazione, costituita dai cosiddetti "capitoli di fabbrica"[23] riguarda le modalità di costruzione di una calotta "finta", cosiddetta "a incannucciato", costituita da un'ossatura lignea di sostegno realizzata con centine di pioppo, che risulta indipendente dalla copertura a tetto. L'incannucciato, costituito da grosse canne (definite nel documento "cannoni") ricopre all'intradosso l'impalcato

33. Palermo. Chiesa di San Nicolò all'Albergheria, campanile, particolare delle catene (Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo, su concessione dell'Assessorato per i Beni culturali e l'Identità siciliana della Regione siciliana. Dipartimento regionale dei Beni culturali e l'Identità siciliana).

34. Palermo. Chiesa di San Carlo alla Fiera Vecchia, cupola (foto di Melo Minnella).

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

ligneo al quale Ł fissato mediante chiodatura e risulta ricoperto da tre strati di malta di calce e gesso, da applicare, secondo le prescrizioni del documento, a distanza di prefissati intervalli di tempo l uno dall altro (giorni 30 e giorni 15).

¨ da rilevare come negli interventi post-sisma, la realizzazione di volte e cupole con materiale leggero costituisse per gli architetti del tempo una valida alternativa al consolidamento di volte reali con cerchiature e tiranti in ferro, sebbene l adozione di quest ultimo intervento risulti maggiormente diffuso, anche in quanto manteneva la presenza della cupola all esterno dell edificio.

L esecuzione di strutture leggere in canne e gesso Ł documentata in ambito locale soprattutto per la realizzazione di finte volte nei palazzi nobiliari (cosiddette volte a incannucciato), ma meno frequentemente poteva trovare applicazione nell ambito dell architettura religiosa. Nel caso delle chiese la tecnica venne sperimentata fin dal XVI secolo, ma Ł soprattutto a partire dagli anni Venti del Settecento che si diffuse maggiormente in diversi cantieri dell area sud-orientale dell isola, soprattutto per coperture di spazi a pianta centrica[24]. L uso di questa tecnica costruttiva con finalità dichiaratamente antisismica Ł documentato nella seconda metà del Settecento in alcuni progetti dell architetto netino Rosario Gagliardi, principale protagonista della ricostruzione nel Val di Noto attuata dopo il disastroso terremoto del 1693[25]. Questi, in particolare, utilizzò una soluzione in canne e gesso nella cupola ovale della chiesa di Santa Chiara a Noto (1750 ca.)[26], dove la volta, a differenza del caso palermitano di San Carlo, presenta una struttura autoportante indipendente dall ossatura lignea sopra-stante, come si evince dalla sezione longitudinale inserita in una delle tavole di progetto, comprendente anche la pianta della struttura di copertura [fig. 35].

Una costruzione leggera fu adoperata anche nella volta a ovale allungato della chiesa di San Michele a Scicli (1750), per la cui costruzione Gagliardi sosteneva la necessità che il dammuso «deve farsi finto con l ossatura di legname virgoni con gisso sotto e sopra, non già reale»[27], nella consapevolezza che tale sistema costruttivo fosse più efficace in presenza di terremoti. L adozione di strutture leggere trovò applicazione anche in seguito, come documentato, tra gli altri casi, dall intervento di ricostruzione delle volte in canne e gesso del dormitorio ovest del monastero dei Benedettini a Catania, danneggiato dal terremoto che colpì la città e le aree limitrofe nel 1818[28].

35. R. Gagliardi, disegno esecutivo acquerellato relativo alla volta in canne e gesso della chiesa di Santa Chiara a Noto (Noto, Biblioteca Comunale).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Tra gli interventi di riparazione risultava frequente, in presenza di lesioni passanti, l'uso di risarcire e stuccare in profondità la lesione a mezzo di rinzeppamenti effettuati con schegge di varia natura, dalla pietra ai mattoni ai cunei lignei, spesso messi in opera utilizzando malte di calce idraulicizzate a mezzo di additivi quali pozzolana o cocciopesto, ovvero usando come legante il gesso, benvisto negli interventi di consolidamento poichØ a debole ritiro e addirittura con proprietà espansive. Interventi di questo tipo, a titolo di esempio, sono documentati come specificato in seguito, nel palazzo Reale e nelle chiese del SS. Salvatore e del Carmine Maggiore.

Meno frequente risulta l'utilizzo, in occasione di interventi su fabbriche danneggiate dal sisma, di catene lignee e di catene di ciaca (pietra). Per quanto riguarda le prime, i documenti restituiscono soltanto esili tracce. La presenza di questi elementi Ł testimoniata, come ricordato, nel consolidamento della cattedrale, realizzato su progetto di Amico che, nella sua relazione relativa al «nuovo campanile»[31] (15 ottobre 1729) indicava genericamente come fossero state adottate sia catene di ruvolo (legno di rovere), sia tiranti in ferro. Significativa appare l'adozione di questi elementi anche nel consolidamento di architetture civili, come denota il loro utilizzo nelle opere di rifacimento della «casa grande dell'eredi di Leggio»[32], ubicata dietro il monastero di Sant'Elisabetta, progettate dal piø volte citato architetto Giovanni Battista Cascione. Tra gli interventi indicati, tra cui l'apposizione di una catena in ferro, si prescrive l'utilizzo in facciata di «due catinazzoli, seu pezzotti di ruvolo di palmi 5 in circa in detto lato che formano catene, e murare e riparare di fabrica la facciata in detto lato»[33], ossia l'uso di catene in rovere. ¨ da rilevare come l'adozione di catene lignee come elemento di rinforzo strutturale potesse vantare una lunga tradizione, come dimostrato da una serie di casi documentati durante il corso del Medioevo nei paesi di influenza romana[34].

L'accorgimento di apporre catene in pietra come presidio antisismico può essere invece ravvisato nell'opera di Amico. BenchØ l'adozione di conci lapidei con funzione di diatoni e semidiatoni al fine di realizzare un piø efficace collegamento negli apparecchi murari, sia una pratica costruttiva attestata in ambito locale[35], l'intervento progettato dall'architetto trapanese per la cattedrale si distingue per utilizzare conci

38. Palermo, convento di Santa Chiara, intervento di consolidamento della muratura (da T. Campisi, G. Fatta, •I terribili tremuotiŽ nel XVIII secolo•, cit., p. 27).

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

sagomati a doppia coda di rondine[36], il cui disegno Ł chiaramente visibile nel citato progetto di Amico per la cupola di San Pietro in Vaticano. L'ipotesi che tale tecnica fosse estranea alle maestranze locali potrebbe essere suggerita dalla scelta di fare eseguire questi elementi da maestri trapanesi, i quali avrebbero fatto ricorso per la loro realizzazione alla cosiddetta "pietra Palazzo" (detta anche "rosone" o "pietra misca"), la cui denominazione derivava dal fatto che il materiale veniva cavato nel quartiere cosiddetto "Palazzo", ubicato nella zona occidentale della città al di là della cinta murata, denominato anche borgo Annunziata, poichØ sorto attorno all'omonimo santuario carmelitano[37].
L'adozione di catene in pietra con funzione antisismica verrà ripresa successivamente dal citato Rosario Gagliardi il quale, chiamato nel settembre del 1744 a Pozzallo per elaborare una perizia sul quadro fessurativo della quattrocentesca torre Cabrera, danneggiata da scosse telluriche, proponeva per il suo consolidamento l'inserimento di catene lapidee, insieme al piø consueto utilizzo di barre in ferro, forse memore, come Ł stato ipotizzato, dell'esperienza condotta da Amico a Palermo in occasione del terremoto del 1726[38].
Le considerazioni relative alle tecniche costruttive adoperate nella ricostruzione successiva al sisma del 1726, esemplificate attraverso la rassegna di una serie di casi studio, dimostrano come questo terremoto abbia rappresentato un utile momento di riflessione sulla validità antisismica delle tecniche costruttive locali. Sebbene alcune pratiche costruttive siano attestate antecedentemente al 1726[39], tale evento offrì l'occasione per implementare le conoscenze strutturali, verificare le scelte costruttive sinora applicate, evidenziare le criticità e apportare i necessari accorgimenti correttivi.
I terremoti che colpirono Palermo nel 1751 e nel 1823 dimostrarono l'efficacia di talune scelte strutturali compiute dopo il sisma del 1726 che, considerate "sperimentali" al momento del loro utilizzo, determinarono in realtà un significativo avanzamento delle conoscenze, la cui validità Ł ancora oggi testimoniata dal trascorrere dei secoli.

III.2 Le fabbriche monumentali

Lo studio svolto, nonostante abbia interessato l'intero patrimonio architettonico cittadino, soprattutto per ciò che riguarda la valutazione dei danni, ha fatto emergere una notevole quantità di documentazione di natura archivistica in relazione ad alcune fabbriche monumentali della città che dopo il terremoto del 1726 furono interessate da consistenti opere di consolidamento e restauro. Nella consapevolezza di non potere trattare in maniera esaustiva gli interventi attuati nella totalità delle numerose architetture storiche, l'interesse Ł stato rivolto ad approfondire alcune fabbriche ritenute significative sia per il loro valore emblematico all'interno del tessuto urbano di Palermo sia per il prestigio degli architetti e delle maestranze coinvolti, tra i quali possono annoverarsi alcuni tra i principali protagonisti della scena architettonica del tempo, quali, per citare solo i nomi piø

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

noti, gli architetti Giovanni Amico, Giacomo Amato e Andrea Palma.
L'indagine, in particolare, ha riguardato gli interventi attuati nel palazzo Reale, nella cattedrale e nelle chiese del SS. Salvatore e del Carmine Maggiore. Per queste fabbriche, incrociando i dati desunti dalla ricerca bibliografica, iconografica e archivistica con l'analisi diretta delle architetture, È stato possibile precisare con sufficiente chiarezza gli interventi attuati dopo il terremoto del 1726, il cui studio si È inoltre rivelato funzionale a comprendere alcuni aspetti legati alla cultura costruttiva del tempo.

Il palazzo Reale

Il palazzo Reale di Palermo costituisce una delle architetture più significative dal punto di vista storico e artistico in Sicilia. Il grande complesso palaziale [fig. 39], in seguito ai danni prodotti dal terremoto del 1726, fu interessato da opere di consolidamento e restauro.
coeva, il già citato testo di Ruffo, peraltro di poco antecedente, il quale nel riportare la descrizione dello stato del complesso architettonico, sostanzialmente coincidente con quella di Mongitore, aggiunge un dato significativo, affermando che il tecnico incaricato a valutare l'entità dei danni fu l'architetto Giovanni Amico[41].
Le condizioni di dissesto della fabbrica sono rilevabili, indirettamente, dalla documentazione ufficiale che contiene alcuni riferimenti relativi allo stato del palazzo dopo il terremoto. Il 6 settembre 1726 con una lettera indirizzata al viceré[42], il presidente della Regia Gran Corte, Drago, lamentando le precarie condizioni statiche in cui si trovavano le stanze nelle quali generalmente si riuniva la Corte Criminale e Civile, confermava lo stato di rovina in cui versava il complesso architettonico.
Tale stato di precarietà era ribadito da una lettera dei consiglieri patrimoniali indirizzata allo stesso viceré,

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

di poco successiva (settembre 1860) veniva fatta una richiesta di denaro in considerazione del «non lieve danno che ha risentito nella maggior parte delle sue fabriche il Palazzo Reale, a qual fine avendosi il Tribunale creduto nell'obligo di visitarlo con l'intervento dell'Ingegnere, e Capo Maestro, ritrova di esser considerabile il conquasso, e precisa, ed imminente la necessità di riparar lo»[3].

Sebbene sia difficile stabilire con esattezza l'area e la consistenza dei danni subiti dal complesso e la loro precisa localizzazione, date le innumerevoli stratificazioni di una fabbrica pluriseco lare[4], rilevare come il confronto

Fig. 3. Disegno icnografico del piano nobile del Real Palazzo. Archivio di Stato di Napoli, Raccolta di piante e disegni, CtXn, 4
Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, autorizzazione n. 2

tra la documentazione rinvenuta e l'iconografia del tempo, abbia consentito di localizzare con buona approssimazione i danni subiti dall'edificio. Particolarmente utili in questo senso si sono rivelate due rappresentazioni: la prima Ł una pianta del palazzo Reale redatta dall'architetto Giuseppe Fama, datata 1735, che costituisce la fonte iconografica piø vicina alla data del terremoto. Il disegno [fig. 40], conservato presso l'Archivio di Stato di Napoli, Ł interessante anche per la presenza di una legenda esplicativa contenente la destinazione d'uso dei vari ambienti, che ha consentito di avere un preciso riscontro con quanto contenuto nelle fonti documentarie, localizzando in pianta le parti dell'edificio soggette ai danni del terremoto. Una seconda rappresentazione, complementare ai fini dell'individuazione di ulteriori elementi utili rispetto a quella sopra citata, Ł costituita da un dipinto a olio di autore anonimo, datato alla prima metà del XVIII secolo e oggi conservato presso il Museo Regionale Pepoli di Trapani. La rappresentazione pittorica mostra la cosiddetta "stanza della Racchetta", indicata da Mongitore danneggiata dal sisma, ossia un camerone fatto costruire al tempo del vicerØ Giovan Francesco Paceco, duca di Uzeda (che governò la Sicilia dal 1687 al 1696), identificabile in quel possente volume edilizio posto al di sopra della terrazza di collegamento tra il palazzo e il loggiato di porta Nuova [fig. 41], demolito poi nel 1735 nell'ambito delle riforme promosse nel palazzo per la venuta a Palermo del re Carlo III di Borbone[45]. A queste indicazioni sono da aggiungere ulteriori dati, desunti dalla documentazione archivistica, che consentono di individuare, almeno in parte, gli interventi attuati

41. Anonimo, palazzo Reale, XVIII secolo (Trapani, Museo Regionale Pepoli).

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

e le maestranze coinvolte a vario titolo nelle operazioni di consolidamento e restauro del complesso architet- tonico. In alcuni casi la natura della documentazione offre soltanto indicazioni generiche, mentre in altri i ri- ferimenti in essa contenuti consentono di precisare i la- vori realizzati.

Alcuni atti di pagamento rogati dopo il terremoto of- frono informazioni interessanti, sebbene non esaustive, dal momento che non sempre specificano le parti del- l'edificio oggetto d'intervento e le tecniche costruttive adoperate. Dalla documentazione si evince che, al pari degli altri edifici cittadini, le prime operazioni furono re- lative alla messa in sicurezza dell'edificio, attraverso il puntellamento delle parti danneggiate e pericolanti. Si viene a conoscenza che il 16 settembre 1726 veniva re- gistrato un pagamento di non meglio specificate «opere di mastro d'ascia e muratore (che) si stanno facendo in questo Sacro Regio Palazzo»[46] a favore del maestro Ignazio Parisi, il quale veniva compensato della somma di 10 onze «per cautela di tutte le fabriche rovinate dal terremoto»[47]; analogamente lo stesso giorno il maestro Giuseppe Branchetta veniva pagato 3 onze e 20 tarì per avere fornito «n. 10 scalandronate di legname»[48] da uti- lizzarsi per il puntellamento delle fabbriche.

Altri documenti di poco successivi precisano gli inter- venti attuati. Tra questi il più interessante risulta la lunga relazione dell'architetto Mariani, datata 8 ottobre 1726, relativa agli acconci e riparidi da eseguire nel com- plesso palaziale[49]. Questa prima fase dei lavori, appal- tata al maestro Antonio Mucari per il prezzo di 273 onze, prevedeva il risarcimento di tutte le lesioni, va- riamente distribuite nell'intera fabbrica, con cunei di pietra e malta di calce e gesso, interventi al "quarto" del vicerè, tra cui il ripristino del cornicione e del can- tonale, la sostituzione in una stanza di una volta in canne e gesso con un solaio piano in legno e il parziale rifacimento di due dammusi finti, posti uno nella camera destinata alle pubbliche udienze e l'altro nella camera della Racchetta, dove fu necessario risarcire molte le- sioni e rifare integralmente la copertura. Fu, inoltre, prevista la revisione integrale dei tetti e l'introduzione di numerose catene in ferro in diverse parti del com- plesso, tra cui la camera del vicerè, la galleria (dove fu- rono introdotte sei catene), la stanza della Racchetta e la torre di Santa Ninfa. Il ricorso a catene e cerchiature in ferro viene testimoniato da ulteriori documenti tra cui il pagamento al maestro Giovanni D'Angelo per la mastria di due catene che si stavano realizzando per ri- parare il «quarto nuovo collaterale la camera di Sua Ec- cellenza»[50] e la richiesta di denaro per l'intervento realizzato nella cupola posta in corrispondenza dell'al- tare maggiore della cappella Palatina. Il 17 ottobre 1726, veniva, infatti, chiesta l'autorizzazione per «met- tersi una cinta di ferro e coprirsi di balate di Genova il copertizzo in ottangolo che conserva dall'acque la cu- bola»[51] e la realizzazione di "chiavi" di rame per man- tenere il mosaico «distaccato dalla scossa del tremuoto»[52], secondo le relazioni redatte da Furceri in qualità di capo maestro della Regia Corte.

Negli atti della Conservatoria è custodita una "relazione di misura e stima"[53] del suddetto maestro, di poco suc- cessiva (6 novembre 1726), che sembrerebbe riferirsi

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

proprio a questo intervento. La relazione riguarda le opere di «muratore, maestro d'ascia e ferraro»[54] realizzate rispettivamente dai maestri Gerlando Ferrigno, Pietro Russo e Giuseppe D'Angelo relative alla cubbola della chiesa, alla quale veniva applicata una cerchiatura in ferro, nell'ambito dei lavori di rifacimento della pennata. Veniva specificato come sarebbe stato realizzato «il nuovo cintorno [illegible] per sostento di detta cubola [illegible] fatto con molte trafitte a bocca di lupo con suoi cateni e trafitti poste nel muro per fortificatione di detta cubola»[55], precisando così la conformazione degli elementi e il sistema di connessione utilizzato.

Sebbene l'intervento non sia visibile in quanto la cerchiatura risulta occultata alla vista, un'immagine conservata all'interno del Fondo Valenti, custodito presso la Biblioteca Comunale di Palermo[56], fornisce un utile indizio. Nell'immagine [fig. 42] si vede, infatti, l'utilizzazione di una cerchiatura in ferro certamente più recente rispetto a quella realizzata dopo il terremoto del 1726, come indica la presenza di profilati ad U centinati, connessi attraverso bulloni; tuttavia è plausibile supporre che si trattasse del rifacimento in data imprecisata dell'originaria cerchiatura di cui doveva ricalcare la posizione, alla base della calotta.

Interventi di riparazione di minore entità furono appaltati il 3 marzo 1727 al maestro Matteo Sansone, per il prezzo di 130 onze, e riguardarono «opere di mastro muratore, mastro d'ascia, ferraro» in alcuni ambienti del palazzo[57], secondo quanto stabilito nei "capitoli di fabbrica" redatti da Furceri.

La cattedrale

Le fonti memorialistiche ricordano che il terremoto del 1726 causò il danneggiamento di diverse parti della cattedrale. Mongitore si limita alla descrizione dei danni al campanile, riportando che «la cupola del Campanile, modellata a forma di piramide, restò fracassata e la bandiera, e palla di ferro si osservan piegate; onde bisognò atterrarsi»[58], mentre Ruffo fornisce una descrizione più dettagliata dello stato di dissesto che caratterizzava la fabbrica. Questi riferisce che «dall'altissime due Torri dietro la Tribuna maggiore del Duomo, aperte in più fissure riparabili, caddero ne' due angoli della prima due pietre ornate a forma di candelabri, e della seconda una sola. Si fe' dall'alto al basso nell'angolo del torrione, che soprasta al Coro, una crepatura con altre fissure, che si aggirano nelli Archetti superiori all'accennato Coro, su l'Arco, Finestre, Cornicione, e Cappella di Nostra Si-

42. Palermo, palazzo Reale, cappella palatina, cerchiatura alla base della cupola (BCPa, Fondo Valenti, 5 Qq E 187 n. 1800076).

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

culto divino»[70], offriva anche in questo caso una descrizione sintetica dei danni, riferendo come «l affliz ione piø continua e rilevante Ł quella che si scorge negli occhi di tutti nel mirare la magnifica e sontuosa mole di questa reale capitale chiesa cattedrale fracassata negli archi maggiori, che sostengono tutto il peso, in buona parte rovinato il gran campanile destituto dalla cupola che diede volta, e le quattro guglie piramidali, che con gli artificiosi e studiati ornamenti nell esteriore formavano una mirabile prospettiva, alcune sconnesse e parte crollanti»[71], dando così contezza dello stato rovinoso della fabbrica.

Il tecnico incaricato di progettare gli interventi di riparazione nella cattedrale fu l architetto Giovanni Amico. Il suo coinvolgimento nel cantiere può essere precisato attraverso la lettura di quattro relazioni, tutte datate 15 ottobre 1729, redatte a conclusione dei lavori di consolidamento e riparazione effettuati in diverse porzioni della fabbrica.

Una prima relazione fa riferimento alle opere in ferro necessarie per il consolidamento di varie parti della cattedrale, eseguite dal mastro ferraroGiovanni D Angelo[72]. Nel documento si specifica come il ferro fosse stato utilizzato «per havere fatto diverse catene, stanghetti, cugni, gaffe, perni lunghi, fascia ed altre cose necessarie per riparo delle rovine che apportò il terremoto accaduto in questa città a primo settembre 1726»[73] nel tetto, nella guglia dietro la tribuna e nelle cappelle di Nostra Signora Libera Inferni e di San Francesco di Paola, localizzate cioŁ nella parte nord-orientale della chiesa [fig. 43].

Riguardo la copertura, una seconda relazione di Amico fornisce ulteriori specificazioni[74]. Il documento si riferisce alle spese di materiali e manodopera (attratto e maestri), eseguite dal mastro muratore Pietro Battaglia, che si configura come il capo maestro incaricato delle opere di muratura fatte «nella Matri chiesa di questa città di

43. Ipotesi ricostruttiva della cattedrale di Palermo nel XVIII secolo, con evidenziata la zona interessata dai danni del sisma (da G. Bellafiore, La cattedrale di Palermo, cit., rielaborazione dell autrice).

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Palermo, per le rovine fatte dal terremoto che fu a primo settembre 1726»[75]. Viene riportato come per effetto del sisma caddero cento merlature (mergole) poste nella parte sommitale, causando il parziale danneggiamento della copertura. Nello specifico la «cascata di mergole rovinò la parte del copertizzo della detta chiesa vicina al choro»[76] e, inoltre, «fece molte fiacche nell aguglia dietro la tribuna e nell angolo della cappella di nostra Signora Libera Inferni, ed in altra parte di detta Matri chiesa»[77]. L atto risulta interessante poichØ specifica gli interventi di riparazione e i materiali utilizzati. Vennero realizzate cento mergole con pietra d intaglio dell Aspra, collocate «per mancanza in diversi parti del finimento di detta Matri chiesa»[78], di cui vengono specificate le misure. Particolarmente significativa, come accennato precedentemente, risulta l adozione di «n° 30 catene di ciaca del petro Palazzo di Trapani fatte a coda di rondine duplicata dalli maestri di detta città»[79], ossia di catene lapidee dalla caratteristica sagoma a doppia coda di rondine. Finora, infatti, nonostante quanto affermato dello stesso Amico nella citata relazione progettuale relativa alla proposta di consolidamento della cupola di San Pietro a Roma, non era stata rinvenuta traccia del loro utilizzo nei cantieri diretti a Palermo dall architetto trapanese in seguito al sisma del 1726. A questi materiali si aggiungeva il gesso, anch esso proveniente dalla città di Trapani, la calce, il cocciopesto (tuffo), una grande quantità di tegole (canali) necessarie per riparare il tetto e, infine, dieci carrozzate di pietra d Aspra, queste ultime utilizzate per riparare la guglia vicino la tribuna. Al prezzo di tali materiali era da aggiungere il compenso da corrispondere al capo maestro Battaglia, a tre mastri e a sei manovali (manuali), giungendo complessivamente al prezzo di 172 onze, 29 tarì e 10 grani. Al termine della propria relazione Amico poteva affermare che dopo un accurato sopralluogo e avere esaminato «tutta la suddetta Matri chiesa, sacrestia, quattro campanili, dammusi e copertizzi, giudico, e sono di parere per quanto mi addita la mia professione d architettura essere al presente la suddetta Matri chiesa, tanto nell interiore quanto nell esteriore delle sue fabriche soda e bene reparata da tutte le rovine che apportò il cennato terremoto»[80].

Un intervento a se stante riguardò il rifacimento della parte superiore del campanile, ubicato in corrispondenza della torre occidentale, come attestato da una specifica relazione stilata da Amico[81], i cui lavori furono eseguiti dal già citato Battaglia e dal maestro Cosimo Mazzarella. Non Ł nota quale fosse l esatta configurazione originaria del campanile, costruito tra il 1310 e il 1350, anno in cui crollò la parte superiore[82]. Quest ultima tuttavia fu ricostruita e, secondo quanto riportato da Giovanni Maria Amato nel suo De Principe Templo Panormitano[83], nel 1612 era già stata ultimata. Il suo aspetto Ł testimoniato da un incisione allegata all opera di Francisco Antonio De Montalvo (1689)[84] [fig. 44] e da un dipinto raffigurante il prospetto meridionale della cattedrale, datato alla metà del XVIII secolo, oggi conservato nel Museo Diocesano di Palermo [fig. 45]. Da quanto visibile la parte superiore del corpo di fabbrica si configurava come un edicola aperta sui quattro lati da archi a pieno centro e conclusa in alto da una copertura piramidale, rivestita da mattoni maiolicati in occasione dei restauri del 1657. Oltre la

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

grande campana maggiore alla base ne erano collocate altre dieci di minori dimensioni, rette da pilastrini disposti lungo il bordo della torre.

Come specificato nella relazione, questo campanile «fu dal terremoto successo a primo settembre 1726 demolito, onde fu determinato dal fu Illustrissimo Signor Arcivescovo Monsignor don Gioseppe Gasch alla presenza delli Signori Monsignori don Filippo Sidoti, vicario Generale Signor Ciantro, Signor Archidiacono, e signori canonico don Antonio di Maria e don Gioseppe Scribani marammeri della suddetta Matri chiesa, posto che s haveva da fabbricare tutto per il motivo del cennato ter-

44. Il campanile della cattedrale prima dell'intervento di Giovanni Amico (da F.A. De Montalvo, Noticias funebres de la sit.).

45. Anonimo, la cattedrale di Palermo, XVIII secolo (Palermo, Museo Diocesano).

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

formale delle quattro torri angolari trecentesche, nell'ambito di un programma di riforma inquadrabile nel più ampio clima culturale dei revivals ottocenteschi[90]. La lettura del documento rinvenuto, tuttavia, unitamente all'analisi di un incisione di Antonio Bova pubblicata nel volume di Arcangelo Leanti nel 1761[91] [fig. 47] consente di ricostruire con sufficiente attendibilità la configurazione del campanile secondo il progetto di Amico. La parte superiore del manufatto mostrava una struttura caratterizzata da quattro robusti pilastri, alleggerita dalla presenza di ampie aperture ad arco, ubicate su tutti e quattro i lati e dai soprastanti oculi, aventi funzione decorativa. La copertura era qualificata dalla caratteristica forma a bulbo, propria del linguaggio barocco, sostanzialmente estranea ai caratteri figurativi della restante parte della fabbrica. In cima era collocata un aquila, simbolo della città, la cui forma era replicata ai quattro angoli del campanile, dove elementi decorativi simili a vasoni erano posti a sostegno di altrettante aquile, dipinte dal pittore Filippo Cusenza, secondo quanto riportato da un ulteriore relazione dello stesso Amico[92].

La chiesa del SS. Salvatore

La chiesa del SS. Salvatore, originariamente annessa al convento delle monache di San Basilio, sorge nell'antico Cassaro e rappresenta una delle opere più significative nel panorama dell'architettura chiesastica cittadina in epoca barocca. Le complesse vicende costruttive della fabbrica videro il coinvolgimento di vari architetti che, a partire da Paolo Amato, al quale si deve il progetto originario, si avvicendarono nel lungo cantiere che si protrasse dal 1682 al 1765, quando la cupola ricevette il caratteristico coronamento loggiato [fig. 48], a meno di alcune opere di completamento relative alla decorazione degli interni, attuate successivamente[93].

L'edificio fu progettato secondo uno schema a pianta centrale, caratterizzato da un ovale longitudinale, alle cui estremità sono ubicati il vestibolo d'ingresso e il presbiterio [fig. 49]. Lungo le diagonali si aprono quattro cappelle poco profonde, mentre in direzione trasversale, corrispondente all'asse minore dell'ellisse, si trovano due cappelle di maggiore profondità dedicate a San Basilio e a Santa Rosalia. La copertura è costituita da una cupola ellittica, priva di tamburo e impostata direttamente sui muri perimetrali della fabbrica, la cui configurazione rafforza la percezione di uno spazio unitario [figg. 50-51].

L'edificio subì notevoli danni in conseguenza delle scosse del terremoto del 1726, come riportato da più fonti. Una prima attestazione dello stato di dissesto in cui si trovava la fabbrica è fornita da una lettera dell'arcivescovo di Palermo indirizzata al vicerè (3 settembre 1726) e riguardante la necessità di sospendere le rappresentazioni teatrali. Riferendo genericamente dello stato di precarietà del patrimonio edilizio cittadino dopo il sisma, veniva precisato che ingenti danni si erano verificati «specialmente nella cupola del monastero del Salvadore, che in ogni conto si doverà gettare a terra tutta»[94].

Tali dati trovano conferma nel testo di Mongitore il quale, nella narrazione dei «danni, e casi occorsi del Primo Quartiere di S. Cristina»[95], riferendo della chiesa,

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

48. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, il loggiato di coronamento della cupola.

49. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, pianta.

testimonia con maggiore precisione come «s aprì in varie fissure nel prospetto, mura esteriori, cappella di S. Basilio, cornicione, cupola, e sagristia»[96]. L autore accenna anche all intervento di consolidamento attuato, affermando come fosse stato necessario «legarsi con molte catene di ferro»[97]. Quest ultima indicazione risulta interessante, poichØ oltre a costituire uno dei pochi casi in cui Mongitore riferisce esplicitamente dell intervento di riparazione adottato, trova un preciso riscontro nella documentazione d archivio, il cui studio, unitamente all osservazione dell edificio, ha consentito di precisare le soluzioni attuate.

In occasione del sisma fu in particolare la cupola a manifestare una debolezza strutturale, probabilmente dovuta al sesto schiacciato che la qualificava, a cui corrispondevano spinte elevate, per il cui contrasto erano stati realizzati contrafforti. Il quadro fessurativo dovette essere rilevante se fu proposta in prima istanza la demolizione della cupola e la sua successiva ricostruzione. Nella relazione di misura e stima (26 febbraio 1727)[98], stilata dall autorevole e noto architetto Giacomo Amato e dal piø giovane architetto Gaetano Lazzara, veniva infatti affermato come alcuni ingegneri e architetti chiamati a offrire un loro parere tecnico sull intervento da attuare «intendevano erroneamente scendere la detta cubola per alleggerirla dal peso soprastante»[99]. Dal documento non si evince se «la rovina di detta cubola e nova idea di costruerla»[100] prevedesse la realizzazione di una struttura reale in conci lapidei o di una cupola finta in materiale leggero come quella della chiesa di San Carlo Borromeo. L ipotesi della de

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

molizione e ricostruzione, tuttavia, fu scartata anche per ragioni economiche, dal momento che l intervento fu giudicato piø oneroso rispetto a quello relativo alla collocazione delle catene, poi effettivamente attuato. La cupola venne consolidata attraverso l inserimento di cerchiature e tiranti in ferro, una soluzione suggerita da Amato e Lazzara, i quali si erano fermamente opposti all ipotesi di demolizione e ricostruzione. Fu proposto pertanto un consolidamento con «il solo riparo delle catene»[101], la cui buona esecuzione fu riconosciuta dagli stessi architetti, i quali valutarono come non ci fosse «pericolo alcuno di rovina»[102].

50. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, sezione longitudinale.

51. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, vista della cupola.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

52. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, ipotesi di posizionamento delle catene "a braca" in corrispondenza della cupola.

53. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, catena posta in corrispondenza del vano in cui è ubicata la scala di accesso alla cupola.

I lavori furono eseguiti dal già citato faber murarius Simone Marvuglia, il quale ricevette da Giuseppa Eleonora Ferreri, badessa del monastero del SS. Salvatore, la somma di 137 onze, 25 tarì e 15 grani come compenso «pro attrattu et magisterio reparationum fabricarum pro servitio cubule ecclesie dicti venerabili monasteri»[103].
L'intervento nella chiesa, dettagliatamente descritto nel documento, consistette nella massiccia introduzione di catene in ferro, costituite sia da barre, indicate nei documenti "a braca", sia da ferri piatti, cosiddetti "a fascio" per le cerchiature, come rilevato anche dal sopralluogo effettuato nella fabbrica che ha evidenziato l'uso di diverse tipologie di elementi in ferro.
Le catene, di cui sono specificate le lunghezze e le modalità d'esecuzione, indicando con esattezza lo spessore murario da perforare tanto all'esterno quanto all'interno, vennero disposte in corrispondenza degli archi delimitanti le cappelle principali e il coro, nella sagrestia, nelle murature ubicate in corrispondenza della scala che porta alla cupola e in varie altre parti della fabbrica [figg. 52-53]. Ulteriori catene furono inserite in facciata, in corrispondenza dei cantonali, elementi giudicati a rischio per la frequente mancanza di ammorsatura all'intersezione dei muri. Interessante appare anche la collocazione di due catene poste a pavimento, il quale risulta notevolmente sopraelevato (circa 3 metri) rispetto al piano stradale, vincolando le murature a tale quota.
Le catene riscontrate nella fabbrica sono caratterizzate o da tiranti a barra unica, come ad esempio, all'imposta degli archi delle cappelle principali o, più frequentemente, da più barre giuntate (generalmente due) a sezione qua-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

drata (o in alternativa tonda) delle quali l estremità di una era formata da un occhiello semplice e l estremità dell altra era caratterizzata da una sorta di biforcazione, connesse reciprocamente da perni di bloccaggio [figg. 54-55]. Le cerchiature disposte alla base della cupola lungo il suo perimetro esterno [fig. 56] sono costituite da barre tonde che presentano alle estremità delle asolature in corrispondenza della connessione, per potere inserire il sistema di bloccaggio, costituito da cunei metallici. Questi ultimi attraversano più catene, le quali prose-

54-55. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, catena posta in corrispondenza del vano in cui è ubicata la scala di accesso alla cupola; sistema di connessione della catena.

56. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, cerchiature poste alla base della cupola.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

schegge di varia natura (pietra, cunei di legno di rovere e castagno e mattoni), utilizzando una malta ottenuta dalla miscela di cocciopesto, calce e gesso. Tale impasto sfruttava le caratteristiche di impermeabilità del coc-ciopesto e quelle di espansività del gesso.
L'intervento attuato nella cupola del SS. Salvatore nel 1727 scongiurò il pericolo di crollo, tuttavia non risolse in maniera definitiva il problema relativo alla sua defi-nizione formale, dal momento che la superficie di in-tradosso continuava a manifestare problemi di umidità, impedendo tra le altre cose l'applicazione della deco-razione ad affresco, la cui esecuzione era giudicata im-prescindibile per la qualificazione estetica della chiesa.
La soluzione ai problemi giunse soltanto nel 1763

62. Palermo, chiesa del SS. Salvatore, particolare della cupola dan-neggiata dai bombardamenti (Soprintendenza Beni Culturali e Am-bientali di Palermo, su concessione dell'Assessorato per i Beni culturali e l'Identità siciliana della Regione siciliana. Dipartimento re-gionale dei Beni culturali e l'Identità siciliana).

quando Vincenzo Giovenco progettò un loggiato esterno in pietra d'Aspra sopra la calotta coperto a tetto, al fine di proteggere la cupola da infiltrazioni d'acqua. Tale intervento determinò inoltre un indub-bio vantaggio statico, incrementando il carico verticale sulle murature d'ambito, già stabilizzate dai contraf-forti e dalle suddette catene in ferro.
La chiesa subì gravissimi danni in occasione dei bom-bardamenti aerei del 1943 che provocarono il parziale crollo della cupola [fig. 62] e la rovina di parte della decorazione marmorea degli interni. A seguito dei danni bellici la chiesa e l'annesso monastero furono interessati da lavori di consolidamento e restauro che videro l'impiego in alcune parti del cemento armato. Ulteriori interventi furono eseguiti agli inizi degli anni Sessanta su progetto dell'architetto Franco Minissi, il quale adattò le funzioni della chiesa ad auditorium, con conseguenti modifiche dello spazio interno.
Relativamente al complesso conventuale[108] [fig. 63] i documenti informano come ulteriori lavori di conso-lidamento conseguenti al terremoto del 1726 furono eseguiti nella facciata del convento su via Protonotaro dallo stesso Simone Marvuglia sotto la direzione del-l'architetto del Senato Andrea Palma come testimo-niato dalla "relazione di misura e stima", datata 17 novembre 1726[109].
Dal documento si evince che furono effettuati inter-venti in fondazione utilizzando «pietra di smarrato forte delle nostre pirrere»[110] sotto il paramento (scil-lara(ta) in pietra d'Aspra, parzialmente ricostruito nella parte basamentale e venne rifatta la facciata su via del

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

Protonotaro, dove fu realizzato il nuovo portale d ingresso. È possibile che in tale occasione furono predisposte le catene in ferro, i cui capichiave conformati a Y (stanghetti cosiddetti "a orecchie di lepre") sono ancora oggi visibili [fig. 64].
Un ulteriore documento, infine, attesta come altri lavori di consolidamento vennero attuati anche in una casa di proprietà del convento del SS. Salvatore, ubicata in via Divisi[111]. Dalla "relazione di misura e stima" del 17 novembre 1726 si apprende che i lavori furono eseguiti da Marvuglia sotto la direzione dell architetto Gaetano Lazzara. Essi riguardarono interventi in fondazione, nei muri in elevazione e l apposizione di catene in ferro.

63. Palermo, convento del SS. Salvatore, prospetto su via del Protonotaro (Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo, su concessione dell Assessorato per i Beni culturali e l Identità siciliana della Regione siciliana. Dipartimento regionale dei Beni culturali e l Identità siciliana).

64. Palermo, convento del SS. Salvatore, particolare dei capichiave "a orecchie di lepre".

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

La chiesa del Carmine Maggiore

La chiesa del Carmine Maggiore sorge nel quartiere Al bergheria e precisamente a piazza Ballarò La costruzione della fabbrica attuale, su una preesistenza del XIII secolo, ebbe inizio nel 1594 e si protrasse, a piø riprese, fino al 1696[112] Di particolare interesse Ł la cupola [fig 65], la cui costruzione fu avviata intorno al 1670[113], che ancora oggi rappresenta un elemento fortemente caratteriz zante lo skyline urbano Il suo linguaggio altamente sce nografico riflette le istanze della grande stagione barocca dell architettura religiosa che qualifica molte fabbriche seicentesche della città La cupola, alla quale Ł demandata la preminenza dell immagine urbana e territoriale che l edificio mira a simbolizzare, Ł caratterizzata da un ori

65 Palermo, chiesa del Carmine Maggiore, vista esterna della cupola

ginale configurazione: la calotta, realizzata in pietra da ta glio, Ł rivestita all estradosso da colorate piastrelle di maiolica e si eleva su un alto tamburo arricchito da tela moni scultorei in stucco

Le fonti documentarie esaminate informano che per effetto delle scosse causate dal terremoto del 1726 la chiesa e il complesso conventuale subirono note voli danni Ruffo riporta come nella chiesa «sofferì lun ghe crepature la cappella del SS Crocifisso e suo Arco, uno dei quattro sottoposti alla Cupola, e la volta su la porta maggiore; come pure negli angoli, e mura del Dor mitorio all Oriente»[114] Tali dati vengono confermati da Mongitore, secondo il quale potevano osservarsi «alcune linee nella cappella del SS Crocifisso in un arco de quat tro che sostengon la cupola»[115]

Nonostante lo stato di dissesto in cui versava la fabbrica dopo il terremoto, la mancanza di denaro non consentì di avviare i necessari lavori di riparazione fino al 1729, anno nel quale la caduta di un fulmine rese improrogabile l intervento di consolidamento

Da una testimonianza del 27 giugno 1729 emerge infatti come la chiesa a causa di questi eventi avesse subito danni notevoli soprattutto in corrispondenza della cu pola e degli archi della navata che manifestarono evidenti lesioni Ulteriori dissesti si verificarono nel convento e in particolare nella zona del chiostro e del refettorio[116] Venne inoltre rilevato come non fosse stato possibile fino ad allora eseguire i necessari lavori di riparazione per ragioni economiche e come le precarie condizioni statiche della fabbrica avessero indotto ad affidare l in carico di valutare lo stato del complesso architettonico

DOI: 10 17401/TERREMOTO SCIBILIA

zione per il nuovo pilastro la pietra di Cifuentes[123]. In secondo luogo occorreva estendere gli interventi alla calotta, sia nella parte dell'estradosso che all'intradosso. Bisognava, infatti, «riparare tutta la cubola tanto nella parte di sopra con suo lanternino come pure tutto il di sotto di detta con doverci mettere tutti li mattoni stagnati sopra cascati tanto per l'ingiurie del tempo, quanto per lo trono cascato sopra detta e per le scosse havute dall'orribil terremoto»[124]. L'intradosso invece doveva essere interessato da operazioni di sarcitura delle lesioni, oltre che dal ripristino e reintegrazione delle porzioni di stucco distaccate o degradate da fenomeni di umidità, poichØ era necessario «riparare e murari tutti li fiacchi e di rifarsi in molte parti lo stucco con levarci dall'intutto l'humidità»[125].

Oltre alla cupola e ai pilastri sottostanti, l'architetto indicava altri elementi per i quali bisognava intervenire. Veniva rilevato come dovessero essere risarcite tutte le lesioni nelle ali del transetto, nell'abside, sotto i quattro arconi della cupola, in due archi della navata laterale, e nella volta della navata, in particolare quelle localizzate lateralmente al timpano del portale maggiore della chiesa. Gli interventi erano estesi anche al manto di copertura, poichØ era necessario «riparare tutti li covertizzi di detta chiesa, con doverli scommigliare e commigliare di nuovo, metterci tutta la legname stoccata e mancante in detti, come pure per n° 6 migliara di canali novi in circa»[126]. A questi lavori, bisognava aggiungere la realizzazione di una grata in ferro, «alcuni altri ripezzi di fabriche ed altri che si devono fare in detta inclusi tutti li riconsi delli stucchi tanto nelli boterchi, quanto nelle sculture, e stucco di quatro»[127] e, infine, «allattare tutta detta chiesa per non comparere ripezzata e di malveduta»[128]. Il prezzo stabilito per «li pronti ripari che si devono fare in detta chiesa»[129] era di 164 onze e 25 tarì.

La relazione esplicita anche i lavori da effettuare nell'annesso complesso conventuale, dove venivano indicati il rifacimento della struttura di fondazione di un lato del refettorio e della relativa muratura soprastante, di parte della copertura e la realizzazione di tre finestre, nonchØ gli interventi di riparazione da eseguire in alcune case di proprietà del convento, ubicate «nella contrada seu piano delli Scalzi di questa predetta città»[130], indicando una spesa complessiva comprensiva dei lavori alla chiesa, al convento e alle case pari a 256 onze, 2 tarì e 10 grani. I documenti attestano che i successivi lavori alla chiesa, al convento e alle sopradette case furono realizzati dal fabbro murario Giacomo Perfetto. In particolare il 9 luglio 1729[131] il reverendo padre baccellario Giovanni Battista Ferrara, in qualità di vicario priore del convento di Santa Maria del Monte Carmelo di Palermo incaricava il suddetto maestro a eseguire lavori di riparazione alla cupola della chiesa del convento. Questi si impegnava a «fari li ripezzi della cubbula di mattoni stagnati secondo il bisogno di attratto che al presente esiste in detta cubula della chiesa di detto venerabile convento, ripezzare il cordone sotto il lanternino dalla parte di fuora e murare le fiaccazze delli fila delli mattoni di tutta la suddetta cubula; dove vi Ł la necessità picuniare, arrizzare, abianchiare ed allattare lo liscio di tutta la suddetta cubula, dallo cubolino sino allo pedi dritto della cubola, ed allattare li fistuni di detta cubula»[132], per il prezzo pattuito di 12 onze.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

Note

[1] ASCPa, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 242v-247r.

[2] Ivi, c. 242v.

[3] Cfr. il paragrafo II.1, infra.

[4] ASCPa, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 242v-247r, c. 243r.

[5] Ibidem.

[6] Cfr. A. CASAMENTO, Palermo 1726, cit., p. 54.

[7] ASCPa, Atti del Senato, vol. 331/152, 1726-1727, cc. 143v-146r. Cfr. documento 37 in appendice.

[8] ASPa, Real Segreteria, Incartamenti, b. 183, cc. nn., conservato in copia in BCRS, Relazione del terremoto, cit., cc. nn.

[9] Sul tema delle catene metalliche nell'architettura storica si veda: G. FATTA, Sui tiranti metallici nell'edilizia storica, in Il recupero degli edifici antichi. Manualistica e nuove tecnologie, atti del convegno internazionale (Napoli, 29-30 ottobre 1993), a cura di M. Fumo, Napoli, Clean edizioni, 1993, pp. 567-580.

[10] J. B. RONDELET, Traité theorique et pratique de l'Art de Bâtir, Paris 1802, ed. italiana Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare di Giovanni Rondelet, a cura di B. Soresina, 5 voll., [Mantova 1832], Napoli, stabilimento tipografico di Francesco Del Vecchio, 1840.

[11] Ivi, vol. III, tomo III, tav. CXLVIII.

[12] Ivi, p. 59.

[13] Ibidem.

[14] Il collegamento di due barre di cui una con terminale "a bocca di lupo" e l'altra a occhiello consente di mantenere l'assialità del tirante, evitando le eccentricità indotte dal collegamento di due occhielli sovrapposti.

[15] Sulle diverse tipologie di elementi in ferro in uso in ambito locale si veda: G. FATTA, Il balcone nella tradizione, cit., pp. 159-198.

[16] Nel dicembre 1761 è registrato un pagamento al maestro Domenico Maniscalco, capo maestro della città, per avere realizzato il rifacimento del lanternino della chiesa di San Mattia dei Crociferi. Viene specificato l'utilizzo della pietra pomice proveniente dalle cave di Lipari per la realizzazione del nuovo "cupolino" del lanternino e l'apposizione di catene in ferro nei pilastrini. Questi interventi, volti ad alleggerire la struttura e ad aumentare la resistenza attraverso le catene, furono dettati dalla necessità di conferire solidità a una struttura profondamente danneggiata. Il documento è pubblicato in M. R. NOBILE, Il Noviziato dei Crociferi, cit., p. 83 e oggetto di approfondimento in F. SCIBILIA, Chiesa di S. Mattia a Palermo, scheda in www.cosmedweb.org.

[17] Cfr. S. MUTOLO, Caratteri palermitani delle cupole in età barocca, tesi di dottorato in Ingegneria Edile. Tecniche di Progettazione, Produzione e Recupero edilizio, tutor prof. G. Fatta, XIII ciclo, a.a. 2000-2001, scheda n. 10.

[18] La presenza di cerchiature e supporti in ferro è emersa, inoltre, dai restauri della chiesa effettuati nel 1981 dalla Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Palermo.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

[19] L'intervento si evince dalla «Relazione di misura e stima» della costruzione della cupola e della lanterna della chiesa (18 febbraio 1753), redatta dal capo maestro della Regia Corte Carlo Bruno, nella quale è specificato l'inserimento di cerchiature in corrispondenza del secondo, del quinto e dell'ottavo filare della calotta, nell'anello di chiusura e nel lanternino. Il documento si trova in ASPa, Corporazioni religiose soppresse, Monastero dell'Immacolata Concezione detto di San Giuliano, vol. 15, cc. 91-95 ed è trascritto in G. Rubbino, Il rione S. Giuliano a Palermo: dalla chiesa al teatro (1679-1875), tesi di laurea Facoltà di Architettura di Palermo, relatore Prof. Arch. M. Giuffrè, correlatore arch. G. Cardamone, a.a. 1990-91, pp. 141-146. Il documento è commentato in F. Scibilia, Palermo, San Giuliano, scheda in www.cosmedweb.org.

[20] ASPa, Tribunale del Real Patrimonio, Liberazioni, vol. 4, 1726-29, cc. nn. Nella relazione (4 ottobre 1726), redatta dall'architetto Giovanni Amico e sottoscritta anche dal console dei chiavettieri Carlo Marchione, compaiono 12 catinazzoli, una catena di ferro a fascie e 22 gaffi di ferro per «sostento della balaostrata sopra la fondaria e per sostento della fontana del baglio».

[21] ASCPa, Atti del Senato, 1750-51, cc. 322r-324r, trascritto in Le parrocchie, a cura di A. Mazzè, Palermo 1979, pp. 214-216.

[22] Sull'edificio cfr. M.R. Nobile, Sicilia-Lombardia 1500-1700. L'architettura, in I Lombardi e la Sicilia. Ricerche su architettura e arti minori tra il XVI e il XVII secolo, a cura di R. Bossaglia, Pavia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medioevale e moderna, 1995, pp. 38-46; in particolare sulla volta si veda Id., Cupole e calotte «finte» nel XVIII secolo, in Ferdinando Sanfelice. Napoli e l'Europa, a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004, pp. 151-161.

[23] ASPa, Notai defunti, Michelangelo Lopresti, vol. 4751, cc. 825 r-827v., trascritto in M. R. Nobile, Cupole e calotte «finte», cit., pp. 158-159. Si veda anche F. Scibilia, Palermo, San Carlo alla Fieravecchia, scheda in www.cosmedweb.org.

[24] Su questo tema si veda: M. M. Bares, L'architetto e la costruzione. Rosario Gagliardi (1690 ca.-1762), a cura di M. R. Nobile, M. M. Bares, catalogo della mostra (Noto, 22 marzo-21 giugno 2013), Palermo, Edizioni Caracol, 2013, pp. 61-91.

[25] Sulle volte «finte» e gli aspetti antisismici si vedano: S. Tobriner, Safety and the Reconstruction, in: M. R. Nobile, Cupole e calotte «finte», cit.; M. R. Nobile, M. M. Bares, The «false vaults» in the architecture of Sicily, «Construction History. International Journal of Construction History Society», vol. 30, 1, 2015, pp. 53-70. Sulla figura di Rosario Gagliardi si rimanda al recente contributo: M. R. Nobile, Rosario Gagliardi (1690 ca.-1762), Rosario Gagliardi, cit., pp. 13-59.

[26] Sulla chiesa di Santa Chiara a Noto si veda: S. Tobriner, La genesi di Noto. Una città siciliana del Settecento [Berkeley-Los Angeles 1982] Bari, Edizioni Dedalo, 1989, pp. 155-162; M. M. Bares, Rosario Gagliardi. Disegni per la chiesa e il monastero di Santa Chiara a Noto in Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto XVII-XVIII secolo, catalogo della mostra (Caltanissetta 2009-2010) a cura di M. R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutera, Palermo, Edizioni Caracol, 2009, pp. 95-99.

[27] Relazione di Rosario Gagliardi del 23 dicembre 1750, trascritta in P. Nifosì, Scicli. Una via tardobarocca, Scicli (RG), Comune di Scicli, 1988, pp. 37-38.

[28] Cfr. A. Lo Faro, A. Salemi, Cultura tecnica e sisma nella Sicilia orientale: il terremoto del 1818, in: Sisma. Ricordare prevenire, cit., pp. 109-122, p. 115.

[29] L'intervento è documentato in T. Campisi, G. Fatta, «I terribili tremuoti» nel XVIII, cit., pp. 26-27 e in T. Campisi, M. Saeli, Aristocratic palaces in the XVIII century in Palermo. The construction site of Merendino-Costantino palace, Proceedings of the 5th International Congress on Construction History (Chicago, 3-7 giugno 2015), a cura di B. Bowen, D. Friedman, T. Leslie, J. Ochsendorf, 3 voll., s.l., Construction History Society of America, 2015, I, pp. 333-340.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

[30] T. Campisi, G. Fatta, •I terribili tremuotiŽ nel XVIII, cit., in particolare pp. 22-26.

[31] ASPa, Notai defunti, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, cc. 156r-157r, c. 156r. Cfr. documento 69 in appendice.

[32] ASPa, Notai defunti, Giuseppe Magliocco, vol. 5222, cc. 380r-v, c. 380r.

[33] Ibidem.

[34] Per una ricognizione sul tema si veda il saggio di Luciano Patetta, Le «catene» come scelta progettuale negli edifici tra XIII e XV secolo, in L. Patetta, Scritti sull•architettura del Rinascimento, Milano, Guerini, 2000, pp. 205-217. In particolare in relazione alle tecniche anti-sismiche nell'architettura storica si veda anche I. Arce Garc´a, Elementos y sistemas constructivos antisísmicos en la antigüedad. Aplición a la restauración de estructuras históricas, in Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción (Madrid, 19-21 settembre 1996), a cura di A. de las Casas, S. Huerta, E. Rabasa, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 1996, pp. 39-47. Sull'uso di elementi lignei come dispositivi di rinforzo nell'architettura di età moderna in Sicilia si veda: S. Montana, L•uso dei dispositivi di rinforzo ligneo nell•architettura siciliana di età moderna, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», 18, 2014, pp. 32-39.

[35] T. Campisi, G. Fatta, I terribili tremuotiŽ nel XVIII, cit., p. 23.

[36] Tale accorgimento, come ricordato, sarà suggerito dallo stesso Amico nella sua proposta di consolidamento della cupola di San Pietro. Sull'intervento nella cattedrale si rimanda al relativo paragrafo, infra.

[37] Questo marmo Ł ampiamente utilizzato nell'architettura storica di Trapani come pietra sia da costruzione che ornamentale e ancora oggi le cave a cielo aperto sono visibili, anche se esaurite a partire dagli anni Cinquanta del Novecento.

[38] Cfr. M. R. Nobile, Tecniche antisismiche nella Sicilia di età moderna, in Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII, cit., pp. 19-22.

[39] In particolare sull'adozione di tiranti in ferro nelle chiese colonnari del XVI e XVII secolo a Palermo si veda: D. Sutera, Chiese colonnari e tiranti metallici (Palermo XVI-XVII secolo), in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», 18, 2014, pp. 40-52.

[40] A. Mongitore, Palermo ammonito, penitente, cit., p. 20.

[41] S. M. Ruffo, Istoria dell•orrendo, cit., p. 7.

[42] ASPa, Real Segreteria, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, Catalogue of Strong, cit. Cfr. documento 9 in appendice.

[43] ASPa, Real Segreteria, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., segnalato in ivi. Cfr. documento 11 in appendice.

[44] Tralasciando la vasta bibliografia riguardante il Palazzo Reale di Palermo, ci si limita a segnalare per l'età moderna i seguenti contributi: M. S. Di Fede, Interventi nel Palazzo Reale di Palermo tra XVIII e XIX secolo, in Dal Tardobarocco ai neostili. Il quadro europeo e le esperienze siciliane, atti della giornata di studio (Catania, 14 novembre 1997), a cura di G. Pagnano, Messina, Sicania, 2000, pp. 27-38; Ead., Il Palazzo Reale di Palermo in età moderna (XVI-XVII secolo), Palermo, Edizioni Caracol, 2012, al quale si rimanda per una bibliografia più completa sull'argomento.

[45] Sulla camera della Racchetta si veda: R. La Duca, Il Palazzo dei Normanni, Palermo, Flaccovio, 1997 in particolare pp. 87-91.

[46] ASPa, Conservatoria, busta 2452, fasc. 37, c. 1v. Cfr. documento 18 in appendice.

[47] Ibidem.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

[48] ASPa, Conservatoria, busta 2452, fasc. 37, c. 2v. Cfr. documento 19 in appendice.

[49] ASPa, Tribunale del Real Patrimonio, deliberazioni, cc. nn.

[50] ASPa, Conservatoria, busta 2452, fasc. 37, c. 1r. Cfr. documento 17 in appendice.

[51] ASPa, Tribunale del Real Patrimonio, registro 2653, cc. 18v-19r. Cfr. documento 33 in appendice.

[52] Ibidem.

[53] ASPa, Conservatoria, busta 2452, fasc. 37, c. 10v-12r. Cfr. documento 38 in appendice.

[54] Ivi, c. 10v.

[55] Ibidem.

[56] Si ringrazia il dottore Giuseppe Antista per la segnalazione.

[57] ASPa, Tribunale del Real Patrimonio, deliberazioni, cc. nn. I lavori riguardarono, tra le altre cose, il risarcimento di alcune lesioni «nel quarto di Sua Eccellenza, quarto del capitano della guardia e quarto delli paggi», l'apposizione di alcune catene in ferro, il ripristino di un dammuso finto e della soprastante copertura nel passetto della galleria e il rifacimento di un pilastrone «nella camera che si va alla Racchetta».

[58] A. Mongitore, Palermo ammonito, penitente, cit., p. 36.

[59] S. M. Ruffo, Istoria dell'orrendo, cit., p. 9.

[60] Ibidem.

[61] Ibidem.

[62] Ibidem.

[63] ASCPa, Consulte del Senato, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 90-92, segnalato in E. Guidoboni et al. - CFTI4Med, Catalogue of Strong, cit. Cfr. documento 46 in appendice.

[64] Ivi, c. 90.

[65] Ivi, c. 91.

[66] ASCPa, Consulte del Senato, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 138-139. Cfr. documento 50 in appendice.

[67] Ivi, c. 138.

[68] Ibidem.

[69] Ibidem.

[70] ASPa, Deputazione del regno, Consulte, registro 212, cc. 135r-v, c. 135r. Cfr. documento 52 in appendice.

[71] Ibidem.

[72] ASPa, Notai defunti, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, c. 33r., segnalato in E. H. Neil, Architecture in context. The villas of Bagheria, Sicily. Ph.d Harvard University, Cambridge 1995, pp. 361-362. Cfr. documento 68 in appendice.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

[73] Ibidem.

[74] ASPa, Notai defunti, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, cc. 158r-159r. Cfr. documento 70 in appendice.

[75] Ivi, c. 158r.

[76] Ibidem.

[77] Ibidem.

[78] Ibidem.

[79] Ibidem.

[80] Ivi, c. 158 v.

[81] ASPa, Notai defunti, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, cc. 156r-157r, segnalato in E. H. Neil, Architecture in context, cit., p. 362. Cfr. documento 69 in appendice.

[82] G. Bellafiore, La cattedrale di Palermo, Palermo, Salvatore Fausto Flaccovio editore, 1976, p. 40.

[83] G. A. Amato, De principe templo panormitano libri XIII. In quibus ostenditur panormitana Palermo, Palermo, Giovan Battista Aiccardo, 1728.

[84] F. A. De Montalvo, Noticias funebres de las magestuosas exequias que hizo la felicissima ciudad de Palermo, cabeça coronada de Sicilia, a la muerte de Maria Luisa de Borbon nuestra señora reyna de las Españas, Palermo, Tommaso Romolo, 1689.

[85] Ivi, c. 156r.

[86] Ibidem.

[87] Ibidem.

[88] Ibidem.

[89] Per tale lavoro i maestri ricevettero la somma di 236 onze e 16 tarì, comprensiva di «tutte le sue fatighe ed attratti che han posto in detto campanile, cioè intagli d ogni sorte di pietra, fabriche delli pilastroni sotto detto campanile fatti novamente, demolimento del vecchio campanile, dammuso col solaro di sotto la campana per quanto appartiene ad opere di mastro muratore, positura di catene di ogni sorte, tutti li mattoni necessarii, palagostata e tutto quello che per la perfezione di detto campanile necessita per attratto e mastria». Il compenso fu di poco superiore rispetto alle 226 onze precedentemente pattuite, dal momento che era stata posta un ulteriore fila di pietra d intaglio «sotto l occhi di sopra la campana di esso campanile», ossia sotto gli oculi che caratterizzavano la parte al di sopra della campana maggiore. Ivi, c. 156v.

[90] G. Bellafiore, La cattedrale di Palermo, cit., p. 116.

[91] A. Leanti, Lo stato presente della Sicilia, o sia breve, e distinta descrizione di essa del sig. abate Arcangiolo Leanti. Di Palermo, e de• Noto. Accresciuta colle notizie delle isole aggiacenti, e con varj rami, aggiunte, e corrette. Palermo, per Francesco Valenza, 1761.

[92] Nella relazione di Amico, datata 15 ottobre 1729, relativa alle spese delle opere di falegnameria fatte da Bernardo Lupo nel «campanaro della Matri chiesa di questa città di Palermo, per le rovine fatte dal terremoto che fu a primo settembre 1726» si legge «E più

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

onza una pagata a detto di Lupo per haverla pagato a don Filippo Cusenza pittore per sua maestria e colori per havere pittato le cinque aquile a due facci che son posti in detto campanaro». ASPa, Notai defunti, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, c. 161r.

[93] Sulle vicende costruttive della chiesa si rimanda a S. Piazza, Il cantiere della chiesa del SS. Salvatore a Palermo, in L'architettura del Settecento, cit., pp. 79-86.

[94] La viva impressione che destò la rovina di questa maestosa cupola agli occhi dell'osservatore è confermata dal fatto che questa è l'unica fabbrica danneggiata a essere esplicitamente menzionata nel documento. ASPa, Real Segreteria, Incartamenti, b. 183, cc. nn. Cfr. documento 4 in appendice.

[95] A. Mongitore, Palermo ammonito, penitente, cit., pp. 20-22.

[96] Ivi, p. 22.

[97] Ibidem.

[98] ASPa, Corporazioni religiose soppresse, SS. Salvatore, vol. 843, cc. 116r-122v, segnalata e parzialmente trascritta in M. R. Nobile, Cupole e calotte "finte", cit., p. 158. Cfr. documento 49 in appendice.

[99] Ivi, c. 116r.

[100] Ivi, c. 116v.

[101] Ivi, c. 116r.

[102] Ivi, c. 116v.

[103] Ivi, c. 116r.

[104] Per il consolidamento della cupola di San Pietro in Vaticano tra il 1743 e il 1744 furono disposte cinque cerchiature, mentre una sesta venne collocata nel 1748 in sostituzione di una delle due cerchiature originariamente disposte da Giacomo Della Porta, rilevata spezzata da Vanvitelli durante i lavori di consolidamento. Su questo intervento si veda il seguente contributo: M. Como, Un antico restauro statico della cupola di San Pietro, in Roma specchio del cielo. Forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento, a cura di C. Conforti, Milano, Electa, 1997, pp. 245-259, al quale si rimanda per ulteriore bibliografia sul tema.

[105] Ivi, p. 63.

[106] G. Poleni, Memorie istoriche della Gran Cupola del Tempio Vaticano e de' danni di essa, e de' ristoramenti loro, divise in libri cinque, Padova, Stamperia del Seminario, 1748.

[107] Ivi, c. 117r.

[108] Sulla storia della costruzione del convento in età moderna si veda: F. Scaduto, Poteri religiosi e costruzioni architettoniche nella Palermo di epoca moderna: il monastero del SS. Salvatore (XVI-XVII secolo), in «Storia dell'architettura in Sicilia», 0, n.s., 2004, pp. 13-32.

[109] ASPa, Corporazioni religiose soppresse, SS. Salvatore, vol. 843, cc. 100r-103r. Cfr. documento 40 in appendice.

[110] Ivi, c. 100v.

[111] ASPa, Corporazioni religiose soppresse, SS. Salvatore, vol. 843, cc. 96r-97v. Cfr. documento 39 in appendice.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

[112] Per la storia della chiesa e delle sue fasi costruttive si rimanda a C. NICOTRA, Il Carmelo palermitano. Tradizione e storia, Palermo, Scuola tip. Salesiana, 1960.

[113] Ivi, p. 67.

[114] S. M. RUFFO, Istoria dell'orrendo tremuoto, cit., p. 8.

[115] A. MONGITORE, Palermo ammonito, penitente, cit., p. 22.

[116] «detto venerabile convento e sua chiesa e cupola sono state dall ultima scossa del terremoto intra parte nel primo settembre 1726 ed ultimamente dal tuono caduto in detta cupola, fu maggiormente danneggiata con avere la chiesa molti archi fiaccati, ed anche il claustro di detto convento, ed il refectorio minacciato rovina». ASPa, Notai defunti, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, c. 1063r. Cfr. documento 66 in appendice.

[117] «non havendo si dall antecessori del producente riparato per la mancanza dell introiti minacciano le suddette fabriche rivedere da don Giovan Battista Cascione, ingegnerio e proarchitetto dell eccellentissimo Senato, il quale diede la sua relatione». Ibidem.

[118] ASPa, Notai defunti, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, cc. 1059 r.-1067v. Cfr. documento 65 in appendice.

[119] Ivi, cc. 1059r.-v.

[120] Ivi, c. 1059v.

[121] «e di non fare dimorare lo pilastrone e li quattro archi della cubola su le travi e legname seu pontali presentemente poste in detti, altrimente, per qualche ingiuria del tempo potrà succedere un danno notabilissimo a detto convento e comunità, come pure al publico di questa città», ibidem.

[122] Ibidem.

[123] «atto a farsi il pilastro novo con sua cornice sopra quale fa di misura carrozzate otto in circa di vera pietra di Zefontes», ivi, cc. 1059v.-1060r.

[124] Ivi, c. 1060r.

[125] Ibidem.

[126] Ivi, c. 1061r.

[127] Ivi, c. 1061v.

[128] Ibidem.

[129] Ibidem.

[130] Ivi, c. 1066v.

[131] ASPa, Notai defunti, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, cc. 1082 r.-1083r. Cfr. documento 67 in appendice.

[132] Ivi, cc. 1082r.-v.

DOI: 10.17401/TERREMOTO.SCIBILIA

CONCLUSIONI

La disamina fin qui svolta suggerisce alcune riflessioni per sintetizzare gli aspetti piø significativi connessi al terremoto del 1726.

Un primo dato che emerge Ł certamente l'approccio di natura scientifica con il quale fu affrontato il fenomeno sismico: in questo senso risulta emblematica la comprensione della correlazione esistente tra la vulnerabilità degli edifici e la natura geologica del suolo, un concetto che a Palermo per la prima volta trovò applicazione alla realtà fisica dei luoghi nelle accurate cartografie della città prodotte dopo il terremoto, espressione della calcolata operazione di propaganda svolta dal Senato cittadino.

In secondo luogo merita di essere sottolineato il carattere di "avanguardia" che contraddistinse le istituzioni locali, che misero in atto in maniera sistematica una serie di misure di diversa natura: dalle tempestive azioni di gestione dell'emergenza, attraverso le operazioni di primo soccorso (dissotterro dei cadaveri, sgombero delle macerie, approntamento di baracche per il ricovero dei superstiti), alla messa in sicurezza degli edifici danneggiati attraverso il puntellamento delle strutture, fino all'attenta valutazione delle conseguenze del disastro sul piano economico mediante i tentativi di limitare i fenomeni speculativi legati a una possibile impennata dei prezzi dei materiali e della manodopera. Sono da ricordare anche gli sgravi fiscali concessi ai proprietari per favorire il processo di ricostruzione, la metodica e attenta valutazione dei danni sul patrimonio architettonico con la conseguente classificazione degli edifici in base al loro stato di conservazione, la razionale organizzazione del cantiere nelle opere di consolidamento e ricostruzione e l'adozione di provvedimenti contenenti precise prescrizioni di carattere tecnico, che per la prima volta si legano a riflessioni relative alla valutazione della vulnerabilità sismica di alcuni elementi. Tra questi emerge il dispaccio emanato dal Tribunale del Real Patrimonio il 10 settembre 1726 con il quale si prescrisse il divieto dell'uso di mensole in pietra nei balconi e l'obbligo di ricostruire gli edifici adottando una struttura piø leggera, costituita da mensole in ferro e lastre di ardesia.

Queste misure poterono essere messe in atto grazie a una classe tecnica formata da esperte maestranze e validi professionisti, tra cui si ricordano i nomi di alcuni tra gli architetti piø affermati dell'epoca, quali Giuseppe Mariani, Giovanni Amico, Giacomo Amato e Andrea Palma e del faber murarius Giuseppe Furceri che, in qualità di capo maestro delle fabbriche del Senato e della Regia Corte, assunse il ruolo di protagonista delle operazioni post-terremoto.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

BenchØ nel recupero degli edifici lesionati continuino a prevalere le pratiche costruttive tradizionali quali, ad esempio, i sistemi di incatenamento metallico, il sisma del 1726 rappresentò un momento di svolta per la cultura costruttiva locale. In questa occasione, infatti, furono messi a punto accorgimenti tecnici e pratiche di cantiere che divennero presto consuetudine. ¨ stato, ad esempio, messo in luce come si perfezionò il sistema di puntellamento degli edifici per consolidarne le strutture in fondazione, evitando così massicce demolizioni, si perfezionò notevolmente la tecnica delle catene e delle cerchiature in ferro, applicata sistematicamente a un gran numero di edifici, sia monumentali che di edilizia corrente, e si giunse a sperimentare sistemi costruttivi con finalità antisismica quali, ad esempio, le catene lapidee sagomate a doppia coda di rondine, previste da Giovanni Amico per il consolidamento della cattedrale di cui, almeno in ambito locale, ad oggi non Ł nota l applicazione in cantieri di restauro anteriormente a questa data.
L efficacia dimostrata da parte degli enti amministrativi nella gestione del post-terremoto e le capacità della classe tecnica preposta alla ricostruzione fecero sì che i sismi che successivamente interessarono l isola, tra i quali si ricordano, a titolo esemplificativo, quelli che colpirono Palermo nel 1751 e nel 1823, ripresero molte delle misure sperimentate in occasione del terremoto del 1726, dalle azioni di contenimento dei prezzi della manodopera e dei materiali, all abbattimento di sporti, balconi e delle porzioni piø alte degli edifici, dando contezza del carattere di modernità che connota questa vicenda.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

BAILIVS MAGNVS
ANNO
1620

Fonti manoscritte:

Relazione del terremoto di Palermo accaduto la Domenica primo settembre dell'anno 1726, manoscritto del XVIII secolo custodito presso la Biblioteca Centrale della Regione Siciliana di Palermo, Miscellanea, vol. 10, ai segni XIII.C.1.b.

M. Fardella, *Libro delli Miracoli della Vergine SS. di Trapani. Copiato dal Padre Martino Fardella Carmelitano nel 1739*, manoscritto del 1739 custodito presso la Biblioteca Fardelliana di Trapani ai segni 231.

F. M. Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Commentario storico del terremoto di Palermo del 1726*, manoscritto del 1744 secolo custodito presso la Biblioteca Comunale di Palermo ai segni Qq D 98.

Manoscritto del XVIII secolo custodito presso la Biblioteca Comunale di Palermo, Miscellanea, ai segni 2Qq H 156.

Opere a stampa:

F. A. De Montalvo, *Noticias funebres de las magestuosas exequias que hizo la felicissima ciudad de Palermo, cabeça coronada de Sicilia, en la muerte de Maria Luisa de Borbon nuestra señora reyna de las Españas*, Palermo, Tommaso Romolo, 1689.

M. Affronto, *Le rovine occorse in Palermo, argomento della più valorosa, ed amorevole protezione di Santa Rosalia V.P. a favore della sua patria. Orazione Eucaristica per la liberazione dal termoto di settembre del 1726*, Palermo, nella regia stamperia d'Antonino Epiro, 1726.

M. Antonucci, *Vera Relazione dell'orribile tremuoto successo in Palermo la notte del primo giorno di Settembre alle ore quattro d'Italia*, Palermo, nella regia stamperia d'Antonino Epiro, 1726.

L. Castiglione, *Panormitani terraemotus descriptio kalendis septembris 1726*, Palermo, Giovan Battista Aiccardo, 1726.

S. M. Ruffo, *Istoria dell'orrendo tremuoto accaduto in Palermo la Domenica, primo giorno di Settembre di quest'anno 1726, nella notte, su le ore 4 d'Italia*, Palermo, nella stamperia di Angelo Felicella e Ignazio Magrì, 1726.

P. Vitale, *Relazione del funestissimo terremoto accaduto in Palermo Domenica I giorno di Settembre ad hore 4 della notte seguente. E delle disposizioni, e providenze date dall'Eccellentissimo Senato per ogni governo, soccorso, e riparo*, Palermo, nella regia stamperia d'Antonino Epiro, 1726.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Relazione o Diario, e ragguaglio distinto del funestassimo terremoto accaduto nella Città di Palermo la Domenica primo del mese di Settembre 1726 alle ore 4 della notte seguente. E delle disposizioni, e ordini dati dall'Eccellentissimo Senato per ogni opportuno soccorso, e riparo, Palermo, Napoli, Firenze e Bologna, per Carlo Alessio e Clemente Maria fratelli Sassi, 1726.

Vera e distinta relazione dell'orribile tremuoto accaduto nella città di Palermo al di primo del mese di settembre dell'anno 1726, tradotta fedelmente da una lettera scritta in lingua spagnola dal Pretore della città di Palermo, sotto il 6 di detto mese, Palermo, Napoli e Firenze, s.n., 1726.

Altra più distinta relazione dell'orribile tremuoto accaduto nella città di Palermo a primo settembre 1726. Tradotta fedelmente da una lettera in lingua spagnola in data delli 6 del suddetto mese pervenuta a S.E. il nostro Vecere, Napoli, Francesco Ricciardo, 1726.

Kurtze Beschreibung des erschröcklichen Erdebebens so den 1 September 1726 in Palermo vorgefallen, Wien, s.n., 1726.

Gazzette de France, 19 octobre 1726.

Journal Historique, décembre 1726.

Journal ou relation exacte de l'horrible et epouvantable tremblement de terre arrive a Palerme le premier du mois de Septembre 1726, a 4. heures d'Italie de la nuit suivante. Contenant un de'tail circonstancie des ordres ... avec une description du phenomene qui parut en divers endroits de la Suisse..., Berna, Samuel Kupffer, post 1726.

Noticia da destruçao de Palermo, cabeça do reino de Sicilia causada pelo horrivel terremoto que padeceo na noite do primeiro de Setembro do anno de 1726. Por J.F.M.M., Lisboa, por Pedro Ferreira, 1726.

G. Amico, *L'architetto pratico in cui con facilita si danno le regole per apprendere l'architettura civile, e militare. Opera dell'abate D. D. Giovanni Amico trapanese. Libro primo [-secondo]*, 2 voll., Palermo, nella stamperia di Angelo Felicella, 1726-1750, ristampa anastatica Palermo, Flaccovio, 1997.

A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente e grato nel formidabil terremoto del primo settembre 1726. Narrazione istorica, in cui si espongono i danni cagionati dalle sue scosse; con molti memorabili avvenimenti, e nomi de' morti: le penitenze, e conversioni seguite; e li rendimenti di grazie per la preservazione da maggiori rovine. Scritta da d. Antonino Mongitore canonico della Santa Metropolitana Chiesa di Palermo Primaria del Regno di Sicilia*, Palermo, Angelo Felicella e Antonino Gramignani, 1727.

G. A. Amato, *De principe templo panormitano libri XIII. In quibus ostenditur panormitana cathedra...*, Palermo, Giovan Battista Aiccardo, 1728.

R. Pirri, *Sicilia Sacra disquisitionibus et notis illustrata. Editio tertia emendata, & continuatione aucta cura, & studio s.t.d.d. Antonini Mongitore*, 2 voll., Palermo, apud haeredes Petri Coppulae, 1733, rist. anast. Sala Bolognese, Arnaldo Forni, 1987, p. 268.

A. Mongitore, *Istoria cronologica de' Terremoti di Sicilia*, in *Della Sicilia ricercata nelle cose più memorabili ... Opera di d. Antonino Mongitore canonico della Metropolitana*

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Chiesa di Palermo..., 2 voll., Palermo, nella stamperia di Francesco Valenza, 1742-1743, II, 1743.

G. Poleni, *Memorie istoriche della Gran Cupola del Tempio Vaticano e de' danni di essa, e de' ristoramenti loro, divise in libri cinque*, Padova, Stamperia del Seminario, 1748.

A. Leanti, *Lo stato presente della Sicilia, o sia breve, e distinta descrizione di essa del sig. abate Arcangiolo Leanti da Palermo, e de' patrizj di Noto. Accresciuta colle notizie delle isole aggiacenti, e con varj rami, aggiunte, e correzioni*, 2 voll., Palermo, per Francesco Valenza, 1761.

L. A. Muratori, *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750*, 12 voll, Lucca, Giovanni Riccomini e Vincenzo Giuntini, 1762.

J. B. Rondelet, *Traité theorique et pratique de l'Art de Bâtir*, Paris 1802, ed. italiana *Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare di Giovanni Rondelet*, a cura di B. Soresina, 5 voll., [Mantova 1832], Napoli, stabilimento tipografico di Francesco Del Vecchio, 1840.

G. Di Marzo Ferro, *Guida istruttiva per Palermo e suoi dintorni riprodotta su quella del cav. D. Gaspare Palermo dal beneficiale Girolamo Di Marzo Ferro*, Palermo, stamperia di P. Pensante, 1859.

A. Grimaldi, *La cassa Sacra ovvero la soppressione delle mani morte in Calabria nel secolo XVIII per Achille Grimaldi*, Napoli, stamperia dell'Iride, 1863.

F. Pollaci Nuccio, *Dello Archivio comunale, suo stato, suo ordinamento*, Palermo, Ufficio tip. M. Amenta, 1872.

M. Baratta, *I terremoti d'Italia. Saggio di storia, geografia e bibliografia sismica*, Torino, fratelli Bocca, 1901.

S. Romano, *Giovanni Biagio Amico e le sue opere scientifiche e architettoniche, fra le quali l'esecuzione del monumento all'Immacolata nella piazza di S. Domenico in Palermo*, in «Archivio storico siciliano», n.s., XLII, 1917, pp. 140-251.

A. Cavasino, *Catalogo dei terremoti disastrosi avvertiti nel bacino del Mediterraneo dal 1501 al 1929*, Roma, Pubblicazioni della Commissione Italiana di studio per i problemi del soccorso alle popolazioni, 1931.

C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano. Tradizione e Storia*, Palermo, Scuola tip. Salesiana, 1960.

G. Scuderi, *L'architetto pistoiese Giuseppe Mariani (1681-1731) e le sue opere siciliane*, estratto da «Commentari», 3-4, luglio-dicembre 1960, pp. 260-264.

R. La Duca, *Cave di tufo del palermitano*, in «Bollettino dell'Ordine degli ingegneri della provincia di Palermo», Palermo 1964.

A. Baviera Albanese, *Diritto pubblico e istituzioni amministrative in Sicilia. Le fonti*, Roma, Il centro di ricerca, 1971.

G. Spatrisano, *Lo Steri di Palermo e l'architettura siciliana del Trecento*, Palermo, Salvatore Fausto Flaccovio editore, 1972.

G. Bellafiore, *La cattedrale di Palermo*, Palermo, Salvatore Fausto Flaccovio editore, 1976.

Le parrocchie, a cura di A. Mazzè, Palermo, Salvatore Fausto Flaccovio editore, 1979.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

P. Cosentino, P. Fradella, *The Palermo earthquake of September 1, 1726*, in *Atlas of isoseismal maps of Italian earthquakes*, Quaderni della ricerca scientifica, 114, Bologna-Roma, CNR-PFG, 1985.

P. Nifosì, *Scicli. Una via tardobarocca*, Scicli (RG), Comune di Scicli, 1988.

S. Tobriner, *La genesi di Noto. Una città siciliana del Settecento*, [I ed Berkeley-Los Angeles 1982] Bari, Edizioni Dedalo, 1989.

G. Rubbino, *Il rione S. Giuliano a Palermo: dalla chiesa al teatro (1679-1875)*, tesi di laurea Facoltà di Architettura di Palermo, relatore Prof. Arch. M. Giuffrè, correlatore arch. G. Cardamone, a.a. 1990-91.

D. Ligresti, *Terremoto e società in Sicilia: 1501-1800*, Catania, Giuseppe Maimone editore, 1992.

M.S. Tusa, *Architettura barocca a Palermo. Prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*, Palermo-Siracusa-Venezia, Lombardi editore, 1992.

G. Fatta, *Sui tiranti metallici nell'edilizia storica*, in Il *recupero degli edifici antichi. Manualistica e nuove tecnologie*, atti del convegno internazionale (Napoli, 29-30 ottobre 1993) a cura di M. Fumo, Napoli, Clean edizioni, 1993, pp. 567-580.

L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo, Edizioni Novecento, 1993.

V. Sola, *La decorazione marmorea della chiesa di S. Caterina del Cassaro in Palermo*, in «BCA Sicilia. Beni Culturali e Ambientali», n.s., III-IV, 1993-94, pp. 11-33.

Catalogo dei forti terremoti in Italia dal 461 a.C. al 1980, a cura di E. Boschi et al., Bologna, Istituto Nazionale di geofisica (ING) - Storia Geofisica Ambiente (SGA), Ambiente (SGA), 1995 ed. aggiornata *Catalogue of strong earthquakes in Italy 461 B.C- 1997 and Mediterranean area 760 B.C.-1500. An advanced laboratory of Historical Seismology*, a cura di E. Guidoboni et al., 2007, http://storing.ingv.it/cfti4med/

R. La Duca, *Terremoti, norme antisismiche ed architettura a Palermo tra Settecento e Ottocento*, relazione per la laurea honoris causa presso la Facoltà di Architettura di Palermo, Palermo 1995.

E. H. Neil, *Architecture in context. The villas of Bagheria, Sicily*, Ph.d Harvard University, Cambridge 1995.

M. R. Nobile, *Sicilia-Lombardia 1500-1700. L'architettura,* in *I Lombardi e la Sicilia. Ricerche su architettura e arti minori tra il XVI e il XVII secolo*, a cura di R. Bossaglia, Pavia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medioevale e moderna, 1995, pp. 38-46.

I. Arce García, *Elementos y sistemas constructivos antisísmicos en la antigüedad. Aplición a la restauración de estructuras históricas*, in Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción (Madrid, 19-21 septiembre 1996), a cura di A. de las Casas, S. Huerta, E. Rabasa, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 1996, pp. 39-47.

C. Barucci, *Aspetti delle tecniche costruttive nelle ricostruzioni siciliana e calabrese tra XVII e XVIII secolo*, in Storia

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

dell'urbanistica/ Sicilia II, Roma, Edizioni Kappa, 1997, pp. 50- 55.

M. Como, *Un antico restauro statico della cupola di San Pietro a Roma*, in *Lo specchio del cielo. Forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*, a cura di C. Conforti, Milano, Electa, 1997, pp. 245-259.

F. Gallo, *Il "funesto e "provvidenziale" terremoto di Palermo del 1726*, in *La Sicilia dei terremoti: lunga durata e dinamiche sociali,* atti del Convegno di studi (Catania, 11-13 dicembre 1995), a cura di G. Giarrizzo, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1997 pp. 385-390.

M. Neglia, *Fonti per la storia dei terremoti in Sicilia (1693-1968): risultati di un'indagine orientativa*, ivi, pp. 366-373.

R. La Duca, *Il Palazzo dei Normanni*, Palermo, Flaccovio Editore, 1997.

M. R. Nobile, *Il Noviziato dei Crociferi. Misticismo e retorica nella Palermo del Seicento*, Palermo, Assessorato al Centro Storico del Comune di Palermo, 1997.

M. S. Tusa, *La cultura di Giacomo Amato e la sua attività nel Settecento*, in *L'architettura del Settecento in Sicilia*, a cura di M. Giuffrè, Palermo, Sellerio, 1997, pp. 47-63.

Manuale del recupero del centro storico di Palermo, a cura di F. Giovannetti, Palermo, Flaccovio Editore, 1997.

F. Polverino, *Ischia. Architettura e terremoto*, Napoli, Clean edizioni, 1998.

E. Guidoboni, D. Mariotti, *Gli effetti dei terremoti a Palermo*, in *Codice di pratica per la sicurezza e la conservazione del centro storico di Palermo*, a cura di C. Carocci, A. Giuffré, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. 73-82.

G. Montana, R. Scaduto, *La pietra d'Aspra: storia ed utilizzo*, Palermo, Flaccovio, 1999.

D. De Angelis Ricciotti, *Chiesa di Sant'Anna della Misericordia*, in *La città che cambia. Restauro e riuso nel Centro Storico di Palermo*, a cura di G. Di Benedetto, 2 voll., Palermo, Assessorato al Centro Storico del Comune di Palermo, 2000, I, pp. 81-90.

G. Di Benedetto, *Monastero di San Basilio*, ivi, pp. 175-210.

M. S. Di Fede, *Interventi nel Palazzo Reale di Palermo tra XVIII e XIX secolo, in Dal Tardobarocco ai neostili. Il quadro europeo e le esperienze siciliane*, atti della giornata di studio (Catania, 14 novembre 1997), a cura di G. Pagnano, Messina, Sicania, 2000, pp. 27-38.

L. Patetta, *Scritti sull'architettura del Rinascimento*, Milano, Guerini, 2000.

E. Boschi, E Guidoboni, *Catania terremoti e lave: dal mondo antico alla fine del Novecento*, Roma-Bologna, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) Storia Geofisica Ambiente (SGA), 2001.

S. Mutolo, *Caratteri palermitani delle cupole in età barocca*, tesi di dottorato in Ingegneria Edile. Tecniche di Progettazione, Produzione e Recupero edilizio, tutor prof. G. Fatta, XIII ciclo, 2002.

G. Cantabene, *"Al tempo de' tremuoti". Restauri e ammodernamenti a Napoli dopo i terremoti del 1688 e del 1732*, tesi di dottorato in Storia dell'Architettura e Conser-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

vazione dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Palermo, tutor prof. arch. M. Giuffrè, cotutor prof. arch. L. Di Mauro, XIV ciclo, 2002.

G. Fatta, *Il balcone nella tradizione costruttiva palermitana*, Palermo, Palumbo Editore, 2002.

T. Campisi, S. Mutolo, *Palermo pietra su pietra. Apparecchi murari dell'edilizia settecentesca*, Palermo, Ila palma, 2003.

E. Boschi, E Guidoboni, *I terremoti a Bologna e nel suo territorio dal XII al XX secolo*, Roma-Bologna, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) Storia Geofisica Ambiente (SGA), 2003

A. Mazzamuto, *Giovanni Biagio Amico: architetto e trattatista del Settecento*, Palermo, Flaccovio, 2003.

M. R. Nobile, *Palermo 1703. Ritratto di una città*, Palermo, Edizioni Salvare Palermo, 2003.

A. Casamento, *Il terremoto a Palermo del 1726 e le rappresentazioni cartografiche di Domenico Campolo*, in *Il tesoro delle città*, II, Roma, Edizioni Kappa, 2004, pp. 115-126.

M. R. Nobile, *Cupole e calotte "finte" nel XVIII secolo*, in *Ferdinando Sanfelice. Napoli e l'Europa*, a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004, pp. 151-161.

F. Scaduto, *Poteri religiosi e costruzioni architettoniche nella Palermo di epoca moderna: il monastero del SS. Salvatore (XVI-XVII secolo)*, in «Lexicon, Storia dell'architettura in Sicilia», 0, n.s., 2004, pp. 13-32.

C. Paolini, *Tradizione costruttiva e terremoto. L'edilizia storica a Cosenza*, Roma, Gangemi Editore, 2005.

R. Prescia, *Il terremoto del 1823 a Palermo: «decoro urbano» e «ristauri»*, in «Storia urbana», 106-107, 2005, pp. 65-88.

V. Tinaglia, *Gli interventi sulle strutture architettoniche. L'influenza dei terremoti nelle trasformazioni della basilica dal '700 in poi*, in *La basilica di San Francesco d'Assisi a Palermo. Storia delle trasformazioni e dei restauri*, Palermo, Edizioni Salvare Palermo, 2005.

H. Schlimme, *Giovanni Amico commenta i danni della cupola di S. Pietro in Vaticano*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia», 3, 2006, pp. 57-61.

S. Piazza, *I colori del Barocco. Architettura e decorazione in marmi policromi nella Sicilia del Seicento*, Palermo, Flaccovio, 2007.

M. M. Bares, *Rosario Gagliardi. Disegni per la chiesa e il monastero di Santa Chiara a Noto*, in *Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto XVII-XVIII secolo*, catalogo della mostra (Caltanissetta 2009-2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutera, Palermo, Caracol, 2009, pp. 95-99.

T. Campisi, G. Fatta, "I terribili tremuoti" *nel XVIII secolo a Palermo: dai danni alle nuove esperienze costruttive*, in *Il Sisma. Ricordare prevenire progettare*, a cura di O. Fiandaca, R. Lione, Città di Castello (PG), Alinea, 2009, pp. 19-33.

A. Lo Faro, A. Salemi, *Cultura tecnica e sisma nella Sicilia orientale: il terremoto del 1818*, in *Il Sisma. Ricordare prevenire progettare*, a cura di O. Fiandaca, R. Lione, Città

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

di Castello (PG), Alinea editrice, 2009, pp. 109-122.

C. Vinci, *Terremoti e pregiudizi nella cultura costruttiva della Sicilia occidentale del XIX secolo*, *ivi*, pp. 187-196.

S. Tobriner, *Safety and the Reconstruction after the Sicilian Earthquake of 1693, the 18th – Century Context*, in *Le città ricostruite dopo il terremoto siciliano del 1693. Tecniche e significati delle progettazioni urbane*, Storia dell'Urbanistica/Sicilia II, atti del convegno (Roma, 20-21 Marzo 1995), a cura di A. Casamento, E. Guidoni, Roma, Edizioni Kappa, 2009, pp. 26-41.

A. Casamento, *Palermo 1726. Terremoto e istituzioni*, in *Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo,* atti dei seminari Internazionali (Lisbona-Noto, 2008) a cura di M. Giuffrè, S. Piazza, Palermo, Edibook Giada, 2012, pp. 47-55.

M. R. Nobile, *Tecniche antisismiche nella Sicilia d'età moderna*, ivi, pp. 19-22.

M. S. Di Fede, *Il Palazzo Reale di Palermo in età moderna (XVI-XVII secolo)*, Palermo, Edizioni Caracol, 2012

Catastrofi e dinamiche di inurbamento contemporaneo. Città nuove e contesto, a cura di M.R. Nobile, D. Sutera, Palermo, Edizioni Caracol, 2012.

M. R. Nobile, *Rosario Gagliardi (1690 ca.-1762)*, in *Rosario Gagliardi (1690 ca.-1762)*, a cura di M. R. Nobile, M. M. Bares, catalogo della mostra (Noto, 22 marzo-21 giugno 2013), Palermo, Edizioni Caracol, 2013, pp. 13-59.

M. M. Bares, *L'architetto e la costruzione*, *ivi*, pp. 61-91.

S. Piazza, *Le cupole a lanternini: una soluzione "antisismica" nella Sicilia dei secoli XVII e XVIII*, in *AID Monuments, conoscere, progettare, ricostruire*, a cura di V. Gusella, C. Conforti, Roma, Aracne, 2013, pp. 125-135

F. Scibilia, *El terremoto de Palermo del 1726 y la intervención del Senado para su reconstrucción*, Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la construcción (Madrid, 9-12 ottobre 2013), a cura di Santiago Huerta e Fabián López Ulloa, 2 voll., Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2013, II, pp. 977-985.

S. Montana, *L'uso dei dispositivi di rinforzo ligneo nell'architettura siciliana di età moderna*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», 18, 2014, pp. 32-39.

D. Sutera, *Chiese colonnari e tiranti metallici (Palermo XVI-XVII secolo)*, *ivi*, pp. 40-52.

F. Scibilia, *Palermo, San Giuliano*, scheda in www.cosmedweb.org.

Ead., *Palermo, San Mattia dei Crociferi*, *ivi*.

Ead., *Palermo, San Carlo alla Fieravecchia*, *ivi*.

T. Campisi, M. Saeli, *Aristocratic palaces in the XVIII century in Palermo. The construction site of Merendino-Costantino palace*, Proceedings of the 5th International Congress on Construction History (Chicago, 3-7 giugno 2015), a cura di B. Bowen, D. Friedman, T. Leslie, J. Ochsendorf, 3 voll., s.l., Construction History Society of America, 2015, I, pp. 333-340.

M. R. Nobile, M. M. Bares, *The 'false vaults' in the architecture of Sicily*, in «Construction History. International Journal of Construction History Society», vol. 30, 1, 2015, pp. 53-70

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

REGESTO DEI DOCUMENTI

	Data	Segnatura	Regesto
1	2 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera del capitano di giustizia della Corte capitaniale, principe di Niscemi, al viceré di Sicilia relativa ai danni subiti dalla città.
2	2 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera del presidente del Tribunale del Real Patrimonio, Francesco Maria Cavallari, al viceré di Sicilia contenente il resoconto sul terremoto e le sue conseguenze.
3	3 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera del presidente della regia Gran Corte, Casimiro Drago, al viceré di Sicilia riguardante la custodia delle carceri al fine di evitare disordini.
4	3 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera dell'arcivescovo di Palermo, Giuseppe Gasch, al viceré di Sicilia sulla necessità di sospendere le rappresentazioni teatrali.
5	5 settembre 1726	ASCPa, *Lettere e biglietti* , vol. 1041/25, 1726-28, cc. 113r-v	Dispaccio del Tribunale del Real Patrimonio al Senato di Palermo riguardante lo sgombero dei cadaveri e delle carogne sepolti sotto le macerie del terremoto.
6	5 settembre 1726	ASCPa, *Consulte del Senato* , vol. 1284/40, 1726-27, cc. 42-43	Relazione del Senato al Tribunale del Real Patrimonio sui provvedimenti adottati dopo il sisma. Si fa riferimento alle azioni di consolidamento e restauro delle fabbriche.
7	5 settembre 1726	ASCPa, *Lettere e biglietti* , vol. 1041/25, 1726-28, cc. 123r-v	Lettera del Senato di Trapani al viceré di Sicilia riguardante l'offerta di invio a Palermo di una squadra di maestri muratori per riparare i danni causati dal terremoto.
8	6 settembre 1726	ASCPa, *Consulte del Senato* , vol. 1284/40, 1726-27, cc. 47-49	Relazione del Senato di Palermo al viceré di Sicilia relativa ai provvedimenti adottati dal Senato successivamente al terremoto, contenente anche la richiesta del rientro a Palermo del vicerè, allora residente a Messina.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

9	6 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera del presidente della regia Gran Corte, Casimiro Drago, relativa alle disposizioni sul luogo dove tenere le conferenze della Corte Criminale e Civile in seguito ai danni del terremoto
10	8 settembre 1726	ASCPa, *Bandi del Senato* , vol. 527/105, 1726-27, cc. 2r-4v	Bando emanato dal Senato di Palermo relativo alla retribuzione dei muratori, carpentieri e altri lavoratori impegnati nella riparazione dei danni del terremoto.
11	10 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera del Tribunale del Real Patrimonio al vicerè di Sicilia sul reperimento dei mezzi necessari per riparare il palazzo Reale
12	10 settembre 1726	BCPa, 2Qq H 156, ff. 748r-762 r	Secondo dispaccio del Tribunale del Real Patrimonio al viceré relativo alle disposizioni da intraprendere per la gestione dell'emergenza. Tra queste il divieto dell'uso di mensole lapidee nei balconi.
13	10 settembre 1727	BCRS, *Relazione del terremoto di...* , cit., ff. 104r-105r	Lettera del Tribunale del Real Patrimonio al viceré, contenente la giustificazione dell'invio dei due dispacci al Senato. Si richiede inoltre da Messina l'approvvigionamento di ferro, di cui si lamenta la penuria, necessario per incatenare le fabbriche.
14	12 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera del Senato al viceré di Sicilia relativa allo zelo dimostrato in occasione del terremoto e alla controversia col Tribunale del Real Patrimonio.
15	14 settembre 1726	ASCPa, *Atti del Senato* , cc. 38r-40v	Bando emanato dal Senato all'indomani del terremoto per evitare fenomeni speculativi da parte dei maestri costruttori, che stabilisce le tariffe da applicare per le forniture dei materiali lapidei.
16	14 settembre 1727	ASCPa, *Bandi del Senato* , vol. 527/105, 1726-27, cc. 9r-12r	Bando emanato dal Senato relativo all'acquisto e all'affitto del legname necessario a costruire baracche e puntellare gli edifici danneggiati dal terremoto.
17	16 settembre 1726	ASPa, *Conservatoria* , b. 2452, fasc. 37, c. 1r	Pagamento a mastro Giovanni D'Angelo della somma di onze 4 come acconto per la *mastria* di due catene in ferro che si stanno realizzando per riparare «il quarto nuovo collaterale la camera di Sua Eccellenza nel Palazzo Reale».

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

18	16 settembre 1726	ASPa, *Conservatoria* , b. 2452, fasc. 37, c. 1v	Pagamento a maestro Ignazio Parisi per opere di "maestro d'ascia e muratore" per lavori nel palazzo Reale per «cautela di tutte le fabriche rovinate dal terremoto».
19	16 settembre 1726	ASPa, *Conservatoria* , b. 2452, fasc. 37, c. 2 v	Pagamento a maestro Giuseppe Branchetta per scalandronate di legname che servono per opere di puntellamento nel palazzo Reale.
20	17 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera del capitano di giustizia della Corte capitaniale di Palermo, principe di Niscemi, al viceré di Sicilia relativa alle disposizioni intraprese dopo il terremoto.
21	17 settembre 1726	ASCPa, *Lettere e biglietti* , vol. 1041/25, 1726-28, cc. 122r-v	Lettera del Senato di Trapani al Senato di Palermo riguardante l'invio a Palermo di una squadra di maestri muratori per riparare i danni causati dal terremoto.
22	17 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera dell'avvocato fiscale Giovan Tomaso Loredano, al viceré relativa all'opportunità di trasferire temporaneamente la sede del Tribunale.
23	17 settembre 1726	ASCPa, *Atti del Senato* , cc. 9r-10r	Perizia successiva al terremoto per valutare i danni relativi a una casa privata appartenente ai fratelli Di Virgilio e confinante con la casa di Fardella nel quartiere Kalsa.
24	19 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera del frate Salvatore della Grottaria di Palermo al viceré di Sicilia relativa ai danni causati dal terremoto al campanile della chiesa di San Francesco.
25	26 settembre 1726	ASCPa, *Bandi del Senato* , vol. 527/105, 1726-27, cc. 21r-22v	Bando emanato dal Senato relativo allo sgombero delle macerie derivanti dalla demolizione delle case danneggiate dal terremoto.
26	27 settembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Supplica di Francesco Camillo Corvino, principe di Roccapalumba al viceré relativa ai danni subiti dal proprio palazzo in seguito al terremoto.
27	30 settembre 1726	ASCPa, *Burrature d'atti* , vol. 927/70, 1726-27, cc. 4r-v	Ingiunzione da parte del Senato di Palermo riguardante la riparazione di una casa della strada della Conceria danneggiata dal terremoto.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

28	5 ottobre 1726	ASCPa, *Consulte del Senato* , vol. 1284/40, 1726-27, cc. 62-63	Lettera del Senato di Palermo al Senato di Trapani riguardante il rientro a Trapani dei maestri muratori inviati a Palermo per fronteggiare la situazione d'emergenza successiva al terremoto.
29	9 ottobre 1726	ASPa, *Case ex-gesuitiche* , Casa Professa di Palermo, registro 54, c. 157	Pagamento al maestro Simone Marvuglia come acconto per riparazioni alla casa della Correria, danneggiata dal terremoto.
30	14 ottobre 1726	ASCPa, *Provviste* , vol. 759/144 , 1726-27, cc. 37r-38r	Lettera del parroco della chiesa di San Nicolò all'Albergheria al Senato di Palermo relativa ai danni causati alla fabbrica dal terremoto.
31	14 ottobre 1726	ASPa, *Notai defunti* , Giuseppe Miraglia, 1726-86, vol. 11688, cc. 131r-133r	Relazione sugli interventi di riparazione fatti dal *faber murarius* Mariano La Manna e dal *faber lignarius* Giuseppe Zacco nella casa di proprietà di Filippo Sidoti che aveva subito danni in seguito al terremoto.
32	14 ottobre 1726	ASPa, *Conservatoria* , b. 2452, fasc. 37, cc. 20v-21v	Resoconto dei lavori fatti dal "mastro d'ascia" Matteo Sanzone riguardante la copertura del palazzo Reale secondo la relazione dell'architetto Giuseppe Mariani.
33	17 ottobre 1726	ASPa, *Tribunale Real Patrimonio* , reg. 2653, cc. 18v-19r.	Richiesta di denaro per le riparazioni alla cupola della cappella palatina nel palazzo Reale di Palermo, da realizzare con una cerchiatura di ferro e per i lavori di consolidamento dei mosaici, che hanno subito distacchi.
34	21 ottobre 1726	ASPa, *Conservatoria* , b. 2452, fasc. 37, c. 10v	Aggiudicazione dell'appalto per la realizzazione delle catene in ferro al mastro ferraio Giuseppe D'Angelo che dovrà collocarle nel palazzo Reale.
35	21 ottobre 1726	ASPa, *Conservatoria* , b. 2452, fasc. 37, cc 9v-10r	Pagamento al maestro Nicolò Sperandeo per avere fatto alcune opere di "mastro d'ascia e muratore" nel palazzo Reale conformemente alla relazione fatta da Giuseppe Forceri, capo maestro della Regia Corte.
36	4 novembre 1726	ASCPa, *Atti del Senato,* vol. 331/152, 1726-27, cc. 80 r-82v	Perizia di Giuseppe Furceri sullo stato di una casa di proprietà di Francesco Moncada e Lo Bianco, nella contrada dell'Olivella.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

37	4 novembre 1726	ASCPa, *Atti del Senato* , vol. 331/152, 1726-27, cc. 143v-146r	Capitoli stilati da Andrea Palma e Giuseppe Furceri per interventi di riparazione nel palazzo senatorio. Si tratta delle condizioni imposte al futuro appaltatore delle opere relative a muratura, sagomatura di centine e opere in ferro.
38	6 novembre 1726	ASPa, *Conservatoria* , b. 2452, fasc. 37, cc. 10v-12r	Relazione di misura e stima di Giuseppe Forceri delle opere di "muratore, maestro d'ascia e ferraro" per la pennata rifatta della cupola della cappella Palatina.
39	17 novembre 1726	ASPa, *Corporazioni religiose soppresse* , SS. Salvatore, b. 843, cc. 96r-97v	Pagamento a Simone Marvuglia per alcuni lavori relativi a una casa di proprietà del monastero del SS. Salvatore in via Divisi secondo la relazione di misura e stima dell'architetto Gaetano Lazzara.
40	17 novembre 1726	ASPa, *Corporazioni religiose soppresse* , SS. Salvatore, b. 843, cc. 100r-103r	Pagamento a Simone Marvuglia di alcuni lavori relativi alla riparazione della facciata del monastero del SS. Salvatore secondo la relazione di misura e stima dell'architetto del Senato Andrea Palma.
41	28 novembre 1726	ASCPa, *Atti del Senato,* vol. 331/152, 1726-27, cc. 75r-76v	Perizia successiva al terremoto per valutare i danni e le ripazioni relative alla casa di don Todaro Parise in via Alloro.
42	4 dicembre 1726	ASCPa, *Atti del Senato* , vol. 331/152, 1726-27, cc. 76v-78r	Perizia di Giuseppe Furceri, relativa a un fondaco situato a piazza dei Lattarini, per il quale indica i "pronti ripari".
43	4 dicembre 1726	ASCPa, *Atti del Senato* , vol. 331/152, 1726-27, cc. 78r-79v	Perizia di Giuseppe Furceri, relativa a una casa *solerata* di proprietà del convento di Santa Maria la Mercè dove abita Giuseppe Graffeo nel quartiere della Kalsa.
44	4 dicembre 1726	ASCPa, *Atti del Senato* , vol. 331/152, 1726-27, cc. 85v-88r	Capitoli per l'*acconci* che si devono fare al Castello del molo relativi alle opere di muratura, falegnameria e altre opere minori.
45	6 dicembre 1726	ASPa, *Real Segreteria* , Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn.	Lettera dei consiglieri patrimoniali del Tribunale del Real Patrimonio al viceré sull'apertura della Regia Zecca.
46	30 dicembre 1726	ASCPa, *Consulte del Senato* , vol. 1284/40, 1726-27, cc. 90-92	Lettera del Senato di Palermo al viceré riguardante i restauri necessari alla cattedrale di Palermo in seguito ai danni provocati dal terremoto.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

47	25 gennaio 1727	ASPa, *Case ex-gesuitiche* , Casa Professa di Palermo, registro 54, c. 167	Pagamento al maestro Simone Marvuglia per riparazioni alla casa della Correria, danneggiata dal terremoto.
48	12 febbraio 1727	ASCPa, *Provviste* , vol. 759/144, 1726-27, cc. 150v-152r	Supplica del priore di Santa Maria della Misericordia di Palermo (S. Anna) al Senato per i danni causati dal terremoto alla fabbrica e ad altri edifici di proprietà del convento.
49	26 febbraio 1727	ASPa, *Corporazioni religiose soppresse* , SS. Salvatore, b. 843, cc. 116r-122v	Pagamento a Simone Marvuglia per la riparazione della cupola della chiesa del SS. Salvatore, danneggiata dal terremoto, consistenti nel consolidamento attraverso catene e cerchiature in ferro come prescritto da Giacomo Amato e Gaetano Lazzara.
50	21 marzo 1727	ASCPa, *Consulte del Senato* , vol. 1284/40, 1726-27, cc. 138-139	Supplica del Senato di Palermo al viceré riguardante la richiesta di denaro per i restauri della cattedrale di Palermo in seguito ai danni provocati dal terremoto del 1 settembre 1726.
51	1 aprile 1727	ASCPa, *Atti del Senato* , vol. 331/152, 1726-27, cc. 207r-207v	Pagamento a Giuseppe Furceri per avere riparato «il passo dietro il ponticello a Santa Lucia al Burgo» e avere sistemato un parte dell'acquedotto nel piano del Ponticello.
52	10 aprile 1727	ASPa, *Deputazione del Regno* , Consulte, reg. 212, cc.135r-v	Richiesta di intervento regio per il restauro della cattedrale di Palermo contenente una sintetica descrizione dei danni relativi al terremoto.
53	20 aprile 1727	ASCPa, *Atti del Senato,* vol. 331/152, 1726-27, cc. 228r-229r	Perizia di Giuseppe Furceri in una casa *solerata* di proprietà di padre Basilio Portoleva sita nel quartiere del Seracaldio, nella piazza delli Potigarelli.
54	21 aprile 1727	ASCPa, *Atti del Senato* , vol. 331/152, 1726-27, cc. 242v-247r	Relazione sulle spese sostenute dal Senato per il terremoto. L'atto contiene informazioni relative alle operazioni eseguite e ai personaggi coinvolti a vario titolo nel processo di ricostruzione.
55	21 aprile 1727	ASCPa, *Burrature d'atti* , vol. 927/70, 1726-27, cc. 24v-25v	Ingiunzione da parte del Senato di Palermo riguardante la riparazione di una casa della piazza delli Potigarellidi proprietà di don Basilio Portoleva, danneggiata dal terremoto.
56	26 aprile 1727	ASCPa, *Atti del Senato* , vol. 331/152, 1726-27, cc. 228r-229r	Perizia relativa a una casa *solerata* di proprietà di padre Basilio Portoleva dell'ordine di San Basilio, per la quale si propone la demolizione e successiva ricostruzione.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

57	29 aprile 1727	ASPa, *Notai defunti*, Francesco Generale, vol. 6387, cc. 623r-624v	Relazione di Giuseppe Furceri delle opere di muratura e falegnameria riguardanti riparazioni in una casa di proprietà del convento di San Nicolò da Tolentino in via Maqueda.
58	13 maggio 1727	ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 153-155	Lettera del Senato di Palermo al viceré riguardante la gratificazione al capomastro del Senato Giuseppe Furceri per il riconoscimento dei meriti acquisiti nella gestione dell'emergenza causata dal terremoto.
59	23 maggio 1727	ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 322r-v	Perizia sullo stato di una casa *solerata* e dei catoi di Antonino Montalbano e nella casa confinante di don Nicolò Bessolo, ubicati dietro il piano della Panneria nel quartiere della Loggia.
60	9 giugno 1727	ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 334 r-335r	Perizia relativa a una casa *solerata* con sottostante bottega appartenente a Francesco e Pietro Gugliotta nel quartiere dell'Albergheria a piazza Ballarò.
61	17 giugno 1727	ASPa, *Notai defunti*, Francesco Generale, vol. 6387, cc. 628r-629v	Supplica relativa all'ottenimento di denaro per riparare alcune case di proprietà del convento di San Nicolò da Tolentino.
62	30 giugno 1727	ASPa, *Case ex-gesuitiche*, Casa Professa di Palermo, reg. 54, c. 176	Pagamento al maestro Simone Marvuglia a saldo delle spese e dei conti relativi alle riparazioni alla casa della Correria, danneggiata dal terremoto.
63	2 luglio 1727	ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 208-209	Lettera del Senato di Palermo al re Carlo VI riguardante la gratificazione al capomastro del Senato Giuseppe Furceri per il riconoscimento dei meriti acquisiti nella gestione dell'emergenza causata dal terremoto.
64	23 luglio 1727	ASCPa, *Burrature d'atti*, vol. 927/70, 1726-27, cc. 36v-37v	Provvisione del Senato di Palermo riguardante la ripartizione delle spese necessarie alla riparazione di alcune fabbriche nella quartiere dell'Albergheria, danneggiate dal terremoto.
65	26 maggio 1729	ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, cc. 1059r-1067v	Relazione di Giovan Battista Cascione ingegnere del Senato sullo stato della chiesa del Carmine Maggiore.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

66	27 giugno 1729	ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, cc. 1063r-v.	Testimonianza di don Michele Criscimanno sullo stato della chiesa e del convento del Carmine Maggiore.
67	9 luglio 1729	ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, cc. 1082r-1083r.	Il reverendo padre baccellario Giovanni Battista Ferrara, in qualità di vicario priore del convento di Santa Maria del Monte Carmelo, incarica il *fabermurarius* Giacomo Perfetto a eseguire lavori di riparazione alla cupola della chiesa del convento.
68	15 ottobre 1729	ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, c. 33r.	Relazione di Giovanni Amico "del ferro nuovo" consegnato al maestro ferraro Giovanni D'Angelo per la realizzazione di catene e altre opere in ferro per lavori di riparazione della cattedrale.
69	15 ottobre 1729	ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, cc. 156r-157r	Relazione di Giovanni Amico per il nuovo campanile della cattedrale fatto dai maestri Pietro Battaglia e Cosimo Mazzarella.
70	15 ottobre 1729	ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, cc. 158r-159r	Relazione di Giovanni Amico per le spese di materiali e manodopera per la cattedrale fatte dal maestro Pietro Battaglia, tra cui la rovina delle merlature di coronamento e della sottostante copertura.
71	15 ottobre 1730	ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, c. 161r.	Relazione di Giovanni Amico per le spese relative a materiali e manodopera per le opere di falegnameria fatte dal maestro Bernardo Lupo nel "campanaro" della cattedrale.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

APPENDICE DOCUMENTARIA

Il materiale documentario, quasi del tutto inedito, è frutto delle ricerche condotte presso l'Archivio di Stato di Palermo (ASPa) e l'Archivio Storico del Comune di Palermo (ASCPa). Ulteriori documenti sono conservati presso la Biblioteca Centrale della Regione Siciliana (BCRS) e presso la Biblioteca del Comune di Palermo (BCPa).
I documenti presentati, ordinati secondo un criterio cronologico, trovano corrispondenza nel regesto dei documenti che riporta la medesima numerazione e una sintesi del loro contenuto.
È da precisare che i documenti qui trascritti costituiscono soltanto una parte della documentazione rinvenuta e consultata, mentre per tutti gli altri documenti citati nel testo che sono stati utilizzati per la formulazione dei ragionamenti, si rimanda ai riferimenti archivistici contenuti nelle note.

Documento 1

(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 2 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore

Per non duplicare a Vostra Eccellenza un avviso tanto funesto quale si è quello del tremuoto orrendissimo successo ieri sera su l'ore quattro da poco date in questa città, stimai mio dovuto contegno, che l'avesse solamente compito questo Signor Pretore col serio trasmessole, non essendosi potuto all'Eccellenza Vostra partecipare individualità che in appresso dalle diligenze pratticate dapertutto si è in parte indagata, essendosi da me e da miei giudici la intiera notte e tutt'oggi giratasi la città sudetta in cui sicome ho incontrato la somma pena di rimirare demolita quantità non poca di case in tutti i quartieri (tolto quello dell'Albergheria, che non ha sofferto rimarchevole danno) come in quello di Lattarini, Piano marina, del Monte Candelara, Pipirito, Convento di S. Nicolò Tolentino, e della Misericordia, e qualche danno nel Cassero ed altrove con perdita come sin'ora dicesi di 400 persone circa, oltre molti feriti e maltrattati usciti sotto delle fabriche, e fracassate buona parte di esse, per quelle rimaste in piedi, ho incontrato tutto ciò in una tale e tanta confusione, la sorte di non esser seguito inconveniente veruno, havendo io per compire al mio dovere, assieme colla mia Corte, con replicate guardie dapertutto fatto invigilare alla miglior quiete de Popoli afflittissimi nella perdita delle robbe, amici e parenti sotto delle rovine, attendendosi tuttavia col maggior calore a spiar le medesime in ritrovamento di persone e in riparar le case, che minacciano precipizio, essendo per timor delle repliche moltissimi usciti al cielo aperto delle campagne ed altri a farsi alloggi di tavole e padiglioni in tutti li piani della città, trovandomi ancor io in quello della Marina con buon numero di gente per occorrere prontamente, ove il bisogno chiamasse. Sia tutto in adempimento della mia attenzione, che devo presso Vostra Eccellenza a cui anderò intierando quanto più sia perseguire, che Iddio non permetta di maggior danno, mentre raffermandole il mio umilissimo ossequio, con tutta venerazione mi segno.

Palermo, 2 settembre 1726
Umilissimo e devotissimo Servidore
Il Principe di Niscemi capitano di Giustizia

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 2

(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 2 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore

L'orribile lagrimevole avvenimento di questa ultima notte, in cui alle undeci di Spagna scossasi la terra con impeti lunghi e terribili fece temere a tutta questa capitale l'estremo suo eccidio, doppoche al far del giorno mi sono restituito ne' senzi, e nelle potenze ancorchè sbalordite, mi ha chiamato nell'obligo di darne indilatamente avviso a Vostra Eccellenza acciò resti informata così confusamente, come nella presente circostanza mi si concede del terrore universale e dell'afflizione inesplicabile, in cui tutta questa città si è ritrovata, e tuttavia per la recentissima memoria del successo e per il timore di altra imminente replica rimane. Non vi è penna che possa descrivere l'orrore, la confusione, li clamori, e le lagrime di tutto un popolo che fra li timori della morte e fra le grida di penitenza abbandonate le proprie case, agonizava o nelle chiese, o nelle piazze, accrescendosi sempre più lo spavento delle deplorabili rovine, sotto le quali sono giacciute diverse contrade della città, atterrate numerosissime case, sepolta non poca quantità di persone e tutte le fabriche generalmente danneggiate; comprenderà facilmente Vostra Eccellenza col suo purgatissimo intendimento assai più di quello, che io potessi spiegare nel soggetto di questa materia, che per essere tutta tragica, non mi sembra congruo, che mi diffondessi nell'esporla per non funestare l'animo suo pietosissimo. Io posso assicurare l'Eccellenza Vostra che non si ha inteso ne' nostri tempi, né pur si legge nelle storie tremuoto di si spaventevole e lunga violenza nel continente della nostra Isola, che se noi celebriamo la memoria di quello avvenuto l'anno 1693, questo dell'ultima notte al suo paragone la farà senza dubio cancellare; colla luce del presente giorno si sono visitate tutte le rovine, che fanno continuare le lagrime, e la città tutta involta nelle confusioni e ne timori, si va ritirando alla campagna per dubio di una seconda scossa, che la Misericordia Divina alla potente intercessione della Vergine Immacolata e della nostra Domita Concittadina si compiacerà divertire, per non vederla totalmente esterminata.

Io nel mio particolare, come che abito una casa di fabriche assai antiche, ebbi ancorché fra l'angustie delle mie indisposizioni da ritirarmi nel Piano del Palazzo, ove la passai tutta la notte rinchiuso in un cocchio e perché sarei notato di imprudenza, se volessi espormi al manifesto pericolo, che nella probabiltà della replica potrebbe, restando in casa, avvenirmi, ho risolto ritirarmi fuori le mura, ove ho fatto erigere una piccola capanna per albergo di due, o tre giorni e mi persuado che Vostra Eccellenza usando della sua solita bontà sia per approvarmi questa cautela, maggiormente che dalla instancabile vigilanza del Signor principe di Resuttano Pretore, e delli ministri della Giustizia viene la città con incessante custodia assistita.

Con la mestizia più spiacevole del mio animo mi ho creduto nel dovere indispensabile di far recare con serio a Vostra Eccellenza questa infausta notizia, acciò non sia prevenuta dalla fama che sempre mai altera la verità de' successi e qui fratanto si vive nella più impaziente sollecitudine degli avvisi del regno, e particolarmente di codesta città, ove ritrovasi la persona di Vostra Eccellenza, alla cui vita auguro gli anni di Nestore con felicità e grandezze sempre maggiori

Palermo 2 settembre 1726

Umilissimo servitore Francesco Maria Cavallari

Documento 3

(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 3 settembre 1726)

Nella seguita disgrazia di questa capitale il dì primo corrente giorno di domenica ad ore quattro di notte meno un quarto dell'orologio

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

d'Italia, col terribile tremuoto occorso oltre la memoria de' viventi, e relazione delle istorie di questa città, spaventosa per la perdita di persone e diruzione di fabriche publiche, e private; evidente flagello di un Dio adirato per i nostri peccati, ho stimato di mio obligo il lunedì mattina a buon ora dare providenza alla custodia delle carceri, per non accrescere confusione ad un'afflitta città, con la libertà di gente facinorosa intenta far male in qualunque tempo, e stimando proprio di ricercare l'assistenza de' militari regolati per custodire le Porte, e posti di esse carceri con ambasciata al colonnello della Piazza, conoscendo la necessità e l'accerto del servizio dell'Augusto Padrone, l'ho conseguito come attualmente si sta pratticando con tutta vigilanza; vedendo poi in una commune costernazione tutta la città uscita fuori e rifugiata in barrache pel timore della replica alle ore 24 della suddetta disgrazia, ho stimato preciso assistere la notte personalmente nel Piano della Marina con tutti ufficiali subalterni che sono rimasti in città per riparare al disordine potesse accadere; avendosi compiaciuto la divina bontà sospendere il castigo nelle ore del timore, ho lasciato le cose nella quiete possibile e continuando per la stessa non ometto d'invigilare al mio dovere, tutto che la cura principale della città restasse alla provvidenza degli illustri Pretore, Capitano, Senato ed altri ministri urbani. Ne partecipo la notizia alla Eccellenza Vostra perché stimando possi applicarsi in altro del Cesareo Real servizio, e della conservazione del paese, me ne dii l'ordine al suo aggrado per poterlo eseguire restando nella memoria di continuare a Vostra Eccellenza le notizie di quanto di rilievo occorse coll'imminente e futur'ordinario, priego nostro Signore conservi la sua Eccellentissima Persona in lunghi lustri e con pien ossequio mi soscrivo.

Palermo, 3 settembre 1726
Umilissimo servo don Casimiro Drago

Documento 4
(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 3 settembre 1726)

Partecipo a Vostra Eccellenza un flagello di nostro Signore occorso nella città domenica ad ore quattro di notte primo di settembre d'un tremuoto molto violento che durò certamente più d'un credo con un danno notabile di più persone sotterrate nelle rovine e di molti altri gravemente feriti, e tutte le case, oltre le molto demolite, acconsentite e specialmente nella cupola del monastero del Salvadore, che in ogni conto si doverà gettare a terra tutta per il pericolo, che evidentemente sovrasta, in tal maniera, che evidentemente si conosce essere gravemente a Dio sdegnato contro la Sicilia per le notizie che si sentono da Trapani, Marsala e Mazara che poche case sono rimaste, se pur saranno vere, che se non fosse stata la protezione della nostra gloriosa concittadina di Santa Rosalia senza dubio s'averebbe rovinato Palermo. Eccellentissimo Signore sono obligato far vive suppliche a Vostra Eccellenza non esser altro tempo che di penitenza, colla quale nostro Signore potesse placare l'ira contro noi giustamente avuta, io così per il mio pastorale ufficio, come in nome dell'Altissimo prego Vostra Eccellenza a proibire le comedie che molto temo esserne concausa allo sdegno maggiormente in quegli anni con tanti diabolici impegni con due preparati teatri, che certamente sono e scandalose e peccaminose, e quel ch'è peggio partitarii i superiori della città signori capitano presente e passato: come dunque non vogliano che Iddio non sia sdegnato? Ho disposto per dimani una publica processione di penitenza nella quale interverranno i regolari, ed il clero con corone di spine e libano uscirà dal convento di San Francesco d'Assisi e terminerà alla cattedrale oltre le missioni per tre giorni nelle Parochie, ne i conventi e nelle publiche Piazze. E par poco a Vostra Eccellenza il scandalo così publico del marchese di Santa Croce, che fa pompa e gala del suo concubinato, che per molti anni non è stato possibile riunirlo con Dio e confessori e con Parochi, ne fo istanze a Vostra Eccellenza rimediarci con la sua cristiana pietà, altrimente se non s'evitano questi publici peccati non cesseranno certamente i publici castighi dalla mano onnipotente di Dio lo facci Vostra Eccellenza

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

per carità per il zelo che sempre Vostra Eccellenza ha mostrato alla nostra città, ed al gremmio a Vostra Eccellenza commesso, mentre pregando nostro signore lo conservi per molt'anni resto come sempre.

Palermo, 3 settembre 1726
Umilissimo obligatissimo perpetuo servitore
Fra Giuseppe Arcivescovo di Palermo

Documento 5
(ASCPa, *Lettere e biglietti*, vol. 1041/25, 1726-28, cc. 113r-v, 5 settembre 1726)

Carolus Divina favente clementia Romanorum Imperator semper Augustus Hispaniarum et Sicilie Rex.
Per il funesto ed orribile tremuoto avvenuto in questa capitale al primo del corrente ad ore quattro di notte, essendo rimasti sotto le fabriche ruinate moltissimi cadaveri si di persone, che di animali, sono pervenuti per via di questo Tribunale fortissimi e giusti clamori di cittadini sopra il gran fetore che si sente nelle contrade precipitate e nelle parti a loro vicine che pure si tramandandandosi e stendendosi nelle lontane, e considerando noi essere di precisa ed inescusabile necessità l'accorrersi col più celere e forte riparo a questo inconveniente che potrebbe partorire danni più perniciosi e di deplorabile conseguenza, e dovendo le providenze di questo assunto correre al nostro carico, siamo colle presenti ad incaricarvi che immediatamente al loro riuno dobbiate col vostro solito zelo (che via più deve spiccare nella presente circostanza) curare che con ogni attenzione e sollecitudine si disotterrino da tutte le rovine cagionate dal tremuoto li cadaveri così umani che di bestie, che sotto le medesime si trovano sepolti e quelli si trasportino e conducano nel luogo che voi coll'intervento della Deputazione di Sanità giudicherete più congruo per eseguirne quello che da voi coll'intervento suddetto si stimerà del maggior accorto e cautela della publica salute, e per tal effetto farete applicare e destinare quella maggior quantità d'operarii ed uomini d'aiuto che sono necessari per sollecitarsi quanto giri indilatamente il disotterramento ed il trasporto di detti cadaveri, prevendendovi che siccome questo è un negozio dell'ultima importanza e che in tutto e per tutto deve stare alla cura della vostra carica, cossì noi lo lasciamo in carico vostro per adempire le antedette disposizioni ed altro che giudicherete sul fatto più condecenti alla cautela della publica conservazione di questa capitale e del Regno prevenendosi anche di far levare li cadaveri d'animali che si trovano buttati fuori le mura vicino alla città e quelli trasportarsi nel luogo che risolverete colla Deputazione di Sanità. E circa la spesa che necessita e si ricerca per il soccorso degl'operarii ed uomini d'aiuto per il disotterramento di tutti li cadaveri che si trovano rimasti sotto le rovine, ed il loro trasporto e consunzione al luogo e nella maniera che si determinerà da detta Deputazione, vi diamo il permesso di farla valendovi di qualsivoglia introiti del Patrimonio, e non essendo bastanti vi servirete degli avanzi dell'amministrazione frumentaria, stante trattasi di un affare che importa la commune conservazione e salute. E finalmente confidiamo nel vostro singolare zelo in vigilare sopra le fabriche rimaste in piedi che han bisogno di riparo affine di non cagionarsi danni magiori e così il tutto esseguirete come lo speriamo dalla vostra attenzione e non altrimente.

Datus Panormi die 5 Septembris 1726 in triduo
De Cavallaris P.
Colonna M.R. et Con.
De Spuches M.R.
Don Vincenzo Bertolino
Filingeri M.V.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Marchese M.R.
Sandoval M.R.
Arena F.P.

All'illustre Senato di questa felice e fidelissima città di Palermo

Documento 6
(ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 42-43, 5 settembre 1726)

Providenze del Senato su la disgrazia del terremoto

Il confuso spavento e rovina che caggionò negli animi e nelle fabriche di questa città l'orribile e funestissimo tremuoto non ebbe il vigore di rimovere dal suo dovere la cognitione et obligatione de Senato a queste necessarie ed opportune providenze che in vigore dal dispaccio di Vostra Eccellenza sotto li cinque del corrente si trovano già dalli due del mese prevenute dalla più celere e assistente esecuzione, la quale non avendo risparmiato il travaglio e le disposizioni incessanti, già le vede circa il dissottero de' cadaveri umani e delle bestie ricavate dalle ruine quasi pienamente terminate. Non poteva a' meno nello stesso ricavo spargersi qualche puzzore, a cui o attorno s'è riparato con opportuni suffumigi e col più veloce trasporto de' cadaveri ne luoghi sacri e cemeterii, come non meno delle morte bestie fuori e distanti dalle mura della città, come per fosse profondamente incavate e soprapiene di terra ricalcata nel modo ch'è stato solito scoprarsi co' cadaveri contagiosi, e nella maniera, che questa Deputazione di Sanità ha persuaso ed approvato, ne ha lasciato di riparare alla disattenzione di qualche officiale sopraintendente o di coloro che buttarono una delle bestie corrotte presso le mura, con far accorrere perché immediatamente venisse con replicar le guardie, riportata alle fosse designate. Se avanzano fra le rovine alcune reliquie, che fra hore verranno appieno e sin al fondo scoverte vi sarà con la stessa attenzione e diligenza provveduto; sicché si leverà e dalla vista e dall'odorato tutto il motivo della dispiacenzia, a cui questa disgrazia oltre quella del cuore ha dovuto necessitare, e con essa si allontanerà ogni timor del grave e conseguente pericolo, che il tardo provedimento, quando fosse stato differito fin all'ordine di Vostra Eccellenza per la via del Tribunale avrebbe potuto caggionare.

Per il riparo poi delle fabriche che universalmente sono o cadute, o cadenti o pericolose s'è distribuita l'incombenza speciale a diversi ingegnieri capimastri, sottoingegnieri, e sottocapimastri, ed a più periti maestri della città con l'assistenza degli officiali del Senato; perché su le cadute, si divida, ed opportunamente si aduni e collochi la pietra e legname atti a rifabrica, dalla rotta e minuta sicchè dia luogo alla terra e polvere bassa da trasportarsi fuori dalla città e di sbarazarsi al possibile le strade e contrade già dalla ruina confuse. Su le cadenti ed immantinente irreparabili s'è disposto che s'atterrino o si stronchino nel modo che la perizia de' relatori rapporterà necessario al Senato, ed individualmente al senatore di quel quartiere, ove le case sono situate.

Su le aperte e pericolanti, ma capaci di sostenersi, e rattopparsi, va ordinato che immediatamente si puntellino per darsi mano alla rifabrica, anzi per la velocità di questa esecuzione si è publicato il Bando, che non provedendosi da' padroni delle stesse case, il Senato l'avrà per abandonate da essi, li priverà di tutto il dominio, e metterà la mano a' possibili e necessari ripari. D'onde può Vostra Eccellenza degnarsi di conoscere, che al Senato sia stata troppo presente dopo la disgrazia di tanta rovina, l'attenzione più opportuna del riparo, a fine di non caggionarsi danno maggiore, il quale dal zelo dell'Eccellenza Vostra vien providamente considerato, ed inculcato, mentre il Senato per renderle ragione della sua carica l'ha con le scritte disposizioni eseguito. Ed intanto per ogn'altro de' suoi comandi le rassegna l'ubbidienza che deve e profondamente se le inchina.

Palermo 5 settembre 1726

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 7

(ASCPa, *Lettere e biglietti*, vol. 1041/25, 1726-28, cc. 123r-v, 5 settembre 1726)

Dall'attenzione che conserva questo Senato per gl'interessi di codesta capitale potrà Vostra Eccellenza arguire quanto gli sii riuscito sensibile l'infausto avviso delle rovine accadute alla medesima per caggion del terremoto, onde sodisfacendo al proprio debbito si diamo l'onore di presentare alla di lei benignità gl'ufficii più ossequiosi del nostro dispaicimento, ed essibire a Vostra Eccellenza in comprovazione delle nostre premure quanti di questi fabri necessitassero per accorrere più speditamente al bisogno in servizio di codesta città, giacché la nostra per intercessione di questa Santissima Vergine spezial Patrona della medesima fu liberata d'ogn'anchorchè menoma rovina; che però avendo il Senato ordinato in azzione di grazie per il benefizio della liberazione un solennissimo triduo a tanta singolar benefattrice accompagnato da tutti gl'atti di pietà di questi popoli nell'ultimo giorno fece implorare a caldi voti dalla medesima protettrice Maria di Trapani, che vanta questo titolo per tutto il regno la preservazione della medesima, ma con ispezialità di codesta metropoli anzi facendo continuare gl'ossequi e le solennità ha determinato applicare l'ultimo giorno, che è quello di domenica vegnente dedicato alla nascita della stessa Vergine Signora che compisce l'ottavo del tremuoto unicamente per codesta capitale, afinchè fosse a misura del desiderio commune guardata con distinto patrocinio della benignissima nostra benefattrice a cui mercordì sera al fine della seconda e tenera procissione in questa città non lasciassimo di far replicare la publica preghiera per la conservazione di codesta, quando su la soglia del Palazzo Senatorio ne fu da un sermone che ivi si recitò maggiormente infervorato il popolo che in questo assunto s'è distinto a pari della nobiltà tutta colla quale il Senato supplicando divotamente Vostra Eccellenza ad accogliere con un benigno gradimento questi atti rispettosi di sua attenzione nel rassegnarle quella ubbidienza che li è dovuta si protesta ossequiosissimo

Di Vostra Eccellenza
A 5 settembre 1726
Il Senato di Trapani

Documento 8

(ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 47-49, 6 settembre 1726)

Si distingiono le applicazioni per il terremoto e si priega da Sua Eccellenza che venga a questa città.

Nella gravezza del disconsolo per l'accaduta funestissima disgrazia del tremoto, e nella ponderosa applicazione in cui sta tutta la mano del Senato per le providenze e ripari che in una città parte rovinata, ed in maggior parte pericolante esigge la molta necessità ed il bisogno sente il Senato il proprio dovere di raguagliar a Vostra Eccellenza; che dalli due del mese giorno immediato alla notte orribile con la più celere ed assistente dispositione provvide ne' luoghi rovinati perché quantità di paesani scuoprisse le pietre disordinatamente ammucchiate a rinvenire gli uomini, che vi soggiaceano, d'onde alcuni semivivi e feriti puotero portarsi all'aria, ed al rimedio. Riflettendo poscia nel giorno seguente che più adattata alla velocità di tal ricerca fosse la gente militare, non così addolorata come la paesana, ed inavanzabilmente più esperta, ne ottenne una moltitudine di comandanti, e la distribuì per le contrade precipitate. Ed a questi è riuscito dissotterrar pienamente i cadaveri umani e le bestie sepolte particolarmente ne' fondachi rovinati dandosi ai primi l'immediata sepoltura nelle chiese, e cemeterii, e facendosi trasportar gli animali fuori, e distanti dalle mura della città in fosse profondamente incavate, e sopra piene di terra ricalcata, e calce nel modo che i medici consultori della Deputazione di Sanità persuasero ed approvarono. E perciò sentendo il Senato che qualche bestia corrotta o per disattenzione di chi assisteva, o per rifuggirsi da coloro che la portavan la fatica era stata presso le mura buttata diede in gravissima escandescenza di risentimento ma quietò subito prima che subito fosse

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

trasportata alle fosse destinate. Nel qual ricavo e trasporto non potendo a meno di spargersi qualche puzzore, si è riparato d'attorno con suffumigii e con la più affrettata velocità del trasporto, come si sta pratticcando per le reliquie che avanzano e le quali fra hore verranno appieno e sin al fondo scoverte; sicché si leverà e dalla vista e dall'odorato tutto il motivo della dispiacenza che resta immersa nell'interno dolore di tutta la cittadinanza, e con tal providenza s'allontana ogni timor di più grave e conseguente pericolo, che potea apportare la dilazione di queste corruccele nella città.

Per il riparo poi delle fabriche che universalmente sono o cadute, o cadenti o pericolose s'è distribuita l'incombenza individuale a senatori assistiti da capimastri, ingegnenieri, maestri e ufficiali del Senato già di prattica su le fabriche cadute a divider ed opportunamente adunare la pietra e legname atti a rifabrica dalla rotta e minuta sicchè dia luogo alla terra e polvere bassa da trasportarsi fuori dalla città e di sbarazarsi al possibile le strade e contrade già dalla ruina confuse.

Su le cadenti ed immantinente irreparabili è dato l'ordine che s'atterrino o si stronchino nel modo che la peritia de' relatori rapporte necessario al Senato, ed al senatore di quel quartiere, ove le case sono situate.

Su le aperte e pericolanti, ma capaci di sostenersi, e rattopparsi, si dispone che immediatamente si puntellino per darsi mano alla rifabrica, anzi per la velocità di questa esecuzione si è publicato il Bando, che non provedendosi da' padroni delle stesse, il Senato l'avrà per abandonate da essi, li priverà di tutto il dominio, e metterà la mano a' possibili e necessari ripari.

Si è intanto publicamente esposto il pretore in piedi al palazzo Senatorio a sentire e provedere ad ogni ricorso del popolo, per mezzo de' subalterni, che d'attorno vi assistono e per se stesso con le determinazioni che stima più opportune ed inalterabilmente nello stesso tempo si adempie con sollecitudine l'annona più abondante nelle vettovaglie, il commodo di collocare nell'abitazioni gli disabitati, l'apertura di magazeni a dar legname per li ripari, l'ordine a maestri per assistere e cento altri indirsi all'espressione de <?> cessarebbe.

La carta e la toleranza dell'Eccellenza Vostra ed in ciò il Pretore indefessamente prosiegue a dar il più possibile coraggio alla sofferenza di questi cittadini come lo pratticò esemplarmente sul primo giorno susseguente alla notte funesta raggirando per tutta la città e luoghi di rovine, ordinando ripari esibendosi a soccorsi ed aiuto d'ognuno, e sollevando con l'animosità e con la compassione lo scoraggio, ed il dolore degli afflitti. Ma non essendo in tutte queste disposizioni del pieno Senato la vista del primo governante del Regno qual è Vostra Eccellenza in cui siede tutta la faccia e l'autorità dell'augustissimo Padrone pare che questa capitale in così acerba disgrazia priva del maggior sollievo e delle più pronte maniere di conseguirlo e perciò stimando a molto avanzo della sua infelicità che l'Eccellenza Vostra in tanta premura d'urgenza non accorra nel modo che i predecessori si son compiaciuti di pratticare anche su le città minori e per necessità d'inferiore rimarco ha su le labra questi sentimenti ed obliga il Senato a portarli ossequiosi e supplichevoli a Vostra Eccellenza tanto più che si ringrazia il Signore d'aver preservato Vostra Eccellenza da questo infortunio e che in atto non la rende necessaria in un luogo che restò ugualmente preservato, e non punto bisognevole con premura della sua assistenza, anzi concependo che il di lei ritorno in questa città sia nel motivo superiore a tutte le altre disposizioni e providenze che si hanno così obligata a trasportarsi e che dovrà essere di molto aggrado a Sua Maesta l'opportuno accorso alla città primaria nell'urgenza di tal disgrazia e nelle dolorose conseguenze, che per necessità da questa nascono, e che non possono, se non dall'alta sua mano ripararsi, si priega di nuovo umilmente la benignità di Vostra Eccellenza il Senato, perché si compiaccia d'apportare questo considerabilissimo consolo del suo ritorno ad un vassallaggio sì distintamente afflitto e vuol sperare e l'attende dalla pietà dell'Eccellenza Vostra a cui sommette le più fervorose istanze ed i suoi inchini più profondi.

Palermo 6 settembre 1726

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 9

(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 6 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore

Fra le altre disgrazie che ha prodotto il funesto accidente del tremuoto in questa afflitta capitale si considera pur sensibile l'avere ridotto a segno di timore, che minaccia rovina, le sale delle conferende delli Tribunali del Regio Palazzo, di modo che nella costernazione di animo per gli edifici atterrati ci lascia nell'apprensione del pericolo, in cui possiamo esserci radunandoci in quella della Gran Corte così Civile come Criminale, avendosi ieri il Tribunale del Patrimonio giuntato nel giardino.

Riflettendo intanto, che con ciò verrà ritardato il corso della giustizia, precisamente in questi tempi che devonsi tener frequenti congressi per le providenze necessarie, stimo proprio del mio dovere prevenire Vostra Eccellenza per segnalarsi il luogo da dover seguire le conferende criminali e civili nel tempo che dura il timore, e si riconoscerà dall'ingegniere e capo maestro; ricorrendo alle leggi del Regno che hanno in vari tempi disposto il luogo di esse, si riconosce per Prammatica stabilita da re Giovanni dell'anno 1485 sotto titolo de officio M.R.C. Prammatica 1, che si segnala per luogo di conferenda la casa dell'abitazione del signor viceré o quel luogo, che sarà dallo stesso eletto.

Per prammatica poi sotto il viceré Marco Antonio Colonna nell'anno 1583 sotto titolo della Gran Corte .1 si determina che la Gran Corte si regga nel palazzo dell'Hostiere allora solita abitazione del signor viceré, o in altro luogo da esso designando. Nel comma 5 si dice con queste parole: La conferenda criminale essendo la Gran Corte in Palermo si tenga nel solito Palazzo dell'Hostiere, e ritrovandosi in altro luogo, ove non sia Casa Regale, si tenga in casa del Presidente.

Nell'anno poscia 1598 nel Governo del Duca di Macqueda avendosi trasportato l'abitazione del viceré nell'attuale Palazzo, si designano da quello le cammere decenti per conferende. Essendo queste prontamente inabili per doversi riconoscere, riparare, sarà della providenza di Vostra Eccellenza per non impeddirsi il corso della giustizia, determinare il luogo di esse conferende, e tutto che la riferita costituzione di Marco Antonio Colonna nel cennato comma 7 determini, che dove non vi sia casa regale si debba tenere la conferenda criminale in casa del Presidente e nel caso presente la casa regale di questa capitale e le providenze sono nel riferito stato, pare che sii il caso di mancare la casa regale. Io ne ricorro all'oracolo di Vostra Eccellenza perché determini come stimerà più conveniente e decoroso per non attrassarsi con tal legittimo impedimento le necessarie disposizioni.

Questo è quanto mi occorre rappresentare all'Eccellenza Vostra sino al presente, non essendoci altro di rimarcabile raguaglio successo dopo le antecedenti notizie mi ho dato l'onore sugerirle, ed implorandole dal cielo imperturbabile salute in lunga serie di anni mi referivo.

Palermo 6 settembre 1726
Umilissimi Devotissimo Servitore
Don Casimiro Drago

Documento 10

(ASCPa, *Bandi del Senato*, vol. 527/105, 1726-27, cc. 2r-4v, 8 settembre 1726)

Nobilis don Franciscus Perino publicus preto huius felicis et fidelissime urbis Panormi retulit se dem.to ut infra publicasse infrascittum bandu loca solita et consueta iuris regiis.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Bando e comandamento d'ordine dell'eccellentissimo Senato Palermo grande di Spagna.
Volendo l'eccellentissimo Senato nelle presenti calamitose urgenze di questa città provedere quanto è possibile che venga a tutti facilitato il riparo delle case rovinate e pericolanti doppo il successo terremoto, ed havendo preinteso che li maestri muratori, manuali, garzoni, maestri d'ascia et loro lavoranti, cancelli, bastasi, ed altri operarii, valendosi della congiuntura pretendono per loro mercede somme esorbitanti contra ogni giustizia angariando li poveri padroni delle case rovinate e pericolose a darli quanto essi domandano, tassando a crapiccio le loro giornate, ha giudicato l'eccellentissimo Senato con la sua paterna e vigilante providenza tassare alli sopradetti operarii la mercede che di giustizia se li deve presentemente pagare, da osservarsi pertanto iusto sotto le pene infrascritte. Primieramente quello conforme alla mercede e giornata toccante alli mastri muraturi che sogliono essere pagati con tarì cinque il giorno, si stabilisce dall'eccellentissimo Senato che durante la presente urgenza di puntillare le mura cadenti o farli rovinare a riguardo della maggior fatica e pericoli a quali stan soggetti sia la mercede per una intiera giornata di tarì 6 per ogn'uno, e se dove saranno chiamati non sarà di bisogno il travaglio di tutta la giornata, debba il loro pagamento regolarsi con le consuete terzate, ala ragione di tarì due per terzata, trattandosi però di rifabricare le mura, case, e darli consueti ripari, non passando li riferiti mastri muratori pretendere più della consueta mercede di tarì cinque il giorno, e da' proporzione si regoliranno le mercedi de' manuali e garzoni, alli manuali più esperti e prattici del mestiere di mastro muratore, si stabilisce la mercede di una intiera giornata a tarì quattro, alli manuali ordinarii a tarì tre il giorno, e sopra questo stabilimento si regoliranno le terzate competenti, intendendosi sempre, che questo augmento di mercede sia per la sola fatica e travaglio che saranno obligati fare nel puntellare e rovinare le mura e case che minacciano di precipitare.
Alli mastri d'ascia che si considerano lontani d'ogni periculo, perché non hanno obligo di rampicarsi sopra le rovine, si prescrive la solita loro mercede di tarì 5 il giorno sempre che habbiano da pretendere di vantaggio, e per li loro lavoranti si osservi la regola, che si è in ogni tempo praticata a misura della loro espertezza ed abilità, e non dovendo lavorare l'intiera giornata si reguleranno a' terzate com'è stato solito.
All'operarii che con le loro bestie caricano terra, e pietre, si osservi di pagarsi la consueta mercede di tarì cinque il giorno comprendendo in questo pagamento tanto la fatica dell'huomo quanto il loero della bestia, ed a proporzione si reguleranno le terzate.
Non potendo però l'eccellentissimo Senato dar regola fissa per il pagamento si doverà alli cancelli e bastasi per essere di loro travagli e viaggi di diverse condizioni secondo la distanza da luoghi, e robba, che caricano e premesso che questi sono stati li più audaci ed impertinenti angariando chiunque si chiama, domandando (com'è successo) il doppio e più ancora di quanto li competerebbe, ordina e comanda alli detti bastasi, e cancelli, che non possano pretendere, né domandare, né recusare il pagamento consueto e giustificato ed acciochè stiano a' dovere né habbiano ardire di contravenire al presente ordine, si notifica a tutte e qualsivoglia persona che haverà di bisogno di cancelli e bastasi, e verranno da essi angariati con domande esorbitanti che debbano subito far ricorso a qualsivoglia individuo dell'eccellentissimo Senato, che ha la notitia, che li sarà partecipata darà palatinamente la providenza per farli stare a dovere e soggiacere all'infrascritte pene.
Per quello concerne il prezzo del legname e tavole o' loero di essi per la stultura delle baracche, puntelli ed altri bisogni, vuole l'eccellentissimo Senato provedere con oculatezza senza pregiuditio delle parti e si riserva a stabilirlo e publicarlo con altro bando che si sta disponendo, ed acciochè la presente dispositione venga esattamente osservata, impone l'eccellentissimo Senato a tutti li contraventori irremissibilmente la pena di pagare onze cinque, e star quattro mesi carcerato, oltre altre pene a lui benviste.
E finalmente essendosi consciuto quanto danno apporta alle fabriche della città l'andar per essa correndo con carrozze lo scotimento che ne risentono le case puntillate, prohibisce l'eccellentissimo Senato a tutti li cocchieri di non andar correndo con le carrozze per la città come spesso son soliti, particolarmente essendo vuota la carrozza, e se qualched'uno haverà l'ardire di fare il contrario s'intenda subito incorso nella pena di stare mesi quattro carcerato, convenendo alla conservatione di questa città, che per ogni lato sia rimosso

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

ogni pericolo di soggiacere a nuovi danni doppo quelli ha sofferito, ed havendo premorosamente incaricato alle persone designate per la città di assistere con carità cristiana, sollecitudine et attenzione per evitare qualsisia interesse o frode che puotesse commettersi contro l'interessati delle case rovinate, se qualcheduno di questi si sentisse aggravato o molestato indebitamente, o leso dalla rotta cavata dalle rovine, faccia subito ricorso all'eccellentissimo Senato, che li sarà immediatamento amministrata e fatta giustitia contra li trasgressori che in questo funesto accidente havessero contravenuto alla propria missione.

Documento 11

(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 10 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore

Nell'orribile scossa, da cui con funesto e lagrimevole successo fu la notte di domenica passata primo del corrente agitata, e colpita tutta questa capitale, non lieve danno ha risentito nella maggior parte delle sue fabriche il Palazzo Reale, a qual fine avendosi il Tribunale creduto nell'obligo di visitarlo coll'intervento dell'Ingegneri, e Capo Maestro, ritrova di esser considerabile il conquasso, e precisa, ed imminente la necessità di ripararlo.

Al medesimo tempo però ha dato gl'ordini di spedirsi da periti le relazioni distinte di tutta l'assistenza, in cui vi è l'uopo di ristorarsi, si è portato nella considerazione de mezzi, co' quali avesse da supplirsi a' questa nuova, straordinaria ed ingente spesa, e poiché l'Erario Regio trovasi nella maggior esaustezza delle sue forze, non già per penuria accidentale d'introiti, ma per mancanza effettiva di fondi, come a Vostra Eccellenza per isperimento dell'attrasso del suo istesso salario, e di tutto il Ministero, è ben noto, rimane il Tribunale in una somma costernazione, ed in una vera impossibilità di poter accorrere ad un bisogno si grande si presentaneo ed inescusabile.

Palermo, 10 settembre 1726

Divotissimi e Affezzionatissimi Servidori

Li consiglieri Patrimoniali

Don Francesco Maria Cavallari

Don Calogero Colonna

Don Biagio de Spuches M.R.

Pietro Filingeri M.R.

Don Antonio Marchese M.R.

Don Antonio Sandoval M.R.

Don Girolamo Arena A.F.

Documento 12

(BCPa, 2Qq H 156, ff. 748r-762r, 10 settembre 1726)

Carolus Divina favente clementia Romanorum Imperator Hispaniarum Semper Augustus et Sicilie Rex.

Illustris Regi Consili dil.: Avendosi da noi con ogni matura considerazione meditato quanto nella vostra consulta delli 5 corrente, inos-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

servanza dell'ordine lo stesso giorno per questa via speditovi, si rappresenta attorno le providenze e disposizioni che nella presente funesta congiuntura dell'orribile tremuoto vi si prevennero ed incaricarono per il celere dissotterro di cadaveri e riparo delle fabriche pericolanti, ravvisiamo la sollecitudine colla quale avete curato di darci conto della particolar e zelosa attenzione da noi adropata in tale assunto prima del ricapito del citato nostro ordine, ma sebbene restassimo noi sicuri, che non avrete trascurato sin dal primo giorno doppo del fatale avvenimento di attendere ed invigilare agl'obblighi in che vi conduce la vostra carica, non possiamo tuttavia lasciar di dirvi che con gravissimo nostro sentimento e rizelo ci pervennero le querele di non lievi negligenze forsi usate da vostri subalterni e commessi nell'eseguire le incombenze delle vostre disposizioni, convenga che in simili circostanze che sono dell'ultima necessità ed in cui va interessata la salute della Patria ed il cesareo real servigio non avrebbe dovuto codesto Senato confidarne ad altri fuor che a se medesimo l'essecuzione ed in vista del citato popolar lamento congregatosi seriamente la mattina delli 5 questo Tribunale, vi spedì il dispaccio contenente le accennate disposizioni ed agl'effetti susseguentemente a detto dispaccio seguiti, non può ritrovarsi indubio che sia stata da noi eccitata l'attenzione del vostro dovere ed allora in poi abbia preso molto più vigoroso per applicarsi ed assistere con maggiore esattezza e calore alle fonzioni della propria carica, alle quali immediatamente al tragico occorso vi doveva portare ogni riguardo del vostro disimpegno, né possiamo noi senza dolore riflettere che avendosi il General comandante delle truppe di questa città offerto personalmente con zelo commendabile la matina delli 2 la sua assistenza e delle milizie in quel numero che le avanzava dalla custodia de posti e fonzioni militari non fu da voi tal essibizione accettata, che per il cortissimo numero di centodiece soldati all'incirca, conforme ne siamo stati certificati di sua propria bocca per mezzo del regio sollecitator fiscale di questo Tribunale Don Antonio Montaperto inviato con ambasciata di ringraziamento al detto comandante quando in una circostanza di tanta necessità era in obligo col Senato di pregare il comandante a somministrargli la truppa la quale ha tutta la prattica, esperienza nel mestiere di guastadori, e non restringersi a ricercare in poco numero un assistenza cotanto profigua anzi unica per aiutare opportunamente tanti cittadini che restarono sepolti sotto le rovine, rendendo molto lagrimevole e chiara testimonianza questa verità l'estrazione fatta per tutta la domenica 8 corrente di persone ancor vive ed i moltissimi cadaveri illesi, che per la tardanza del soccorso ebbero da perire o di soffocazione, o d'inedia, ed in ciò doveva da noi considerarsi la vastità della città che molte contrade e fabriche precipitate, come altresì l'urgenza d'un presentaneo soccorso, che richiedeva il numero corrispondente d'uomini d'aiuto e non procedersi lentamente forse con l'idea d'una dannosa economia che in altre circostanze di assai minor rimarco non così religiosamente si osserva e siccome sul riflesso dell'importanza della materia degna di tutta la dispensa convenne spontaneamente il Tribunale col menzionato suo dispaccio ad impartirvi il permesso di valersi per la spesa degl'introiti dell'amministrazione frumentaria, altresì avrebbe dovuto da voi prima ricercare, appunto come non senza premura l'avete dimandata in altre circostanze di assai minor bisogno e rilievo; quindi le disposizioni da noi date coll'enunciato dispaccio furono necessarie ed opportune per richiamare il vostro dovere ad una più esatta attenzione, ed al sicuro, che se non fossero da voi differite le instantanee convenevoli providenze non sarebbero arrivati al Tribunale li clamori e le querele nemmeno sopra il puzzore delli cadaveri che sopra la tardanza del soccorso. Restiamo però adesso molto edificati e sodisfatti delle vostre successive operazioni e diligenze e siamo persuasi che le proseguirete incessantemente e con indefesso studio e zelo tanto per l'amor naturale che si deve alla Patria afflitta da un si duro flagello, quanto per l'obligo immediato del vostro ufficio adoprando tutti li mezzi che vi suggerirà sul fatto la vostra prudenza perché si ricavino indilatamente tutti li corpi cossì umani come di bestie che ancora si trovassero sotto le rovine e si eseguissero puntualmente tanto le nostre che le vostre ulteriori disposizioni in tale assunto; nel concernente poi alle fabriche cadute o cadenti o pericolose lodiamo sommamente le providenze che circa le prime avete dato per dividersi e separatamente adunarsi la pietra e legname atti a rifabrica e dar luogo alla terra e polvere bassa da trasportarsi fuori della città per disbarazzarsi le strade e contrade già dalla rovina confuse, ed in ciò altro non abbiamo da incaricarvi se non la celerità come altresì l'espurgamento degl'acquedotti publici, affinchè sopravenendo le prime pioggie che sono imminenti trovi l'acqua il meato libero da scorrere e non si pericoli con altro orribile spavento; per le seconde che sono affatto irreparabili commendiamo pure la vostra savia risoluzione di farle ugualare al suolo o troncare

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

nel modo che chiede la necessità e fatto ciò lo farete proseguire con sollecitudine affinchè l'impetuosità dei venti e delle pioggie non le atterri con rovina delle vicine e confinanti, anzi perché potranno esservene alcune che pericolassero nell'interiore, senza che l'esteriore lo dimostri, farete anche interiormente da periti visitarle, per isfuggirsi qualche danno inopinato; e per quello riguarda alle aperte e pericolanti, ma capaci di sostenersi, assicurarsi con pronti ripari, è stata conforme alla nostra disposizione quella che avete data d'immediatamente puntellarsi per darsi mano alla redificazione ed in questo particolare stimiamo a bene di dirvi che siccome alli precipizii delle fabriche ha di molto contribuito il grave peso de balconi costrutti con gattoni di pietra, così nelle case redificande farete avvertire per ogni buona cautela, che li balconi si fabricassero con gattoni di ferro e lapide di Genova, e similmente vi preveniamo che nel caso per la gran quantità delle case che devono ripararsi e per la sollecitudine che vi si ricerca non bastassero li mastri da muro e far legname che sono in questa capitale, vogliate parteciparcelo per darsi da noi gli ordini e far venire simili operarii dal Regno, a quale fine porrete che subito arrivati si assegni la parte e loco del loro travaglio, per non rendersi frustanea la loro venuta e fratanto sarebbe molto congruo che li maestri pirriatori s'applicassero d'ora a tagliar e cavar pietre da tutte le miniere, concepire si facesse bastante provisione di gesso, e calcina, canali e mattoni acciò non si mendicassero li materiali, per qual fine farete tutte le prevenzioni e disposizioni necessarie, ed ove si potesse in ciò da noi contribuire, non lascerete di ricercarcelo, dovendo nella presente circostanza spiccare ed essere indefessa universalmente per tutte le providenza e bisogni la nostra applicazione e zelo, acciò possa la città rimettersi ben <?> con nostra eterna fode nel suo pristino lustro e quiete. E perché siamo informati che oltre le porte della città solite in ogni tempo stare aperte in tempo di notte, tutte l'altre porte si sono serrate secondo il costume, lo che recò non viene bisbiglio in quella funesta notte del tremuoto nel popolo che anelava salvarsi nella campagne perciò considerando noi che nella presente circostanza in cui ancor dura lo spavento ed il timore di replicata scossa sarebbe di molto sollievo agl'animi la sicurezza di trovare per ogni porta la prontezza dello scampo ancorchè confidassimo nella divina misericordia che si sia placata l'ira vendicatrice dell'Altissimo e vediamo molto convenevole che per alquanti giorni in avvenire ordinassiro che tutte le porte della città stiano aperte tutta la notte coll'assistenza de soliti guardiani li quali dovessero aprirle e chiuderle a chi richiede l'ingresso e l'uscita come si prattica colle porte di spedizioni a sola riserva di non far entrare né uscire per le medesime robbe soggette a dogana e gabelle, farete anche che le osterie che sono fuori le mura li mantengano proviste a sufficienza di pane, vino, oglio, ed altri comestibili per dare il commodo alla gente che si trova ritirata in campagna di provedersene per proprio vitto senza il disagio di ricorrere in città e sopratutto vi raccomandiamo colle maggiori nostre premure d'invigilare sopra la buona qualità e giusto peso del pane de publici forni, essendo molte e frequenti le querele sopra l'una e l'altra condizione di questo principale alimento e di tale importante circostanza s'incaricherà codesto Senato senza sperare ne confidare ne' suoi subalterni che in simili congiunture attendono a sazziare la loro ingordiglia ed al privato loro utile. E per ultimo ci terrete continuamente informati di tutto quello sia per occorrere e provedersi nella presente importantissima materia per restarne noi colla dovuta notizia persuadendo nel rimanente che siccome vestite il bel titolo di Padri della Patria cossì proseguirete col già intrapreso zelo alla cura più incessante e premurosa per il sollievo e ristoro della medesima doppo il flagello con cui è stata afflitta.

Panormi die 10 settembris 1726 in triduo.
Presidente De Cavallariis
Colonna M.V. cons.
De Spuches M.V.
Filingeri M.V.
Marchese M.V.
Sandoval M.V.
Arena F.P.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 13

(BCRS, *Relazione del terremoto di...*, cit., ff. 104r-105r, 10 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore

Dopo quella infausta e deplorabile notte del primo di del corrente, in cui orribilmente scossa dal tremuoto questa capitale si vide involta in una universale confusione e spavento ebbe da indossarsi questo illustre Senato a cui immediatamente e per naturalezza del suo ufficio apparteneva quella vigilante cura ed indefessa assistenza, che dalla gravità di tanta sciagura, dalla necessità di prontanei aiuti e dal rimedio dei soprastanti mali in sì funesto successo richiedevansi.

Egli è certo che negli orrori luttuosi di quella notte, nell'improvviso avvenimento del caso, nella tragica mole di tante rovine, nell'interno terrore degli animi e nell'uopo d'accorrersi con innumerabili providenze, ben potè l'umana mente ritrovarsi allora confusa ed impoverita di mezzi e disposizioni; alla luce però del giorno, in cui si rischiarò il lume dell'intelletto, si verificò l'incertezza delle notizie, si conobbe la vastità delle rovine e l'importanza dei presentanei soccorsi, non avrebbe dovuto il Senato languire con una tepidezza purtroppo dannabile, temporeggiando gli ajuti, invece di accelerarli, o sia per averli commesso a suoi subalterni, o sia per iscusarsi della fatiga ed incommodo di praticarli ed eseguirli da per se medesimo, conforme l'obbligava il dovere della sua carica, o sia per altra riprensibile causa, avendosi da simile negligenza partorito li clamori e querele che fecero risolvere il Tribunale a congregarsi seriamente la mattina del giovedì e distribuire al Senato le disposizioni ed impulsi più premurosi, che dal tenore dell'annessa copia di dispaccio speditosi lo stesso giorno potrà Vostra Eccellenza ravvisare.

E quantunque ravveduto il Senato della sua inescusabile trascuraggine avesse dopo il ricapito del menzionato nostro ordine dato maggior vigore alla sue operazioni ed eccitato l'attenzione de' suoi doveri, pretese però con sua consulta del medesimo giorno dimostrare che le disposizioni date dal Tribunale erano arrivate postume e che il Senato aveva sin da' primordii del funesto successo prevenuto ed accorso alli bisogni colle più esatte ed incessanti providenze, come lo spiega inorpellatamente l'involto esemplare della citata Consulta, in vista della quale avendo il Tribunale considerato non esser ammissibile l'ideata esposizione con cui intendeva il Senato di scaricarsi convincendolo del contrario le giuste universali querele, li lagrimevoli effetti della tardanza del soccorso, e le grandi confusioni, e dissonanze nel politico ed economico della città, stimò spedirle nuovo dispaccio della data d'oggi col suggerimento ancora di nuove importanti providenze, secondo potrà Vostra Eccellenza dalla ingionta copia farsi riferire.

Ha stimato intanto il Tribunale dar parte dell'antedetto a Vostra Eccellenza per restare informata di quanto occorre su la presente quanto tragica, tanto rilevante materia, ed acciò colla suprema autorità e providenza disponesse quelle ulteriori e più savie providenze, che l'alto suo intendimento saprà ben concepire in un negozio, ove va interessato col publico servizio del Regno anco quello dell'Augustissimo Padrone.

Né omette pare il Tribunale d'insinuare a Vostra Eccellenza che su li lamenti de' cittadini, li quali bisognosi di danaro, o per il vitto cotidiano, o per altri guasti, che in simili circostanze occorrono, portando a vendere li loro argenti, sono angariati a prezzi vilissimi dalla ingordigia de' compratori, ha giudicato far aprire la Regia Zecca, ove possa ogn'uno portare i suoi argenti per riceverne a proporzione del peso il giusto equivalente in moneta. E perché l'Erario non trovasi in istato di antecipare il danaro per tal cambio necessario, si ha pure spedito ordine al Senato di provedere dal publico tesoro la somma di scudi diecimila e più, se successivamente necessiterà, consegnandola ad uno, o più de' suoi officiali, che egli deputerà per assistere cotidianamente al fine sudetto nella Regia Zecca assieme colli Ministri della medesima, ove pure si stanno dando le providenze per coniarsi indilatamente l'argento, che sarà portato in natura, e ridursi in monetà di tarì 4 e tarì 3 che è la più facile e di minor interesse ed imborzarsela il Senato per riporla nel Tesoro in restituzione di quel valsente che si spenderà nel cambio suddetto.

Deve inoltre il Tribunale rappresentare a Vostra Eccellenza la penuria di ferro che qui si sperimenta con molta costernazione per

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

essere nella circostanza di una precisissima necessità di tal genere, per fabricarsene catene ed altri stromenti che abbisognano per cautelare ed assicurare gli edifici e per tale urgente motivo supplica il Tribunale Vostra Eccellenza dare le disposizioni più premorose, affine che da codesta città, ove suol esservi abondanza di ferro se ne trasporti in questa Capitale qualche quantità considerabile, maggiormente che gli interessati vi troveranno una discreta convenienza nei prezzi. E per fine si resta pregando a Vostra Eccellenza dal cielo larghissimi anni.
Eccellentissimo Signore

Palermo die 10 settembris 1726 in triduo.
Affezionatissimi Servitori
Li Consiglieri Patrimoniali

Documento 14
(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 12 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore
Dopo che il Senato affollatamente ha premute tutte le sue diligenze, che per li ripari necessarii e zelo ci ha ricercato la funesta necessità di questa capitale distrutta dal terribile terremoto; e dopo che dalla prima hora di quella notte luttuosa fin al giorno presente senza intervallo di momento alcuno si è indefessamente risposto a tutto il disimpegno della propria obbligatione calcata dall'universale bisogno; è stato astretto di ricevere da Ministri del Tribunale del Real Patrimonio un dispaccio sotto li cinque del mese, giorno in cui si ferono la prima volta sentire dal Senato dopo che haveano abandonata la città e scampato con l'universalità de' rimorsi e quasi rammentandoci di vivere, ci trasmissero quel dispaccio, ove mostravano d'ordinarci quel che trovarono eseguito: e guai a questa città se avesse il Senato atteso che essi pensassero a regolare, giacché mai fattisi a vedere o per assistenza o per consulta in tanta urgenza di necessità, nel ritorno col suo commodo, conosciuto e visto quel che si era fatto, vollero ostentare d'imporcelo quasi dovesse farsi, prendendo idea a suoi ordini dall'esecuzioni del Senato ormai terminate.
E perché questo comprese, che dopo tanto tempo non ancora arrischiatisi a veder le ruine ed i ripari su qualche volandiero informe lo havessero a lenta mano formato nello stesso tempo che il Pretore e Giurati abandonando le proprie case, i parenti ed ogni commodo di piccola quiete, indefessamente sudavano al riparo della città, che li vedeva in ogni punto su le operazioni che sotto gli occhi di Vostra Eccellenza rapporta il compiegato diario, ebbe il Senato fra le molte questa sollecitudine di rispondere notitiandoli dell'operato ed insinuandogli che a tardo tempo ordinavano d'intraprendere ciò che già si trovava eseguito: con termini però assai coverti e rispettosi. Nondimeno ciò malamente ricevuto l'ha persuaso ad acquistar il tempo che non avanza al Senato ed a questo Publico nella più dolorosa ed incessante applicazione; e compongono ed indrizano l'accluso dispaccio concepito ne' termini che Vostra Eccellenza può considerare non capaci d'altro effetto che d'un improprio maltratto e di un mal fondato rimprovero, ed ingiustamente offendendo il Senato con la suppositione che non abbia voluto accettare il soccorso de' militari esibitogli dal comandante; quando se non fosse stato il tenacissimo sforzo del Pretore e Senato, che usò tutti i mezzi per prima ottenerli, non si sarebbero mai nella moltitudine necessaria consieguiti ciò che renderà evidente a Vostra Eccellenza non solo la sincerità del diario che lo riferisce, ma sopra tutto dei compiegati biglietti che con dimostrazione lo provano. Tutto contiene un affronto di negligenza che indrizato contro il Senato dall'operazione di questo già seguite ad occhio di tutta la città, si ribatte sopra la poca notitia che n'hanno voluta ricevere. Onde il Senato tra le molte sue fatiche, vedendo tal dispaccio ha dato molta toleranza a' suoi occhi ed al cuore e stima di subito rimetterlo a Vostra Eccellenza

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

savissimo governante, che fin da lontano ha saputo incoraggiarlo con l'animosità del suo zelo e non disanimarlo nel vigor e nello sforzo di tante e sì laboriose applicazioni. Nel dispaccio vedrà le cose imposte per il riparo, e già son terminate; le ordinate per la fabrica della città quando ancora s'assestano con istento le rovine, ed ogn'altro falsamente supposto, che dalla relazione qui acclusa comprenderà essere un'imputazione ed oltraggio. Per cui umiliandole il Senato la più giusta supplica, umilmente la priega perché non solo s'abolisca dalla memoria e da qualunque registro, ma perché se ne vegga il Senato col castigo di chi l'ha scritto e concepito giustamente sodisfatto. L'alta cognitione di Vostra Eccellenza distinguendo chi dice da chi opera saprà consolar questi consensi dell'approvazione e risentirsi di quegli che dicono perché non operano. Il Senato perciò in questa volta invoca tutta la sua protezione e giustizia e l'attende in quell'ossequiosa fiducia, che gl'ha fatto sempre umiliare all'Eccellenza Vostra le sue più vere osservanze e le sue più divote riverenze.

Palermo 12 settembre 1726

Documento 15

(ASCPa, *Atti del Senato*, cc. 38r-40v, 14 settembre 1726)

Eodem (Die decimo quarto septembris V indizione)

Havendo l'eccellentissimo Senato con il suo cotrimento paterno zelo rimediato a tutti l'inconvenienti e disordini havessero potuto insorgere nelle presenti calamità dell'occorso horribile terremoto sotto lo primo del prossimo passato mese di settembre e tra gl'altri
146 per non venire vessati li padroni delle case demolite per causa di detto terremoto che venne al stabilimento delle solite dovute giornate e mercedi alli maestri muratori, manuali, garzoni, maestri d'ascia e loro lavoranti, cancelli, bastasi, ed altri operarii ed anche delli prezzi d'ogni sorte di legname si vede per bandi promulgati d'ordine di detto eccellentissimo Senato sotto li 8 e 14 dell'istesso settembre restando di provedere al stabilimento delli prezzi d'ogni sorte di pietre per non venire delusi ed interessati li padroni delle dette case che vogliono fabricare e reparare e venire sodisfatti li pirriatori, intagliatori ed altri operarii della loro giusta mercede e prezzi d'esse pietri. Pertanto esso eccellentissimo Senato palermitano assente il senatore di Ugalde ha deliberato devenire al presente atto per il quale ha ordinato et ordina che d'hoggi innante s'habbia e debbia inviolabilmente e sotto l'infrascritte pene d'osservare dalli sudetti Pirriatori, intagliatori ed altri operarii di pietra l'infrascritta tariffa del tenor che siegue cioè:
Tariffa ordinata dall'eccellentissimo Senato per dar regola nelle presenti emergenze alla mercedi che devono esigere li maestri pirriatori ed intagliatori.

Maestri Perriatori

Intaglio dalle pirreri di Palermo a tarì cinque la carrozzata che deve costare di palmi dieci otto rustica senza intagliata	onze 0	5	0
Smarrato di pirreri, altezza di Cefontes e sue contrade, a tarì cinque la carrozzata che deve costare di palmi 20 a carrozzata di rustico	onze 0	5	0
Smarratello delle nostre perreri a tarì quattro la carrozzata che deve costare di palmi venti a carrozzata:	onze 0	4	0
Rustico delle nostre perreri a tarì tre e grana cinque la carrozzata che deve costare di palmi 26	onze 0	3	5
Chiapponi chiappe palmarizzi e testetti a ragione di tarì 3 la carrozzata da consignarsi conforme a l'uso consueto	onze 0	3	0
Li detti chiapponi e chiappe di grana delle nostre perreri a tarì quattro la carrozzata da consignarsi secondo l'uso	onze 0	4	0
Li spangalori a tarì 12 lo centinaro	onze 0	12	0
Li terzaroli a tarì dieci lo centinaro	onze 0	10	0

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Li timpagnoli a tarì sette lo centinaro onze 0 7 0
Avvertendosi però che in quanto alli chiapponi devino essere longhi palmi dui, larghe palmi uno et un terzo, alte palmi due; le chiappe longhe palmi due semplici, larghe palmo uno et un quarto et alte palmo uno; li palmarizzi longhi palmi dui, alti d'ogni verso palmi uno semplice e li testette longhi palmi dui semplice e larghe d'ogni verso palmo uno semplice

Più la pietra della contrata della Silvera a ragione di tarì sei e grana 10 la carrozzata a palmi 20 la carrozzata. et portata fin'al luogo della fabrica: onze 0 6 10

Pietra dell'Aspra

La detta pietra posta e consignata alla Garita a ragione di tarì cinque la carrozzata di palmi 18 onze 0 5 0
Li chiappi, chiapponi, tistetti e palmarizzi dell'Aspra da consignarsi secondo è l'uso e secondo la misura di sopra espressati a ragione di tarì 4 la carrozzata poste alla Garita onze 0 4 0
Più la pietra di Passarello nella contrata della Vergine Maria della più forte a ragione di tarì otto e grana 10 la carrozzata che deve costare di palmi 18: onze 0 8 10
Più la ciaca di Billiemi per marrelle, marrilloni tondi et per altra causa a tarì dui e grana 10 lo palmo lavorata e martillinata di minuto atta ad assettarsi fuora cornici onze 0 2 10

Maestri intagliatori

Per la Scillarata della pietra di Cefontes a tarì uno e grana 15 et al più a tarì dui per ogni carrozza onze 0 1 15
Per arco, fenestroni, fenestre ed altre aperture d'intaglio a tarì dui e grana dieci per ogni carrozzata di quelle della Silvera di Passarello o dell'Aspra a tarì tre onze 0 2 10

E pretendendosi da qualche mastro pirriatore, intagliatore o altro voler controvenire alla preinserta tariffa sia lecito ad ogniuno degli interessati fare subito ricorso a qualsivoglia individuo dell'eccellentissimo Senato che li sarà fatto ed amministrato ogni complimento di giustitia con venire castigato tale controventore e condennato in quelle pene a detto eccellentissimo Senato benviste e non altrimenti, né altro modo. Unde et cetera.

Documento 16

(ASCPa, *Bandi del Senato*, vol. 527/105, 1726-27, cc. 9r-12r, 14 settembre 1726)

Nobilis don Franciscus Perino publicus preto huius felicis et fidelissime urbis Panormi retulit se dem.to ut infra publicasse infrascittum bannum per loca solita et consueta.
Bando e comandamento d'ordine dell'eccellentissimo Senato Palermo grande di Spagna.
Su proseguimento delle tante providenze et disposizioni che dall'eccellentissimo Senato si sono fatte dalla prima notte del successo tremuoto in questa città per la buona regola d'osservarsi in tutte le occorrenze che in simili luttuosi accidenti, è solito insorgere si riserbò lo stabilimento di legname d'ogni sorte, che in quantità grandissima si son fatti distribuire a magazeni aperti per commodo delle barracche, o puntelli posti alle case pericolanti, e rovinose con la sola cautela del licevo, attesa la premurosa urgenza con l'obligo di

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

pagarne in appresso il loero, o il prezzo come ad ogn'uno tornerà miglior conto, fra' tanto l'eccellentissimo Senato havendo preso informe di persone prattiche, e discussa la materia in presenza de' mercadanti di legnami con riguardo ancora all'interessi di questo afflitto Publico ordina, provede, e comanda in virtù del presente bando, che dovendo pagarsi a mercadanti il prezzo o' loero delli legni d'ogni sorte da particolari che l'hanno avuto bisogno, non siano questi obligati né quelli possano esigere più di quanto resta nell'infrascritta nota stabilito, e questo s'intende di tutto il legname di travi, tavole, ed ogn'altra specie che dal primo settembre a questa parte per l'occasione dell'orrendo tremoto hanno li mercadanti dispensato ne loro magazini, o' alla Marina essendosi regolati li prezzi sopra l'ultime compre che precedentemente alla successa disgratia si erano fatte, poiché del legname che in appresso verrà, si lascia all'arbitrio de consoli delle respettive mastranze di stabilirne il prezzo, come solito, e sopra di esso regolarsi le vendizioni, e compre che occorrerà farne con libertà ad ogn'uno di ottenere il suo vantaggio, come in ogni tempo si osserva.

Prezzo stabilito per le compre

Legname tondo dovrà pagarsi per ogni scalandronata a ragione di tarì undici	onze 0	11	0.
tavole veneziani di primo bollo prese da magazzini tarì tre	onze 0	3	0
di due bolli	onze 0	3	12
di tre bolli	onze 0	4	4
di quattro bolli	onze 4	16	
di cinque bolli	onze 5	8	
di sei bolli	onze 6		
tavole veneziane prese alla Marina di primo bollo	onze 2	17	
ed a' proportione s'intende il prezzo dell'altre di più bolli aumentando per ogni bollo grana 12 secondo la consuetudine.			
le corrie a tarì dodeci la scalandronata costando di tre pezzi in maniera che uno vale	onze 0	4	
tavole matte di partito di palmi nove	onze 0	2	2
di palmi dodici tarì	onze 0	2	6
tavole matte di parafilo	onze 0	1	10
tavole di bopano di palmi dodeci	onze 0	2	15
di palmi novi	onze 0	2	10
tavole di fago	onze 0	1	15
tavole d'asaro d'un bollo	onze 0	5	0
e per ogni bollo che saranno di più sino a sei, o sette bolli aumenterà il prezzo	onze 0	18	0 ca-
stanoni per ogn'uno	onze 0	3	0
detti alla Marina	onze 0	2	14
Si turba però il prezzo di quelli verranno allo stabilimento che ne faranno i Consoli, come si avvertì per li tavoli			
Pezzi grossi di castagna sfusato di palmi trenta in circa, cioè dalli palmi 28 sino alli 32	onze 0	1	0
rinforzato	onze 0	1	6
di palmi trentacinque	onze 0	1	15
di palmi quaranta	onze 0	2	0
di palmi quarantacinque	onze 0	2	15
di palmi cinquanta	onze 0	3	15

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

di palmi cinquantacinque	onze 0	4	12
Stabilimento del loero raggionato per ogni mese, che li particolari si tratteneranno per loro uso li sopradetti legnami.			
scalandrone a grana 15 il mese	onze 0	0	15
ginelloni a grana 8	onze 0	0	8
bastardo a grana 4	onze 0	0	4
mezzo ginello a grana 3	onze 0	0	3
pistoni a grana 3	onze 0	0	3
stantone a grana 4	onze 0	0	4
parafilo a grana 2	onze 0	0	2
corria a grana 6	onze 0	0	6
tavole venetiani di qualsisia bollo una per l'altra a grana 8	onze 0	0	8
tavole matte di palmi novi a grana 4	onze 0	0	4
di palmi dodici a grana cinque	onze 0	0	5
costanoni a grana 4	onze 0	0	4
Loero delli pezzi grossi di castagna di palmi 30 in circa a tarì tre per ogni mese	onze 0	3	0
di palmi 35 tarì quattro	onze 0	4	0
di palmi 45 tarì nove	onze 0	9	0
di palmi 50 tarì dieci	onze 0	10	0 di
palmi 55 tarì quattordici	onze 0	14	0
Lo stesso loero si intenda stabilito per li prezzi di abeto e clopano.			

Ed accioché non potessero insorgere tra mercadanti e particolari nove controversie e litiggi ordina l'eccellentissimo Senato, che quelle persone che vorranno pagare solamente il loero del legname di cui si son serviti, siano obligati farlo portare a loro spese sino al magazino, oltre del loero che doveranno pagare, e parimente trovandosi il legname notabilmente maltrattato, si intenda dover restare a chi l'ha avuto in uso con obligo di pagarne il prezzo, come se fosse stato comprato e questo per essere stato così pratticato in tutte l'occasioni di loero di legname prima del terremoto.
Considerando inoltre l'eccellentissimo Senato che il lungo tempo che restassero le tavole ed altri legni a' loero per servizio delle baracche, sarebbe di molto interesse a' mercadanti stabilire che per due mesi da' correre dalli due del presente settembre sia lecito ad ogn'uno di trattener qualsisiasorte di tavole, a' loero e lassi però li due mesi senza averli restituito a magazino de mercadanti, s'intendano restare a conto de particolari come se l'havessero comprato con obligo di pagarne il prezzo, e metà del loero a raggione di sopra regolata.
Di più che il loero del legname adoperato per puntellar le case debba estendersi a mesi sei con libertà ad ogn'uno di restituirlo, ed elasso questo tempo sian li particolari obligati a pagarne il prezzo di sopra stabilito, e la metà del loero trascorso a fine di non interessare li mercadanti, ed animarli a questo necessario traffico.
Complito il primo mese di loero se passeranno giorni quattro del secondo sia acquistato al mercadante l'intiero loero di due mesi, quelli però che nel presente mese di settembre risolveranno comprarsi il legname, tavole ed ogni altra specie di questo genere, con pagarne il prezzo non siano né s'intendano obligati a pagar loero incaricando l'eccellentissimo Senato l'esatta osservanza dell'antedette disposizioni e stabilimento, guardandosi tutti di contravenire al presente banno, e non altrimente, né in altro modo.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 17
(ASPa, *Conservatoria*, b. 2452, fasc. 37, c. 1r, 16 settembre 1726)

Si certifica qualmente si possono colli denari detenti in potere del don Vincenzo Bertolino Secreto e Maestro Notaro del Tribunale del Real Patrimonio pagare a mastro Giovanni d'Angelo la somma di onze quattro, che se li pagano a conto della mastria delle due catene di ferro che sta facendo per riparare il quarto novo collaterale la camera di Sua Eccellenza in questo Sacro Regio Palazzo rovinato per causa del terremoto e questo con la soprintendenza dell'illustre duca di Cesarò Maestro Razionale sopraintendente e d'ordine del Tribunale del Real Patrimonio onze 4
Oggi in Palermo li 16 settembre 1726 in Triduo

Documento 18
(ASPa, *Conservatoria*, b. 2452, fasc. 37, c. 1v, 16 settembre 1726)

Si certifica qualmente si possono colli denari detenti in potere del don Vincenzo Bertolino Secreto e Maestro Notaro del Tribunale del Real Patrimonio pagare a maestro Ignatio Parisi la somma di onze dieci, che se li pagano a conto dell'opere di mastro d'ascia e muratore si sta facendo in questo Sacro Regio Palazzo per cautela di tutte le fabriche rovinate dal terremoto e questo con la soprintendenza dell'illustre duca di Cesarò Maestro Razionale sopraintendente e d'ordine del Tribunale del Real Patrimonio onze 10
Oggi in Palermo li 16 settembre 1726 in triduo.

Documento 19
(ASPa, *Conservatoria*, b. 2452, fasc. 37, c. 2v, 16 settembre 1726)

Si certifica per quest'officio qualmente colli denari detenti in potere del don Vincenzo Bertolino Secreto e Maestro Notaro del Tribunale del Real Patrimonio si possono pagare a maestro Giuseppe Branchetta la somma di onze 3 e tarì 20 quali se li pagano per prezzo di n. 10 scalandronate di legname che serve per appontellare le fabriche di questo Sacro Regio Palazzo per causa del terremoto a ragione di tarì 11 la scalandronata e questo con la soprintendenza dell'illustre duca di Cesarò Maestro Razionale sopraintendente e d'ordine del Tribunale del Real Patrimonio onze 3 e tarì 20
Oggi in Palermo li 16 settembre 1726 in triduo

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 20

(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 17 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore

In esecuzione de riveritissimi cenni di Vostra Eccellenza con due di cotesta sua Real Secreteria delli 10 del corrente le do conto d'aver notiziato a questi impressari de Teatri l'ordine datomi per la suspenzione delle comedie, sopra di che mi han insinuato quelli del teatro di S. Cecilia l'interesse che patiscono e mi han incarito di porlo sotto la savia considerazione di Vostra Eccellenza come lo prattico per pigliare le risoluzioni più proprie del suo sovrano intendimento Signore questa prudentissima risoluzione dell'Eccellenza Vostra è stata stimata molto propria per placare in tutte le guise l'ira giustissima di Dio sdegnato contro questa città, continuando all'effetto suddetto fervorose più che mai in essa le penitenze, e le mortificazioni, essendosi publicato con applauso generale de Popoli l'ordine suddetto, lodandosi da tutti la pietà somma di Vostra Eccellenza nel decretarlo, mentre perciò che riguarda alla sodisfazione di quanto sarà giusto agl'attori, sempre che me ne venissero da essi le istanze, consulterò con la venerazione tutta dovuta secretamente con Vostra Eccellenza quanto stimerei far loro sodisfare sopra le ragioni che legalmente lor competiscono assieme con la corte tutta per darsene all'Eccellenza Vostra a dirittura le providenze e torre ogn'ombra alle parti con la mia determinazione atteso li scorsi accidenti.

Si proseguisce inoltre nella città tutta a dar riparo alle fabriche con gl'appoggi necessari per restituirle in appresso abitabili, demolendosene ben molte, che non sono più atte a ripararsi, essendo stata necessaria tutta la mia attenzione e vigilanza col proprio dovere e della mia Corte per mantenersi la quiete nella città, in cui non è seguito verun altro inconveniente, se bene restano la maggior parte delle case in abbandono con le robbe e gl'averi dentro degl'abitanti per essere tuttavia questi o in campagna, o nei Piani di essa a timore di nova replica, che Dio non permetto. Essendo queste publici carceri sotto la custodia della Regia Gran Corte, sono stati sin oggi mantenuti dalla medesima 23 soldati di milizia regolata a guardia esteriore delle mura di esse, oltre della solita ed ordinaria interiore, quali ieri sera fece rimovere con tutto che fu dalla mia Corte scoverto per via d'un reo ultimamente provistosi (con averne alle medesime passato notizia) un ammutinamento di quattro ecclesiastici carcerati che procuravano secretamente provisione de armi per violentare le porte delle medesime alcuna notte, lo che se da me non si scopriva; e riuscito a loro favorevole l'attentato, averebbe cagionato scompiglio non ordinario e torbidi considerabili nelle confusioni presenti, avendo perciò fatto sentire alla medesima essere ben convenevole proseguirsi dette guardie straordinarie, sino a che si rimettesse ogn'uno alla loro casa, e fosse la città in sistema migliore, stimo intanto mio carico per godere essa in tant'afflizioni la pace sin oggi riuscitami mantenerle a riflesso della providenza savissima di Vostra Eccellenza la necessità d'incarire, come a prevenzione et motu proprio dell'Eccellenza Vostra a questo signor Presidente della medesima che si continuassero tali guardie sino a nuovo suo ordine, o darlo a me, quando altrimente stimasse come l'ho eseguito a proprie spese, principiando da ieri sera, finchè da Vostra Eccellenza si daranno su tal materia l'ordini necessari, mentre al fine predetto nonostante gl'ordinari e straordinari pesi che sto in quest'occorrenza soffrendo sarò volentieri per obbedire quanto da Vostra Eccellenza verrà imposto, non dovendo però farlo da per me stesso, per non ledere la giurisdizione della detta Regia Gran Corte cui ciò si attiene. Ringrazio per fine l'Eccellenza Vostra del gradimento mostrato delle mie ben dovute fatiche ed applicazioni in questo sinistro della mia patria a cui sollievo per compire al mio grado in servigio di S.C.C.M. sarei prontissimo a spargere ancor tutto il sangue e raffermando a Vostra Eccellenza. tutto il mio ossequio mi ratifico.

Palermo 17 settembre 1726

Eccellentissimo Signore

Umilissimo e Devotissimo Servidore

Il Principe di Niscemi capitano

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 21

(ASCPa, *Lettere e biglietti*, vol. 1041/25, 1726-28, cc. 122r-v, 17 settembre 1726)

Procede dal generoso animo di Vostra Eccellenza cotante benignità per sì cortese gradimento che si è compiacciuta manifestare nel pregiatissimo foglio de' 100, stante riguardo all'attenzione con altra lettera espressatele da questo Senato se bene non già qualunque dichiarazione vadi corrispondente a sentimenti delli suoi rispetti mentre vive talmente fissa la memoria de' propri doveri, oltre la conoscenza dell'alto merito di codesto qualificato complesso, che gl'è preciso rincontrare sì soprafina bontà con atti sì più vivi di rendimenti di grazia conforme osserva, giacchè ha tenuto cotanto grado quel fuoco al motto che gli è dovuto; rimanendogli per ciò il rammarico di non aver potuto eseguire quel più a corrispondenza delle sue brame e su la fiducia che dall'Eccellenza Vostra ciò istesso verrà cortesemente ponderato, tempera in gran parte il dispiacere caggionatogli da sì penosa impotenza; eccessiva però è stata la consolazione, tutto che in forse che da Vostra Eccellenza si destinerà soggetto a portarsi qui, affin di rendere presentia stante in nome di codesto eccellentissimo Senato la grazia a questo ammirabile simulacro di nostra Signora di Trapani, da cui mercè a tanta manifesta divozione deve aversi pienamente per indubitato che ne riporterà codesta capitale stabile la ventura preservazione da questo Senato cotanto sospirata e con vere e communi lacrime di tenerezza implorata domenica scorsa giorno intieramente dedicato colla più distinta solennità a tal oggetto siccome in questi giorni nella chiesa dell'Anime del Purgatorio ed in tutte quante altre si sono celebrate l'essequie di commemorazione de' defonti rimasti sotto le codeste rovine.

Senza induggio alcuno si è data l'essecuzione a comando di Vostra Eccellenza e però si spedisce il numero di 36 maestri muratori guidati da' loro consoli e se ne rimetteranno tant'altri falegnami, che pure da questo Senato sono stati disposti per inviargli immantinente che ne riceverà il cenno da Vostra Eccellenza.

In ogn'altro dunque che ella riconoscerà questo Senato con pace a servirla si dichiara anelantissimo de' suoi preggiati comandi e con tal osservante protesta si dà il bene ristabilirsi divotissimo

Documento 22

(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 17 settembre 1726, trascrizione parziale)

Eccellentissimo Signore

Tra l'altri edifici danneggiati in questa capitale da tremuoto, sequito nel primo del corrente, furono le stanze del Regio Palazzo, dove si sogliono unire li Tribunali, per la qual causa s'han sospeso per qualche giorno le solite conferende criminali; e perché questo impedimento averà tratto successivo per qualche tempo, ed il ritardamento della solita conferenza avrebbe fatto assai nocivo al corso della Giustizia, ho fatto intendere all'illustre Presidente, che s'averebbe potuto eligere per loco del Tribunale una delle stanze della Vicaria, dove congregandosi nei soliti giorni, si dovessero spedire le cause.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 23
(ASCPa, *Atti del Senato*, cc. 9r-10r, 17 settembre 1726)

Die decimo septimo mensis settembris, quintae indictionis, 1726
Fuit provisum et mandatum per eccellentissimum Pretorem huius felicis et fidelissimae urbis Panormi quod infrascritta relatio reducatur in actis tenoris sequentis videlicet: Havendomi io infrascritto consule della mastranza delli muratori d'ordine dell'Eccellentissimo Signor Principe di Resuttano Pretore di questa fidelissima città di Palermo conferito nella casa di detto Giovanne ed Giuseppe di Virgilio posta in questa città e nel quarterio della Galsa e nella vanella per la quale si va al piano della Marina per osservare le fabriche di detta casa se per il terremoto successo al primo del presente mese di settembre avessero fatto motivo e se per tal effetto vi necessitano repari dico che avendo diligentemente osservato li mura dell'entrata di detti di Virgilio dal loro piede sino al fine d'essi come pure il muro della stanza a menza scala di detta casa di Virgilio non ritrovo motivi fatti per causa del terremoto, havendo però_osservato il muro della facciata della scala di detti di Virgilio nel quale vi è la porta della scala di detti di Virgilio e vi è situata et ingastata l'ultima fuga della scala d'essi di Virgilio ritrovo essere tutto lineato e scacciato et è perciò pericoloso per il che necessita repararsi et avendo pure osservato il muro dell'astraco nella casa di detti di Virgilio mediante con la casa di don Coriolano Fardella sopra il quale vi è certa fabrica nova non ritrovo nel muro vechio sotto detta fabrica lineature per causa del detto terremoto quale muro volsi osservare dalla parte della casa di detto di Fardella ove avendomi conferito ritrovo in quello qualche lineatura antica quale fu anticamente anche murata e tanto detto muro quanta detta lineatura sono nel suo antico essere senza haver fatto motivo alcuno per causa del sudetto terremoto, e perciò sono di fermo giuditio e parere che non vi è pericolo alcuno né necessita reparo fuor della facciata suddetta della sala di detto di Virgilio et avendo osservato li mura comuni della detta casa di Virgilio e di detto di Fardella ritrovo non esservi occorso cosa alcuna per causa del terremoto e questa è la mia relattione e non altrimente onde in fede del vero ho fatto la presente sottoscritta di mia propria mano oggi in Palermo li 17 settembre 1726.
Console di questa felicissima Città di Palermo io Mastro Paulo Di Giovanni

Reducatur in attis
Resuttano Pretor et cetera

Unde ad instantiam cuius interest redacta fuit et est supradicta relatio ut in futurum appareat suis die, loco et tempore valitura unde et cetera.

Documento 24
(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 19 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore

Non occorre esagerarle a Vostra Eccellenza l'accaduta disgrazia di questa sua città di Palermo per il tremoto, perché a pieno ne sarà stato informato niente di manco mi metto a piedi di Vostra Eccellenza con questa mia umilissima non per altro se non per dar a d'intenderle, che ne ho ringraziato Iddio di ritrovarsi la sua persona esente di veder un simile spettacolo mai accaduto a questa città basta sincerarle che tutta ha patito, chi più chi meno, ed il nostro campanile fatto con tanti stenti solamente ha pericolato in due archi, alli quali si ha riparato con due chiavi di ferro, ed è stato miracolo speciale di Dio non andar a terra perché era fabricato di fresco il remanente detto convento per grazia dell'Altissimo e del nostro Padre San Francesco non ha pericolato in niente eccettuato il suddetto campanile al quale

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Iddio mi aggiuterà con la sua providenza sodisfare all'interesse quello però desidererei sarebbe che Vostra Eccellenza consolasse questa sua città con la sua presenza, perché la stimo necessaria in tal accidente e tutti l'ha stanno aspettando con le braccia aperte. Non mi resta altro che mettermi a piedi di Vostra Eccellenza come fa questa comunità, quale tanto si confessa obligato d'un tanto benefattore.

Palermo 19 settembre 1726
Umilissimo ed ossequiosissimo Servitore fra Salvatore della Grottaria laico.

Documento 25
(ASCPa, *Bandi del Senato*, vol. 527/105, 1726-27, cc.21r-22v, 26 settembre 1726)

Die vigesimosexto septembris quintae indictionis 1726
Nobilis don Franciscus Perino publicus preto huius felicis et fidelissime urbis Panormi retulit se dem.to ut infra publicasse infrascittum bandum per loca solita et consueta iuris regiis.
Essendo stata la prima cura dell'eccellentissimo Senato nell'accidente funestissimo del tremuoto di far prima di ogn'altro dissotterrare li cadaveri rimasti sepolti sotto le rovine, e salvare li semivivi, e feriti ed al medesimo passo di sbarazzar li condotti sotterranei della città per evitare in caso di pioggia qualche inondazione, e siccome li cadaveri per tutti li 6 del corrente mese furono tutti dissepolti a' riserva di che trovati sotto l'alte rovine della strada de Cassari restarono il giorno 5 perfettamente in essere, e capaci di ricevere li condotti le più copiose acque, che cadessero, sperimentandosi ora che la poca accortezza delli mastri muratori nello sfabricare le cime delle case pericolanti buttando dall'alto pietre pesantissime e minute alla rifusa tornando a rovinarsi li condotti, come in qualche parte successo con incommodo non ordinario delle strade e di quelli che caminano per la città, pertanto volendo l'eccellentissimo Senato prevenire a questo disordine in virtù del presente bando ordina, provede e comanda che tutti li mastri muratori che saranno impiegati a fabricar le case, o troncarle non possano né debbano quelle buttare nelle publiche strade, ma nella parte interiore delle case rovinate e se in queste non si potesse, in tal caso habbiano cura di scenderle con aiuto di corde nella piana terra come molti con laudevole accuratezza han fatto perché cossì non vi sarà il pericolo di rovinar con la loro alta caduta li condotti tanto necessarii per l'imminenti piogge e non si patirà incommodo nelle strade ed in caso di controventione s'intendano incorsi nella pena di onze cinque e mesi quattro di carcere, ed havendo parimente l'eccellentissimo Senato qualche notitia che dalli suoi officiali subalterni si pretende esigere dalli padroni delle case che si vanno rifabricando certi dritti per causa di licenze di maramma o altro titolo, come per il passato si pratticava, ordina, procede e comanda che li detti padroni volendo rifabricare nel medesimo sito le case rovinate siano franchi e liberi di pagare qualsisia dritto o peso per minimo che fosse cossì per causa di licenza di maramma, o qualsisia altro titolo e pretessi e se verranno da detti officiali obligati facciano suddetto ricorso all'eccellentissimo Senato che se li farà compita giustitia e si farà osservare l'ordinata esentione di dritti.
Di più se occorrerà di fabricare muri, case, aprir porte, finestre, in luoghi e siti dove non prima erano, ricorrano al senatore del quartiere da cui si darà gratis la licenza intimando in ultimo all'officiali sopradetti che se controverranno al presente banno incorrerranno alla pena di esser privati da' loro officii, volendo ogni buona regola di governo, che nelle presenti calamità sia facilitato da'pertutto la fabrica delle case e non altrimente né in altro modo.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 26

(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 27 settembre 1726)

Eccellentissimo Signore

Resta senza dubio informata Vostra Eccellenza che nelle comuni disgrazie di queta città di Palermo, io più sfortunato di ogni altro, benché miracolosamente preservato nelle rovine, vi perdei la madre, un piccolo nipote, e tutta la grande casa co' mobili e con le botteghe dell'ordine più basso, delle quali ne conseguino annualmente considerabile somma delle piggioni, piccolo reliquato delle grandi ricchezze de' miei antenati, delle quali altro non mi resta che una possessione di campagna nel territorio di questa città e piana delli Colli, nella quale ancora avendosi accampate le truppe del Nostro Augustissimo monarcha nel 1720 vi perdei l'annuo frutto di onze cento per la distruzione delle vigne e degli alberi fruttiferi di amandole et olive; motivi per li quali mi son risoluto di ricorrerre con l'ingionto memoriale alli cesarei piedi di S.C.C. Maestà, implorando dalla sua real munificenza qualche mercede o d'impiego condecente, o di soccorso, col quale non restasse affatto annichilata la mia famiglia sempre fidelissima a' monarchi austriaci, come lo attesta l'ingionta mercede del titolo di Principe, concessa per li serviggi fatti alla Real Corona. Porto intanto a Vostra Eccellenza le mie umilissime suppliche affinchè con quella religiosa pietà che risiede nell'animo suo lo rimettesse in Vienna, accompagnandolo con efficace raccomandazione a quei cesarei ministri, a'finchè non perisca totalmente la mia casa, che tutto riconoscerà dalla benefica mano di Vostra Eccellenza con implorale incessantemente dalla maestà divina la prospera e lunga conservazione della sua eccellentissima persona a beneficio di questo Regno e dei fedeli sudditi dell'Augustissimo Padrone, e con riverentissimo ossequio mi soscrivo per sempre
Eccellentissimo Signore

Palermo, 27 settembre 1726
Humilissimo servo don Francesco Camillo Corvino e Galletti
Principe di Roccapalumba

Documento 27

(ASCPa, *Burrature d'atti*, vol. 927/70, 1726-27, cc. 4r-v, 30 settembre 1726)

Hieronimus Badani contestabilis eccellentissimi Senatus huius felicis et fidelissime urbis Panormi retulit se de mandato Illustris don Vincentius de Napoli senatori quarterii secundi Cassari iniungisse et intimasse Jhoseph et Jacobo Pallegrino conduttoribus domus solerata sita et posita in ditto quarterio et in strada Congerie qualiter habbiano, vogliano e debbiano fra il termine d'ore ventiquattro riparare e far riparare la suddetta casa quale minaccia rovina con pericolo dell'abbitanti e publico e questo in virtù di relazione fatta da don Giovanni Battista Cascione pro ingegnerio dell'eccellentissimo Senato alias elasso detto termine e non riparata detta casa li farà riparare d'ordine dell'Eccellentissimo Senato e si passerà all'incorporazione della casa suddetta e questo in virtù di bando ultimo loco promulgato quale spese che farà detto di Pellegrino per riparare la casa suddetta se li computeranno per il loero della propria casa et cetera. Unde.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 28
(ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 62-63, 5 ottobre 1726)

Si ringrazia il Senato di Trapani per li maestri di fabrica in Palermo indrizati a lavorare
Li maestri di fabrica da V. I. ma con obbligante cortesia a richiesta di questo Senato indirizati per l'applicazione a' bisogni di questa città, chiedono licenza per il ritorno, così perché l'uregenza del di loro impiego è terminata, come maggiormente (su quanto affermano) per ovviare con la sua presenza ad una falsa voce costì sparsa d'essere alcuni tra il lavoro pericolati, quando tornano illesi, e sodisfatti. Perrochè il Senato riguardando con distinzione il di loro travaglio, li ha voluti con la seguente distribuzione di paga giornale: cioè alli maestri tarì 6 per ogni giorno, a' que' che maneggiano cazzola tarì 4.10, a manuali tarì 4 o tarì 3.10 secondo che li stessi maestri segnalavano, e ciò dal lunedì 23 settembre giorno in cui arrivarono fino al venerdì 4 d'ottobre, giorno in cui si licenziano, pagando a tutti le giornate di pieno ed intiere ancorché alcuno d'essi vacasse o fosse ammalato. Si li ha contribuite di più onze dieci, cioè cinque per l'accesso e cinque per il recesso, e queste ultime ha compartite ad ognuno per rata, a cagione che alcuno d'essi vuole qui ancora permanere. Con tal circospezione, che dovea, avendo adempito alla loro sodisfazione, non lascia di tener presente l'obligo che professa alla gentilissima esibizione ed affetto di V. I. ma alla quale vuole sperare, che le contingenze di servirla, gli diano le maniere di manifestar la sua tenuta gratitudine e di farsi in ogni tempo comprendere con quanta specialità di memoria si confermerà per sempre osservantissima.

Documento 29

(ASPa, *Case ex-gesuitiche*, Casa Professa di Palermo, reg. 54, c. 157, 9 ottobre 1726)

Palermo 9 ottobre 1726
Mastro Simone Marguglia a' cassa onze 20 pagati a 6 corrente in conto della frabica alla casa della Correria, stata danneggiata del passato terremoto di primo settembre p.p. onze 20

Documento 30
(ASCPa, *Provviste*, vol. 759/144 , 1726-27, cc. 37r-38r, 14 ottobre 1726)

Il reverendo parroco della venerabile chiesa di San Nicolò l'Albergaria di questa città espone che per il terremoto occorso a primo settembre V indizione 1726 (che Dio liberi per l'avvenire) si scuotè e quasi rovinò il campanile di detta chiesa parrocchiale ed al presente minaccia imminente rovina a segno tale che secondo la relazione fatta d'ordine dell'Eccellentissimo Senato che tiene in potere l'illustre don Giovanni Aloysio Settimo senatore appare esservi di bisogno per l'accomodo e reparazione di quello la somma di onze quarantasei circa e parimente per causa di detto terremuoto sta pericolando ancora la casa di detto eccellentissimo Senato dove abita l'esponente come parroco suddetto che per accommodarsi e ripararsi non ci bastano dui onze in circa, a segno tale che detto esponente per non apprestare in tante spese al detto Eccellentissimo Senato s'ha bisognato detto esponente refugiare nell'anteoratorio della Compagnia del SS. Sacramento di detta chiesa parrocchiale; ma perché il detto campanile in pericolando e potrebbe con la cascata (che il Dio liberi) apportare un danno notabile così alli convicini come al Popolo et al detto esponente ancora, il quale non temendo formalità nessuna

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

come possa promodo prontamente darli il necessario reparo e spenderli quella somma necessaria alla riparazione suddetta atteso all'ingentissime spese ed introito ha subito de proprio l'esponente in restitutione della nuova chiesa con haverli applicato non solamente il suo proprio patrimonio ma anche tutto quello che a lui spetta come parroco suddetto come dalli libri di detto eccellentissimo Senato come sacerdote di detta chiesa parrocchiale appare ricevere in conto all'eccellentissimo Senato come padrone di detta parrochiale chiesa e la supplica ci servirà che promodo prontamente facesse acconciare e reparare il detto campanile che attualmente pericola e sta minacciando rovina e può apportare un danno notabile con spedirselo quella somma che necessita giusta la forma di detta relazione e questo a spese di detto eccellentissimo Senato come padrone suddetto non potendo l'esponente spendere de proprio per l'ingentissime spese ed interessi patiti per la fabrica fatta per la suddetta nuova chiesa come publicamente costa.

Documento 31

(ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Miraglia, vol. 11688, cc. 131r-133r, 14 ottobre 1726, trascrizione parziale)

Die decimo quarto ottobris 1726

Magister Marianus La Manna fabermurarius et magister Joseph Zacco faberlignarius mihi notario cognito coram nobis dixerunt et fatentur per eorum <?> summis ab illustrissimo reverendo domino don Philippo Sidoti in domibus solerati et cathodis existentibus in vanella dell'Api.

Spese di attratti e magisterio fatte da me mastro Mariano la Manna muratore e mastro Giuseppe Zacco mastro d'ascia per serviggio delle case solerate e catoi nella vannella dell'Api per il terremoto successo nel primo settembris 1726.

In primis per calcina per fare tutto quello necessitava in dette case cioè ponere diversi rombagli, fare mezzo copertizzo novo di una stanza di sopra, murare e ripigliare tutte le fabriche del <?> cascare <?> di sopra in tutte dette stanze onze 8 10 0

per n. sette timbuli di rina onze 2 16 0

per <?> delli canali di sopra dell'astraco onze 2 15 0

per carricho mezzo di maduni con sua portatura onze 2 12 0

per dui cannizzi grandi per il copertizzo di sopra onze 2 8 0

per tuffo per due astrachi onze 2 0 0

per dui carrichi di canali con sua portatura onze 10 10 0

per quattro giornati di muratore per detti ripari onze 5 al giorno onze 20 0 0

per quattro giorni di manuale per conzare tutta la fabrica che ci cascò di sopra della casa in facci per havere rovinato onze 3 al giorno onze 12 0 0

per altro manuale per detto muratore per il disbrigo di detti ripari a tarì 2 al giorno onze 0 8 0

in tutto onze 2 11 3

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 32
(ASPa, *Conservatoria*, busta 2452, fasc. 37, cc. 20v-21v, 14 ottobre 1726)

Servizzo fatto da me mastro Matteo Sanzone mastro d'ascia oltre della relazione antecedente fatta d'ordine del Tribunale del Real Patrimonio dell'illustre Principe di Santa Flavia mastro razionale sovraintendente nel Regio Palazzo sopra lo copertizzo del Regio Palazzo.

In primis aver accomodato le due forbice di detto copertizzo con averci posto due scalandroni per prezzo di detti	onze 0	24	0
e più postoci n. 5 menziginelli per prezzo di detti	onze 0	8	0
e più postoci n° 20 tavoli per mancarizo	onze 0	20	0
e più postoci un gattone di ruvolo di palmi 8 per causa d'aver fatto lo corrente	onze 0	9	0
e più in detto corrente aver fatto la nova cinta di ferro di peso di rotuli 6 per prezzo di detto			
e più chiodi e maestri			
e più fatto il novo pilastro di fabrica alto palmi 8 e palmi 2.4 re <?>, rizzato e bianchiato d'una et altra parte			
e più collaterale lo detto pilastro fatto canne due di fabrica di chiapponi di misura fatto rizzare e bianchiare d'una parte e l'altra per attratto e maestria	onze 1	16	0
e più in detto assettato le due catini di ferro sopra le fabriche del detto Tribunale pertusato le dette fabriche e muratoli per attratto e mastria	onze 1	18	
e più sopra detto Tribunali stipato li fiacchi muratoci li costuri della scocca della cornice con grandissima fatiga per atratto e mastria	onze 1	10	4
e più scommigliato e commigliato lo copertizzo che guardo lo baglio longo canne 7 con suo cormarello, largo canne 2 fa di misura canne 1			
e più scoperto e di nuovo coperto lo copertizzo che guarda lo bastione longo canne 2.4, largo canne 1.6 fa di misura canne 4.3 in tutto canne 18.3			
ragionata a tarì 3 canna per attratto e mastria con suo comarello posti in calcina	onze 1	25	0
e più posto n° 12 carichi di canali novi	onze 1	24	0
e più nell'archivio del Tribunale del Real Patrimonio ove vi fu il foco fatto 6 finestre			
e più l'altra di palmi 6.6 e palmi 4 sopra	onze 1	2	0
e più l'altro di palmi 6.6 in due pezzi a suo tilaro come sopra	onze 1	4	0
e più l'altra di palmi 6.4 e palmi 4 in due pezzi come sopra	onze 0	26	0
e più fatto un'altra di palmi 5 e palmi 4.6 con averci assettato li ferramenti come sopra	onze 0	24	20
e più il corpo di guardia ove abitano li capitani consato li boffetti ponendoci una e due menziginelli per attratto e mastria	onze 0	6	0
e più per porto di legname, canali e menzi ginelli di sopra espressati	onze 0	7	4
e più per n° 250 quatrettoni di Valenza posti sopra li catini di ferro a tarì 25 lo 100	onze 2	2	10
e più in detto quarto posto diverse parti n° 62 mattoni di Termine	onze 0	6	5

Palermo li 14 ottobre 1726
Giuseppe Mariani Crocifero ingegnere della Regia Corte

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 33

(ASPa, *Tribunale del Reale Patrimonio*, registro 2653, cc. 18v-19r, 17 ottobre 1726)

A illustri Regii Consilii: necessitando sespenzione di qualche somma per mettersi una cinta di ferro e coprirsi di balate di Genova il copertizzo in ottangolo che conserva dall'acque la cubula dell'altare maggiore della Real Cappella in questo Sacro Regio Palazzo e parimente di farsi alcune chiavi di rame rosso ed altri per mantenere il mosaico in detta Real Cappella distaccato dalla scossa del tremuoto del primo del passato settembre 1726, quale spesa si deve somministrare con l'introiti di spogli e frutti di chiese e sede vacanti per la distribuzione dei quali ne siate voi il delegato di S.C.C.C.M. Perciò vi incarichiamo che con l'introiti suddetti farete pagare la spesa che sarà a tal fine necessaria secondo le relazioni e cause che saranno fatte dall'ingegnerio della Regia Corte e dell'intervento dell'officio di spett. consignata dal maestro rationale sopraintendente alle persone designate e non altrimente ed il presente si noti nell'officio di spec. conservatore. Datum Panormi die decimo septimo ottobris in triduo 1726.

Documento 34

(ASPa, *Conservatoria*, b. 2452, fasc. 37, c. 10v, 21 ottobre 1726)

Si dona a partito della Regia Corte li mastrii del ferro delle catene, che dovranno collocarsi in questo Sacro Regio Palazzo fracassato per causa del terremoto con dare il ferro la Regia Corte giusta la forma della relatione e capitoli fatti dall'ingegnere della Regia Corte o prestare la plegeria con li quali osterisce

Mastro Liberto Mortillaro a tarì 12 lo cantaro	tarì 12 cantaro
Mastro Carlo Marchione a tarì 9 lo cantaro	tarì 9 cantaro
Mastro Giuseppe Mustica a tarì 5 lo cantaro	tarì 5 cantaro
Mastro Giuseppe d'Angelo a tarì 4 lo cantaro	tarì 4 cantaro

Detto d'Angelo a tarì 4 con l'uno per cento di mancato a cui fu liberato

Documento 35

(ASPa, *Conservatoria*, b. 2452, fasc. 37, cc. 9v-10r, 21 ottobre 1726)

Si certifica qualmente si possono da don Vincenzo Bertolino Secreto e Maestro Notario del Tribunale del Real Patrimonio danari della Regia Corte in suo potere e intenti pagare a maestro Nicolò Sperandeo la somma di onze una e tarì 29.5.3 a computo di onze duodeci tarì 29.5.3 compresi onze 11 pagati dal detto di Bertolino per certa di quest'officio sotto li <?> ottobre quali se li pagano per haver fatto alcune opere di mastro d'ascia e muratore vicino l'orologgio di questo Sacro Regio Palazzo in conformità dell'acclusa relazione fatta da Giuseppe Forceri capo maestro della Regia Corte consignata dall'illustre principe di Santa Flavia Maestro Razionale del Tribunale del Real Patrimonio quale servizo non è compreso nella relatione generale dell'acconci del Palazzo a motivo della necessità e precisione che fu considerata di coprire questa parte inmediatamente per non danneggiarsi dall'immediata pioggia onze 1.29.5.3

Oggi in Palermo li 21 ottobre 1726 in triduo

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 36
(ASPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 80r-82 v, 4 novembre 1726)

Eodem die (quarto decembris, quintae indictionis, 1726)
Fuit provisum et mandatum per illustrem de Settimo, senatoris quartierii Siralcadii, quod utique infrascritta relatio reducatur in actis tenoris sequentis, videlicet: essendo stato io infrascritto Giuseppe Forceri, capo mastro delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice e fidelissima città di Palermo, ordinato dall'illustre don Aloysio Settimo senatore di osservare la casa possessa dall'illustre don Francesco Moncada e Lo Bianco, barone di Gelfamuto, sita e posta in questa sopra detta città e nel quartiero della Ciliovacca[ro] e nella vanella nominata della Fico e contrata dell'Olivella, confinante da una parte con la casa possessa dell'illustre baronessa donna Tomasa Parisi e dell'altra parte con la casa di don Gaetano Orioles et in frontispicio della casa possessa dall'illustre barone don Domenico Parisi commorante in detta casa et altri suoi veriori confini, se veramente necessita demolirsi, giusta la forma della relattione data da mastro Paulo di Giovanni consule dell'arte e mastranza de' muratori o veramente essere detta casa forte e non esserci periculo né di cascare, né anche delli casi convicine in faccia della detta casa, secondo la relattione data da mastro Francesco Massaro. Et havendomi personalmente conferito sopra loco, volli prima di osservare la detta casa, leggere la relattione del sudetto consule del tenor che siegue, cioè: in Palermo, a 6 ottobre 1726. Relattione fatta da me mastro Paulo di Giovanni, consule dell'arte e mastranza di muratori di questa felice e fidelissima città di Palermo, ad ordine dell'eccellentissimo Senato, a relattione dell'illustre signor don Luiggi Settimo, uno dell'illustri senatori, nell'istanza fatta dell'illustre barone don Domenico Parisi et altri convicini per la casa dell'illustre don Francesco Moncada e lo Bianco, barone di Gelfamuto, sita e posta nella vanella della Fico, quartiero di Cilvoccaro e contrada dell'Olivella, confinante d'una parte con una casa dell'illustre baronessa donna Tomasa Varrios e Parisi e dell'altra parte con la casa di don Gaetano Orioles, dirimpetto alla casa possessa e dove al presente habita il sudetto barone barone [sic] Parisi, è del tenor seguente: havendomi conferito nel sopradetto loco ed havendo osservato diligentemente la sudetta casa di dentro e fuori, quale è possessa dall'illustre don Francesco Moncada e lo Bianco, Barone di Gelfamuto, ritrovo quella sudetta esser un casaleno con porte murate e senza tetto, disabitato per haver più tempo minaccia rovina, per essere cessi tutti li facciati d'innanti e potere dannizzare alli vicini, per la qual causa vi vorrebbe, senza ora di dimora, pronti ripari con doversi all'impronto per sicurtà delli casi vicini e della gente che giornalmente passa, scucucciare li ordini di sopra sino all'altezza di primo solaro. E questa è la mia relattione fatta per haver la sudetta casa diligentemente osservato oggi li 6 ottobre 1726. Io mastro Paulo di Giovanni.

E doppo quella di mastro Francesco Massaro del tenor che siegue: havendomi conferito sopra loco infrascritto relatore, mastro Francesco Massaro, mastro muratore della città di Palermo, eletto da parte dell'illustre don Luiggi Settimo, senatore dell'eccellentissimo Senato di questa città di Palermo, nella contrata dell'Olivella, nella vanella della Fico, quale casa è in frontispicio dell'illustre barone Parisi da una parte e dell'altra parte mediante con il signor barone Madonia, et havendo visto e revisto e diligentemente osservato le sudette fabriche che di detta casa possessa dall'illustre barone di Gelfamuto, ho visto che in detta cantonera si ritrova di grossissimi pezzi accarrozzata, come ancora le sudette facciate, tanto della parte di dentro, quanto della parte di fuora, si ritrovano carricati della parte di dentro che non possano fare nessuno incetto tanto alle case convicini, quanto alli genti che passano, perché dalla parte di dentro si ritrovano accatinati con travi delli medesimi solari e copertizzi e scarricati di canali, come ancora tutte le porte e finestre di dette case si ritrovano murate, onde detto relatore non ci conosce nessun pergiudicio e danno come sopra e questa è la mia relattione sottoscritta di mia propria mano hoggi in Palermo, a 15 ottobre 1726. Maestro Francesco Massaro.
Et havendo doppo visto et revisto e diligentemente osservato la sudetta casa, li ho ritrovato disabitata e ridotta in casaleno, con

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

tutti li copertizzi e solari fracassati e precipitati, come pure ho ritrovato la facciata principale, in frontispicio la sudetta casa di detto illustre barone Parisi, esser uscita dal suo piombo quasi in segno cadente, come pure medianti della medesima li ho ritrovato lineati e fracassati e con l'architravati stoccati, in periculo di cascare e far_qualche danno al publico et alle sopra cennate casi di Parisi, per la qual causa lo infrascritto di Forceri sono di giuditio e parere che le sudette fabriche minacciano rovina con evidente periculo di cascare e dannificare tanto al publico, quanto alli convicini, quali si devono sdirupare e demolire per insino all'altezza del primo solaro, per evitare sudetto danno tanto di convicini, quanto del publico. Et in fede di ciò ho fatto la presente, firmata della mia propria mano oggi in Palermo, 4 novembre 1726. Gioseppe Forceri capo mastro della città. Unde ad instantiam cuius interest redapta fuit et est supradicta relatio hodie dicto die suis die, loco et tempore valitura. Unde et cetera.

Documento 37

(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 143v-146r, 4 novembre 1726)

Die quarto novembris, quintae indictionis, 1726.

Capitoli fatti per noi infrascritti don Andrea Palma, ingegniero, e Giuseppe Furceri, capo mastro delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice et fidelissima città di Palermo, per doversi fare alcuni repari nello palazzo senatorio tanto d'opere di mastro muratore, mastro d'ascia, ferraro et altro fatti d'ordine dell'illustre don Francesco Perollo, giurato sopra intendente, secondo li noti sequenti si vedono, cioè:

Primariamente lo stagliante che sarà sia e s'intenda obligato portare tutta quella quantità di legname tonda tanto per appuntillare e doversicene fare il nuovo pilastro di smarrato, tanto per doversi fare la forma dello novo dammuso circa per detto e questo a tutte spese di detto stagliante.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare il nuovo pilastro di smarrato ad altezza di palmi sedici, longhezza di palmi cinque e grossezza di palmi quattro nella stanza della cocina antica, collaterale la scala che si scende in detta cocina di pietra di Cefontes o pure dalle nostre perreri della miglior qualità che si ritrovano fuori lignazzo, senza sfardature e scantriatori con l'angoli retti, ben squadrati e ben intagliati, secondo richiede l'arte d'intagliatore, posti con calcina et arena più grassa che magra, principiando dove li sarà ordinato, posti in piombo et a lenza e questo a tutte spese di detto stagliante.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare un nuovo triangolaro e della medesima pietra come sopra gira palmi quattro e onze sei, di groppa palmi tre, grosso palmi quattro e questo a tutte spese di detto stagliante come sopra.

E più doversi fare altro triangolaro consimile come sopra collaterale di detto.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare una catina di ferro e suoi stanghetti di ferro di peso cantaro uno, inclusi li stanghetti, con ponerla a suo loco dove li sarà ordinato, fare li portusa cartirantarla e morarli ultra volta per sostento della fabrica sopra detto pilastro e questo a tutte spese di detto stagliante, tanto per prezzo di ferro, mastria, acchiuntura di detta.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato sbordari il solaro di legname della credenza a longhezza di onze dui 6 e larghezza di onze 2.2 con rimpestare la legname dove li sarà ordinata, quale legname resta per conto di detto eccellentissimo Senato e questo a tutte spese di detto stagliante per tutto attratto e mastria, incluso l'ammadonato.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato murare tutti li pertusa di detto solaro e questo a tutte spesi di detto stagliante.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare lo novo dammuso di materia dove si leva detto solaro, di chiappe di grana delle nostre perreri della miglior qualità che si ritrovano fuori tignazzo, gira onze 3.4, largo onze 2.2, murato con calcina et arena più grassa che magra e di quello circolo che li sarà ordinato, bene accustorato, intognato di sopra con cugni di ruvolo e scardoni di ciaca, rizzato

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

e bianchiato di sotto, poluto con acqua pura, fatto bene e magistribilmente, conforme richiede l'arte di mastro muratore con farci l'ingasti nelle fabriche dove si principia detto dammuso, con farci <?> di fabrica nelli rinfianchi di detto dammuso e questo a tutte spese di detto stagliante.
E più detto stagliante sia e s'intenda obligato sopra il rifianco di detto dammuso, dover fare sei cofolari con ponerci due canne e palmi 4 di balati delle nostre perreri a livello della grappa di detto dammuso et altre consimile nell'altro lato, fatti bene e magistribilmente, con le balati accusturati posti in sazio di calcina più grassa che magra, questo tutto a spese di detto stagliante.
E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare sopra detto dammuso il suo mattonato di mattoni di Termine a lenza et a livello, posti con calcina et arena più grassa che magra accuzzorati bene e questo a tutte spese di detto stagliante.
E più detto stagliante sia e s'intenda obligato portare tutta quella quantità di sartiame che necessita per detto servizzo come sono scali, canaloni, con li legname per l'armiggio, capo tagli et argano e tutto quello per quanto necessita per perfettionarsi detto servizzo quale deve essere fatto bene e magistribilmente, conforme richiede l'arte di mastro muratore, ferraro et altro, benvisto all'illustre giurato amministratore, ingegniero e capo mastro di detto eccellentissimo Senato, quale si bandizzerà a quattro voci e si liberirà al meno offerente con prestare la solita plegiaria per l'atti del mastro notaro di detto eccellentissimo Senato, tanto per li denari che antecipatamente se li daranno, quanto per perfettionare detto servizzo e tutto quello e quanto necessita e mancando d'ademplire quanto di sopra s'ha detto, sia lecito a detto eccellentissimo Senato di pigliare mastri a danni et interessi di detto stagliante per tanto, quello e quanto sarà di bisogno e non altrilmente, no in altro modo et cetera.
Per Giuseppe Furceri capomastro della città.

Documento 38

(ASPa, *Conservatoria*, b. 2452, fasc. 37, cc. 10v-12r, 6 novembre 1726)

Relazione della misura e stima tanto dell'opere di muratore, mastro d'ascia quanto di ferraro per la pennata rifatta della cubola della venerabile chiesa dello Regio Palazzo fatto da mastro Giuseppe d'Angelo ferraro, mastro Pietro Russo mastro d'ascia, mastro Gerlando Ferringno mastro muratore <?> principe di Santa Flavia maestro razionale sopraintendente del Tribunal, fatta da me Giuseppe Forceri capomaestro della Regia Corte secondo le note seguenti.
Primeramente per aver fatto il nuovo cintorno di ferro lavorato per sostento di detta cubola di peso cantaro 1.99 come appare per polisa di Antonino Grimaldi regio pesatore a ragione di tarì 1.16 rotulo stante essere pognato e fatto con molte trafitte a bocca di lupo con suoi cateni e trafitti posti nel muro per fortificatione di detta cubola per ferro e mastria onze 11 0 0
Di più per haverci fatto l'intercisato sopra la cubola <?> pinnata con ponerci n° 352 balatedi Genova per servitio di detta pinnata delle quali se ne devono deducere n° 190 consignati da mastro Francesco Abbate mastro del mosaico restando balati n°212 a ragione di tarì uno pezzo di balaticalcina intercisato e tuffo importano onze 7 2 0
Di più per mastria delle suddette balate consegnateli da detto mastro Francesco Abbate n°140 a ragione di grani 10 per una per prezzo di calci tuffo e mastria onze 2 10 0
Di più per aver fatto n. 64 imbrici per sostento delle balate di Genova che furono canne 21 et un imbrice a ragione di tarì 3.10 canna e per prezzo di calcina tuffo e mastria onze 12 13 0
Di più per aver posto n. 64 imbrici della basca della canna larga posti nelli colonni che sostengono detta pinnata attaccati e vestiti di tuffo e calcina e tutto polito per custodia dell'acque che fanno canne 21.1 a ragione di tarì 9.10 canna per tutto attratto e maestria

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

onze 3 0
Di più per aggiuto di maestro Pietro Russo per aggiustare e ponere detto cintorino di ferro con aver posto n° 8 chiodi palmarizzotti per ogni pugno che fanno la somma di n° 64 di peso rotuli 5 per prezzo di chiodi maestria onze 0 15 0
Di più per aver voltato cinque copertizzi e <?> camere di dette <?> tuffo et averci posti n° 5 carrichi di canali mancanti cioè carrichi 3 novi e carrichi 3 vecchi stante non se ne ritrovare a ragione di tarì <?> carrico inclusa la portatura onze 0 25 0
Mastria calcina e tuffo per servitio di detti copertizzi e giorni tre d'un mastro e manuale a tarì 3 il giorno in tutto onze 0 24 0
Somma in tutto di spesa onze 28 21 16
E questa è la mia relazione firmata di mia propria mano oggi in Palermo li 5 novembre 1726 Giuseppe Forceri capo mastro della Regia Corte
Si certifica qualmente si possono dalla Regia Corte sopra l'introiti di spogli frutti di chiese sede vacanti di questo Regno pagare a mastro Giovanni d'Angelo ferraro, mastro Pietro Russo mastro d'ascia, mastro Giorlando Ferringno <sic> la somma di onze 22.21.16 a complimento di onze 28.11.16 cioè al detto d'Angelo onze 11.18.4 che se li pagano per prezzo di ferro e mastria d'aver fortificato la cubula della venerabile cappella di San Pietro in questo Sacro Regio Palazzo fracassata dal terremoto ed al detto di Ferringno e Russo la somma di onze 10.23.12 a complimento di onze 16.23.12 quali onze 6 pagateli a conto al detto di Russo per prezzo di materiali di detta cubula in virtù di corta di quest'officio fatta in esecuzione di dispaccio spedito per via del Tribunale del Real Patrimonio in triduo sotto li 8 ottobre 1726 diretto all'illustre marchese don Francesco Maria de Cavallaris, presidente del Tribunale del Real Patrimonio quali se li pagano per servizzo di mastro d'ascia e muratore per aver rifatto la suddetta cubola rovinata per causa del terremoto in conformità dell'acclusa relatione fatta da Giuseppe Forceri capo mastro della Regia Corte consignata dall'illustre principe di Santa Flavia Mastro Razionale Sopraintendente onze 22.21.16
Oggi in Palermo li 6 novembre 1726 in triduo.

Documento 39

(ASPa, *Corporazioni religiose soppresse*, SS. Salvatore, b. 843, cc. 96r-97v, 17 novembre 1726)

Die decimo septimo mensis novembris, quintae inditionis, millesimo septingesimo vigesimo sexto.
Magister Simon Marvuglia, faber murarius, mihi notario cognito coram nobis sponte dixit et fatetur habuisse et recepisse a reverenda matre sorore Iosepha Aleonora Ferreri, uti abbatissa venerabilis monasterii Sanctissimi Salvatoris huius urbis, mihi notario etiam cognita presente et dicto nomine stipulante et cetera uncias sexaginta septem et granos quatuordecim ponderis generalis in pecunia de contanti, ut dicit renuntians et cetera.
Et sunt dictae unciae 67.0.14 superius confessae, scilicet uncias 65.3.14 pro attrattu et magisterio, ut dicitur d'havere fatto un repidato nella casa di detto monasterio, existente nella contrada delli Divisi, dove al presente habita don Giovanne Calabrò, iuxta formam infrascriptae relattionis tenoris sequentis, videlicet: relattione, misura e stima dell'opere di mastro muratore fatte da mastro Simone Marvuglia, mastro muratore, per lo riparo fatto alla casa grande dove sta il dottor in medicina don Giovanne Calabrò, posessa del venerabile monasterio del Santissimo Salvatore, sita e posta in questa felice e fidelissima città di Palermo e nella contrada delli Divisi, riviste, misurate ed apprezzate per me infrascritto don Gaetano Lazara, ingegnero ed architetto, e sono li sequenti cioè:
Primieramente lo pidamento della facciata di smarrato delle nostre pirrere intagliato:
largo palmi 17.4,

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

fundo palmi 6,
grosso palmi 4, fa di misura in palmi 416;
E più lo pidamento di detto smarrato che divide stanza terrana nello lato sinistro dell'entrata e trasuto del cortiglio laterale e sotto di detta casa grande:
largo palmi 11,
fundo palmi 6,
grosso palmi 4, fa di misura palmi 264;
in tutto palmi 680
divisi palmi 18, stante carrozzate 37.14 a tarì 11 carrozzata, per attratto e mastria: onze 13. 25. 12
E più la scillarata d'intaglio dell'Aspira per la facciata di detta casa e sopra il detto primo pidamento:
longo palmi 16.4,
alta palmi 11.4,
grossa palmi 3, fa di misura palmi 555.4, della quale somma si deducono palmi 32 per lo vano <?> della finestra di palmi 4 e palmi 2.8, grossa palmi 3, restano palmi 52.2.4;
E più per due filate d'intaglio dell'Aspira sopra di detta scillarata sive l'incugnato:
longo palmi 13.6,
alta palmi 4.6
grossa palmi 3, fa di misura palmi 182;
E più la scillarata di detto intaglio da parte lo cortiglio suddetto
164 longa palmi 11
alto palmi 13.4
grossa palmi 3, fa di misura palmi 440;
E più il compimento sopra, sino l'incugnato:
longo palmi 8.9,
alto palmi 3,
grosso palmi 2, fa di misura palmi 52;
E più lo pilastro di detto intaglio sotto lo finistrone della camera per servizio della coscia della finestra:
alto palmi 4.9,
largo palmi 2.9,
grosso palmi 2.6, fa di misura palmi 32.7.10
In tutto palmi 1229.11.10.
Quale somma divisa a palmi 16 a carrozzata fanno carrozzate numero 76.14 a tarì 14 carrozzata: onze 35. 25. 0.
E più per haver ripigliato con un pezzo di smarrato la cantonera sinistra della bocca di detto cortiglio, longo palmi 4, alto palmi 3, grosso palmi 3 per attratto e mastria: onze 0. 22. 0.
E più per havere levato e doppo assetato e murato la grada di ferro con suo tilaro per la stanza delle pile, per calcina e mastria: onze 0. 4. 0.
E più sotto l'astiachino alla porta del catoiio nel cortiglio, dove sta il cocchiero, fatto lo pidamento di fabrica per lo pilastro di smarrato delle nostre pirrere:
longa canne 5.4,

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

funda canne 4,
grossa palmi 3 ½, fa di misura canne 4.6.4, a ragione di tarì 28 canna per attratto e mastria: onze 0. 16. 12.
E più lo pilastro di smarrato sopra delle nostre pirrere:
alto palmi 6.4,
largo palmi 5.6,
grosso palmi 2.6, fa di misura palmi 86.1, divisi a palmi 18, fanno carrozzate 4.14.1 a tarì 11 carrozzata, per attratto e mastria: onze 1. 22. 15.
E più lo ripiglio di fabrica sopra, larga palmi 5 ½, alta palmi 1, grossa palmi 2 ½, per attratto e mastria: onze 0. 3. 10.
E più in detto catoiio havere levato la ciaca a lato di detto pilastro e trasportarle più indietro e fatto la nova ciaca <?>, fonda palmi 3 ½, di quadro palmi 4 con sua furma nova, e fabrica atorno, per attratto e mastria. onze 0. 12. 0.
E fattola gettare a lochi soliti: onze 0. 4. 0.
E più da parte di detto cortiglio havere rimbuttunato e stipato altre fiacule nelle facciate di detta cosa, per attratto e mastria: onze 0 10. 0.
E più per riparo delle facciate di detta casa da parte di detto cortiglio posto numero 3 catene, cioè numero 1 a primo pedichiano e numero 2 al secondo ordine, piantatoci le gaffe sopra li solari e muratoli, per calcina, gisso e mastria: onze 1. 6. 0.
E più posto altre due catene simili nella facciata principale, per calcina, gisso e mastria: onze 0. 24. 0.
E più la fabrica per lo pidamento dello mediante di chiapponi nello lato sinistro dell'entrata: longa canne 1.3, fundo canne 0.4, grossa palmi 2, fa di misura canne 5.1.4, a ragione di tarì 22 canna, per attratto e mastria: onze 0. 14. 5.
E più la fabrica di chiapponi sopra, longo canne 1.33, ragionata alta canne 1.6.5, fa di misura canne 2.4.6.2, a ragione di tarì 17 canna, per attratto e mastria: onze 1. 14. 5.
E più per canne canne <sic> 2.4.6 di rizzato e bianchiato sopra di detta fabrica di chiapponi, a ragione di tarì 2.10 canna, per calcina e mastria: onze 0. 7. 0.
E più per havere trasportato la cloaca antica che era in detto muro trasportatela, fatti la nova con furma di misura come sopra ed annettatola, in tutto come sopra: onze 0. 16. 0.
E più per havere ripigliato la cosciatura della parte della cucina che dona in sala e sopra la fabrica dove detta porta nella cucina nella sala fattoci di due facci, canne 2.4 di rizzato e bianchiato, per attratto e mastria: onze 0. 18. 5.
E più per havere posto per ripezzi in detta casa carrichi numero 4 e mezzo di madoni, per attratto e mastria: onze 1. 15. 0.
E più per havere voltato ed in parte consato li copertizzi delli canali di detta casa, fattoci li listi di calcina, per calcina e mastria onze 0. 28. 10.
E più per carrichi due di canali novi con sua portatura a tarì 5.15: onze 0. 11. 10.
E più per havere fatto li numero 5 mascillara di fabrica per le gebie, intuffato il solo e li case di dette due gebie, per attratto e mastria, canne 1 di catuso della vasca della città per lo spandenti, in tutto: onze 0. 22. 0.
E più nell'anticammere innanzi la finestra posto numero 10 quadrittoni stagnati, per attratto e mastria: onze 0. 3. 10.
E più per havere murato diverse fiacche e pezzi di rimbuttunati nella sala e tre camere, camerino e nelle stanze dell'ultimo ordine con haverli stipato con scardoni di ciaca e cugna ed in p. con calcina e gisso, per tutto attratto e mastria: onze 2. 0. 0.
In tutto onze: onze 64. 25. 14.
E più al calculatore per haver fatto la presente relattione col calcolo per porzione <?> di detto monasterio: onze 0. 8. 0.
onze 65. 3. 14.

Palermo li 31 ottobre 1726

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Don Gaetano Lazara ingegnerio ed architetto et cetera
Et uncias 1.27 sunt per totidem aliis per dictum de Marvuglia, solutis mastro Stephano Puccio, fabro aquario, pro eius attrattu et magisterio, ut dicitur d'havere conzato alcuni catusi novi per fare venire l'acqua in detta casa et non aliter.
Iuraverunt et cetera
Unde et cetera
Testes don Ioseph Lo Faso et don Petrus Musca.
In actis mei Notarii Antonii Terranova Panormitani.
Collectione salva

Documento 40

(ASPa, *Corporazioni religiose soppresse*, SS. Salvatore, b. 843, cc. 100r-103r, 17 novembre 1726)

Die decimo septimo, mensis novembris, quintae indictionis, millesimo septingentesimo vigesimo sexto.
Magister Simon Marvuglia, faber murarius, mihi notario cognito coram nobis, stipulante sponte dixit et fatetur habuisse et recepisse a reverenda matre sorore Iosepha Aleonora Ferreri, uti abbatissa venerabilis monasterii Sanctissimi Salvatoris huius urbis, mihi notario etiam cognita presente et stipulante uncias centum quatraginta quatuor, tarenos quindecim et grana novem ponderis generalis in pecunia div. de contanti, ut dicit renuntians et cetera.
166 Et sunt dictae uncias 144.15.9 superius confessae, scilicet uncias 140.29.3 pro attrattu et magisterio, ut dicitur d'havere fatto la scillarata di pietra d'intaglio dell'Aspra con suo pedamento sotto di pietra forte di smarrato, fabrica ed altri fatti per detto di Marvuglia, in havere reparato la facciata e fatto la porta nova di detto venerabile monasterio in questa città nella vanella seu strada del Protonotaro, reviste, misurate ed apprezzate dal reverendo sacerdote don Andrea Palma, ingegniero dell'eccellentissimo Senato di questa città, iuxta formam infrascriptae relattionis tenoris sequentis, videlicet: relattione della misura e stima dell'infrascritti scillarati di pietra d'intaglio dell'Aspra con suo pedamento sotto di pietra forte di smarrato, fabrica ed altri fatti da mastro Simone Imbarbuglia, mastro muratore, in havere reparato la facciata e fatto la porta nova del venerabile monasterio del Santissimo Salvatore in questa città di Palermo nella vanella seu strada nominata del Protonotaro, riviste, misurate e prezzate da me sacerdote don Andrea Palma, ingegniero dell'eccellentissimo Senato di questa predetta città, eletto dal detto venerabile monasterio e col consenso e presenza di detto Imbarbuglia e sono come distintamente per le sequente note si vede, cioè:
In primis per haver fatto lo pedamento di pietra di smarrato forte delle nostre pirrere sotto la scillarata di pietra dell'Aspra nella detta facciata dove la porta nova nella detta strada del Protonotaro:
longo, longo <sic> palmi 49.8,
fundo palmi 6,
grosso palmi 4, fa di misura in palmi 1176, divisi a palmi palmi <sic> 18 per carrozzata, fanno carrozzate 65 e palmi 6, a ragione di tarì 11 carrozzata, per attratto e mastria, inclusa l'appontellatura, intagliatura, cavatura de fosso e gettatura di terra alli lochi soliti:
onze 23. 28. 13.
E più haver fatto la scillarata di pietra di intaglio del Aspra sopra del sudetto pedamento, cioè la prima filata sopra detto pedamento:
longo palmi 49.8,
alta palmi 2.4,

grossa palmi 3.6, fa di misura palmi 405.74;
Scillarata di pietra sudetta dell'Aspra sopra di detta filata a terminare sino all'incugnato:
longa palmi 47.9 ragionata,
alta palmi 23.8,
grossa palmi 3, fa di misura palmi 3390.3, di detta somma se ne deducono palmi 330 per il vano della porta ed arco di detta, cioè il vano della porta alto palmi 3, fa palmi 270, il vano dell'arco di detta porta largo palmi 8, alto regionato palmi 26, grosso palmi 3, fa di misura palmi palmi <sic> 60. Sommano come sopra palmi 330, che dedotti dalli sudetti palmi 3390.3, restano di netto palmi 3060.3;
Lo sporto d'un zocculo della detta porta da parte della strada sudetta:
alto palmi 4.8,
largo palmi 2,
sporto palmi 0.3, fa di misura palmi 2.4;
Altro sporto dell'altro lato simile palmi 2.4;
Lo sporto di detto zocculo dove il tabunello:
alto palmi 48
largo palmi 1.8
sporto palmi 0.2, fa di misura palmi 1.3.6.8;
Altro sporto dell'altro lato simile palmi 1.3.6.8;
E più lo sporto della faccia intorno della detta porta nova:
gira palmi 29.2,
larga palmi 1.8,
sporto palmi 0.16, fa di misura palmi 6.1
Sommano palmi 3479.2.5.4
Divisi a palmi 16 per carrozzata fanno carrozzate 217, palmi 7.2.5.4, a ragione di tarì 14 carrozzata per attratto e mastria, inclusa l'appontellatura, sdirrupatura, sbarazzatura, intagliatura e gettatura di terra alli lochi soliti: onze 101. 14. 3.
E più per haver levato e di novo assettato lo soglio di ciaca della detta porta nova, longo palmi 8.8, alto palmi 1, largo palmi 1.6, e fattoci l'ingasto con lo scarpellino per lo passagio dell'acqua piovana, per calcina e mastria: onze 0. 12. 0.
E più la fabrica fatta dentro del detto monasterio, all'entrare della detta porta nova, nel muro di man sinistra, ripigliata sopra della fabrica vecchia:
longa canne 2.4,
alta canne 1.2 sino al solaro,
grossa palmi 2.4, fa di misura canne 3.7.2, a ragione di tarì 22 canna per attratto e mastria: onze 2. 25. 18.
Per prezzo di due quarantini di zappino posti sopra della sudetta fabrica per reparo delli due solari: onze 6. 0. 0.
Per mastria d'havere posto a suo logo li detti due quarantini e fatto dui pertosi e calcina per haver murato detti pertusi: onze 1. 0. 0.
E più nel muro di man destra, all'entrare della detta porta nova, per haver fatto un pilastrello di smarrato nel mezzo della finestra alto palmi 4, largo palmi 1.3, grosso palmi 1, per attratto e mastria: onze 0. 3. 0.
Per haver fatto l'aquedotto nello lato destro della detta porta nova, cioè parte fatto nella parte di dentro e parte nella strada, di misura canne 1.3, largo palmi 2, con mascillari di fabrica e mattonato nel solo, per attratto e mastria: onze 0. 11. 0.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Per haver fatto lo ciacato innante la detta porta nova nella parte di dentro ed agiuntoci portione della ciaca, longo canne 1.2, largo canne 1, fa di misura canne 1.2, a ragione di tarì 4.10 canna, per attratto e mastria onze 0. 5. 12.
E più sborduto e fatto di nuovo lo ciacato innante la detta porta nova nella strada, con haverci agiunto portione della ciaca e portione di catena di ciaca, longo canne 6, largo palmi 7, fa di misura canne 5.2, a ragione di tarì 5.10 canna, per attratto e mastria: onze 0. 28. 17.
Per licenza di giurato, marammeri, capo mastro e mastro di mondezza per poter fabricare: onze 0. 15. 0.
E più per numero 20 nottati di due huomini per guardia del monasterio mentre si fabricava, a ragione di tarì 2 per uno ogni nottata: onze 2. 20. 0.
Sommano onze 140. 14. 3.

E più per travagli del calculatore per havere assestito alla misura della suddetta fabrica e per haver calculato e fatto la presente relatione per la portione spettante al detto monasterio onze 0.15 onze 0. 15. 0.
In tutto onze 140.29.3 onze 140. 29. 3.

Oggi in Palermo a 16 ottobre 1726
Sacerdote don Andrea Palma ingengniero della città et cetera
Et uncias 2.16 sunt per totidem aliis per dictum de Marvuglia, solutis cuidam erario Magnae Curiae Archiepiscopalis, per tot eius laboribus prestitis in assistendo tempore nottis per custodia clausurae eiusdem monasterii et uncias 1.0.6 per totidem aliis per eundem de Marvuglia solutis mastro Balthassari Corso, fabro aquario, per eius attrattu et magistrerio, ut dicitur d'havere fatto alcuni ripezzi e posto alcuni catusi novi fatti per causa di detta fabrica et non aliter.
Iuraverunt et cetera
Unde et cetera

Testes don Ioseph Lo Faso et don Petrus Musca.
Ex actis mei notarii Antonii Terranova Panormitani.
Collectione salva

Documento 41
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 75r-76v, 28 novembre 1726)

Die vigesimo octavo novembris, quintae indictionis, 1726
Fuit provisum et mandatum per illustrem de Rao Torres, senatori quarterii Calsiae, quod utique infrascritta relatio reducatur in actis tenoris sequentis, videlicet: havendomi io infrascritto Giuseppe Furceri, capo maestro delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice et fidelissima città di Palermo, personalmente conferito supra loco, d'ordine dell'Illustre don Vincenzo Rao Torres senatore, nella casa grande possessa da don Todaro Parise, dove al presente habita l'Illustre don Antonino Lucchese, sita e posta in questa città e nel quartiero della Calsa e vanella nominata dell'Alloro, collaterale d'una parte con la casa grande dove habita l'Illustre Marchese di Bonagia e dall'altra parte collaterale la Venerabile chiesa di Santa Barbara et in frontispicio la casa grande dell'Illustre Marchese di

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Regalmici et altri suoi veriori confini, ad effetto di vedere, riconoscere et osservare tutte le fabriche di sudetta casa grande se forse minacciano rovina per causa della terribile scossa del terremoto successo a primo settembre trascorso 1726 (che Dio liberi per l'avvenire) e tutti quelli pronti repari necessitano. Intanto havendoli visto, revisto e diligentemente osservato, ho ritrovato esserli di bisogno dell'infrascritti pronti repari: primariamente doversi fare un pezzo di repidato sotto la scala collaterale della fabrica nova ad entrare a' man destra, di più nello baglio scoverto ad entrare a' man sinistra doversi fare la facciata perinsino all'architravi delle finestre, stante essere sbellicata e riventata e lineata in segno cadente uscito dal suo piombo, appuntillata con molti badagli ac pontali, di più doversi empire di fabrica lo capo o soto la scala principale per sostento di detta scala, di più doversi ponere una fillotta di ruvolo per sostento dello architravio della porta della prima anticamera, di più doversi fare l'incosciatura dello finestrone dell'annato sino all'architravata di detto, di più doversi ponerse un scalandrone sotto il solaro della camara di dormire e di più doversi fare un pezzo di fabrica ripidata nella cavallarizza ad entrare a man sinistra, di più doversi ponere dui quatralini di castagna nello solaro della bottega del vino sotto detta casa grande per sostento delli medesimi, di più doversi ponere un scalandrone per sostento del solaro della camera di detta bottega, di più doversi aprire e murare diversi fiacche e pertusi con calcina e gisso e scalandroni di ciaca. Per la qual causa io infrascritto di Furceri sono di giuditio e fermo parere di doversi fare detta facciata in detto baglio scoverto, quale minaccia rovina con evidente periculo di cascare e far qualche danno tanto all'habitanti come alli convicini, come pare doversi fare dette reparationi in utiltà e beneficio della medesima casa grande, quali non facendosi si verria a deperdere l'annuo frutto della medesima, in grandissimo danno et interesse di detto possessore et in fede di ciò ho fatto la presente firmata di mia propria mano oggi in Palermo, lì 28 novembre 1726.
Gioseppe Forceri capomastro della città. Unde ad instantiam cuius interest redapta fuit et est supradicta relatio hodie, dicto die, suis die, loco et tempore valitura. Unde et cetera.

Documento 42
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 76v-78r, 4 dicembre 1726)

Die quarto decembris, quintae indictionis, 1726
Fuit provisum et mandatum per illustrem de Rao Torres, senatoris quartierii Logiae, quod utique infrascritta relatio reducatur in actis tenoris sequentis, videlicet: havendomi io infrascritto Giuseppe Furceri, capo mastro delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice et fidelissima città di Palermo, personalmente conferito supra loco, d'ordine dell'illustre don Vincenzo Rao Torres senatore, nel fundaco di Santo Al<?>, collaterale al fundaco di San Giuseppe possesso da don Melchiore Nobilomo, sito e posto in questa sudetta città di Palermo e nella piazza di Lattarini et altri suoi veriori confini, ad effetto di vedere, riconoscere et osservare tutti quelli pronti ripari necessitano infrascritto fundaco per causa de la terribile scossa del terremoto successo a primo settembre 1726 trascorso, come parve nella posata sopra detto fundaco, possesso di detto di Nobilomo, tutte le fabriche se minacciano rovina con evidente periculo di cascare dietrogli. Intanto havendole visto, riconosciuto e considerato e diligentemente osservato, ho ritrovato esserli di bisogno dell'infrascritti pronti ripari, cioè: primariamente doversi fare un pezzo di fabrica ripidata nell'angolo della cantonera o sia croce dello muro collaterale la porta di detto fundaco, di più doversi fare l'architravo della porta del medesimo fundaco con farci il suo pilastro di sotto, di più dentro d'esso fundaco nel primo arco doversi ponere un pezzo di smarrato, stante essere riventato e scacciato, di più nell'arco ad entrare a man destra doversi ponere altro pezzo di smarrato nell'imposta di detto arco, di più nel terzo arco doversi ponere una morella seu colonna con sua mezzola per sostento di detto arco, di più nell'ultimo arco del fundachello doversi incognare la chiave di detto arco, di più doversi

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

intuffare la gebbia a torno a torno, come pure havendo osservato li medianti della <?> posata ho ritrovato il mediante della sala scacciato, aliventato, uscito dal suo piombo in segno cadente, come pure li dui timpagni di detta posata essere canniati e riventati, usciti dal suo piombo, di più il pilastro dell'incosciatura della porta essere riventato e stoccato. Per la qual causa io infrascritto di Furceri sono di giuditio e parere, prima di doversi demolire e sdirrupare detti medianti di detta sala di sudetta posata, come pure la sudetta incosciatura e doversi fare altra volta e doppo doversi reparare detto fundaco e detti archi e fatti che sono detti reparazzioni in detto fundaco, doversi fare li medianti di detta posata, a causa che non sdirrupandosi detti medianti non si potrebbe reparare detto fundaco e si verrebbe de perdere l'annuo frutto in grandissimo danno ed interesse di detti padroni, quale si verrebbe a riducere in casaleno in futurum et cetera tanto detto fundaco per causa delli medianti sudetti della posata in segno cadenti, quanto detta posata. E per evitare sudetto danno ed incommodo sono di giudizio e parere di doversi dirupare sudetti medianti e timpagni di detta sala di sudetta posata e doppo doversi fare le sudette reparazzioni in detto fundaco et in fede di ciò ho fatto la presente firmata di mia propria mano oggi in Palermo, li 26 novembre 1726.
Giuseppe Forceri capo mastro della città. Unde ad instantiam cuius interest redapta fuit et est supradicta relatio hodie, dicto die, suis die, loco et tempore valitura. Unde et cetera.

Documento 43
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 78r-79v, 4 dicembre 1726)

170 Eodem [Die quarto decembris, quintae indictionis, 1726]
Fuit provisum et mandatum per illustrem de Rao Torres, senatoris quartierii Calsiae, quod utique infrascritta relatio reducatur in actis tenoris sequentis, videlicet: havendomi conferito io infrascritto Giuseppe Furceri, capo mastro delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice e fidelissima città di Palermo, personalmente conferito supra loco, d'ordine dell'illustre don Vincenzo Rao Torres senatore, in una casa solerata possessa dal venerabile convento di Santa Maria la Mercè, dove habita Giuseppe Graffeo, collaterale la casa possessa dal dottor don Pietro Stanchiampiano, sita e posita in questa città e nel quartiero della Calsa et contrata dell'Immaggione et altri suoi veriori confini, ad effetto di vedere, riconoscere et osservare il medesimo schiavo che riparte casa di detto venerabile convento di Santa Maria la Mercè e casa di detto Stanchiampiano, se forse minaccia rovina. Intanto havendolo visto e revisto e diligentemente osservato ho ritrovato detto mediante schiavo sbellicato e riventato, nescito dal suo piombo, quale minaccia rovina con periculo di cascare e far qualche danno (che Dio liberi) per causa della terribile scossa del terremoto successo a primo settembre sera 1726 e far qualche danno alli convicini. Per la qual causa io infrascritto sono di giudizio e parere che detto mediante schiavo minaccia rovina con periculo di cascare, quale si deve d'unsubito riparare o pure di diruparsi con ogni prestossa per evitare sudetto danno. Et in fede di ciò ho fatto la presente firmata di mia propria mano hoggi in Palermo li 28 novembre 1726.

Gioseppe Forceri capomastro della città. Unde ad instantiam cuius interest redapta fuit et est supradicta relatio hodie, dicto die, suis die, loco et tempore valitura. Unde et cetera.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 44

(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 85v-88r, 4 dicembre 1726)

Die quarto decembris V indictionis

Capitoli fatti da me sottoscritto Giuseppe Forceri, capomastro delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice e fidelissima città di Palermo, per l'acconci si devono fare al Castello del molo, fatti d'ordine dell'illustre don Vincenzo Rao Torres senatore, tanto di mastro muratore, mastro d'ascia et altri, secondo li noti presenti si vedono, cioè: primariamente lo stagliante che sarà, sia e s'intenda obligato voltare tutti li copertizzi di canali di tutte le stanze di detto Castello, combigliando altra volta, farci le sue liste di calcina a torno a torno di dette e farni numero venti carichi di canali novi e questo a tutte proprie spese di detto stagliante tanto per prezzo di canali, portature di detta calcina e rina.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato accomodare tutti li sudetti copertizzi di legname con farci numero 50 tavoli per servitio di dette e questo a tutte proprie spese di detto stagliante tanto per prezzo di legname, portatura di detti chiuni e mastria.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato sfare un pinillone per un scantone, dui mezzi ginelli e otto parafili per servitio tanto per passamano di scale, copirtizzi et altri e questo a tutte proprie spese di detto stagliante tanto per prezzo di legname, portatura di detti chiuna e maestria.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato sfare numero 35 tavoli per servitio delle camere per tanti rombagli necessitano, come per accomodarsi tutte le porte e finestre et altri e questo a tutte le spese di detto stagliante, tanto per prezzo di legname, chiova, bancati, portatura di legname e maestria.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato sfare in tutte le camere di detto castello di numero venticinque carichi di mattoni di Termini posti in calcina più grassa che magra, posti a livella e questo è conforme sia chiede l'arte di muratore, e questo a tutte spese di detto stagliante, tanto per prezzo di dette portatura e maestria.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato portare carichi sei di balate dette scorcia furti, alti uncie sei di Palermo, longhi palmi tre e larghi palmi tre, e questo a tutte proprie spese di detto stagliante, tanto per prezzo di detti pertanni poncali sopra l'acquedotto, calcina e maestria.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare tutta quella quantità d'intuffato, tanto nel passetto, quanto nel passetto che si salisce alla campana di detto castello et altri e questo fatto magistrabilmente, ben polito, conforme richiede l'arte di muratore e questo a tutte spese di detto stagliante.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato dover accomodare tutti quelli cofolari fracassati e doverne fare alcuni nuovi per servitio di tutti li quarteri e questo a tutte spese di detto stagliante, fatti magistrabilmente secondo richiede l'arte, con calcina et arena più grassa che magra, ed ammadonarli di sopra a tutte spese di detto stagliante.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare il novo cato e corda d'esso per servitio di detti soldati per tutto attratto e magisterio, a tutte spese di detto stagliante.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare numero deciotto scaloni di pietra per servitio delle solite in dette camere, larghi palmi tre, alti palmi 4 ed alti palmi 5, cioè numero 11 di palmi tre longhi, numero 4 di palmi 4 e numero tre di palmi 5, assettati a suo luogo, posti a livello con calcina et arena più grassa che magra e questo a tutte spese di detto stagliante tanto per prezzo di pietra, portatura d'essi, calcina e mastria.

Più di detto stagliante sia e s'intenda obligato ponere due balate di pietra larghi palmi tre e 1.6 di quadro et alti palmi uno per servitio del passetto, posti con calcina et arena più grassa che magra, posti a livello e questo tutte a spese di detto stagliante.

E più detto stagliante sia e s'intenda obligato murare tutte le fiacche e pezzi di rimbuttunato e questo e murare tre gatone e questo a tutte

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

spese di detto stagliante.
E più detto stagliante sia e s'intenda obligato accomodare tutte le cappe delle ciminie e portarci tutti quelli tirzaroli mancanti e questo a tutte spese di detto stagliante.
E più detto stagliante sia e s'intenda obligato fare oncie due di ciacato novo innante la porta maggiore di detto castello_e questo a tutti e spese di detto stagliante, quale servizzo deve essere fatto magistrabilmente secondo richiede l'arte di muratore e mastro d'ascia, quale si bandizerà a 4 voci e si liberirà al meno offerente con prestare la solita plegiaria tanto per li denari che antecipatamente se li daranno, quanto perfettionare detto staglio benvisto all'illustre don Vincenzo Torres senatore et al capomastro d'esso eccellentissimo Senato e mancando detto stagliante di adempire quanto di sopra s'ha detto sia lecito a detto eccellentissimo Senato di prendere mastri a danni e interessi di detto stagliante e non altrimente, né in altro modo. Onde in fede di mio ho fatto li presenti firmati di mia propria mano in Palermo, li primo decembre 1726.
Gioseppe Forceri capomastro della città

Documento 45
(ASPa, *Real Segreteria*, Incartamenti, b. 183, 1726, cc. nn., 6 dicembre 1726)

Eccellentissimo Signore
Avendosi dal Tribunale per il sollievo delle calamità alle quali per il flagello del passato tremuoto ha soggiaciuto questa capitale, stimato di far aprire la Regia Zecca per la vendita dell'argenti conforme diede conto a Vostra Eccellenza in Consulta delli 10 settembre passato ed avutane con biglietto delli 20 di detto mese l'approvazione di Vostra Eccellenza fece affissare li pezzini per dare ad ogn'uno la notizia del commodo procurato all'interesse publico con l'aprimento di detta Regia Zecca ma perché è stato tenue il concorso e molto poca la quantità dell'argenti portati sin oggi in detta Regia Zecca, ha giudicato il Tribunale darne più universale e patente la notizia cossi in questa città come in tutto il Regno per via di publico bando, di cui ne sommette a Vostra Eccellenza l'annessa copia e le priega dal cielo larghissimi anni
Eccellentissimo Signore

Palermo, 6 dicembre 1726
Divotissimi e Affezzionatissimi Servidori
Li consiglieri Patrimoniali
Don Francesco Maria Cavallari
Don Calogero Colonna M.R.
Don Biagio de Spuches M.R.
Pietro Filingeri M.R.
Don Antonio Marchese M.R.
Don Antonio Sandoval M.R.
Don Girolamo Arena A.F.

Havendo la maestà divina afflitto questa felice e fidelissima città di Palermo sotto il primo del trascorso settembre con il castigo dell'orribile terremuoto dal quale furono dell'intutto rovinate molte case e alcune altre furono gravemente fracassate e quasi tutto il

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

resto in qualche parte acconsentito e travagliato fu perciò dalla gran providenza e zelo del Tribunale del Real Patrimonio per dare il commodo alli padroni delle suddette case di poterli reparare, e a tutti l'altri cittadini di poter sovvenire le loro necessità ordinato d'aprirsi la Regia Zecca per ogn'uno monetare li proprii argenti ed a tal fine si fecero rivedere e conciare tutti li strumenti ed ordegni della Regia Zecca per essere atti e pronti alla monetazione suddetta, del che datosene la notizia a Sua Eccellenza si servì con biglietto della Real Segreteria in data 20 settembre trascorso approvare la resuluzione suddetta ed ordenare la monetazione delli detti argenti e per esecuzione dell'antedetto furono publicati pezzini per chi volesse attendere a pigliar il partito per la monetazione di detti argenti esplicando che l'argento di bolla nova di questa città cioè dall'anno 1655 a' questa parte s'averebbe pagato a ragione di tarì novi e grana dieciotto l'onza seu onze tre e tarì ventiotto, e grana sedeci per ogni libra conforme fu esecuto e pratticato nell'anno 1708 per bando publicato sotto li 3 agosto 1708 redotta nell'atti di detto Tribunale sotto li 17 del detto mese d'Agosto e nel caso che non fossero della detta bolla nova di questa città che se l'averia pagato secondo la bontà che averà detto argento facendosi il saggio nella forma costumata della Regia Zecca coll'assistenza delli soliti officiali a tenore della regola di detta Regia Zecca e tariffa del g. razionale Mario La Gatta e perché in esecuzione delle notizie date poca quantità d'argenti sono stati portati in detta Zecca a segno che per la monetazione dei medesimi per essere in poca quantità viene a caggionarsi maggior spesa, stimando intanto il tribunale che la notizia data per la via delli soli pezzini affissi nelli luoghi publici di questa città non fosse stata bastante, ha risoluto intanto che se ne dovesse publicare bando, non solo in questa città ma in tutto il Regno per dare il commodo non solo alli cittadini di questa, ma anche a tutti li regnicoli di potersi vendere e monetare li proprii argenti che però in virtù del presente bando d'ordine di Sua Eccellenza si notifica a tutte e qualsivoglia persone che volessero vendere e far monetare li proprii argenti l'avessero e dovessero portare nella detta Regia Zecca ed essendo della bolla nuova di questa città cioè dall'anno 1655 a questa parte, vi saranno pagati a ragione di tarì novi e grana dieci d'otto l'onza, seu onze tre e tarì ventiotto e grana sedici per ogni libra, conforme fu esecuto e pratticato nell'anno 1708 per bando publicato sotto li 31 agosto di dett'anno in esecuzione delle relazioni ricevute per l'atti del Tribunale del Real Patrimonio sotto li 3 agosto 1708 redotta nell'atti di detto Tribunale sotto li 17 del detto mese d'agosto e nel caso che non fossero della detta bolla nova di questa città che se le pagherà secondo la bontà che averà detto argento facendosi il saggio nella forma costumata nella Regia Zecca coll'assistenza delli soliti officiali a tenore della regola di detta Regia Zecca e tariffa del maestro razionale Mario La Gatta e non altrimente e né in altro modo

Promulgetur Arena F.P.

Documento 46

(ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 90-92, 30 dicembre 1726)

Per dar qualche sollievo a' ripari della Chiesa Madrice

Fra le ruine del funesto tremuoto il flagello più penetrante che ferisse l'anima di questo publico e la religiosa pietà del Senato è stato il considerare le fabriche della sua metropolitana basilica sfracellate in molta parte dal peso della divina vendetta. Parve che il fulmine dello sdegno di Dio fu cacciato con indifferenza di non rispettare in Palermo anche il Santuario, da cui sono usciti in glorioso trionfo di tutti gli elementi della morte e dell'Inferno stesso tanti miracoli, che hanno impegnata la perpetua venerazione della città e del Regno alle sacrosante reliquie che vi si conservano, e come tal ponderoso riflesso ha fatto concepire nel cuore di tutti gli abitanti il più giusto timor del Signore che poi si è manifestato con fervorose manifestazioni di penitenza, accorrendo a questa chiesa Madre per

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

invocarne il rifugio dell'ira divina, così è restato tutto il popolo spettatore nel veder anch'essa in più parti percossa e pericolosamente lacerata, orridamente attonito e confuso e con la sola flebil voce, che non cessa di implorargli riparo.
Desiderarebbe per questo il Senato tutto il vigore d'applicarvelo, ma è notissimo a Vostra Eccellenza il di lui stato e quanto sforzo abbia fatto nel dare gl'indispensabili aggiuti alle più forti urgenze di questa disgrazia, incoraggiando le su debolezze al necessario soccorso di tanti ricorsi. Comprende perciò nella sua impotenza che quest'opera sia riserbata alla suprema e piissima benignità dell'Augustissimo Padrone, di cui solo è degna la ristorazione d'un tempio, che ha coronato i monarchi predecessori di Sicilia, ed in cui siede il trono regio di tutti i posteri, ma sopra tutto dove la maestà de' nostri Regi tiene un perpetuo pegno d'intercessione per la grandezza della corona nelle ossa adorabili de' nostri cittadini beati in cielo e gloriosi in terra e principalmente della Santa Vergine Rosalia che dopo aver sanato questo Regno liberò Vienna città imperiale dal contagio ed obligò la gratitudine dell'augustissimo Leopoldo d'immortal memoria ad intercederne dalla Santa Sede l'ufficio di rito doppio. Per tutti questi riguardi vuol credere il Senato che dovrà farsi efficace una rappresentanza di Vostra Eccellenza, la qual interponga appresso Sua Maestà pel riparo di questa chiesa con tanta esemplar pietade dalla specialissima di lei devozione coltivata. A tal oggetto si porta alle riverenze dell'Eccellenza Vostra il Reverendo Canonico don Giuseppe Di Maria ben da lei conosciuto, ma molto più dal Senato nella carica che sostiene di marammero ecclesiastico in compagnia di don Francesco Galisi altro marammero senatorio, ma opportunamente raccomandato tal impiego al di lui zelo ed alla fervorosa attività indivisa da un molto amore al sollievo del gran tempio, che non ha lasciato finora di palesarlo in più cospicui ornamenti, co' quali l'ha sollecitatamente decorato si degnarà Vostra Eccellenza come il Senato la priega a riceverlo e sentirlo con quella benignissima generosità, che l'è indivisa ed esaudire nella di lui rappresentazione ed assistenza quella che gli ha raccomandata il Senato in beneficio di questa chiesa Madrice così lo Signor Nostro assista e prosperi l'alto merito di Vostra Eccellenza; e riguardi quest'alta e sacra sua intercessione con quelle grandezze che sarà sempre ad annunciarle profondamente inchinato ed ossequiosissimo.

Palermo 30 dicembre 1726

Documento 47

(ASPa, *Case ex-gesuitiche*, Casa Professa di Palermo, reg. 54, c. 167, 25 gennaio 1727)

Palermo 25 gennaio 1727

Mastro Simone Marguglia mastro muratore a' cassa onze 20.1.13 computo di onze 41.1.13 che dell'altre onze 20 ne tiene debbito in settembre p.p. e sono a' conto delli ripari che si fanno alla casa della Correria, remasta dannegiata dal passato terremoto onze 20.1.13

Documento 48

(ASCPa, *Provviste*, vol. 759/144, 1726-27, cc. 150v-152r, 12 febbraio 1727)

Il reverendo padre Priore ed iconimo del venerabile convento di Santa Maria della Misericordia del 3° ordine di San Francesco di questa città di Palermo espongono a Vostra Eccellenza che col flagello del terremoto accaduto la notte del primo giorno di settembre 1726, tra l'altre fabriche che si precipitarono in detta città ci furono molte case del detto venerabile convento che davano di loero la

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

somma di onze centocinquanta in circa, come anche si conquassò la chiesa tutta di detto venerabile convento la onde per ristorare la medesima e rifabricare le dette case ha di bisogno di scudi sedicimila in circa et non havendo detto venerabile convento veruna formalità si da poter ristorare detta chiesa e rifabricare dette chiese come anche di potere alimentare la famiglia numerosa del medesimo havendo già perso con la caduta d'esse fabriche così la metà del mantenimento d'essa famiglia ha devenuto alla venditione d'un bimestre di onze 12 annuali come ancora dell'argento che teneva detto convento ha peso denari di onze 100 interessandoli così in tremila scudi per dar pronto riparo alla chiesa <?> purchè il culto divino che era tanto in cuore ai padri di detto venerabile convento possi ritornare in gran numero in detta chiesa non venisse a patire per mancanza d'esecizii spirituali; e perché eccellentissimo Signore per il passato ha fatto detto venerabile convento il suo altare nell'octangulo delle 4 cantoniere nella festività del Santissimo corpo di Nostro Signore Gesù e della Gloriosa Vergine Santissima Rosalia nostra cittadina e patrona e per altro attese la detta ingente perdita e rovine notorie a tutta la città viene totalmente impossibilita a potere in posterium fare detto altare per tanto l'esperti a Vostra Eccellenza supplicando si degni restar servita che fosse detto venerabile convento levato dal peso di fare il suddetto altare il che oltre essere di somma giustitia lo riceveranno li suppliche dalla benigna mano di Vostra Eccellenza ed Eccellentissimo Senato.

Die duodecimo februarii V Indictionis 1727

Documento 49

(ASPa, *Corporazioni religiose soppresse*, SS. Salvatore, b. 843, cc. 116r-122v, 26 febbraio 1727)

Die vigesimo sexto februarii, quintae inditionis, millesimo septingesimo vigesimo septimo.

Magister Simon Marvuglia, fabermurarius, mihi notario cognito coram nobis vigore presentis sponte dixit et fatetur habuisse et recepisse a reverenda matre sorore Iosepha Aleonora Ferreri, uti abbatissa venerabilis monasterii illustrissimi <sic> Salvatoris huius urbis, mihi notario etiam cognita, presente et dicto nomine stipulante, uncias centum triginta septem, tarenos viginti quinque et grana quindecim ponderis generalis in pecunia de contanti, ut dixit renuntians et cetera.

Et sunt dictae uncias 137.25.15 superius confessae sunt pro attrattu et magisterio reparationum fabricarum pro servitio cubulae ecclesiae dicti venerabilis monasterii per dictum de Marvuglia fattarum iuxta formam infrascrittae relationis tenoris sequentis, videlicet:

Relattione della stima e misura per la riparatione delle fabriche interiori ed esteriori che sostentano la cubola della venerabile chiesa del monasterio del Santissimo Salvatore di questa città per causa del terremoto occorso al primo settembre prossimo passato 1726, che fu parere d'alcuni ingegneri ed architetti, quali intendevano erroneamente scendere la detta cubola per alleggerirla dal peso, stante che asserivano che minacciava rovina, quale fu sostenuta e difesa in presenza del signor protettore e deputato e reverendissima madre abbatissa con ragioni legitimi e dell'architetto padre Giacomo Amato crocifero e di Gaetano Gazara <sic>, ingignero ed architetto, che con il solo riparo delle catene, come qui in appresso si specificano, riconoscendo essere esattamente riparate, senza pericolo alcuno di rovina, oltre la spesa magiore che doveva patire detto monasterio con la rovina di detta cubola e nova idea di costruerla ed il detto riparo di dette catene fu fatto da mastro Simone Marvuglia, mastro muratore, come siegue, cioè:

Primieramente per havere scorciato l'intuffato antico nello solo a piedi la cubola, calato l'astarro a basso con li cartelli e fattolo gettare a lochi soliti e doppo fatto il novo intuffato poluto e guovernato e gettato lo sterro a lochi soliti:

Gira canne 36.4,

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Largo canne 0.6 ragionato, fa di misura canne 27.3.0, a ragione di tarì 10 canna per attratto e mastria: onze 9. 3. 15. 0.
E più per havere consato li canali della cubola del cappellone, fattoci li listi di calcina e postoci per la mancanza carrico uno di canali novi per attratto e mastria: onze 1. 0. 0. 0.
E più per havere posto numero 50 madoni di Termine per ripezzi sopra li delfini di detta cubola con havere calato un uomo appiso, per attratto e mastria: onze 0. 12. 0. 0.
E più per avere aperto e doppo stipato e murato con scardoni di ciaca vegni di ruvolo e castagna e pezzi di madoni e murato con tuffo, calcina e gisso tutte le fiacche della parte di dentro di detta cubola e le fiacche del giro esteriore di detta cubola sino sopra la cornice del piedi dritto di detta, con haverli fatto murare con uomini appisi e calato lo sterro abasso, e fattolo gettare fuori a lochi soliti, per tutto attratto e mastria: onze 3. 0. 0. 0.
E più per havere scorciato l'intuffato antico dell'astraco a cantonera, calato la terra con cartelle e fattolo gettare a lochi soliti e fattoci sopra lo novo intuffato poluto e guovernato:
longo canne 3.7.3
largo canne 2.4, fa di misura canne 9.6.3.4.
E più l'intuffato simile nel primo astraco vicino la scala che corrisponde nel monasterio:
longo canne 2.3.4
largo canne 2, fa di misura canne 4.7
In tutto canne 14.5.3.4
A ragione di tarì 10 canna per attratto e mastria: onze 4. 26. 0. 0.
Catene di ferro di dui a fascio

E più per havere posto una catena nello muro della scala che va alla detta cubola, quale sostenta l'arco maggiore a piedi dittro di detta cubola nel coro, longa palmi 41, con havere perforato il grosso delli delfini a grossezza di palmi 6 per ogni lato, con havere stipato li pertusa con scardoni di pietra e murati con la calcina e gisso, postoci li suoi stanghetti e cugna di ferro, che ritrasino la metà nelli delfini di contro, con haverla tirato di a basso sino all'alto con capo e tagli, con aggiuto d'uomini per gisso, calcina e mastria: onze 3. 0. 0. 0.
E più per altra catena simile in detta scala per sostentamento di detto arco maggiore a piedi dritto di essa cubba: onze 3. 0. 0. 0.
E più per havere aperto due fiacche nella saletta dove detta scala, con haverli stipato d'alto a basso con scardoni di ciaca, vegni di ruvolo e castagna e pezzi di madoni e muratoli con tuffo, calcina e gisso, con havere calato lo stesso a basso e fattolo gettare a lochi soliti, per tutto attratto e mastria: onze 0. 18. 0. 0.
E più nell'astraco sudetto a cantonera havere aperto due fiacche d'alto a basso, inclusa una nello spico del muro, ed altre fiacche nelli mura e doppo stipatoli con scardoni di ciaca, cugni di ruvolo e castagna e pezzi di madoni e doppo avutoli con tuffo, calcina, e gisso, con havere calato la terra a basso e doppo fattola gettare a lochi soliti, per tutto attratto e mastria: onze 0. 18. 0. 0.
E più per avere posto dui catene a braca, cioè una che corrisponde nello oretto nella parte del cappellone, dove è l'archetto di longhezza palmi 13, l'una con havere perforato le grossezze delli mura, cioè quelli esteriori palmi 3 ½ e quelli interiori palmi 4, postoci li suoi stanghetti e cugna e stipato, murato li pertusa con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 3. 15. 0. 0.
E più nell'archeto che si introduce alli catacumini altre due catene simili ci braca per attratto e mastria: onze 3. 15. 0. 0.
E più nello lato del littirino del cappillone, da parte l'Evangelio, havere posto una catena longa palmi 18 ½, con havere perforato li mura, cioè nell'esteriore palmi 6 e nell'interiore palmi 7, con havere stipato e murato detti pertusa con scardoni di pietra, calcina e

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

gisso, postoci li suoi stanghetti, cugna di ferro sulato <sic> lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 2. 15. 0. 0.

E più posto altra catena consimile nell'archetto, in farci l'acchianata della scala delli catacumini, per attratto e mastria: onze 2. 15. 0. 0.

E più nel coretto che corrisponde alla cappella del padre San Basile havere posto una catena longa palmi 37, con havere perforato lo muro esteriore a grossezza di palmi 7 e l'interiore a grossezza di palmi 8, stipato e murato detti pertusa con scardoni di pietra, calcina e gisso caluto lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 2. 15. 0. 0.

E più in detto coretto, nello muro laterale alla detta cappella, havere posto due catene a braca a longhezza di palmi 30 e per una, nell'interiore di detto coro, perforato lo muro esteriore grosso palmi 6 e l'interiore palmi 8, per altra catena esteriore, per havere solamente perforato il muro esteriore a grossezza di palmi 6 e fatto l'ingasto sopra l'architrave del cornicione di detta chiesa, che corrisponde nel circolo del coretto e fatto l'ingasto per la catena e stanghetto nella grossezza del pilastro con havere stipato e murato detti pertusa ed ingasto con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 5. 0. 0. 0.

E più in detto lato di detta chiesa, principiando nell'entrare di detto coretto sino allo lato della detta cappella di San Basile, da parte dell'epistola, havere aperto e doppo stipato e murato con scardoni di ciaca, cugni e pezzi di mattoni, calcina e gisso tutte le fiacche d'alto a basso ed allattato di due mani li sudetti catacumini per tutto detto giro, calato lo sterro a basso e fattelo gettare ai lochi soliti, per attratto e mastria: onze 1. 15. 0. 0.

E più nell'altro coretto che corrisponde a coro nello muro collaterale a detta cappella di San Basile due catene a braca nell'interiore di detto coretto longhe palmi 30, perforato li mura esteriori a grossezza di palmi 6 e l'interiori palmi 8 per la catena esteriore havere solamente perforato il muro esteriore grosso palmi 6, fatto l'ingasto sopra l'architrave del cornicione di detta chiesa di detta chiesa <sic> che corrisponde nel circolo del coretto e fatto l'ingasto nel pelastro per detta catena e stanghetto per dette due catene a braca, stipato e murato detti pertusa ed ingasto con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 5. 0. 0. 0.

E più in detto lato di detta chiesa principiando nell'entrata di detto coretto, da parte l'Evangelio, havere aperto e doppo stipato e murato con scardoni di ciaca, vegni e pezzi di madoni, calcina e gisso tutte le fiacche d'alto a basso, calato lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 1. 10. 0. 0.

E più per havere posto una catena collaterale il passetto longa palmi 26 con suoi stanghetti, con havere perforato lo muro interiore grosso palmi 6 <?> e l'esteriore palmi 6 ed havere ingastato la catena e stanghetto da parte della Chiesa, stipato e murato detti pertusa ed ingasto con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti. per attratto e mastria: onze 2. 15. 0. 0.

E più per havere posto altra catena longa palmi 39 quale posta nella grossezza del muro del coro a grossezza di palmi 7, con havere perforato altro grosso di fabrica che ci corrisponde al coro sino sopra la cappella di San Blasi e nel coretto a grossezza di palmi 10, perforato altro muro che corrisponde al passato grosso palmi 5 ½ e perforato il muro esteriore a grossezza di palmi 7 e postoci li suoi stanghetti, con havere fatto l'ingasto lo stanghetto interiore, con havere stipato e murato con scardoni di pietra, calcina e gisso li detti pertusa ed ingasto, calato lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 3. 0. 0. 0.

E più nel pavimento di esso havere posto due catene con suoi stanghetti, vi è una longa palmi 39, con havere perforato il muro del coro a grossezza di palmi 6 ed il muro esteriore di grossezza simile e l'altra catena longa palmi 32 per riparo della cantonera nella facciata e fatto l'ingasti per li stanghetti e perforato lo muro esteriore palmi 4, smadonato li madoni sopra e ripostoli altra

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

volta con calcina e gisso e posto per complimento delli madoni rotti numero 50 quadretti stagnati e stipato e murato con scardoni di pietra, calcina e gisso li detti pertusa ed ingasti, calato lo sterro a basso e gettatolo a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 4. 15 0. 0.

E più nello muro esteriore della cantonera che sostentano l'angolo della facciata havere posto due catene a braca nel di mezzo della finestra grande a longhezza di palmi 33 l'una, perforato lo muro steriore a grossezza di palmi 7 e l'interiore a grossezza simile, con haverci posto li suoi stanghetti e trafitta, con havere ingasto lo stanghetto della cantonera del Cassaro, havere stipato e murato detti pertusa ed ingasto con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato lo sterro a basso e fattolo gettare a lochi soliti per attratto e mastria: onze 5. 15. 0. 0.

E più nello grosso del delfino che corrisponde nello lato sinistro di esso coro havere posto due catene a braca, con havere perforato tanto in muro esteriore come l'interiore a grossezza di palmi 4 e dette catene larghe palmi 32, fattoci l'ingasti per lo stanghetto interiore e detto esteriore, con havere stipato e murato detti pertuse ed ingasti con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato a basso lo sterro e gettatolo a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 5. 15. 0. 0.

E più per havere assettato altre due catene simili a braca per altro lato destro di detto coro, per attratto e mastria: onze 5. 15. 0. 0.

E più per havere posto altre due catene a braca a larghezza di palmi 41, cioè una nella parte della chiesa, vicino al muscaloro della grada di detto coro, e l'altra nella parte interiore, per havere perforato le grossezze delli dui mura palmi 6 e fatto li pertusa per li dui stanghetti posti a trafitta la grossezza di palmi 7, con havere stipato e murato detti pertusa con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato, lo sterro a basso e gettatolo a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 6. 0. 0. 0.

Catene di ferro di quattro fascio

E più nell'arco che corrisponde al coretto sopra la cappella di Sant'Orsola haver posto una catena a longhezza di palmi 24, perforato lo muro del del <sic> pilastrone del coro a grossezza di palmi 10 e lo muro che corrisponde nello camerino della signora Filingeri grosso palmi 5 ed assettatoci li stanghetti ingastati al muro, con havere murato e stipato detti pertusa ed ingasti con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato lo sterro a basso e gettatolo a lochi soliti, per attratto e mastria onze 2. 15. 0. 0.

E più per havere posto altra catena sopra la porta del corritore delle reverende moniche longa palmi 31, perforato lo muro esteriore palmi 4 e l'interiore palmi 6 e fatto l'ingasti per detti stanghetti, stipato e murato li pertusa con scardoni di pietra, calcina e gisso, calato lo sterro a basso e gettatolo a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 2. 15. 0. 0.

E più per havere murato e stipato tutta la quantità delle fiacche con scardoni di ciaca, vegni di rovere, calcina e gisso, tutto il giro cominciando dal lato della cappella di San Basile sino al delfino sinistro della cappella di Santa Rosalia ed allattatolo di due mani, per tutto attratto e mastria con havere calato lo sterro e gettalo a lochi soliti: onze 5. 0. 0. 0.

E più per havere scorciato l'intuffato nello solo delli astrachini scoperti a lato a delfini, da parte la vanella, e doppo fattoci il suo intuffato novo, poluto e guovernato, di misura fatta canne 5, gettato lo sterro fuori e fattulo gettare a lochi soliti, a ragione di tarì 10 canna, per attratto e mastria: onze 1. 20. 0. 0.

E più fatto canne 1.4 di catusato che scende in detto astrechino e canne 1 d'imbriciato di canali e numero 9 madoni di Termini, per attratto e mastria: onze 0. 12. 0. 0.

E più per havere listiato con calcina e tuffo li balatuni di Genua e madoni nelle fissure sopra lo cornicione da parte la vanella e fatto molti tropezzi di fascie d'incantonato di misura fatta canne 3, per tutto attratto e mastria: onze 1. 18. 0. 0.

E più sopra l'arco del cappellone della chiesa, cioè nell'architravo della cornice del piedi dittro di detta cubola, havere posto una catena di ferro di 2 a fascia longa palmi 56, con havere perforato il pilastrone dove è il delfino a grossezza di palmi 13 per ogni lato, con havere posto li suoi stanghetti ed altro stanghetto nel mezzo per la bocca di lupo e fattoci il ponte in aria e doppo

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

stipato e murato detti pertusa e stanghetti con scardoni di pietra, calcina e gisso, per attratto e mastria: onze 4. 0. 0. 0.
E più per altra catena simile posta di sopra l'arco del coro e sopra l'architravo della cornice del piedidrittro di detta cubola, per attratto e mastria: onze 4. 0. 0. 0.
E più nel lato dell'epistola della detta cappella di San Basile posto due catene a braca di 2 a fascio longhe palmi 24, perforato per un lato il muro che corrisponde alla piccola porta della vanella, cioè il muro interiore grosso palmi 8 e l'esteriore palmi 6 e da parte la cappella perforato solamente il muro esteriore grosso palmi 6 e fatto l'ingasto a muro nello pilastro per la detta catena e stanghetto e doppo stipato e murato detti pertusa e stanghetti con scardoni di pietra, calcina e gisso, sbarazzato lo sterro e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 5. 0. 0. 0.
E più per altre catene a braca simile nello lato dell'Evangelio di detta cappella, per attratto e mastria: onze 5. 0. 0. 0.
E più nello corritorio della sacristia havere posto una catena longa palmi 24 e di 2 a fascio, con havere perforato lo muro esteriore palmi 6 e l'interiore palmi 8, fatto l'ingasto per le stanghette nello muro interiore ed assettatoci li stanghetti, con havere stipato e murato li pertusa ed ingasto con scardoni di pietra, calcina e gisso, sbarazzato lo sterro e gettalo a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 2. 15. 0. 0.
E più per havere posto altra catena nella sacristia longa palmi 38, con havere perforato lo muro esteriore ed interiore a grossezza di palmi 6 per ogni uno, con havere fatto l'ingasto per lo stanghetto anteriore e muratoci li pertusa e stanghetto con scardoni di ciaca, calcina e gisso, e sbarazzato e gettato lo sterro a lochi soliti per attratto e mastria: onze 2. 15. 0. 0.
E più per havere murato tutte le fiacche nelli mura ed ammessi nella detta sacristia e corritorio con scardoni di ciaca, vegni e pezzi di madoni, con calcina, gisso ed ollattoli <sic> due mani per attratto e mastria: onze 1. 15. 0. 0.
E più per havere posto in detto corritore numero 40 quadretti stagnati ed altri numero 40 rossi vecchi, per attratto e mastria: onze 0. 12. 0. 0.
E più per havere aperto e doppo murato, con ponte e scale appise, tutte le fiacche del giro della cubola a piedidritro, come pure il dammuso ed archi delle delle <sic> cappelle di San Basile e Santa Rosalia ed altre fiacche per tutto il contenuto del secondo ordine di detta chiesa, con haverli stipato con scardoni di ciaca, vegni di ruvolo e pezzi di madoni, con calcina e gisso ed averla in parte allattato con due mani, per attratto e mastria: onze 6. 0. 0. 0.
E più per causa di havere posto le catene nel giro del friscio del cornicione di detta chiesa fu preciso cavare detta opera li grotteschi di sterro per mettere tanto dette catene, quanto li stanghetti, con havercili rifatto altra volta li detti grotteschi di sterro ed altri, per giornate di stucchiatori, calcina, gisso, polvere di marmo, assistenza d'uomini e fattura e sburditura di ponti, in tutto: onze 3. 20. 0. 0.
E più per havere assettato la tabella marmorea nello lato sinistro della porta maggiore di detta chiesa da parte il Cassaro, gratis: onze 0. 0. 0. 0.
E più nello muro esteriore, da parte la vanella, havere murato tutte le fiacche dello cornicione per tutta la linea della vanella e facciata principale da parte il Cassaro, come pure tutta la caduta delli mura che corrispondono in detta vanella e facciata, con havere stipato e murato con scardoni di ciaca, vegni e pezzi di madoni le fiacche in dette mura con calcina e gisso e sbarazzato lo sterro e fattolo gettare a lochi soliti, per attratto e mastria: onze 3. 0. 0. 0.
E più per havere fatto canne 1 di fabrica per lo circo della pedistallata della custodia, con haverci fatto li suoi bivironi di gisso ed assettito, per assettare le pedistallata sudetta di pietra di Gallo ed ingasti, per attratto e mastria: onze 1. 6. 0. 0.
In tutto onze 137. 25. 15. 0.
Palermo, li 20 dicembre 1726

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

E più per ragioni spettaria mastro Giuseppe Mazzarello, pro capo mastro della città, per assistenza del terremoto di detta venerabile chiesa onze 2. 0. 0. 0.
E più per il calcolatore per havere fatto la presente relattione e calcolo per portione di detto monasterio onze 1. 0. 0. 0.

Giacomo Amato
Don GaetanoLazara ingegnero ed architetto
Et non aliter et cetera
Iuravit et cetera
Unde et cetera
Testes sacerdos don Dominicus Geraci et don Thomas Conti.
Ex actis mei notarii Antonii Terranova panormitani
Collectione salva

Documento 50
(ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 138-139, 21 marzo 1727)

180 *A Sua Maestà si implora qualche sollievo per il riparo della Chiesa Madrice di Palermo*
Non trova il Senato di Palermo occasione più propria e più interna al suo dovere di umiliarsi ossequioso e supplichevole a Vostra Maestà con la presente in cui lo stimola la più divota necessità di invocare all'augustissima sua clemenza. Circondato dalle funestissime ruine di tutta la città che l'addolorano e l'affaticano alle possibili providenze di questo aflittissimo Publico, non ha cosa più sensibile che lo affanni, e che gli venga più penetrante la disgrazia del tremuoto, quanto l'apertura nell'alta fabrica di questa chiesa metropolitana, che è la gloria non solo della capitale ma di tutto il Regno, segnalata nella struttura fra' tempi più celebri dell'Europa e distinta nelle prerogative e privileggi della magnifica pietà dei monarchi di Sicilia. Pericola per quanto si è osservato negl'archi maestri e pilastroni, in molta parte del tetto e delle mura principali e resta orribilmente precipitoso nel sublime campanile, ed in più piramidi ch'esteriori s'inalzano a maestosamente adornarla. Pare al Senato che senza riclamare per il riparo le tante gloriose ed insigni reliquie che in essa si conservano e strepitose le ossa reali ed imperiali, che in mausolei di preziosissimo porfido in essa riposano e non meno ascolta ingensimenti del Battisterio ed il soglio ne quali ricevono le acque santificanti e le sacre corone di augusti preggi della Sicilia, a cui questa sola primaria chiesa l'ha compartite. Ed in tanto conosce che li mucchi degli altri precipizii, che deformano questa città regia sono affanni degl'occhi, ma l'imminenza ruinosa di questa basilica è il più doloroso tormento dell'anima, che perciò al di lei sostegno non trovandosi fare né sul patrimonio della chiesa impiegato alle sagre officiature della medesima, né su quello del Senato che resta insufficiente alle publiche applicazioni, soccorsi e bisogni del popolo, con la più vera e giusta fiducia universalmente si riflette che questo sia destinato all'eccessa e divotissima benignità della Maestà Vostra, e niente si dubita che l'ampiezza del cuore e della mano cesarea voglia stendere una sì sospirata ed urgente munificenza, ripartendo que' mezzi che non gli son punto difficili, ad un'opera così decorosa a questo suo Regno, e così onorevole al singolarissimo culto di Dio. A tal oggetto si porta a piè di Vostra Maestà il zelo del canonico don Antonio Di Maria, prefetto degnissimo delle fabriche in questa metropolitana, dalla cui bocca si degnerà di riceverà la più stesa rappresentanza di tal bisogno,

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

dalla cui mano le saranno umiliate le suppliche del Regno, e di questa città cotanto interessata per il beneficio della sua primaria Madrice, per tale riconosciuta da tutti i monarchi del regno, normanni, svevi, aragonesi ed austriaci e singolarmente dall'Imperadore Federico secondo palermitano qui battezato e qui sepolto, di cui le storie non contano l'azione più gloriosa come quella d'aver distinto il merito dell'augustissima casa d'Austria col titolo dell'arciducato, per tale ancora rimeritata dall'invittissimo Carlo V austriaco che uguagliandola alle altre primarie dei suoi Regni gli indrizzò per segno contradistinto il calice d'oro e molto più si spera riguardata dalla beneficenza della Maestà Vostra nel ripararla e conservarla.
E lo priega col più fervoroso dei suoi ossequii questo Senato tanto benignamente soprabondato dalle sue grazie, tanto impresso nell'osservantissima ed obligata fedeltà che le deve tanto vincolato a rassegnare con sol preghiera la più profonda sommessione, e l'immortalità de' suoi perpetui inchini.
Palermo 21 marzo 1727

Documento 51
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 207r-207v, 1 aprile 1727)

Die primo aprilis, quintae indictionis, 1727
Fuit provisum et mandatum per excellentissimum Senatum panormitanum, absente illustri de Ugalde senatore, quod <?> urbis Panormi pro computo sui patrimonii solvantur et solvi debeant uncias decem, tarenos viginti sex et grana decem et octo Ioseph Furceri cui solvantur et solvi faciunt pro aliis totidem per eundem expensis, scilicet uncias 9.4.2 ut dicitur per haversi acconciato il passo dietro il ponticello a Santa Lucia al Burgo che s'introduce alla Consolatione et haver levato le balate vecchie in frontispicio la vanella di mare e trasportatole dove s'acconciò detto passo et onze 1.12.10 per haver fatto fare un pezzo d'aquedotto sfondato nel piano del Ponticello e farci l'inciacato di supra, ut patet per binas certas dicti de Furceri controsignatas per illustrem de Rao senatorem, que recuperari debeat per officium Magistri Rationalis eiusdem excellentissimi Senatus. Unde et cetera.

Documento 52
(ASPa, *Deputazione del Regno*, Consulte, reg. 212, cc.135r-v, 10 aprile 1727)

S.C.C.R.M.
Tutte le rappresentanze che cagionano a V.M.C.C. il compiacimento di esercitare gli eroici attributi della sua piissima Real grandezza, la gloria del suo gran nome ed il servigio di Dio vengono da noi con umiltà e coragiosamente avanzate a di lei augurissimi piedi con sicurezza di conseguire sempre la grazia di esser generosamente eseguite.
Il pregiudicio, che ha caggionato a tutti gli edifici il gran tremuoto accaduto in questa capitale il primo giorno di settembre dell'anno scorso, benché all'orrenda veduta moltissime fabbriche o precipitate o cadenti ne fosse risultato universale lo spavento el di cansuolo, l'afflizione più continua e rilevante è quella che si scorge negli occhi di tutti nel mirare la magnifica e sontuosa mole di questa reale capitale chiesa cattedrale fracassata negli archi maggiori, che sostengono tutto il peso, in buona parte rovinato il gran campanile destituto dalla cupola che diede volta, e le quattro guglie piramidali, che con gli artificiosi e studiati ornamenti nell'esteriore formavano una mi-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

rabile prospettiva, alcune sconnesse e parte crollanti, cresce il dolore conoscendosi l'impossibilità di potersi ristorare con le rendite limitate della medesima, essendo tutte applicate e assorbite per il giornal mantenimento del culto divino, che con la più esatta economia appena possono supplire alle spese indispensabili delle feste e solennità principali.
Nello stato di queste sensibilissime angustie si è offerto il canonico don Antonio di Maria come uno delli prefetti che curano alla consistenza delle fabriche di essa cattedrale, di portarsi di presenza supplichevole al trono della C.C.M.V. per implorare umilmente dalla piissima pietà quei aggiuti ch'è lecito di sperare da un tanto e tal generoso monarca, con la divota rimembranza che questo primario tempio è del suo reggio patronato, riconoscendo la sua dotazione da i serenissimi re normanni nel cui seno in urne preziose e distinte sono depositate le loro ceneri ed altri reggi e reggine posteriori, come sono della regina Costanza ultimo rampollo de' medesimi, di Enrico VI e Federico II imperatori svevi. Questo è l'unico e destinato tempio, in cui devono ungersi e coronarsi li re di Sicilia (come resta ben paese alla M.V.C.C.) e per ciò sempre contemplato con distinzione da i suoi sovrani et in effetto negli ultimi tempi della gloriosa memoria di Carlo II dal medesimo fu riconosciuto col dono di un calice d'oro come una delle chiese primarie della sua vasta monarchia.
Onde per eterno tribbuto di gratitudine ed obligazione si sono giustamente in esso instituite le limosine novene e le incessanti rogazioni appresso a Dio Benedetto e la sua Immacolatissima Madre, acciò si perpetuasse la sua augustissima casa, e si rendessero sempre più vittoriose le sue religiosissime e cattoliche imprese, motivi che a noi come deputati di questo suo regno, han dato coraggio di accompagnare a tal notizia le nostre umilissime e rassegnate suppliche, a fin che con la Imperial munificenza della C.C.M.V. per consolazione di questi suoi fidelissimi vassalli comandasse di aplicarsegli qualche mercede per detto effetto non rendendosi inferiore il menso el gradimento appresso la divina bontà nello ristorar questo tempio pericolante di quello si guadagnarono il cielo i suoi reali predecessori nell'averlo fondato e tanto vogliamo sperare dall'animo sempre augusto della C.C.M.V. la di cui Augustissima e Real Persona preghiamo a Iddio sia per felicitare convenendovi e più cosi al suo servigio, al bene della chiesa e fortuna di tutti noi suoi fidelissimi vassali.

Palermo 10 aprile 1727.
Ai V.C.C.V.M
Umilissimi vassalli che i suoi Reali piedi baciano li Deputati del Regno di Sicilia
Il principe della Trabbia deputato
Il principe di Resuttano deputato
Il duca di San Martino deputato
Don Nicolò Lanza deputato
Frà Giuseppe Arcivescovo di Palermo deputato
Il principe di Castelforte deputato
Il marchese della Gran Montagna deputato
Don Giuseppe Papè deputato
Il principe di Resuttano deputato
Il presidente don Casimiro Drago deputato
Il principe marchese S. <?> deputato
Il marchese di Santa Colomba deputato
Don Domenico Sgroi secretario

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 53
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 228r-229r, 20 aprile 1727)

Eodem [Die vigesimo sexto Aprilis, quintae indictionis, 1727].
Fuit provisum et mandatum per illustrem di Settimo senatoris quarterii Siracaldii huius felicis et fidelissime urbis Panormi quod utique infrascritta relattio reducatur in actis tenoris sequentis, videlicet: Havendoni io infrascritto Giuseppe Furceri, capo mastro delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice e fidelissima città di Palermo, personalmente conferito sopra loco d'ordine dell'illustre don Aloysio Settimo, senatore, in una casa solerata possessa dal reverendo Padre Basilio Portoleva dell'ordine di San Basilio, sita e posta in questa sudetta città e nel quartero di Cilvaccaro (Seracaldio) e piazza delli Potigarelli, collaterale d'una parte con la casa possessa di don Giacomo Vizzosi e dall'altra parte con la casa grande e furno possessa da Gaetana Speranza, inphiteuta della venerabile chiesa di Santa Ursula, et in frontispicio la casa di don Francesco Furano et altri suoi veriori confini, ad effetto di vedere, riconoscere et osservare tutte le fabriche di suddetta casa se forse minacciano rovina. Intanto havendola visto, revisto e diligentemente osservato l'ho ritrovato la facciata principale appuntellata e badagliata, sbillicata di piedi e li medianti di detta casa disfatti e riventati, usciti dal suo piombo, con li solari e copertizzi disfatti, quali tutti minacciano rovina con pericolo di cascare e far qualche danno, tanto alli convicini, quanto al publico, per la qual causa io sudetto capomastro sono di giuditio e parere di doversi redificare con ogni prestezza o pure di doversi sdirrupare con ogni sollecitudine per evitare sudetto danno. Onde in fede di ciò ho fatto la presente firmata di mia propria mano oggi in Palermo, li 16 Aprile 1727. Giuseppe Furceri capo mastro della Città. Unde ad instantiam cuius interest redacta fuit et est supradicta relatio hodie dicto die suis die, loco et tempore valitura. Unde et cetera.

Documento 54
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 242v-247r, 21 aprile 1727)

Eodem [Die vigesimo primo aprilis, quintae indictionis, 1727].
Fuit provisum et mandatum per excellentissimum Senatum Panormi, absente illustre de Ugalde senatore, quod de computo urbis Panormi pro computo sui patrimonii solvantur et solvi debeant uncias duo mille ducentum sex, tareni viginti et grana undecim Ioseph de Fiore, cui solvuntur et solvi faciunt pro aliis totidem ab eodem expensis et solutis de ordine dicti excellentisimi Senatus, ut dicitur, per causa del successo terremoto a primo settembre prossimo passato 1726 con l'individualità dell'infrascritte partite, cioè:
Onze 7.8.10 a don Agatino la Noce che ebbe cura all'annettito dell'aquidotti di tutta la città, imbarazzate per le fabriche cadute, come per sua relattione recuperata nel volume delle spese di detto terremoto a folio 51;
Onze 6 pagate alli superiore della venerabile congregazione di San Giuseppe Abaramattia e Nicodemo, sotto titulo dell'Opera della Misericordia, per tanto delli medesimi spesi per sepellire diversi cadaveri, cavate dalle rovine, come per nota d'esse spese in detto volume a folio 9;
Onze 196.12.10 spesi con la sopra intendenza dell'illustre di Settimo, senatore, nella festività della gloriosa Santa Rosalia nella Matrice Chiesa in rendimento di gratie, sotto li 10 ottobre 1726, come per relattione in detto volume di folio 99 sino a folio 102;
Onze 36 pagati: cioè onze 20 al convento di San Francesco per la festa e processione dell'Immaculata Concettione et onze 16 alli padri Teatini per la festa del glorioso San Giuseppe per rendimento di gratie;
Onze 2.11 alla guardia alimana per sua assistenza nella detta processione dell'Immaculata Concettione;

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Onze 8.3 per Nicolò Barone per due luminarie d'oglio, fatte nel Palazzo Senatorio in dette due festività della gloriosa Santa Rosalia et Immaculata Concettione, per due relattioni in detto volume a folio 37-38;
Onze 37.24 pagati a Francesco Manyaci e da esso spesi per loero di sedie per la salita dell'eccellentissimo Senato, officiali, cavalieri e d'illustri deputati alla venerabile grotta di Santa Rosalia nel Monte Pellegrino, per l'associo del Divinissimo, esposto sotto li 29 settembre 1726 a divottione dell'eccellentissimo Senato, come per nota d'esse spese in detto volume a folio 111;
Tarì 28 ad Antonio Raccuglia per porto e riporto di banconi per le due feste dell'eccellentissimo Senato;
Onze 44.20 pagati ad Agostino Epiro per la stampa di diverse relattioni del detto terremoto, come per relattione in detto volume a folio 109;
Onze 9.29.10 al detto d'Epiro per la stampa del panegirico della gloriosa Santa Rosalia celebrato detto giorno 10 ottobre 1726, come per lista in detto volume a folio 104;
Onze 15.8.5 spesi e pagati cioè: onze 14 a Domenico Campulo, pittore, per le due piante fatte, cioè una di Palermo con la notattione delle case rovinate e mandata a Sua Eccellenza [= il Vicerè] in Messina et altra del Palermo antico, affissata nelle stanze del Palazzo Senatorio, et onze 1.28.10 per la cornice di detta pianta;
Onze 8.6.15 pagati e spesi da Francesco Manyaci per l'acconci di tutti li catusati dell'acqua dell'eccellentissimo Senato, rovinate per causa del detto terremoto, come per varie relattioni in detto volume di folio 113 sino a folio 120;
Onze 80.19.10 pagati a diverse persone per riconoscenze di travagli estraordinarii fatti in haver assistito l'eccellentissimo Senato nell'occorrenze di esso terremoto, come per nota in detto volume a folio 121;
Onze 383.5.5 spesi per mano del capo mastro Giuseppe Forceri, secondo gl'ordini dell'eccellentissimo Senato, cioè: onze 177.25 per gettito di terra ricavata dalle rovine di tutta la città e trasportata fuori le porte di questa città, come per relattione in detto volume a folio 55, onze 16.22.5 per reedificare diversi aquedotti della città, come per relattione in detto volume a folio 67, onze 4.27.10 per preparare il braccio del molo, come per relattione in detto volume a folio 59, onze 15.25.10 per riparare la credenzaria della carne, come per relattione in detto volume a folio 69, onze 10 d'ordine dell'eccellentissimo Senato pagate al console delli muratori a conto di sue fatighe, onze 8.12 soccorsi in varii giorni a diversi manuali che posero in piano la terra gettata nella strada di Morreale, onze 2.4.10 da esso spesi per reparare la casa d'Andrea Figà, come per relattione in detto volume a folio 57, onze 4.20 per reparare la casa dell'Ospedale Grande vicino il fundaco della campana, come per relattione in detto volume a folio 61, onze 10.8 per reparare la casa di don Blasio Zagara nel Cassaro, come per relattione in detto volume a folio 65 et onze 132.10.10 complimento di dette onze 383.5.5 spesi per mano del detto capomastro in tutte l'occorrenze ordinatoli da detto eccellentissimo Senato, come il tutto individualmente s'osservano per sua relattione in detto volume a folio 71;
Onze 8.19.10 pagati e spesi dal detto capomastro Furceri per reparare la casa dell'illustre principe di Mezzoiuso, ove commorava l'illustre principe di Roccapalumba a Porta di Carbone, come per relattione in detto volume a folio 107 e questo oltre dell'altre spese fatte dal detto eccellentissimo Senato;
Onze 158 distribuiti alli soldati tedeschi per loro fatighe nel gettare diverse case particolari ed altri travagli fatti secondo l'ordinationi emergenti dell'eccellentissimo Senato dalli 4 settembre 1726 per tutti li 23 del medesimo e dalli 21 novembre per tutti li 26 del medesimo per la casa del detto illustre principe di Mezzoiusso, la distintione della quale somma appare per diverse certe fatte dalli reggimenti delli detti tedeschi conservate in detto volume da folio 131 sino a folio 172;
Onze 13.0.16 per tante spese fatte per le case di Tavole [?] sopra la fontana innante il Palazzo Senatorio, dove li commorò varii giorni l'eccellentissimo signor Pretore, come per relattione d'esse spese in detto volume a folio 128;
Onze 80.12.8 spesi per mano del medesimo di Fiore in diverse occorrenze minute e che alla giornata occorrevano all'eccellentissimo Senato, come il tutto per sua relattione in detto volume da folio 77 sino a folio 80;

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Onze 304.4 spese e pagati con la sopra intendenza del numero cinque illustri signori Senatori che la domenica, la notte del successo terremoto, per insino al martedì seguente si divisero per tutte le rovine della città con mastri manuali, bastasi, pirriatori, iardineri et altri per reparare a tutte l'occorrenze necessitavano, come il tutto per la relattione s'osserva in detto volume a folio [***];
Onze 199.26 per l'istessi cinque senatori e l'eccellentissimo Pretore distribuiti per tutti li quarteri della città alle persone povere e bisognevoli, come per relattione in detto volume a folio [***];
Onze 24.6 pagati al sudetto console delli muratori a complimento di onze 34.6, comprese onze 10 pagateli dal sudetto capomastro Furceri e sono per tanti dal medesimo distribuiti a mastri e manuali che in tutta la notte del successo terremoto e per altri giorni susseguenti asistero all'eccellentissimo Senato in tutte l'occorrenze, come per suo memoriale in detto volume a folio 26, pagati e spesi da Nicolò Mafria per compra di carrelli, corde, limbirelli, quartari e diverse portature come per listi in detto volume a folio [***];
Onze 1.6.10 a mastro Giovanne Causarello per porto di legname e ferro nel magazzino alla Maggione, come per lista in detto volume a folio 6;
Onze 13.18 per compra di ca[…]e, zappe, pali, zapponi e f<?>i, come per nota in detto volume a folio 18;
Onze 1.20 alle persone per reconoscenze nell'uscire le due monachelle sotto le rovine al piano della Pannaria;
Onze 11.10 a mastro Lorenzo Ciraudi, muratore, et altri mastri e manuali che assistero alle rovine delli Cassari Vecchi con la sopra intendenza del spettabile Sargento Magiore di questa città;
Onze 55.28.10 pagati e spese da mastro Santo Russi Santi <sic> muratore per haver fatto reparare in varii giorni diverse case pericolanti de' particolari, come per diverse relattioni in detto volume a folio 1, secondo, 10, 12, 14, 28, 29, 30, 53, 75 e folio 22;
Onze 21.1.5 pagati a mastro Francesco Mazzarella, muratore, per tante spese per reparare diverse case nella città, come per diverse relattioni in detto volume a folio 3, 16, 5;
Onze 48.8.14 spese e pagati da mastro Giuseppe Mazzarella, muratore, per reparare diverse altre case pericolanti, come per diversi relattioni in detto volume, folio 41, 43, 45, 47, 49;
Onze 12 a mastro Paolo di Giovanni, consule de' muratori, spesi in reparare diverse altre case pericolanti della città, come per sua relattione in detto volume, in somma di onze 12.28.10 a folio 31;
Onze 39.0.10 pagati al console e mastri di Trapani che vennero per aggiuto di questa città, cioè: onze 5 per nolo d'una barca che portò numero 34 mastri e manuali di detta città di Trapani in questa predetta città, onze 5 al console di detti mastri, distribuiti all'istessi mastri e manuali per il recesso per lasciarci la libertà a chi volesse partire o restare, onze 24.22 per tante giornate dalli detti fatte, secondo l'ordine dell'eccellentissimo Senato, onze 4.5.10 per tante giornate di vacante per pieno che detti mastri non travagliarono e tarì 3 per compra di carrelli e come meglio per l'apoca fatta da mastro Giovanne Marrani, console di detta mastranza, per li atti di notar Pietro Marorano [=Martorana?] di questa città, sotto li 7 ottobre 1726, conservato in detto volume a f. 39;
Et onze 14.15.18 pagati a mastro Giovanne la Francisca per diverse fatighe di muratore nel riparare la Casa Senatoria delle rovine di detto terremoto, come per relattione di diverse spese in detto volume a folio 124;
Che in tutto sudette partite ascendono alla somma di onze duemiladucentosei, tarì 20 e grana 11, spesi dall'eccellentissimo Senato con tutta la sudetta distintione et solvuntur de introitibus patrimonii huius urbis, vigore chyrographi regalis, dati die 3 septembris 1714 et per dictum excellentissimum Senatum exetuti die primo octobris sequentis, per quod ordinatur quod expense necessarie attitentes ad dictum patrimonium deberent expendi ad apodixas publicas cum individualitate applicationis et absque cooperturis sicuti a dicto anno 1714 in antea servatum est et dictum volumen relationum et cautelam recuperari debent per officium spectibili magistri rationalis eiusdem excellentissimi Senatus. Unde et cetera.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 55
(ASCPa, *Burrature d'atti*, vol. 927/70, 1726-27, cc. 24v-25v, 21 aprile 1727)

Die vigesimo primo aprilis V inditionis 1727
Natalis Cannarella contestabilis eccellentissimi Senatus huius felicis et fidelissime urbis Panormi retulit se de mandato Illustris don Aloysy Settimo senatori huius preditte urbis ad instantiam Gaetana Speranza inphiteuta della venerabile ecclesia dive Ursula iniuntisse reverendi Padri don Basilio Portoleva ordinis San Basilio presente fra il termine di giorni otto ultimi perentorii e non prorogabili habbia, voglia e debbia riparare la facciata principale, li medianti della casa solerata sita e posita in questa suddetta città e nel quartiero di Cilvaccaro e piazza delli Potigarelli collaterale d'una parte con la casa possessa di don Giacomo Vezzosi, dell'altra parte con la casa grande e furno possessi da detta Gaetana Speranza et in frontispicio la casa di don Francisco Furano et altri suoi veriori confini stante che suddetta facciata, medianti, solari e telari tutti sono fracassati, e minacciano rovina con pericolo di cascare e far danno tanto alli convicini quanto al publico come costa per relazione di Giuseppe Furceri capomastro delle fabbriche dell'eccellentissimo Senato fatta sotto li 16 aprile 1727, alias detto termine elasso e non riparata detta casa si deverrà da detto eccellentissimo Senato all'incorporattione della casa di detto reverendo padre don Basilio Portoleva e si concedirà detta casa come derelitta a chi meglio offerirà senza altro onere e gravezza se non che ad effetto di solamente redificare e reparare detta facciata, medianti, solari, copertizzi, et altre muraglie di detta casa di detto reverendo padre di Portoleva che minacciano rovina per non seguire detto danno nè rovina alcuna alla casa di detta di Speranza come anche per ornamento della città et non aliter. Unde.

Documento 56
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 228r-229r, 26 aprile 1727)

Eodem [Die vigesimo sexto Aprilis, quintae indictionis, 1727].
Fuit provisum et mandatum per illustrem di Settimo senatoris quarterii Siracaldii huius felicis et fidelissime urbis Panormi quod utique infrascritta relattio reducatur in actis tenoris sequentis, videlicet: Havendoni io infrascritto Giuseppe Furceri, capo mastro delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice e fidelissima città di Palermo, personalmente conferito sopra loco d'ordine dell'illustre don Aloysio Settimo, senatore, in una casa solerata possessa dal reverendo Padre Basilio Portoleva dell'ordine di San Basilio, sita e posta in questa sudetta città e nel quartero di Cilvaccaro (Seracaldio) e piazza delli Potigarelli, collaterale d'una parte con la casa possessa di don Giacomo Vizzosi e dall'altra parte con la casa grande e furno possessa da Gaetana Speranza, inphiteuta della venerabile chiesa di Santa Ursula, et in frontispicio la casa di don Francesco Furano et altri suoi veriori confini, ad effetto di vedere, riconoscere et osservare tutte le fabriche di suddetta casa se forse minacciano rovina. Intanto havendola visto, revisto e diligentemente osservato l'ho ritrovato la facciata principale appuntellata e badagliata, sbillicata di piedi e li medianti di detta casa disfatti e riventati, usciti dal suo piombo, con li solari e copertizzi disfatti, quali tutti minacciano rovina con pericolo di cascare e far qualche danno, tanto alli convicini, quanto al publico, per la qual causa io sudetto capomastro sono di giuditio e parere di doversi redificare con ogni prestezza o pure di doversi sdirrupare con ogni sollecitudine per evitare sudetto danno. Onde in fede di ciò ho fatto la presente firmata di mia propria mano oggi in Palermo, li 16 Aprile 1727. Giuseppe Furceri capo mastro della Città. Unde ad instantiam cuius interest redacta fuit et est supradicta relatio hodie dicto die suis die, loco et tempore valitura. Unde et cetera.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 57

(ASPa, *Notai defunti*, Francesco Generale, vol. 6387, cc. 623r-624v, 29 aprile 1727)

Relazione dell'opere di mastro muratore e mastro d'ascia che necessitano per riparare la casa solerata possessa dal venerabile convento di Santo Nicolò Tolentino dell'ordine dell'Agostiniani scalzi dell'eredità del quondam Gaspare Pumo esistente in questa felice e fidelissima città di Palermo nella strada nuova e nella linea della porteria di detto venerabile convento dannificata per causa del terremoto occorso in questa città a primo settembre 1726 reviste, misurate et apprezzate da me infrascritto Giuseppe Furceri capo mastro dell'Eccellentissimo Senato di questa suddetta città per commissione datami dal reverendo procuratore di detto venerabile convento, come si vede per le note seguenti cioè:

Primieramente per doversi sdirrassare le fabriche nella stanza dell'ultimo ordine nella facciata da parte della strada in lunghezza di canne 3.2 altezza di canne 2 e grossezza di palmi 2 che fa di misuratione canne 6.4 a ragione di tarì 4 canna per sdirrupatura, sbarazzatura e levatura di terra onze 26 0 0

Più per rifare di nuovo la suddetta fabrica di misura fatta come sopra canne sei e palmi 4 a ragione di tarì 26 canna per tutto attratto e mastria onze 5 19 0

Più lo rizzato e bianchiato da farsi sopra detta nuova fabrica di una parte; e l'altra di misura fatta canne 13 a ragione di tarì 2.10 canna per attratto e mastria onze 1 2 10

Più per doversi levare le balate e gattoni d'un finistrone in detta facciata di lunghezza palmi 10 e larghezza palmi 3 con calare abbasso le dette balate e gattoni per mastria onze 1 0 0

Più per rifare altra volta suddetto finestrone con ponerci di sotto n° 4 gattoni di ferro e nel di sopra di balate di Genova in lunghezza di palmi 10 e largo palmi 3 per tutto attratto e mastria onze 4 0 0 *187*

Più lo scommigliato di canali del covertizzo di detta stanza
longo canne 4
largo canne 2.7 fa di misura canne 11.4
A ragione di tarì uno canna per mastria tantum onze 0 11 10
onze 12 29 0

Più lo commigliato di canali del suddetto covertizzo con farci li listi in calcina di misura fatta come sopra canne 11.4 a ragione di tarì 3 canna per calcina e mastria onze 1 4 10

Più la fabrica del mediante sopra la porteria di detto venerabile convento
longa canne 2
alta canne 2
grossa palmi due fa di misura canne 4 a ragione di tarì 26 canna per tutto attratto e mastria onze 3 14 0

Più lo rizzato e bianchiato da farse sopra il suddetto nuovo mediante di misura fatta come sopra canne 4 a ragione di tarì 2.10 canna come sopra onze 0 10 0

Più la fabrica di chiapponi dell'altra facciata che dona sopra la cocina
longa canne 2.6
alta canne 2 fa di misura canne 5.4 a ragione di tarì 18 canna per attratto e mastria onze 3 9 0

Più lo rizzato e bianchiato sopra detta facciata da farse di misura fatta come sopra canne 5.4 a ragione di tarì 2.10 canna come sopra onze 0 13 15

Più lo madonato di madoni di Termine, che necessita in detto ultimo ordine di misura fatta canne 10 a ragione di tarì 10 canna per at-

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

tratto e mastria onze 3 10 0
Più la fabrica per il mediante che divide la sala e camera del primo ordine di detta casa
longa canne 3
alta canne 2
grossa palmi due fa di misura canne 6 a ragione di tarì 26 canna come sopra onze 5 6 0
Più lo rizzato e bianchiato da farse sopra il suddetto mediante di una parte e l'altra di misura fatta canne 12 a ragione di tarì 2.10 canna come sopra onze 1 0 0
Più la fabrica di altro mediante di detta casa corrispondente con la casa di mastro Sebastiano Ribaudo
longa canne 3
alta canne 2
grossa palmi due fa di misura canne 6 onze 31 6 5
a ragione di tarì 26 canna per tutto attratto e mastria come sopra importa onze 5.6 delle quali vi spetta pagare una metà al suddetto venerabile convento et altra metà al suddetto di Ribaudo onze 2 18 0
Più lo rizzato e bianchiato da farse sopra il suddetto nuovo mediante da parte della casa di detto venerabile convento di misura fatta come sopra canne 6 a ragione di tarì 2.10 canna come sopra onze 0 15 0
Più lo madonato di madoni longhi che necessita in detta camera di misura fatta canne 2 a ragione di tarì 10 canna per attratto e mastria onze 0 20 0
Più per doversi sburdiri il covertizzo della cocina per causa di alzarsi la fabricha
longo canne 1.4
largo canne 1.2 fa di misura canne 1.3
A ragione di <?> canna per sua mastria onze 0 4 0
Più per alzare le fabriche delli mura attorno di detto covertizzo di misura fatta canne 4 a ragione di tarì 26 canna per attratto e mastria come sopra onze 3 14 0
Più per rifare di nuovo il commigliato di canali di detto covertizzo con li suoi listi in calcina di misura fatta come sopra canne 1.7 a ragione di tarì 3 canna per calcina e mastria onze 0 5 13
Più per doversi disfare la cappa della ciminia in detta concina con sua chiazza e rifarla di nuovo ad altezza di palmi 10 e larghezza di palmi 8 con rifarci pure la suddetta chiazza delli focolari con sue tannure in tutto onze 1 15 0
Più per fare un trapezzo di nuovo di trizzalori nella sala di misura fatta canne 1 per attratto e mastria onze 0 12 0
Più lo rizzato e bianchiato sopra detto muro di trizzalori di una parte e l'altra di misura fatta canne due a tarì 2.10 canna come sopra onze 0 5 0
Più per doverci fare lo ripidato del catoio nel cortiglio mediante con mastro Sebastiano Ribaudo cioè il pedamento
longo canne 3
fundo palmi 6
grosso palmi 3 fa di misura canne 3.3
Più la fabrica sopra di detto pedamento
longa canne 3
alta canne 2
grossa palmi due fa di misura canne 6

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Somma detta fabrica canne 9.3			
A ragione di tarì ventiotto canna per attratto e mastria come sopra	onze 8	22	10
Più la pietra di smarrato della scillarata da farsi sopra la porta di detto catoio			
longo palmi 14			
alta palmi 18			
grossa palmi 3 fa di misura palmi 756			
divisi a palmi 18 a canna fanno canne 42			
a ragione di tarì 13 la canna per tutto attratto e mastria importano	onze 18	6	0
Più la fabrica necessita per incugnare sopra detta scillarata di misura fatta per attratto e mastria	onze 0	28	0
Sommano in tutto in commune	onze 27	26	10
Delle quali in quanto ad una metà spetta pagarla al suddetto di Ribaudo ed in quanto all'altra metà al suddetto venerabile convento			
che importa	onze 13	28	5
Più per prezzo di n° 20 carichi di canali che necessitano per tutti li covertizzi di detta casa a ragione di tarì 5 carico			
	onze 3	10	0
in tutto importano	onze 58	3	3
Più per ragione della relattione	onze 0	12	0

Palermo li 29 aprile 1727
Gioseppe Forceri capo mastro della città.

Documento 58
(ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 153-155, 13 maggio 1727)

Rimerito proposto per rimunerazione a' Giuseppe Furceri Capo mastro del Senato
La presente sedia del Senato si trova stimolata dalla cognizione del rimerito che deve al suo capomastro Giuseppe Furceri, di cui ha considerata e avuta presente fin dalla prima notte del funestissimo tremuoto l'indefessa applicazione ed assistenza così a ricavare i vivi, gli spiranti ed i cadaveri dalle rovine, come ad estrarne questi con più animali sotterrati dalla città, ed impedire ogni infezione d'aria che dovea contaminarla; sì parimenti a sostenere le fabriche pericolanti per tutte le contrade, ed atterrare gli irreparabili per il danno che potean caggionare nel successivo precipitio, di sbarazzare le strade al passaggio del popolo, disporre la buona rifabrica delle case che si sono riordinate, liberar ed aprire il passaggio all'acque ne' condotti pubblici sotterraneamente attraversati da cimenti e pietre rovinate, e per dir tutto in una assistendo fin ad oggi ove la necessità e l'ordine del Pretore e di qualunque dei Senatori l'ha chiamato, senza perdonare a fatica di notte e giorno, e con replicato pericolo della propria vita; ha pensato perciò il Senato alle maniere di mostrargliene la dovuta ricognitione e ricompensa, così in veduta del Publico, ch'è stato tanto ben servito, come in osservanza d'un dispaccio dell'Eccellenza Vostra per via del Tribunale del Real Patrimonio, in cui vien incaricato ad aver presente il suddetto capomastro, e non tralasciar il modo di rimunerarlo.
Avendo per tanto dall'istesso ricercato cosa se gli offerisse in cui potesse il Senato prima che termini il corso della sua amministrazione sollievarlo e giovargli se gli è fatta presente la collocazione in matrimonio d'una sua figlia di cui potrebbe sgravarsi accoppiandola ad un giovane, che la pretende, assai civile e di talento ad esercitare qualche impiego onesto in servigio del Senato, e che gli valerebbe

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

per dotazione. Ha dunque il Senato per lo stesso oggetto portato i suoi riflessi sopra l'ufficio di capitano delle torri per il corso di più anni benemeritamente esercitato da don Antonio Intermaggio, che in virtù di dispensa l'ottenne sua vita durante. Tal impiego ricerca in molte attinenze importantissime di raggiro per le guardie de' littorali e di consistenza per le guardie di sanità laboriosa assistenza, la quale gli è stata finora con tutt'accuratezza ed attenzione prestata dal suddetto Intermaggio, ma di presente gli vien impedita ed affreddata dall'età grave e senile accompagnata da molte indispositioni, che gliela rendono più ponderosa, onde sì a lui, come al Senato giovarebbe il maneggi dell'impiego da persona più attiva e ben complessionata nell'assistere e resistere alla fatica, qual sarebbe a proposito il giovane proposto dal capomastro per il matrimonio della figlia. Desidera perciò il Senato valersi di questa occasione a rimeritare i molti servigi del suddetto dandosi di presente il suddetto giovane, che conosce decorato ed abilissimo per assistente e coadjutore all'impiego di capomastro delle torri, mentre a questo avanzano gli anni della vita, e con l'accerto poi d'elezione vita durante, quando il presente mancasse; potendo allora godere con l'impiego il salario del che tutto egli si contanterebbe per dotazione.
Ma come ciò si trova nella volontà grata del Senato, non già però nella sua facoltà, ricercandosi per effettuarlo una dispensa dell'Eccellenza Vostra che atteso il motivo di gratificare al suddetto Capomastro reso dalle urgenze ed assistenze publiche benemeritatissimo porta tutta la giustificazione per venergli concessa, il Senato impegnatamente gliela supplica con la molta speranza di consieguirla dovendo valere insieme al suo disimpegno e dalla compiacenza dell'Eccellenza Vostra che ha mostrata nell'aversi da giovare al capomaestro suddetto. Attende dunque che Vostra Eccellenza con tal accessa dispensa nello stesso tempo gratifichi ed alla obbligata intenzione del magistrato ed alla dovuta rimunerazione e gliene promette specialità di rendimento, come glielo attesta profondamente inchinato.

Palermo 13 maggio 1727

Documento 59
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 322r-v, 23 maggio 1727)

Eodem [Die vigesimo tertio Maji, quintae indictionis, 1727].
Fuit provisum et mandatum per illustrem de Rao Torres Senatori huius felici et fidelissime urbis Panormi quod infrascritta relatio reducatur in actis pro ut fuit et est reducta tenoris sequentis videlicet: Havendomi conferito io infrascritto Giuseppe Furceri capo maestro delle fabbriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice et fidelissima città di Palermo personalmente conferito supra luogo d'ordine dell'illustre don Vincenzo Rao Torres senatore nella casa solerata e catoii sotto possessa dal reverendo sacerdote don Antonino Montalbano e casa collaterale possessa da don Nicolò Bessolo sita et posita in questa suddetta città e nella vanella dietro il piano della Panneria e quartiero della Loggia et in frontispicio la casa possessa da Antonino Gandolfo et ad instantiam di detto di Gandolfo ad effecto di vedere riconoscere tutte le fabbriche di suddette case solerate e catoii se forse minacciano rovina per causa della terribile scossa del terremoto sortito a primo settembre p.p. 1726 che Dio ci liberi per l'avvenire. Intanto havendoli visto rivisto e diligentemente osservato l'ho ritrovate dette case solerate e catoi di sotto tutti fracassati, senza copertizzi e solari e le fabriche la maggior parte rovinate ad effetto del terremoto come pure la facciata in frontispicio di detta casa di Gandolfo sbellicata e riventata con le cosciature delle porte e finestre e finistroni dislegati, usciti dal suo centro a detta facciata trabuccante in segno cadente, quali fabriche minacciano rovina con pericolo di cascare e far qualche danno tanto alli convicini quanto alle persone che sogliono havere il passaggio per detta vanella. Per la qual causa io suddetto capo mastro sono di giudizio e parere che dette fabriche di doversi riparare per evitare suddetto danno o pure di doversi sdirupare con ogni sollecitudine per evitare suddetto danno tanto delli convicini quanto

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

del Publico onde in fede di ciò ho fatto la presente firmata di mia propria mano oggi in Palermo li 10 maggio 1727

Giuseppe Forceri capo mastro della Città

Documento 60
(ASCPa, *Atti del Senato*, vol. 331/152, 1726-27, cc. 334r-335r, 9 giugno 1727)

Eodem [Die nono Junii, V indictionis, 1727].
Fuit provisum et mandatum per illustrem don Francesco Galisi senatoris quarterii Albergaria quod utique infrascritta relatio reducatur in actis pro ut fuit et est reducta tenoris sequentis videlicet: Havendomi conferito io infrascritto Giuseppe Furceri capo mastro delle fabbriche dell'eccellentissimo Senato di questa felice et fidelissima città di Palermo personalmente conferito supra luogo d'ordine dell'illustre don Francesco Galisi senatore in una casa solerata e bottega di sotto possessa da Francesco e Pietro Gugliotta sita et posita in questa suddetta città e nel quartiero dell'Albergaria e piazza di Ballarò collaterale la casa di don Bartolomeo Grifo tutore et amministratore di donna Vittoria Grifo figlia delli quondam don Giovan Battista e donna Nicoletta Grifo e con la bottega di sotto possessa da don Giuseppe Sances et altri suoi veriori confini; ad effetto di vedere riconoscere et osservare il contenuto di detta casa, et il stato presente in che si ritrova e se le fabriche remaste in piedi per causa della terribile scossa del terremoto sortito a primo settembre p.p. 1726 (che Dio ci liberi per l'avvenire) se minacciano rovina per detto effetto del terremoto. Intanto havendoli visto revisto e diligentemente osservato ho ritrovato la facciata principale di detta casa da parte di detta piazza di Ballarò tutta cascata sino all'altezza dell'architravata per detto effetto del terremoto e le fabriche che sono remasti in piedi appuntillati stante essere fracassate evarate, uscite dal suo piombo con evidente periculo di cascare e far qualche danno tanto alli convicini quanto al publico che suole havere il passaggio per detta piazza di Ballarò. Per la qual causa io suddetto capo mastro sono di giudizio e parere di doversi riparare e doversi sdirrupare tutte le fracassate e sbellicate e doversi fare altra volta per evitare suddetto danno tanto delli convicini quanto del Publico onde in fede di ciò ho fatto la presente firmata di mia propria mano oggi in Palermo li 7 aprile 1727.

Giuseppe Forceri capo mastro della Città unde ad instantiam cuius interest redapta fuit et est supradicta relatio hodie dicto die suis die loco et tempore valitura unde.

Documento 61
(ASPa, *Notai defunti*, Francesco Generale, vol. 6387, cc. 628r-629v, 17 giugno 1727)

Illustrissimo e Reverendissimo Signore
Il Reverendo Padre Marco di San Leonardo Iconimo e Procuratore del venerabile convento di Santo Nicolò da Tolentino di questa città dell'ordine delli padri Agostiniani Scalzi omni m.ei nomine et modo dice a V.S. Illustrissima e Reverendissima che fra l'altre rovine caggionate per causa del terremoto successo in questa sudetta città nel primo settembre 1726 p.p. il detto venerabile convento ha patito notabilissime rovine non solo nella crociera della chiesa, che stava attualmente fabricando, ma anche in moltissime delle case d'esso venerabile convento

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

e sue eredità, in maniera tale che non solo detto convento ha perso li loeri che havria dovuto percipere di esse case rovinate e fracassate applicati in sodisfattione di celebratione di messe e l'oneri che sopra quelli si devono, ma anche per potere quelle riparare ha bisogno della somma di onze 176.4.4; cioè onze 40.28 per riparo di quattro casotte proprie di detto convento site e poste, cioè due nel cortiglio chiamato di Porcaro nella strada del Giardinazzo e due nel cortiglio della Moschita di questa sudetta città, d'altre onze 59.24.17 per riparo d'altra casa solerata con bottegha sotto proprie di detto venerabile convento sita e posta nella strada nova di questa città vicino detto venerabile convento e collaterale le case dell'eredi del quondam Luca Carbone, e di onze 75.11.7 per riparo d'una casa solerata dell'eredità del quondam Gaspare Pumo sita e posta in detta strada nova collaterale colla portaria di detto venerabile convento e della sopradetta casa con bottegha di sotto proprii di detto convento, si come appare per quattro relationi fatte dal capo mastro delle fabriche di questa città sotto li 29 aprile p.p. 1727. E udendo detto convento riparare le sudette case ha fatto molte diligenze ricercando persona che li volesse sborzare la detta somma di onze 176.4.4 per il riparo sudetto di dette case, et ultimamente vi è stata una persona devota di detto venerabile convento, la quale ha dato al medesimo convento onze 40.28 con condizione, che il detto venerabile convento dovesse la detta somma impieghare pro concurrenti quantitate nel riparo di dette case proprie di detto venerabile convento e per detta somma di onze 40.28 ne dovesse il detto venerabile convento formare un cenzo bullale di onze 2.1.8 annuali a favore dell'istesso convento ad effetto che con detta somma di onze 2.1.8 annuali ne dovesse fare la festa del SS. Rosario solita celebrarsi nella prima domenica d'ottobre d'ogni anno nella cappella di nostra Signora del SS. Rosario existente nella chiesa dell'istesso venerabile convento, come pure ha ritrovata altra persona, la quale s'have approntato sborzare la restante somma di onze 135.6.4 per complimento di dette onze 176.4.4 per farsi il riparo sudetto, e per esse onze 135.6.4 haverne formata suggiugatione di onze 6.22.16 annuali alla ragione di 5 per 100 giusta la forma delle bolle, e Regia Prammatica, e quella imponersi cioè per quella somma che impiegherà sopra le case proprie di detto convento tanto sopra dette case riparande proprie di detto convento, quanto sopra tutti, e singoli beni proprii del medesimo convento, e per quella somma s'impiegherà sopra detta casa ereditaria di detto quondam Gaspare Pumo solamente sopra la detta casa riparanda e beni ereditarii di detto quondam di Pumo, del che tutto havendosene fatto propositione dal reverendo Padre Priore alli Padri Capitolari dell'istesso convento, è stata la detta offerta da tutti communimente accettata, si come appare per detta propositione fatta sotto li 21 maggio p.p. 1727 in maniera che il detto venerabile convento ha stimato accettare la detta offerta come utile e giovevole al medesimo convento, stante che riparandosi le dette case il detto venerabile convento viene a percipere la somma di onze 34 annuali, che rendono di loero le sudette case anzi qualche somma di più che si potrà ricavare essendo riparate le dette case per essere situate in bonissime parti, quali loeri al presente il detto venerabile convento non percipe mai perché il detto venerabile convento non può devenire a fare dette suggiogationi senza l'espresso ordine e licenza di V.S. Illustrissima e Reverendissima poiché il formare dette suggiugationi ed havere il detto denaro per l'effetto sudetto, è d'evidente e notoria utiltà del medesimo convento per le ragioni di sopra espressate; perciò l'esponente ricorre a V.S. Illustrissima e Reverendissima e la supplica vogli restar servita ordinare che stante la sudetta evidente utiltà che ne resulta a beneficio di detto venerabile convento possi il detto Reverendo Padre Priore di detto venerabile convento con l'intervento di tutti li padri capitolari d'esso formare le dette suggiugationi per le dette somme rispettive sborzande a favore tanto del detto venerabile convento per la detta festa del SS. Rosario come sopra facienda, quanto di qualsivoglia altre persone che sborzeranno la detta somma per il riparo suddetto con imponere il detto venerabile convento le dette suggiugationi e cenzibullaliformandi tanto sopra le dette case reparande, quanto sopra tutti e singoli beni tanto proprii di detto venerabile convento per quella somma s'impiegherà per il riparo delle case proprie di detto venerabile convento, quanto sopra la detta casa ereditaria di detto quondam di Pumo, pure come sopra reparanda e beni ereditarii di detto quondam di Pumo per quella somma s'impiegherà per il riparo di detta casa ereditaria come sopra s'ha detto e questo giusta le bolle Pontificie e Regie Prammatiche alla ragione di 5 per 100 con dispenzarev.S. illustrissima e Reverendissima a qualsivoglia legge, canoni, bolle, sinodi et altri che forte incontrario vi ostassero o potessero ostare ex certa scientia et de plenitudine potestatislegibusabsoluta et ita supplicat ut illustrissimus.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 62

(ASPa, *Case ex-gesuitiche*, Casa Professa di Palermo, reg. 54, c. 176, 30 giugno 1727)

Palermo 30 giugno 1727

Mastro Simone Marguglia a' detta per onze 5.29 e sono in saldo delle spese e conti fatti alla casa della Correria in conformità del conto presentato onze 5.29

Documento 63

(ASCPa, *Consulte del Senato*, vol. 1284/40, 1726-27, cc. 208-209, 2 luglio 1727)

A Sua Maestà a favore di Giuseppe Furceri Capomastro della città

Nel funesto e fatale accidente del tremuoto, che questa fidelissima città di Palermo capitale del Regno soffrì nel primo giorno del passato settembre con rovina di tanti edificii e perdita de suoi abitatori si distinse fra gli altri il zelo, l'attività e fervorosa assistenza di Giuseppe Furceri capomastro di questo Senato, che accorso subito al Palazzo Senatorio fu impiegato la medesima notte dal Pretore a salvar la vita d'alcuni cittadini, che pendenti dalle rovine de'dimpati edificii erano in procinto d'incontrar la morte nell'imminente precipitio, salvò egli molte persone non senza evidente pericolo di sua vita applicando a' cadenti mura le scale ed animosamente tirandole fuori delle rovine; indi ne' seguenti giorni accorrendo da per tutto a puntellar le case, diroccarne la sommità, e dar tutti li possibili ripari senza risparmio di fatiche, non cercando riposo e tutto intento al publico servigio diede di se stesso una evidente prova d'abiltà, e peso assai commendabile tanto che il Senato, che si dichiara pienamente sodisfatto della sua condotta, stimarebbe di dover rimunerare li di lui segnalati servigii, ed animar con ciò li suoi ufficiali a segnalarsi in altre rilevanti occasioni con ugual zelo ed assistenza.

La prima idea del Senato fu di conferirgli qualcheduno degli ufficii, che sono di sua elezione, ma non avendo il benemerito capomastro che due figlie nubili, ha supplicato che per li serviggi del padre si gratificasse la sua figlia maggiore con dar al marito, che prenderà durante la loro vita l'ufficio di capitano delle Torri di questa città, tutte le volte che questo sarà capace d'esercitarlo e sarà riconosciuto idoneo dal Senato.

Gode presentemente questo ufficio di capitano delle torri don Antonio Intermaggio vecchio d'età cadente, che l'ottenne per la sua vita con lo sborso di onze 300 in tempo del governo Angiovino, ed il Senato ha sofferto molte mancanze nel servigio d'esso, essendosi contentato di persuaderle a sostituire il futuro genero del riferito capomaestro (come nell'atto di sua elezione ne ha la facoltà) con animo d'implorare dalla M.V.C. la gratia di poter godere la carica in proprietà dopo la morte del presente capitano Intermaggio a cui, mentre viverà restarebbero gli emolumenti, di modo che nulla perderebbe e sarebbe esente delle fatiche e personale assistenza, ma il suddetto d'Intermaggio s'è ostinato a non devenire a questa sustituzione tanto per lui vantaggiosa; ed ancorché il Senato avrebbe molti capi di nullità di poterlo rimovere, tuttavia volendo usar moderazione, ricorse all'Augustissimi Piedi di V.M.C.C. umilissimamente rappresentando il merito e servigii del suo capomastro Giuseppe Furceri, e l'occasione di rimunerarlo in persona d'una sua figlia con la proprietà dell'ufficio di Capitano de Torri, da esercitarla il suo futuro marito, sperando che l'alta clemenza e generosità di V.M.C.C. tanto propensa a' benificare li suoi fidellissimi e benemeriti Vassalli si degnerà ordinare al Senato con cesareo reale suo ordine di disporne ed eseguirne in forma l'elezione avvalorandola della reale e suprema sua autorità alla quale rassegnando il suo proprio ossequio si umilia all'Augustissimi Piedi.

Palermo 2 luglio 1727

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 64

(ASCPa, *Burrature d'atti*, vol. 927/70, 1726-27, cc. 36v-37v, 23 luglio 1727)

Die vigesimo tertio Iulii V inditionis 1727
Fuit provisum et mandatum per spectabili de Vanni iudex Tribunalis M.R.C. veluti advocatum excellentissimi Senatus huius urbis datum per eccellentissimum pretorem in dorso memorialis infrascittorum de Bertolo, Salvo, Cordone et Verdino in dorso cuius fuit facta provisio per quam fuit dictam sub die 23 maiis p.p. 1727. Unus advocatorum urbis se informat et referat auditis partibus et interim supersedeat et ultimo loco per dictum excellentissimum pretorem fuit dictum sit spectabile Vanni quod utique don Joseph Carollo expertus electus per V.I. don Franciscus Bertolo, Lucianum Cordone, reverendus sacerdote don Ferdinando Villarout et d. Rosalia Villanova videlicet matrem et filium, d. Angela Salvo et Verdino uxore d. Michaelis Angeli Salvo dictumque don Michaele Angelus Salvo padre d. Virginea Verdino et d. Rosalia Verdino videlicet: <...> modis quod utique d. Joseph Carollo expertus electus per supraditta pren.tas personas et de eorum communi consensu oretenus electus se conferre habeat et debeat in domibus supradittarum personarum sitarum et positarum in huius urbis et in quartiero Albergarie et in strata nova huius urbis et contrata Ponticelli ibi et cetera illas videre et revidere habeat et debeat ut dicitur di tutte quelle fabriche e pronti ripari che prontamente necessitano farsi per rendere locabile ogn'uno di dete case con dividere le porzioni spettano pagarsi per ogn'una di dette pren.te persone con darni del tutto distinta relazione in scriptis e parimenti osservare tutte le fabriche fatte in dette case cossì di smarrati fatti nelli fondamenti e nel sopra terra ed intagli come fabriche di rustico ripidati e stisi ed altri fatti per reparo delli muri medianti comuni delle case possesse respettivamente dalle suddette pren.te persone quali fabriche, repedati ed altri fatti sin al presente in dette case e loro medianti comuni sono state fatte dal detto don Giuseppe di Maiio ed a sue proprie spese ut asserit e quelli misurate ed apprezzate alli giusti prezzi respettivamente alle loro qualità quantità e tempi, come pure tutte l'opere di legname, appuntellature, legname per appuntellare, attratto e magisterio di dette opere di legname ed altri fatti e da farsi come sopra con dar distinta relazione di dette opere sin al presente fatte che sono state fatte a spese di detto di Maiyo pro ut asserit e dividere le porzioni pro rata per quello deve ogn'una di dette pren.te persone pagare e del tutto darne la sua relazione in scriptis et similmente vedere, riconoscere et osservare tutto il remanente delle fabriche cossì di smarrati, ed intagli come le fabriche di rustico e ripidati e stisi che necessitano per renderli habitabili nel stato prima del terremoto e tutte le altre opere che si devono fare in riguardo alli detti ripari come son solari con li mattonati, copertizzi di legname acchianate di scale ed altri che saranno di serviggio allo commodo dell'abitanti con designare distintamente le parti, e quelli misurare e squadrare la spesa all'incirca necessiterà e farne la divisione per quello che può spettare la rata ad ogn'una delle suddette pren.te persone respettivamente et de omnibus relatione tradere dicto spectabili de Vanni et non aliter nec alio modo.

Presenti actis V.I. don Francisco Bertolo, Luciano Cordone, reverendo Sacerdote don Ferdinando Villanova et d. Rosalia Villanova videlicet matre et figlio, D. Angela Salvo et Verdino uxoris d. Michaelis Angeli Salvo dictoque don Michaeli Angeli Salvo m.n. preditto d. Virginea Verdino et d. Rosalia Verdino videlicet et d. Joseph de Maiio constat per Ignatium Saladino.
Scribatur nostra parte Vanni.

Documento 65

(ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, cc. 1059r-1067v, 26 maggio 1729)

Relazione fatta da me infrascritto Giovan Battista Cascione ingegnerio e proarchitetto delle fabriche dell'Eccellentissimo Senato di

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

questa felice e fedelissima città di Palermo: havendomi personalmente portato sopraloco ad istanza del Reverendo Padre Priore, il Padre Baggillero Padre Giovan Battista Ferrara priore del venerabile convento di Santa Maria del Carmine, come pure ad instanza delli altri Reverendi Padri seu comunità di detto e del publico di questa città, nella venerabile chiesa seu tempio e convento maggiore di detti, esistente in questa predetta città di Palermo, e vicino la piazza Ballarò e suoi veriori confini acciò vedesse e diligentemente stimasse e giudicasse in che stato si trova la detta venerabile chiesa seu tempio, mura del convento ed altri, ritrovo che la chiesa seu il gran tempio di detto, di nobile architettura fabricato all'italiana, alata, con suoi bracci, cappellone e cubola di grande considerazione ed altri, essere in molte parti tanto la cubbola quanto l'archi maggiore della nave e li dammusi reali essere intraperti e fracassati come pure diversi pilastri, pilastroni ed altri cossì per le scosse havute dall'orribil terremoto occorso in questa predetta città a primo settembre sera 1726 come per la scossa ultimamente havuta dal trono cascato sopra la cubbola nelli mesi passati, sono di fermo giudizio e parere esserci di bisogno delli infrascritti pronti ripari quali si devono fare quanto più presto si possono e di non fare dimorare lo pilastrone e li quattro archi della cubola su le travi e legname seu pontali presentemente poste in detti, altrimente, per qualche ingiuria del tempo potrà succedere un danno notabilissimo a detto convento e comunità, come pure al publico di questa città, e sono li seguenti, cioè:

Per doversi fare il pilastro del secondo ordine posto sopra lo pilastrone dell'archo maggiore che forma buccatura dello cappellone nella parte della epistola dell'altare maggiore quale presentemente si trova tutto scacciato per insino sotto lo piede dritto di detto archo maggiore, con havere intraperto tutti li quattro chiavi dell'archi maggiori di detta cubbola, ed havere intraperto in molte parti la cubbola, quale presentemente si trova appontillato ed imbracato, atto a farsi il pilastro novo con sua cornice sopra quale fa di misura carrozzate otto in circa di vera pietra di Zefontes seconda la mastra a ragione di onze 2 a carrozzata, per ogni attratto e mastria inclusa tutta l'appontellatura, imbracatura, sbarazzatura e sdirrupo somma onze 16 0 0

Più per doversi fare tutto lo stucco sopra detto pilastro con sue girate e cornice sopra, come pure per dovere rifare tutto lo stucco delli bottini e grotesco ed altri disfati per causa di tutti pontali per ogni attratto e maestria onze 4 0 0

Più per dovere riparare tutta la cubola tanto nella parte di sopra con suo lanternino come pure tutto il di sotto di detta con doverci mettere tutti li mattoni stagnati sopra cascati tanto per l'ingiurie del tempo quanto per lo trono cascato sopradetto e per le scosse havute dall'orribil terremoto, e di doversi nella parte di sotto riparare e murari tutti li fiacchi, e di rifarsi in molte parti lo stucco con levarci dall'intutto l'humidità in detta ed altri per ogni attratto e mastria onze 52 0 0

Più per dovere stipare di fabrica tutte le gran fiacche nelli dui bracci di detta chiesa con doverci riparare tutti li cornicioni, scocchi di detti, scacciate, dammusi ed altri, con doverci rifare il stucco nella parte di sopra tanto di quadro quanto di grotesco, e con farci li suoi tegoli ed altri per ogni attratto e maestria onze 18 0 0

Più per dovere stipare di fabrica e murare tutte le fiacche, nello cappellone e sotto li quattro arconi maggiori della cubola con doverci rifare il stucco sopra e ripararli di tutto punto per ogni attratto e mastria onze 12 15 0

Più dovere stipare di fabrica tutte le fiacche tanto in dui archi della nave laterali alli pilastroni della cubola incominciando sotto l'archi per insino sotto lo dammuso della nave di detta chiesa, passando per le due finestre con doversi stucchiare nella parte di sopra per ogni attratto e mastria onze 8 10 0

Più per dovere stipare di fabrica tutte le fiacche nello dammuso della nave, particolarmente quelli laterali allo timpagno di detta chiesa nella porta maggiore con stucchiarli sopra per ogni attratto e mastria onze 4 0 0

Più per dovere riparare e stipare di fabrica, murare e stucchiare le gran fiacche in detto timpagno, come pure di dovere murare, stipare e stucchiare tutte l'altre fiacche nelle sale di detta chiesa estra delle cappelle per ogni attratto e mastria onze 8 10 0

Più per riparare tutti li covertizzi di detta chiesa, con doverli scommigliare e commigliare di nuovo, metterci tutta la legname stoccata e mancante in detti, come pure per n° 6 migliara di canali novi in circa, che vi sono di bisogno per ogni attratto e mastria

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

onze 20 0 0

Più per dovere fare una grada di ferro nella finestra sopra la porta dell'ala dell'evangela laterale alla porta maggiore di detta chiesa per ogni attratto e mastria onze 5 0 0

Più per alcuni altri ripezzi di fabriche ed altri che si devono fare in detta inclusi tutti li riconsi delli stucchi tanto nelli boterchi, quanto nelle sculture, e stucco di quatro, per ogni attratto e mastria onze 6 20 0

Più per dovere alla fine allattare tutta detta chiesa per non comparere ripezzata e di malveduta per ogni attratto e mastria onze 10 0 0

Sicchè sommano in tutto li pronti ripari che si devono fare in detta chiesa onze 164 25 0

Più lo pidamento di fabrica che si deve fare in un lato dello rifittorio quale presentemente minaccia rovina, longa canne 9, funda canne 1.2, grossa canne 3.4 fa di misura canne 19.5.4.

Più la fabrica da farsi sopra detto pidamento longo canne 9, alto canne 3 grosso canne 2.4 fa di misura canne 33.6. Sommano in tutto canne 53.3.4 a ragione di tarì 24 la canna inclusa la dirupatura, sbarazzatura, imbracatura, appontellatura e sbarazzatura e smarrati di tutte le finestre ed altri somma onze 42 22 10

Più per dovere fare sopradette fabriche, l'arrizzato e bianchiato ed altri di stima fatta onze 3 10 0

Più n° 3 trentini di cropano che si devono mettere nello tetto di detto rifittorio a ragione di tarì 6 l'uno, posti e portati sopraloco onze 3 18 0

Più per n° 5 gattoni di castagna che si devono mettere nelli travi di detto come pure per un travetto di castagna di palmi 28 incirca per ogni attratto e maestria onze 1 10 0

Più per n° 3 vitriate con suoi tilari di palmi 8 e palmi 7 a ragione di 2 onze l'una per ogni attratto e maestria onze 6 0 0

Più per canna una di fabrica che si deve fare nella porta dello furno per per ogni attratto e maestria onze 20 0 0

Più pronti ripari che si devono fare nelle case possesse da detto venerabile convento site e poste nella contrada seu piano detti delli Scalzi di questa predetta città, cioè:

per doversi fare canne 10 di fabrica di pezzi di rustico che forma smarrato nella cantonera del cortiglio di detta casa con suo archetto tanto nell'appidamento, quanto sopradetto ragionati a tarì 24 la canna per ogni attratto e mastria inclusa la sdirrupatura, imbraccatura, sbarazzatura, finita di tutto punto somma onze 8 0 0

Più per altre canne 4 di fabrica di chiapponi con il terzo di pietra rotta, sazi in calcina che si deve fare sopra detta con suo archetto che incontra con la casa laterale finita di tutto punto per ogn'attratto e mastria onze 2 28 0

Più per dovere riparare lo muro nel cortiglio dove la fico, fatto in fabrica di pezzi di rustico ed altri di mes.a fatta canne 14 a ragione di tarì 24 la canna per ogn'attratto e mastria onze 11 6 0

Più per dovere fare un trapezzo di fabrica dove habbita il gallinaro sotto detta casa a ragione di tarì 22 la canna cioè canne 5 e sommano onze 4 1 0

Più per altra canna 1 di fabrica che si deve fare sopra detta per ogn'attratto e mastria sommano onze 0 22 0

Più per diversi canni d'arrizzato e bianchiato che si devono fare sopra dette fabriche come pure per alcuni ripezzi di rombagli e madonati che si devono fare in dette case, per l'imbracati delle fabriche, ripidate nelli solari di dette, per ogni mastria onze 4 0 0

Più per scommigliare e commigliare porzione di covertizzi di dette case con metterci carrichi quattro di canali in circa, come pure per murare e stipare di fabriche alcune fiacche in dette e di consare alcune aperture, solari e copertizzi di dette per ogn'attratto e mastria onze 2 20 0

Sommano in tutto onze 256 2 10

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Cioè per pronti ripari di tutta la chiesa con sua cubbola estra delle cappelle vi è di bisogno di	onze 164	25	0
Più per tutti li pronti ripari che si devono fare nello rifittorio ed altri ov'è di bisogno	onze 57	20	10
Più per tutti pronti ripari che si devono fare alle case del piano delli scausi vi è di bisogno onze 33.17 che unite come sopra sommano	onze 256	2	10

E questa è la mia relazione firmata di mia propria mano oggi in Palermo li 26 maggio 1729.
Don Giovanni Battista Cascione, ingegnerio e proarchitetto delle fabriche dell'eccellentissimo Senato di Palermo.

Documento 66

(ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, cc. 1063r-v, 27 giugno 1729)

Die vigesimo septimo iunii 7 indictionis 1729
Testes recepti et examinati per Tribunali Magne Curie Archepiscopi Panormi sede vacante et per me de Romero archiviarum et attuarium Banco ipsius de mandato reverendissimi domini de Sidoti V.S. eiusdem Tribunalis ad peticionem ad instantiam reverendi Padri Priori Venerabili Conventus Santa Marie Montis Carmeli n. v. nominibus ad probandam et verificandam infrascritta utilitatem eiusdem venerabilis conventus ad hoc in esecutione provisionis obtentes in dorso eius memorialis per quam fuit dictum constito de utilitate conventus pro ut debitur ad quem.
Don Michele Criscimano testis iuratus, interrogatus et receptus super infrascrittis et toto facto dixit scire qualiter sa e dice esso testimonio che il Reverendo Padre Priore del venerabile convento di Santa Maria del Carmine di questa città che detto venerabile convento e sua chiesa e cupola sono state dall'ultima scossa del terremoto intraperte nello primo settembre 1726 ed ultimamente dal tuono caduto in detta cupola, fu maggiormente danneggiata con avere la chiesa molti archi fiaccati, ed anche il claustro di detto convento, ed il refectorio minacciato rovina, e non havendo si dall'antecessori del producente riparato per la mancanza dell'introiti, minacciano le suddette fabriche una totale desolatione; onde il producente fece tutte le suddette fabriche rivedere da don Giovan Battista Cascione, ingegnerio e proarchitetto dell'Eccellentissimo Senato, il quale diede la sua relatione, e necessitano a tenore di quella per li suddetti ripari onze duecento cinquanta sei in circa e non havendo il producente pronta formalità ritrovandose depositate a nome di detto venerabile convento onze centoquaranta da don Giovan Battista Bongiovanne, barone del Grano per recattito d'onze 14 annuali a detto venerabile convento dovuti sopra un loco della contrata delli Colli, quali onze centoquaranta deve il producente impiegare in compra di rendite; onde il producente intende dette onze centoquaranta spenderli per ripari suddetti e formarne a se stesso nomine di dicto convento una suggiugatione di onze sette annuali il che non può fare senza l'espressa licenza necessaria, per ciò ha risolto il detto producente dicto nomine colla consulta dell'avvocati e procuratori e comunità di detto venerabile convento essere utile e profiguo riparare detta chiesa e convento attenta l'urgentissima necessità che risovrasta stante lo stato in cui si ritrova la chiesa, claustro e refectorio con formare la suddetta suggiugatione di onze sette annuali per capitale di onze 100 quaranta e questo esso testimonio lo sa, dice e depone come quello chi è procuratore di detto venerabile convento e come tale sa ed è informato di tutto l'antedetto de causa scire loco et tempore dixit ut supra.
Don Michele Crescimanno confirmo come supra.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 67

(ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Domenico Azzarello, vol. 3042, cc. 1082r-1083r, 9 luglio 1729)

Die nono iulii, septimae indictionis, millesimo septingentesimo vigesimo nono.
Magister Iacobus Perfetto, faber murarius, mihi notario cognito coram nobis stipulante, vigore presentis actus promisit et promittit, pro ut se obligavit et obligat ad omnes eius expensas, ut dicitur di attratto e magisterio, reverendo patri baccellario Ioanni Baptistae Ferrara, ordinis carmelitanum, tamquam vicario priori venerabilis conventus Sanctae Mariae Montis Carmeli huius urbis, mihi notario cognito, presenti, stipulanti et recipenti <?> cum interventu et consensu infrascriptorum patruum et fratrum eiusdem venerabilis conventus ad sonum campanellae vocatorum et capitulariter congregatorum in loco solito et consueto, ut moris est, videlicet: reverendi patris magistri Ioseph Mariae Cannino, reverendi patris magistri Michaelis Angeli Sferrazza, reverendi patris magistri Anastasii Giannotti, reverendi patris Ioseph Chiaramonte, reverendi patris baccellari Archangeli Morana, reverendi patris baccellari Ioannis Angeli Grech, reverendi patris Francisci Attardi, reverendi patris Hieronimi di Miceli, reverendi patris Vincentii Bonafede, fratris Isodori Aucello, fratris Nicolai Sciortino et fratris Lugdovici Lombardo, mihi notario etiam cognitorum, presentium, intervenientium, consensientium, <?> contentantium omnium eorum discrepante eique dicto nomine servire, ut dicitur in fare li ripezzi della cubula di mattoni stagnati secondo il disegno d'attacco che al presente esiste in detta cubula della chiesa di detto venerabile convento, ripezzare il cordone sotto il lanternino dalla parte di fuora e murare le fiaccazze delli fila delli mattoni di tutta la sudetta cubula, dove vi è la necessità picuniare, arrizzare, abianchiare ed allattare lo liscio di tutta la sudetta cubula dallo cubolino sino allo pedi dritto della cubola ed allattare li fistuni di detta cubola, quale servizzo habbia da essere bono, ben fatto, magistribilmente ben visto a fra Geronimo di Dionisio, carmelitano, incominciando da dimane innanti e con successivamente seguitare e finire, alias et cetera.

198

De quibus et cetera.
Pro pretio, attratto et magisterio unciarum duodecim ponderis generalis, quas dictus reverendus pater vicarius prior, dicto nomine, cum interventu et consensu predictis, dare realiter et cum effectu solvere promisit et promittit, seque sollemniter obligavit et obligat ditto de Perfetto, stipulanti vel personae pro eo legitimae hic Panormi, in pecunia numerata de contanti et extra tabulam, scilicet uncias quatuor ad omnis eiusdem de Perfetto stipulantis, primam et semplicem requisitionem uncias quatuor, ut dicitur quando detto di Perfetto spedirà lo supra della sudetta cubula, onze 4 quando detto di Perfetto spedirà tutto il sudetto servizzo, <…> <...> dictus de Perfetto dixit et fatetur habuisse et recepisse a dicto reverendo padre vicario priore, dicto nomine stipulante, uncias duodecim ponderis generalis de contanti, ut dicit, renuntians et cetera.

Et sunt dictae uncias 12 superius confessae <?>, pro pretio, attrattu et magisterio, ut dicitur d'un pilastro maggiore della cubola della chiesa di detto venerabile convento, di man sinistra, collaterale alla cappella del Santissimo Crocifisso.

Que omnia et cetera.
Testes don Ioannes Quattrocchi et don Petrus la Manna.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 68

(ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, c. 33r, 15 ottobre 1729)

Relatione fatta da me infrascritto Abbate Don Giovanne Amico Ingegniero di questo Regno di Sicilia per il Real Patrimonio del ferro nuovo consignato a mastro Giovanne D'Angelo ferraro dal Signor don Vincenzo Russo sotto marammero della Matri Chiesa di questa città di Palermo per servitio di detta Matri Chiesa per haver fatto diverse catene, stanghetti, cugni, gaffe, perni lunghi, fascie, ed altre cose necessarie per reparo delle rovine che apportò il terremoto accaduto in questa suddetta città a primo settembre 1726 nell'aguglia dietro la tribuna di detta Matri Chiesa, nell'angolo di nostra Signora di Libera Inferni, medesima cappella, sì pure in quella di San Francesco di Paula, e copertizzo grande di essa Matri Chiesa, e pendati d'organi, che fu di peso cantara n° 21.94.9 a ragione di tarì 20 il cantaro per sua mastria, e carbone importa la somma di onze quattordeci, tarì dieciotto e grana diecinove dico onze 14.18.19
E più per mancamento di detto ferro a ragione del quattro per cento importa rotula n°87.9 a ragione di grana 4 per rotulo per sua mastria, e carbone come sopra onze 0.17.11
Sommano onze 15.6.10
E più per ragioni di me infrascritto Ingegniero per la presente relatione onze
onze 0.6.15
Per travagli del calculatore per detta relatione onze 0.2.5
Palermo a 15 ottobre 1729
Abate don Giovanni Amico Ingegnerio

Documento 69

(ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, cc. 156r-157r, 15 ottobre 1729)

Relatione fatta da me infrascritto Abbate Don Giovanne Amico Ingegniero di questo Regno di Sicilia per il Real Patrimonio del nuovo campanile fatto da mastro Pietro Battaglia e mastro Cosimo Mazzarella nella Matri chiesa di questa città di Palermo, qual campanile fu dal terremoto successo a' primo settembre 1726 demolito, onde fu determinato dal fu Illustrissimo Signor Arcivescovo Monsignor Don Gioseppe Gasch alla presenza delli Signori Monsignori Don Filippo Sidoti, vicario Generale Signor Ciantro, Signor Archidiacono, e signori canonico Don Antonio di Maria e Don Gioseppe Scribani marammeri della suddetta Matri chiesa, posto che s'haveva da fabbricare tutto per il motivo del cennato terremoto di fare una nuova idea quale ho fatto io infrascritto Ingegniero in disegno a dicembre 1728; et ho fatto eseguire alli suddetti maestri Di Battaglia e Mazzarella, onde havendo assistito alla suddetta fabrica dal primo giorno che s'incominciò a' 17 luglio di questo presente anno 1729 sino a 4 ottobre del medesimo, certifico qualmente li suddetti maestri han fatto quanto si espressava nella sua obligatione, havendo fatto bene e magistribilmente tutto di pietra d'intaglio dell'Aspra intagliata secondo l'ornati del cennato disegno, sì pure havendolo regolato con la scala de i palmi che sotto esso disegno è segnata, havendoci posto tutte le catene di ferro, e ruvolo che da me infrascritto sono state ordinate, e tutto si hanno fatto con perizia, diligenza e mastria, si che potranno liberamente li suddetti signori marammieri pagare alli suddetti Di Battaglia e Mazzarella la somma di onze duecentovintisei prezzo intiero di tutta la fabrica di esso campanile, essendo compresa in detta somma quell'altra somma che è espressata nel contratto di onze 90 si come l'altra espressata nell'apoca di onze 110 per la somma di onze 170 nella quale vi è pure unita la somma di onze 90 di sopra espressate, con doverci pagare per sopra più altre onze dieci e tarì sedici per havere per havere posto

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

una felata di pietra d'intaglio suddetta dell'Aspra sotto l'occhi di sopra la campana di esso campanile, quale non erano obligati, che io infrascritto sopraluogo giudicai ponerci detta felata per dare la veduta alli suddetti occhi che venivano ad essere occupati dall'ogetto del cornicione greco, sì che detta filata d'intaglio è di suo giro palmi 34, alta palmi 2.6, grossa palmi 3.6 fa di misura palmi 297.6 divisi a palmi 16 per carrozzata fanno carrozzate n° 18, palmi 9.6 a ragione di tarì 17 la carrozzata per attratto e mastria importa la suddetta somma di onze 10.16 onde unite dette onze 10.16 con la suddetta somma di onze 226 fanno la somma di onze 236.16 che essendo sodisfatti li suddetti maestri Di Battaglia e Mazzarella della cennata somma di onze 236.16 ed havendo adempito le infrascritte opere non potranno li suddetti maestri domandare verun'altra mercede, poiché in detta somma di onze 236.16 vi si pagano tutte le sue fatighe ed attratti che han posto in detto campanile, cioè intagli d'ogni sorte di pietra, fabrichedellipilastroni sotto detto campanile fatti novamente, demolimento del vecchio campanile, dammuso col solaro di sotto la campana per quanto appartiene ad opere di mastro muratore, positura di catene di ogni sorte, tutti li mattoni necessarii, palagostata e tutto quello che per la perfezione di detto campanile necessita per attratto e mastria, oltre l'ornato del recinto delle fabriche che al presente son poste l'altre campane poiché questo appare per altro partito e relatione fatta da me sottoscritto; e pertanto se li pagano alli detti partitarii la somma di onze 66.16 più della somma di onze 170 a complimento delle cennate onze 236.16, quale onze 170 suddette furono il partito doppo che si risolse fare detto campanile di figura quadrata nella sua pianta con tutti li pilastri d'intaglio novi che col primo partito delle onze 90 doveano restare quei del vecchio campanile, onde io infrascritto ingegniero ho giudicato accrescere alli suddetti partitarii sopradette onze 66.16 per haverci accresciuto alcuni ornati, sì pure alcune misure tanto nell'altezza e larghezza di essi ornati, come pure per haver considerato alcuni interessi che apportava la fabrica del campanile alli suddetti partitarii, ed havendo riferito li cennati motivi all'illustrissimo Monsignor Sidoti Vicario Generale Capitulare, sì come alli signori marammieri hanno devenuto a pagare la suddetta somma i onze 66.16 come di sopra si è espressato, havertendo però che in questa somma di onze 66.16 vi è inclusa la somma di sopra espressata di onze 10.16 che fu l'accrscimento della felata sotto l'occhi doppo il suddetto partito, sì che si deve pagare alli suddetti partitari per tutto l'espressato la somma di onze duecentotrentasei e tarì sedici dico

onze 236.16.

E più per ragioni di me infrascritto Ingegniero per la presente relatione

onze 3.16.7

Per travagli del calculatore per detta relatione

onze 1. 5.9

Palermo a 15 ottobre 1729
Abate Don Giovanni Amico Ingegnerio

Documento 70

(ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, cc. 158r-159r, 15 ottobre 1729)

Relatione fatta da me infrascritto Abbate Don Giovanne Amico Ingegniero di questo Regno di Sicilia per il Real Patrimonio delle spese di attratto e mastria delle infrascritte opere di mastro muratore fatte da mastro Pietro Battaglia nella Matri chiesa di questa città di Palermo, per le rovine fatte dal terremoto che fu a primo settembre 1726 e fra l'altre rovine fece cascare a terra la somma di n° 100 mergole, quale cascata di mergole rovinò la parte del copertizzo della detta chiesa vicina al choro, come il detto terremoto ancora fece molte fiacche nell'aguglia dietro la tribuna e nell'angolo della cappella di nostra Signora Libera Inferni, ed in altra parte di detta Matri chiesa.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

In primis onze 90 pagati al suddetto Di Battaglia per n° cento mergole di pietra d'intaglio dell'Aspra, posti per mancanza in diversi parti del finimento di detta Matri chiesa, quale mergole ogn'una di esse è di misura palmi 35.1.4 a ragione di tarì 27 per ogni mergola, finiti di tutto punto ed assettate a suo luogo, cioè per ogni mergola tarì 13 per prezzo di pietra, tarì 4 per intagliatura di detta e tarì 10 per calcina e mastria di haverla tirato ed assettato a suo luogo, che uniti assieme fanno la sopradetta somma di onze 90 dico onze 90 0 0

E più onze 6.4 pagati a detto Di Battaglia quali pagò a Patron Gaspare Messina schifazzaro trapanese, cioè onze 5.4. per prezzo di n° 30 catene di ciaca del petro Palazzo di Trapani fatte a coda di rondine dupplicata dalli maestri di detta città, ed onze 1 per nolo di dette mergole dico onze 6 4 0

E più per onze 4.9 pagati a detto Di Battaglia, cioè onze 2.9 prezzo di salmi undeci e mezzo di gesso a ragione di tarì 6 la salma comprato dal detto Patron Messina in Trapani, ed onze 1.27 per nolo al suddetto Di Messina per portarlo in questa, e tarì 3 per porto dal magazeno alla barca in Trapani dico onze 4 9 0

E più per tarì 15 per porto di detto gesso dalla marina alla Matri chiesa dico onze 0 15 0

E più per onze 72.1.10 pagati al suddetto Di Battaglia per li suddetti acconci e repari in detta chiesa attinenti a mastro muratore con li seguenti attratti e maestrie di giornate di mastri e manuali erogati per detti acconci e repari, cioè per n° quattro migliara e mezzo di canali posti sopra tutti li copertizzi della suddetta Matri chiesa a ragione di onze 2.10 il migliaro onze 10 15 0

Per portatura di detti canali onze 2 7 10

Per carrozzate n° sedici di calcina a ragione di tarì 15 la carrozzata onze 8 0 0

Per arena per impostare detta calcina onze 4 8 0

Per tuffo salme quattro a ragione di tarì 6 la salma onze 0 24 0

Per portatura di detto tuffo onze 0 3 0

Per carrozzate dieci di pietra d'intaglio dell'Aspra per repedare la guglia suddetta a ragione di tarì 6 la carrozzata per prezzo di detta pietra onze 2 0 0

Per intagliatura di detta pietra a ragione di tarì 2.10 la carrozzata onze 0 25 0

Per loero di capi, tagli, argani, corde, legname per armiggi, ponti e per consumo di detti onze 2 0 0

Per giorni n° trenta di tre mastri a ragione di tarì 5 il giorno per uno onze 15 0 0

Per giorni n° trentaquattro di mastro Pietro Battaglia a ragione di tarì 6 il giorno onze 6 24 0

Per giorni n° trenta di sei manuali, cioè n° tre a ragione di tarì 3.10 per uno il giorno e n° tre a ragione di tarì 3 per uno il giorno onze 19 15 0

sommano onze 172 29 10

quale somma si ha speso per tutti l'acconci e repari per le rovine che apportò il suddetto terremoto, onde io infrascritto havendo diligentemente visto, ed osservato tutte le fabriche tanto di tutta la suddetta Matri chiesa, sacrestia, quattro campanili, dammusi e copertizzi, giudico, e sono di parere per quanto mi addita la mia professione d'architettura essere al presente la suddetta Matri chiesa, tanto nell'interiore quanto nell'esteriore delle sue fabriche soda e bene reparata da tutte le rovine che apportò il cennato terremoto, sì come pure in quell'altro accidente che sortì nel martedì santo del presente anno per fatto della venia ho fatto la presente sottoscritto di mia propria mano.

E più per ragioni di me infrascritto Ingegniero per la presente relatione onze 2 17 17

E più per travagli del calculatore per haver fatto la presente relatione onze 0 25 19

Palermo a 15 ottobre 1729

Abate Don Giovanni Amico Ingegnerio

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

Documento 71

(ASPa, *Notai defunti*, Giuseppe Magliocco, vol. 5223, c. 161r, 15 ottobre 1729)

Relatione fatta da me infrascritto Abbate Don Giovanne Amico Ingegniero di questo Regno di Sicilia per il Real Patrimonio delle spese, attratto e mastria delle infrascritte opere di mastro d'ascia fatte da mastro Bernardo Lupo nel campanaro della Matri chiesa di questa città di Palermo, per le rovine fatte dal terremoto che fu a primo settembre 1726 dalle quali rovine fu demolito di modo tanto che apportò la necessità di farsi tutto novo, sì che per il decoro e maestà rara che porta la suddetta Matri chiesa nell'ornati di fuori parve di bisogno fabricarlo tutto d'intagli e della simetria che al presente si vede.

In primis onze 2.14 pagati al detto di Lupo, cioè onze 2 per haver comprato n° quattro travi di ruvolo, di longhezza palmi 20 per uno che servirono per il tilarone del deto campanaro e per sostegno della campana grande, e più tarì 5 porto delli suddetti travi dalla marina alla detta Matri chiesa, e più tarì 5 per una giornata di mastro di mare per lavorare quattro pezzi ed altri tarì 4 per travagli ed assistenza del suddetto di Lupo dico onze 2 14 0

E più per tarì 25.13 pagati a detto di Lupo, cioè tarì 5.13 per rotula 3 e ½ di chiodi palmarizzi per servitio del suddetto tilarone di ruvolo e tarì 20 per due giorni di due maestri, cioè due di un mastro carrozzeri ed altri due del suddetto di Lupo dico onze 0 18 0

E più onza una pagata a detto di Lupo per haverla pagato a don Filippo Cusenza pittore per sua maestria e colori per havere pittato le cinque aquile a due facci che son posti in detto campanaro per indice de venti dico onze 1 0 0

Sommano onze 4 27 13

202 E più per ragioni di me infrascritto Ingegniero per la presente relatione onze 2 5 0

E più per travagli del calculatore per haver fatto la presente relatione onze 0 15 0

Palermo a 15 ottobre 1729

Abate Don Giovanni Amico Ingegnerio

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA

EARTHQUAKES AND HISTORICAL ARCHITECTURE: PALERMO AND THE 1726 EARTHQUAKE

On September 1st 1726 Palermo was hit by a violent earthquake. Although it did not bring about the destruction of the city, the earthquake caused widespread and extensive damage to the architectural heritage. The local institutions carried out a series of actions involving representatives of the technical culture. These actions affected the subsequent appearance of the urban pattern and influenced the construction methods of the time.
Crossing the data taken from chronicles of the time, from maps produced after the earthquake and above all copious archival documents, the research aims to reconstruct the state in which Palermo was after that tragic event, highlighting a number of aspects. The attention was focused primarily on the role of public institutions and the consequent measures put in place in emergency management. Above all, this book has the purpose to investigate the technical aspects related to the assessment of the damage and the causes that provoked them as well as the subsequent interventions on architectural heritage. It investigates in depth the role of architects and masters involved both in the process of monitoring and verification of the damages and in the one of reconstruction of the damaged buildings. Finally, this work pays attention to the choice of the construction solutions put in place, now for the reconstruction, now for the consolidation and reinforcement.
Through the cross-reading of the sources cited, supported by the direct analysis of the buildings, we tried to understand the ways in which the architects of the time faced the situation determined by the earthquake, the remedies suggested or implemented and the changes produced on the buildings after their intervention.
The documentary research has allowed to deepen some case studies related to monumental buildings, specifying the works realized, the role of the architects and the masters involved and the construction techniques implemented, mostly related to the consolidation of the damaged structures.
The examination of the interventions showed that the earthquake was also an occasion of renewal in the field of construction. The technical culture of the time, while in line with the tradition, at the same time proved to be open to innovation and experimentation increasing awareness of its resources and marking a significant advancement of knowledge.

DOI: 10.17401/TERREMOTO-SCIBILIA